—গুরুর্ম্মাতা গুরুর্দেবো গুরুর্গতিঃ। শিবে রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন॥ গুরোর্হিতং প্রকর্ত্তব্যং বাঙ্মনঃকায়কর্ম্মভিঃ। অহিতাচারণাদ্দেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রিমিঃ॥ শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ। গুরোর্গুরুতরো নাস্তি সংসারে দুঃখ সাগরে॥ যস্য বক্ত্রাদ্বিনির্যাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ। তারয়েন্নাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো ধ্রুবং॥ মন্ত্রত্যাগাদ্ভবেন্মৃত্যুর্গুরুত্যাগাদ্দরিদ্রতা। গুরুমন্ত্র পরিত্যাগাদ্রৌরবং নরকং

অতএব তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে বিশেষরূপ অর্চ্চনা করিবে। গুরু পিতা, মাতা ও অভীষ্ট দেবতা স্বরূপ এবং একমাত্র গুরুই অন্তিমে নিস্তার কারণ। যাহার প্রতি মহাদেব রুষ্ট হন, তাহাকে গুরুদেব ত্রাণ করিতে পারেন; কিন্তু যাহার প্রতি গুরু কুপিত হইবেন—তাহার নিস্তার কর্ত্তা আর কেহ নাই। বাক্য, মন, শরীর ও কার্য্য দ্বারা সর্ব্বদা গুরুর হিতানুষ্ঠান করিবে। যে ব্যক্তি গুরুর অহিতাচরণ করে, সেই ব্যক্তি বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরুদেব জ্ঞান দাতা, অতএব দুঃখ সাগরস্বরূপ এই ভবসংসারে গুরু ভিন্ন আর পরিত্রাতা কেহ নাই। যাঁহার বক্ত্র হইতে বর্ণ ব্রহ্মময় শরীর বিনির্গত হয়। তিনি অবশ্যই নরকার্ণব হইতে উদ্ধার করেন। গৃহীত মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু এবং গুরু পরিত্যাগ করিলে দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরতর নরকে বাস হয়।

সৌরবিদ্যাং সতাং। গাণপত্যস্তু দেবেশি গণদীক্ষা প্রবর্ত্তকঃ। শৈবে শাক্তে চ সর্ব্বত্র দীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ। কৌলস্তস্মাৎ প্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ। ইতি কুলীনগুরুপ্রশংসা এতস্মিন্ শাম্ভবে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে। কূটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা যান্ত্যধোগতিং। রুদ্রজামলে—নীরোগী নিরহঙ্কারো বিকার রহিতো মহান্ তপস্বী সত্যবাদী চ সদাধ্যানপরায়ণঃ। আগমার্থ বিশিষ্টজ্ঞো নিজধর্ম্মপরায়ণঃ। অব্যক্তলিঙ্গচিহ্নস্থো ভাবকো ভদ্রদানবান্। লক্ষ্মীমান্ ধৃতিমান্নাথো গুরুরিত্যভিধীয়তে। গুহ্যাগমার্থতত্ত্বানুসন্ধানাদ্বোধনাদপি। রুদ্রাদিদেবরূপত্বাৎ গুরুরিত্যভিধীয়তে। শ্রীমোক্ষজ্ঞানদাতৃত্বান্নাদব্রহ্মাত্মবোধনাৎ। স্থকিতজ্ঞানচিহ্নত্বাৎ শ্রীনাথঃ কথিতঃ প্রিয়ে। স্বয়মাচরতে শিষ্যানাচারে স্থাপয়ত্যপি। আচিনোতি হি শাস্ত্রার্থানাচা[illegible] কথ্যতে। চরাচরসমাসন্নমধ্যাপয়তি যঃ স্বয়ং। যমাদিযোগসিদ্ধত্বাদাচার্য্য ইতি[illegible] সারসংগ্রহে। বিশুদ্ধমাতা-পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ। যথা[illegible] বাগ্বেদবিদঙ্গপারগঃ শান্তঃ কুলীনো গুরুরীরিতো দ্বিজঃ॥ নবচক্রেশ্বরে। শিবরূপং সমাদায় ভবপাশনিবৃত্তয়ে। সিদ্ধান্তসারবেত্তাহং সিদ্ধান্তসারভেদকঃ। অবিচ্ছিন্নাপ্রমত্তশ্চ সদানুগ্রহনিগ্রহে। শিবোদীব্যাকৃতির্দেবি ন চ দৃগ্গোচরোহপ্যহং। তথা শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ শাস্মি পার্ব্বতি। পরং সম্বিত্তিজননং পরানন্দসমুদ্ভবং। তত্তত্ত্বং বিদিতং যেন স গুরুঃ[illegible] নায়িকে। ভূতভব্যৌ মন্ত্রতন্ত্রৌ শাম্ভবং বেত্তি যঃ সদা। বেধসঃ ষড়্বিধং দে[illegible] নায়িকে। বর্ণং কলাং পদং তত্ত্বং মন্ত্রং ভুবনমেব চ। বোধয়েদ্ যঃ ষড়ধ্বানং স গু[illegible]

ব্রজেৎ ॥ গুরৌ সন্নিহিতে যস্তু পূজয়েদন্যদেবতাঃ। স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥ শ্রীক্রমে ॥ উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা। তস্মান্মন্যেত সততং পিতুরপ্যধিকং গুরুং ॥ গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসুতাদিষু। গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তোষণং বাক্যপালনং ॥ গুরুবদ্ ভজনং কার্য্যং সর্ব্বদা গুরুসন্ততৌ। নিগমকল্পদ্রুমে ॥ অবিদ্যো বা সবিদ্যো গুরুরেব চ দৈবতং। অমার্গস্থোঽপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥ আয়ান্তমগ্রতো গচ্ছেদ্ গচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ। আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥ অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেত্তু নো পাপমবাপ্নুয়াৎ ॥ তথা ক্রিয়াসারে ॥ গুরুর্ম্মাতা পিতা স্বামী বান্ধবঃ সুহৃদঃ শিবঃ। ইত্যাধায় মনো নিত্যং ভজেৎ সর্ব্বাত্মনা গুরুং ॥

যে ব্যক্তি গুরুর নিকটে অন্য দেবতার অর্চ্চনা করে, সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে এবং তাহার সেই পূজা নিষ্ফল হয়। জনক ও ব্রহ্মমন্ত্রদাতা এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মদাতাই গুরুতর; অতএব পিতা হইতেও মন্ত্রদাতা গুরু প্রধান। গুরুর পুত্র পৌত্র প্রভৃতির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে এবং গুরুর ন্যায় গুরুপুত্রাদির পূজন, সন্তোষ-সম্পাদন ও বাক্য পালন করিবে। গুরু সন্ততিতে গুরুবৎ ভজনা করা কর্ত্তব্য। স্বীয় কুলগুরু মূর্খই হউন আর পণ্ডিতই হউন তাঁহাকে সর্ব্বদা দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিবে। তিনি সৎপথাবলম্বী বা অসৎ পথাবলম্বী যাহাই হউন না কেন গুরু ভিন্ন নিস্তার কর্ত্তা আর কেহ নাই। যখন গুরুদেব স্বীয় আবাসে আগমন করিবেন, তখন তাঁহার অগ্রগামী হইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিবে এবং যখন তিনি প্রত্যাগমন করিবেন তখন তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিবে। গুরুর সমক্ষে কোন আসনে বা শয্যাতে উপবেশন করিবে না, কিন্তু গুরুর অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আসনাদিতে উপবেশন করিলে পাপভাগী হন না। গুরুদেব পিতা, মাতা, প্রভু, সুহৃদ, বন্ধু ও সাক্ষাৎ শিব বলিয়া জ্ঞান করিয়া সর্ব্বপ্রকারে গুরুর আরাধনা করিবে ॥

নবচক্রং ষোড়শাধারনির্ণয়ং। যো জানাতি বিধানেন স গুরুঃ কুলনায়িকে। জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্ত্যতীতকং। যো বেত্তি পঞ্চকং দেবি স গুরুঃ কুলনায়িকে। সম্মোহনতন্ত্রেঽপি। নবচক্রং ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষং ব্যোমপঞ্চকং। স্বদেহে যো বিজানাতি স গুরুঃ কথিতো বুধৈঃ। নবচক্রেশ্বরে। পিণ্ডং পদং তথারূপং রূপাতীতং চতুষ্টয়ং। যো বা সম্যগ্ বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ পিণ্ডাদিচতুষ্টয়ং যথা গুরুগীতায়াং। পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনং। নবচক্রেশ্বরে। যোবাপরাঞ্চপশ্যন্তীং মধ্যমাং বৈখরীং চতুষ্টয়ং বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইতি গুরুবিশেষ লক্ষণং ॥ রুদ্রযামলে ... জগৎ সর্ব্বং গুরুমূলং পরন্তপঃ। গুরোঃ প্রসাদমাত্রেণ মোক্ষমাপ্নোতি ... গুরুরেবঃ শিবঃ সাক্ষাৎ গুরুঃসর্ব্বার্থসাধকঃ। গুরুরেব পরং তত্ত্বং সর্ব্বং

অথ নিন্দ্যগুরুমাহ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে॥ শ্বিত্রীচৈব গলৎকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ। কুনখঃ শ্যাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতোঽধিকাঙ্গকঃ॥ হীনাঙ্গঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্পকঃ। এতৈর্দোষৈর্ব্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ॥ জামলে—অভিশস্তমপুত্রঞ্চ কদর্য্যং কিতবং তথা। ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকং। জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জ্জয়েন্মতিমান্ সদা। সদা মৎসর-সংযুক্তং গুরুং তন্ত্রেণ বর্জ্জয়েৎ। বৈশম্পায়নসংহিতায়াং। অপুত্রো মৃত-পুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা। ইত্যাদ্যপি বোধ্যমিতি।

অথ শিষ্যলক্ষণম্।

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ। সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ॥ এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা॥ অন্যচ্চ। পুণ্যবান্ ধার্ম্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ। শিষ্য-

পূর্ব্বকথিত গুণযুক্ত হইলেও যে সকল দোষে দূষিত ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিবে না, তাহা বলিতেছেন। যাহার শরীরে শ্বিত্রীরোগ, কুষ্ঠরোগ আছে, কিম্বা যে ব্যক্তি বামনাকৃতি তাহাকে গুরু-কার্য্যে বরণ করিবে না। কুনখী, শ্যাবদন্ত, স্ত্রীর বশীভূত, অধিকাঙ্গ,হীনাঙ্গ, কপটাচারী, বহুভোক্তা, চিররোগী, ও বহুজল্পক এই সকল দোষ রহিত ব্যক্তিকেই গুরু স্বীকার করা কর্ত্তব্য। জামলে বলিয়াছেন—অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকার, ধূর্ত্ত, সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্যরহিত, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্ব্বিত, এই সকল দোষ বিশিষ্ট গুরু পরিত্যাগ করিবে। বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন—অপুত্র, মৃতপুত্র, কুষ্ঠরোগী ও বামন এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করা অকর্ত্তব্য।

শমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান, ধৈর্য্যশীল, সর্ব্বকর্ম্মসমর্থ, সদ্বংশজন্মা, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র ও যত্যাচারযুক্ত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য। ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না। শিষ্যের লক্ষণান্তর বলিতেছেন, যে ব্যক্তি পুণ্যশীল, ধার্ম্মিক, শুদ্ধান্তঃ-

গুরুময়ং জগৎ। বিনা গুরুপ্রসাদেন কোটি পুরশ্চরণেন কিং॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে॥ গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নান্যঃ শিবতমঃ প্রভুঃ। অতএব মহেশানি যত্নতো গুরুমাশ্রয়েৎ। ইতি গুরুমাহাত্ম্যং॥ রুদ্রজামলে॥ গুরুং বিনা যস্তু মূঢ়ঃ পুস্তকাদিবিলোকনাৎ। জপবদ্ধং সমাপ্নোতি কিল্বিষং পরমেশ্বরি। ন মাতা নপিতা ভ্রাতা তস্য কোবা গতিঃ প্রিয়ে। গুরুরেকো বরারোহে পাপং নাশয়তি ক্ষণাৎ। গুরুং বিনা যতন্তন্ত্রে নাধিকারঃ কথঞ্চন। অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্ত্তব্য উত্তমঃ। ইত্যাদি শাস্ত্রেণ গুরোরাবশ্যকং। জামলে॥ গুরুরেকঃ শিবঃ প্রোক্তঃ সোঽহং দেবি ন সংশয়ঃ। গুরুত্বমপি দেবেশি মন্ত্রোঽপি গুরুরুচ্যতে। অতোমন্ত্রে গুরৌদেবে নহি ভেদঃ প্রজায়তে। কদাচিৎ স-

যোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ॥ নিষিদ্ধশিষ্যলক্ষণমাহ। পাপিনে ক্রূরচেষ্টায় শঠায় কৃপণায় চ। দীনায়াচারশূন্যায় মন্ত্রদ্বেষপরায় চ নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদ্বেষপরায় চ। গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ॥ আগমসারে॥ অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাম্ভিকাঃ কৃপণাস্তথা। দরিদ্রা-রোগিণো রুষ্টাঃ রাগিণোঃ ভোগলালসাঃ। অসূয়ামৎসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ। অন্যায়োপার্জ্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে। বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ। ভ্রষ্টাচারাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ। বহ্বাশিনঃ ক্রূরচেষ্টা দুরাত্মানশ্চ নিন্দিতাঃ। ইত্যেব-মাদয়োঽন্যেঽপি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ। এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যত্বে-নোপকল্পিতাঃ। গুরুতা শিষ্যতা বাপি তয়োর্বৎসরবাসতঃ॥ তথা-চোক্তং সারসংগ্রহে॥ সদ্‌গুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ।

করণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাধনায় তৎপর সেই ব্যক্তি যথার্থ শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র। নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণ বলিতেছেন। পাপাত্মা ক্রূরকর্ম্মা, বঞ্চক, কৃপণ অতিদরিদ্র, আচারভ্রষ্ট, মন্ত্রদ্বেষী, নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদ্বেষী ও গুরুভক্তিবিহীন এই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না। আগমসারে বলিয়াছেন। অলস, মলিনবেশী অতিশয়কাতর, দাম্ভিক, কৃপণ, দরিদ্র, রোগী, সদা অসন্তুষ্টচিত্ত, ক্রোধী, লোভপরতন্ত্র, হিংসা ও মাৎসর্য্যযুক্ত, কর্কশভাষী, অন্যায় উপার্জ্জনে ধনবান্ পরস্ত্রীরত, পণ্ডিতদ্বেষী, পণ্ডিতাভিমানী, আচারভ্রষ্ট, সূচক, খল, বহুভোক্তা ক্রূরকর্ম্মা, দুশ্চরিত্র, ও নিন্দিত এই সকল ও অন্যান্য প্রকারে পাপিষ্ঠ নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না। প্রথমত গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে, এক বৎসর একত্র সহবাস করিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে। এই বিষয়ে সারসংগ্রহকার বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হইলে, গুরু শিষ্যকে একবৎসর আপন সাক্ষাতে রাখিয়া তাহার

সহস্রারে পদ্মে ধ্যেয়ো গুরুঃ সদা। কদাচিদ্ হৃদয়াম্ভোজে কদাচিদ্দৃষ্টিগোচরে॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে॥ দেবতা গুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। তদা সিদ্ধোভবেন্মন্ত্রঃ প্রকটে হানিরেবচ। পার্ব্বত্যু-বাচ। ঐক্যজ্ঞানং মহাদেব কথমুৎপদ্যতে প্রভো। নরাকৃতিং গুরুং মন্যে দেবতা ধ্যানরূপিণী। মন্ত্রশ্চাক্ষররূপোহি কথমৈক্যং ভবেচ্ছিব॥ শিব উবাচ॥ একজাতিস্বরূপেণ স্বভাবাদেক-জন্মতঃ। এতেষাং ভাবযোগে তু একসাধনমেবহি। গুরোর্জ্জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা। অতএব বরারোহে দেবতায়াঃ পিতামহঃ। পিতুশ্চ ভাবনাদ্দেবি তথৈব চ পিতুঃ পিতুঃ। তদ্বত্তবত্তোষমেতি বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ। যদ্বা মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীদেব্যুবাচ॥ নরাকৃতিং গুরুং নাথ মন্ত্রং বর্ণাত্মকং তথা। ধ্যানান্নুরূপিণং দেবমেকত্বং বা কথং বদ॥ শ্রীশিব উবাচ। গুরুবক্ত্রান্মহামন্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ। যদ্দেবাজ্জায়তে বীজস্তম্ভ মুক্তির্ভুবেদ্ধ্রুবং।

স্বপ্নে তু ন কালনিয়মঃ। স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ॥ তত্রৈব॥ রাজ্ঞি চামাত্যজো দোষঃ পত্নীপাপং স্বভর্ত্তরি॥ তথা শিষ্যার্জ্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং॥ বর্ষৈকেণ ভবেদ্যোগ্যো বিপ্রো গুণসমন্বিতঃ। বর্ষদ্বয়েন রাজন্যো বৈশ্যস্তু বৎসরৈস্ত্রিভিঃ॥ চতুর্ভির্বৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা॥ তারাপ্রদীপে॥ আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজেৎ সুধীঃ। ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ॥ তথা—কৃতে শ্রুত্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ। অশুদ্ধাঃ শূদ্রকর্ম্মাণো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রৌতবর্ত্মনা। মন্ত্রার্ণা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী। তেষাং ভিদা ন কর্ত্তব্যা যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ॥

দোষগুণ পরীক্ষা করিবেন। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে কোন কালাদির নিয়ম নাই এই কথা নারদ বলিয়াছেন। যেহেতু মন্ত্রীর পাপ রাজাতে, স্ত্রীকৃত পাপ স্বীয়ভর্ত্তাতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয়, অতএব স্বভাবাদি না জানিয়া শিষ্য করিবে না। গুণবান ব্রাহ্মণ একবৎসর, ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্য তিন বৎসর, ও শূদ্র চারি বৎসর গুরুর সহবাসে শিষ্য যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়। তারাপ্রদীপে বলিয়াছেন, কলিকালে আগমোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা করিবে, কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে তাহার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন না। সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ও কলিযুগে আগমসম্মত অনুষ্ঠানে সমস্ত সৎকার্য্য করিবে; কলিযুগের ব্রাহ্মণগণ অপবিত্র ও শূদ্রাচার তৎপর, সুতরাং আগমসম্মত কার্য্যভিন্ন বেদাদি বিহিত কার্য্যে তাহাদের অধিকার নাই। মন্ত্রের বর্ণ সকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী; অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভ ইচ্ছা করিবে সে কখনও মন্ত্র, দেবতাও গুরু ইহাদের ভেদজ্ঞান করিবে না।

দেবতায়াঃ শরীরং হি বীজাদুৎপদ্যতে প্রিয়ে। গুরোরাজ্ঞানুসারেণ চান্যমূর্ত্তিস্তু জায়তে। গুর্ব্বাদিভাবনাদ্দেবি ভাবসিদ্ধিঃ প্রজায়তে। অতএব মহেশানি চৈকত্বং পরিকথ্যতে॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে॥ মন্ত্রে বা গুরুদেবে বা ন ভেদং যস্তকল্পতে। তস্যতুষ্টা জগদ্ধাত্রী কিন্নদদ্যাদ্দিনেদিনে। ইতি গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যকথনং। গুরুতন্ত্রে। গুরুঃকর্ত্তা গুরুর্হর্ত্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে। গুরুসন্তোষমাত্রেণ তুষ্টাঃ স্যুঃসর্ব্বদেবতাঃ। গুরৌতুষ্টে শিবস্তুষ্টো রুষ্টে রুষ্টস্ত্রিলোচনঃ। গুরৌতুষ্টে শিবা তুষ্টা রুষ্টে রুষ্টা চ সুন্দরী। অতো গুরুর্মহেশানি সংসারার্ণবলঙ্ঘনে। কর্ত্তা পাতা চ হর্ত্তা চ গুরুর্মোক্ষপ্রদায়কঃ। ইতি গুরুতুষ্ট্যাদি ফলং॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত রুদ্রজামলে। গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্তস্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ॥ কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে। নির্গুণঞ্চ পরং ব্রহ্ম গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং। মহামন্ত্রং মহাদেবি গোপনীয়ং পরাৎপরং॥ গুরুতন্ত্রে। গুরিত্যক্ষরং যস্য জিহ্বাগ্রে দেবি বর্ত্ততে। তস্য

দেব্যাগমে শিববাক্যং ॥ গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানৎপীঠকং স্নানোদকং তথাচ্ছায়াং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ ॥ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামৌদ্ধত্যঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥ রুদ্রজামলে। ঋণদানং তথা দানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ং। ন কুর্য্যাদ্‌গুরুণা সার্দ্ধং শিষ্যো ভূত্বা কদাচন ॥ গুরুশব্দার্থমাহ তন্ত্রার্ণবে। গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্তস্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ পরঃ ॥ গকারাজ্জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারাচ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ গুশব্দস্ত্বন্ধকারঃ স্যাদ্রুশব্দস্তন্নিরোধকঃ। অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্‌ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

কুলচূড়ামণৌ ॥ উদাসীনো হ্যুদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ। যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তোগৃহস্থানাং গুরুর্গৃহী ॥ বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহ্যঃ শৈবে শৈবস্তথা পুনঃ। শাক্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাদ্দীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ॥ গুরুরপি

দেব্যাগমে শিব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাদুকা, চর্ম্মপাদুকা, পীঠাদি, স্নানজল ও ছায়া এই সকল লঙ্ঘন করিবে না। গুরু উপস্থিত থাকিলে পৃথক পূজা ও কোন রূপ ঔদ্ধত্য করিবে না। এবং গুরুর নিকট দীক্ষা, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও সকল বিষয়ে প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে। রুদ্র জামলে বলিয়াছেন,—গুরুর সহিত ঋণদান বা কোন বস্তু ক্রয় বিক্রয়াদি করিবে না। গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন, গকার সিদ্ধিদাতা, রেফ পাপ দাহক, উকার স্বয়ং শিব এই ত্রিতয়াত্মক গুরু পরম দৈবত। অন্যমতে—গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি, রেফ উচ্চারণে পাপদাহ হয় এবং উকার শিবস্বরূপত্ব দান করে, এইরূপে গুরুশব্দের অর্থ জানিবে। অন্যমতে—গুশব্দে অন্ধকার ও রুশব্দের তাহার নিবারক, অতএব গুরু এই শব্দ উচ্চারণ করিলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট হয়।

কুলচূড়ামণিগ্রন্থে ব্যক্তি বিশেষে গুরু বিশেষ বলিয়াছেন, উদাসী উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতী যতীকে, গৃহস্থ গৃহস্থকে, বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে, শৈব শৈবকে, গুরু করিবে। শক্তিদীক্ষায়

কিং বিদ্যতে মোহঃ পাঠে বেদস্য কিংবৃথা। গকারোচ্চারমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। উকারোচ্চারমাত্রেণ মুচ্যতে জন্মপাতকাৎ। রেফোচ্চারণমাত্রেণ উকারোচ্চারণাৎপুনঃ। বিসর্গোচ্চারণাৎ কোটি জন্মজং পাতকং হরেৎ। গুরুরিত্যক্ষরং দেবি জপতো মম নিশ্চিতং। ব্রহ্মহত্যা পুরা মুক্তা সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ। পরশুরামো মাতৃবধাৎ দেবেন্দ্রো ব্রহ্মহিংসনাৎ। পাতকাদপি মুক্তোহভূদ্‌গুরোরুচ্চারমাত্রতঃ ॥ ইতি গুরুশব্দোচ্চারণফলং ॥ তত্রৈব। ব্রহ্মা বিষ্ণু চ রুদ্রশ্চ পার্ব্বতী পরমেশ্বরী। ইন্দ্রাদয়স্তথাদেবা যক্ষাদ্যাঃ পিতৃদেবতাঃ। গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বা গন্ধর্ব্বাঃ সর্পজাতয়ঃ। স্থাবরা জঙ্গমাশ্চান্যে পর্ব্বতাঃ সার্ব্বভৌতিকাঃ। এতেচান্যে চ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে। শ্রীগুরোস্তৃপ্তিমাত্রেণ তৃপ্তিরেবাঞ্চ জায়তে। ইতি গুরৌতৃপ্তে জগৎতৃপ্তিকথনং ॥ তত্রৈব।

গৃহস্থএব কুলার্ণবে ॥ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥ তথাচকল্পে কলত্র পুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সর্ব্বসম্মতঃ। দৈবে পিত্রেঽহরিমিত্রে চ গৃহস্থো দেশিকোভবেৎ ॥ কুলচূড়ামণৌ। পিতামাতা তথা ভ্রাতা পিতৃব্যো মাতুলস্তথা। যেনোপদিষ্টস্তন্ত্রেঽস্মিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ॥ ন চ

শাক্ত, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিনই দীক্ষাস্বামী হইতে পারেন। কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা অথচ গৃহস্থ এই রূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। কল্পশাস্ত্রে কথিত আছে, স্ত্রীপুত্রবান্ দয়ালু ও সকলের প্রিয়, এইরূপ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিত্রাদি কার্য্যে গুরুকর্ম্মের উপযুক্ত পাত্র। কুলচূড়ামণিগ্রন্থে লিখিত আছে—পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল ইহাদিগের মধ্যে যিনি তন্ত্রশাস্ত্রে উপদেশ

ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরোরধিকং তপঃ। ন গুরোরধিকোমন্ত্রঃ ন গুরোরধিকং ফলং। ন গুরোরাধিকা দেবী ন গুরোরধিকঃ শিবঃ। ন গুরোরধিকা মূর্ত্তি র্ন গুরোধিকো জপঃ। বিশ্বসারতন্ত্রে। গুরোর্মূর্ত্তিঃ সদা ধ্যেয়া গুরোস্তত্ত্বং সদাজপেৎ। কাশীক্ষেত্রং নিবাসঃস্যাজ্জাহ্নবী চরণোদকং। গুরুর্ব্বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং। তথা—ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্ত্তিঃ পূজামূলং গুরোঃপদং। মন্ত্রমূলং গুরোর্ব্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃ কৃপা। তথা—মুনিভিঃ পন্নগৈর্ব্বাপি সুরৈর্ব্বা শাপিতো যদি। কালমৃত্যুভয়াদ্বাপি গুরুরক্ষতি পার্ব্বতি। গুপ্তসাধনতন্ত্রে। গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্ব্বিষ্ণু র্গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ। গুরুর্জ্ঞানং গুরুস্তীর্থং গুরুর্দানং গুরুস্তপঃ। গুরুরগ্নি র্গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্ব্বং গুরুময়ং জগৎ। ইতি সর্ব্বেভ্যো গুরোরাধিক্যকথনং। কিং দানেন কিং তপসা কিমন্যতীর্থসেবয়া। শ্রীগুরোরর্চ্চিতৌ যেন পাদৌ তেনার্চ্চিতং জগৎ॥ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ। গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সন্ততং। ইতি গুরুপূজনে জগৎপূজনসিদ্ধি কথনং। পিচ্ছিলাতন্ত্রে। গুরুস্তদ্বিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষাশিক্ষা প্রভেদতঃ। আদৌ দীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে শিক্ষাগুরুর্ম্মতঃ। যন্মুখাত্তু মহামন্ত্রঃ শ্রূয়তেঽভ্যস্যতেঽপিবা স গুরুঃ পরমো জ্ঞেয়স্তদাজ্ঞা সিদ্ধিদায়িনী। কুলাগমে। প্রেরকঃ সূচকশ্চৈব বাচকো দর্শকস্তথা। শিক্ষকো বোধকশ্চৈব ষড়েতে গুরবঃ স্মৃতাঃ। পঞ্চৈতে কার্য্যভূতাঃস্যুঃ কারণং বোধকো ভবেৎ। ইতি গুরুভেদকথনং। তথা। তত্ত্বজ্ঞৈরুপদিষ্টা যে তত্ত্বজ্ঞাস্তে ন সংশয়ঃ। পশুভিশ্চোপদিষ্টা যে দেবি তে পশবঃ স্মৃতাঃ। অভিজ্ঞশ্চোদ্ধরেন্মূর্খং ন মূর্খো মূর্খমুদ্ধরেৎ। শিলাং সন্তারয়েল্লৌহো ন শিলা তারয়েচ্ছিলাং॥ অতএব গুরুতন্ত্রে। গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ। তমেকং দুর্ল্লভং মন্যে শিষ্যহৃত্তাপনাশকং। একঃ শ্রেষ্ঠোভবেত্তেষাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কঃ। ইতি তত্ত্বজ্ঞগুরুকরণকারণং। যোগিনীতন্ত্রে॥ শ্রীদেব্যুবাচ। গুরুঃকোবা মহেশান বদ মে করুণাময়। ত্বত্তোপ্যধিক এবায়ং গুরুস্ত্বয়া প্রকীর্ত্তিতঃ। শ্রীঈশ্বর উবাচ। আদিনাথো মহাদেবি মহাকালোহি যঃ স্মৃতঃ। গুরুঃ সএব দেবেশি সর্ব্বমন্ত্রেষু নাপরঃ। শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈন্দবে মহাশৈবে চ সৌরে চ স গুরুর্নাত্র সংশয়ঃ। মন্ত্রবক্তা সএবস্যাৎ নাপরঃ পরমেশ্বরি। মন্ত্র প্রদান-কালেহি মানুষে গিরিনন্দিনি। অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্য মহাকালস্য শঙ্করি। অতো ন গুরুতা দেবি মানুষে নাত্র সংশয়ঃ।

বালো ন বৃদ্ধশ্চ নখঞ্জো ন কৃশস্তথা। ইতি হয়শীর্ষাৎ ॥ তথাচ নিত্যানন্দে গুরুং ন মর্ত্ত্যং বুধ্যেত যদি বুধ্যেত তস্য তু। ন কদাচিদ্ভবেৎ সিদ্ধির্ন মন্ত্রৈর্দেবপূজনৈঃ ॥ তথা ॥ একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যস্ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদ্‌গুরুং। ক্রোশমাত্রস্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥ অর্দ্ধযোজনতঃ

প্রদান করেন, তিনিই গুরু, অতএব তাঁহার উপাসনা করিবে। হয়শীর্ষে বলিয়াছেন যে, বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ ও কৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না। নিত্যানন্দগ্রন্থে বলিয়াছেন যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, যদি কেহ স্বীয় গুরুদেবকে মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার সহিত মনুষ্যবৎ আচরণ করে, তবে সেই ব্যক্তি মন্ত্র, জপ ও দেবার্চ্চনাদি কার্য্যের ফললাভ করিতে পারে না। আর বলিয়াছেন, শিষ্য গুরুর সহিত একগ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে এই তিনবার প্রতিদিন স্বীয়গুরুকে নমস্কার করিবে। এইরূপ গুরুধাম হইতে একক্রোশের মধ্যে শিষ্যের বসতি হইলে দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করা কর্ত্তব্য। অর্দ্ধযোজন মধ্যে শিষ্য থাকিলে

মন্ত্রদাতা শিরঃপদ্মে যদ্ধ্যানং কুরুতে গুরোঃ। তৎধ্যানংকুরুতে দেবি শিষ্যোপি শীর্ষপঙ্কজে। তদ্ধ্যানং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং ন চান্যথা। ইতি কামাখ্যাতন্ত্রে। অতএব মহেশানি একএব গুরুঃস্মৃতঃ। অবিষ্ঠিনবশাত্তস্য মানুষস্য মহেশ্বরি। মাহাত্ম্যং কীর্ত্তিতং তস্য সর্ব্বশাস্ত্রেষু শঙ্করি। কামাখ্যাতন্ত্রে। অতএব মহেশানি কুতোহি মানুষোগুরুঃ। মানুষে গুরুতা দেবি কল্পনা ন তু মুখ্যতঃ। মোক্ষো ন জায়তে দেবি মানুষেগুরুভাবনাদিতি। তথা। অতএব গুরুর্নৈব মনুজঃ কিন্তু কল্পনা। দীক্ষাদৌ সাধকানাঞ্চ বৃক্ষাদৌ পূজনং যথা। গুরুতন্ত্রেপি। একএব গুরুর্দেব সর্ব্বত্র পরিগীয়তে। ভেদস্তস্য ন কর্ত্তব্যঃ সর্ব্বং গুরুময়ং জগৎ। বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং গুরুগোচরং। পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্য্যাদা দশপৌরুষী। বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতি পৌরুষী। মহাবিদ্যাসু সর্ব্বাসু পঞ্চাশৎ পৌরুষীমতা। ব্রহ্মযোগ-প্রদানে তু মর্য্যাদা শতপৌরুষী ॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং। মানবস্য মহেশানি সংক্ষেপান্নিগদামি তে। গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈবপরাপরগুরুস্তথা স্বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদ্‌ব্রহ্ম ন সংশয়ঃ। তৎপিতা পরম গুরুর্দেব স্বয়ং বিষ্ণুঃ ক্ষিতৌ সদা। তৎপিতা পরাপর গুরুর্ম্মহেশ্বরসমঃ সদা। বৃহন্নীলতন্ত্রে। পরাপর গুরূণাঞ্চ নির্ণয়ং শৃণু পার্ব্বতি। আদৌ সর্ব্বত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমোগুরুঃ। পরাপরগুরুস্ত্বংহি পরমেষ্ঠীত্বহংগুরুঃ। কুলার্ণবতন্ত্রে—পারম্পর্য্যা সমাম্নায়ং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে। সর্ব্বং গুরুমুখাল্লব্ধং সফলং স্যান্নচান্যথা। পাশচ্ছেদকরাদ্দেবি রঞ্জনাৎ পরতেজসঃ জাতিভিশ্ছিদ্যমানাচ্চ পারম্পর্য্যমিতীরিতং ॥

অথ স্ত্রীগুরুলক্ষণং ॥ রুদ্রজামলে ॥ সাধ্বীচৈব সদাচারা গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলাপূজনেরতা। সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না রূপিকা পদ্মলোচনা। রত্নালঙ্কারসংযুক্তা সর্ব্বাভরণভূষিতা। শান্তা কুলীনা কুলজা চন্দ্রাস্যা সর্ব্ববুদ্ধিদা অনন্তগুণসম্পন্না রুদ্রত্বদায়িনী প্রিয়া। গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞানস্বরূপিণী। গুরুযোগ্যা ভবেৎ সাহি বিধবা পরিবর্জ্জিতা। স্ত্রিয়োদীক্ষা শুভাপ্রোক্তা মাতুশ্চাষ্টগুণা স্মৃতা। পুত্রিণী বিধবা গ্রাহ্যা কেবলা-

শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্ব্বসু॥ একযোজনমারভ্য যোজনদ্বাদশাবধি। দূর-দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসন্নিধিং গতঃ। তত্র যোজনসংখ্যোক্ত-মাসেন প্রণমেদ্ গুরুং॥ যদি দূরে চ চার্ব্বঙ্গি স্বগুরোর্নগরং ভবেৎ। বর্ষে বর্ষে চ কর্ত্তব্যং গুরোশ্চরণবন্দনং॥ এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্ত্তব্যং। পিত্রাদিমন্ত্রনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে।

পঞ্চপর্ব্বে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দ্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা এই সকল তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে নমস্কার করিবে। এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে, গুরুর বসতি থাকিলে যোজন সংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে যাইয়া ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিবে। যদি এতাধিক অধিক দূরে গুরুর ধাম হয়, তবে বর্ষে বর্ষে এক একবার শ্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে। একবার উত্তরায়ণে ও এক বার দক্ষিণায়নে গুরুর দর্শন ও চরণ বন্দনাদি অবশ্য করিবে।

নন্দকারিণী। সিদ্ধমন্ত্রং যদিতদা গৃহ্নীয়াদ্বিধবামুখাৎ। কেবলং সুফলং তত্র মাতুরষ্টগুণং স্মৃতং। স্বয়ং বা স্বপ্নবিষয়ে দদাতি যদি সন্মনুং। তত্রাষ্টগুণমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী। যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তনুজায় চ। তদাষ্টসিদ্ধিমাপ্নোতি ভক্তিমার্গে ন সংশয়ঃ। তদেব দুর্ল্লভং দেব যদি মাত্রা প্রদীয়তে। আদৌভক্তিং ততোমুক্তিং সংপ্রাপ্য কামরূপধৃক। সহস্র-কোটিবিদ্যার্থং জানাতি নাত্রসংশয়ঃ। স্বপ্নে বা যদি বা মাতা দদাতি চ স্বমন্ত্রকং। পুনর্দীক্ষাং সোপিকৃত্বা দানবত্বমবাপ্নুয়াৎ। যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছানুবর্ত্তিনী। তদাসিদ্ধিমবাপ্নোতি তত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ। স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্য্যাদ্গুরুচিন্তনং। ইতি স্ত্রীগুরুকথনং॥ গুরৌ কর্ত্তব্যে বর্জ্জনীয়মাহ। রুদ্রযামলে। বর্জ্জয়েচ্চ পরানন্দরহিতং রূপবর্জ্জিতং। নিন্দিতং রোগিনং ক্রূরং মহাপাতকিনং গুরুং। অষ্টপ্রকার কুষ্ঠে চ গলৎকুষ্ঠিনমেব চ। শ্বিত্রিণং জনহিংসার্থং সদার্থগ্রাহিণস্তথা। স্বর্ণবিত্রাসনং চৌরং বুদ্ধিহীনং সুখর্ব্বরং। শ্যাবদন্তং কুলা-চাররহিতং শান্তিবর্জ্জিতং। সকলঙ্কং নেত্ররোগপীড়িতং পরদারগং। অসংস্কারপ্রবক্তারং স্ত্রীজিতং চাধিকাঙ্গকং। কপটাত্মানমেবঞ্চ বিশিষ্টং বহুজল্পকং। বহ্বাশিনং হি কৃপণং মিথ্যাবাদিনমেব চ। অশান্তং ভাবহীনঞ্চ পঞ্চাচারবিবর্জ্জিতং। দোষজালৈঃ পূজিতাঙ্গং পূজ-য়েন্ন গুরুং বিনা। নিরুত্তরতন্ত্রে। পশুং শঠঞ্চ ধূর্ত্তঞ্চ চুম্বকঞ্চ বিশেষতঃ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থী গুরুত্বেন চ নার্চ্চয়েৎ। জামলে। গুরোর্ব্বিচারঃ সর্ব্বত্র তাতমাতামহং বিনা। প্রমাদাচ্চ যদা তাভ্যাং দীক্ষা বিধিমুপাচরেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ। সাবিত্রীমন্ত্র-জাপঞ্চ লক্ষসংখ্যং জগৎপতেঃ। বিষ্ণোর্ব্বা প্রণবং লক্ষং প্রায়শ্চিত্তমিতি স্মৃতং। অশক্ত-শ্চেন্মহাদেবী বাযুতং প্রজপেন্মনুং। দশসাহস্রজাপ্যেন সর্ব্বকিল্বিষনাশিনী। গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতা পাপরাশিতুলানলঃ। কঠিনঞ্চ রিপুঞ্চৈব সোদরং বৈরিপক্ষিণং। মাতামহঞ্চ পিতরং যতিনং বনবাসিনং। বর্জ্জয়িত্বা চ শিষ্যোঽত্র দীক্ষাবিধিমুপাচরেৎ। অন্যথা তদ্বিরোধেন কায়নাশো ভবেদ্ধ্রুবং। সিদ্ধমন্ত্রঞ্চ গৃহ্নীয়াদ্দুষ্কুলাদপি ভৈরবি। স্বপ্নে তু নিয়মোনাস্তি দীক্ষাসু গুরু-

পিতুর্ম্মন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াৎ তথা মাতামহস্য চ। সোদরস্য কনিষ্ঠস্য বৈরিপক্ষাশ্রিতস্য চ॥ তথাচ গণেশবিমর্ষিণ্যাং॥ যতের্দীক্ষা পিতুর্দীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ। বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা॥ রুদ্রজামলে॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েদ্ভর্ত্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সুতাং। ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ॥ সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ।

পিত্রাদির নিকট দীক্ষিত হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ নহে। এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত অছে, পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাশ্রিত এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যতি, পিতা, বনবাসী, ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা কল্যাণকর হয় না। রুদ্রজামলে কথিত আছে, পতি স্বীয় ভার্য্যাকে, পিতা পুত্র বা কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষিত করিবে না।

শিষ্যয়োঃ। স্বপ্নলব্ধে স্ত্রিয়াদত্তে সংস্কারেণৈব শুধ্যতি। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে। নাতিবালো ন বৃদ্ধশ্চ ন খঞ্জো ন কৃশস্তথা। নাধিকাঙ্গো ন হীনাঙ্গো ন খল্বাটো ন দন্তুরঃ। কল্পচিন্তামণৌ। ক্ষয়রোগী চ দুশ্চর্ম্মা কুনখী শ্যাবদন্তকঃ। কর্ণান্ধঃ কুসুমাখ্যশ্চ খল্বাটঃ খঞ্জরীটকঃ। কর্ণান্ধো বধিরঃ খঞ্জরীটঃ খঞ্জঃ। অঙ্গহীনোঽতিরিক্তাঙ্গঃ পিঙ্গাক্ষঃ পূতিনাসিকঃ। বৃদ্ধাণ্ডো বামনঃ কুব্জঃ শ্বিত্রীচৈব নপুংসকঃ। পূতিনাসিকো দুর্গন্ধনাসিকঃ। ইত্যাদ্যৈর্দেহজৈ র্দোষৈঃ সংযুক্তো নিন্দিতো গুরুঃ। সংস্কাররহিতো মূর্খো বেদশাস্ত্রবিবর্জ্জিতঃ। শ্রৌতস্মার্ত্তক্রিয়াশূন্যঃ শুষ্কভাষঃ স্মকুৎসিতঃ। পুরযাজনজীবী চ নরো বৈদ্যশ্চ কামুকঃ। ক্রূরো দম্ভী মৎসরী চ ব্যসনী কৃপণঃ খলঃ। কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ। দেবাগ্নিগুরুবিদ্যাদিপূজাবিধিপরাঙ্মুখঃ। সন্ধ্যাতর্পণপূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবর্জ্জিতঃ। আলস্যোপহতো ভোগী ধর্ম্মহীন উপশ্রুতঃ। ইত্যাদ্যৈর্ব্বহুভির্দোষৈরাগমোক্তৈশ্চ যত্নতঃ। বর্জ্জনীয়ো গুরুঃ প্রাজ্ঞৈর্দীক্ষাসু স্থাপনাদিষু। মৎস্যসূক্তে। অপুত্রশ্চাসুতপত্নীকঃ শক্তিহীনোঽথ বামনঃ। কুব্জঃ কুষ্ঠঃ শ্যাবদন্তো বৃষলীপতিরেব চ। মাতামহস্যানুজস্য সোদরস্য তথৈব চ। পিত্রোর্ম্মন্ত্রং নগৃহ্লীয়াত্তথাচৈবাশ্রিতস্য চ। কদাচিদ্যদি গৃহ্লাতি পুনঃ সংস্কারমর্হতি।

ত্যাজ্যগুরুমাহ কামাখ্যাতন্ত্রে। মানুষে গুরুত্বস্য কল্পনামাত্রমুক্তা। যথা ভোক্তে তু ভোজ্যং হি স্বর্ণাদিপাত্রকেণ চ। দীয়তে চ যথা দেবি তস্মৈ সর্ব্বসমর্পণং। যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রং ভগ্নং বাপি কুলেশ্বরি। তদা ত্যজেত্তু তৎপাত্রং অন্যপাত্রেণ ভোজয়েৎ। অতোহি মনুজং লুব্ধং দুষ্টং শিষ্যোহি সংত্যজেৎ। সর্ব্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেবহি। জ্ঞানান্মোক্ষমবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাৎপরং। অতো যো জ্ঞানদানে হি ন ক্ষমস্তং ত্যজেদ্ গুরুং। অন্নাকাঙ্ক্ষী নিরন্নংহি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে। জ্ঞানং তত্র সমাভাতি স গুরুঃ শিব এব হি। অজ্ঞানিনং বর্জ্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ব্রজেৎ। মধুলুব্ধো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ। জ্ঞানলুব্ধস্তথা শিষ্যো গুরোর্গুর্ব্বন্তরং ব্রজেৎ। তথা। পূর্ব্বোক্তদোষযুক্তশ্চেদ্দীব্যো বা বীর এব বা। তয়োরপি ন কর্ত্তব্যা

শক্তিত্বেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি নিষেধবচনাদেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াৎ ইদন্তু সিদ্ধেতরবিষয়ং। সিদ্ধমন্ত্রে ন দূষ্যতীতি বচনাৎ। যতেরপি দীক্ষোক্তা শক্তিজামলে। তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ সুসমাহিতঃ। নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ খ্যাতো গুরুঃ স্যাদ্ভৌতিকোঽপি চ।

পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন অর্থাৎ তিনি পুরশ্চরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকেন, তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, অন্য শিষ্যাদির ন্যায় তাহার সহিত পুত্রিকাবৎ ব্যবহার করিবেন না। এবং পিতা ও মাতামহের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন যে, তাহাও সিদ্ধ মন্ত্র ভিন্নস্থলে জানিবে, সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই ইত্যাদি বহুল বচন আছে। যতির নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে, এই বিষয়ে শক্তিজামলে বলিয়াছেন—তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্যকার্য্যতৎপর এই রূপ

শিষ্যেণ গুরুভাবনা। কিন্তু কার্য্যং হিতৈষিত্বং গুরুতাকল্পনং ত্যজেৎ। কৌলানান্তু তত্রৈব। মহাবিদ্যাং সম্প্রদায় বীরাচারং দদাতি ন। স যাতি নরকং ঘোরং শিষ্যোপি পতিতো ভবেৎ। পশুভাবে স্থিতো যোহি কালিকাতারিণীমনুং। দত্বাচারং বদেন্নৈব নরকান্ন নিবর্ত্ততে। তস্মাৎ পশুগুরুস্ত্যাজ্যঃ সাধকৈঃ সর্ব্বদা প্রিয়ে। যদি দৈবাৎ পশোর্দীক্ষাং লভতে শাক্ত এব চ। কৌলাত্তু কৌলিকীং কৃত্বা তন্মনুং পুনরালভেৎ॥ শিষ্যপ্রকরণমুচ্যতে। কুলার্ণবে। শরীর-মর্থং প্রাণাংশ্চ সদ্গুরুভ্যো নিবেদ্য যঃ। গুরুভ্যঃ শিষ্যতো যোগং শিষ্য ইত্যভিধীয়তে॥

অথ শিষ্যলক্ষণং। রুদ্রজামলে। শিষ্যস্তু তাদৃশো ভূত্বা সদ্গুরুং পর্য্যুপাশ্রয়েৎ। চতুর্ভি-রাদ্যৈঃ সংযুক্তাঃ শ্রদ্ধাবান্ সুস্থিরাশ্রয়ঃ। অলুব্ধঃ স্থিরগাত্রশ্চ প্রেক্ষাকারী জিতেন্দ্রিয়ঃ। নাস্তিকো দৃঢ়ভক্তিশ্চ গুরৌ মন্ত্রে চ দৈবতে। এবং বিধো ভবেৎ শিষ্যস্তিতরো দুঃখকৃদ্ গুরোঃ। সারদাতিলকে। শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ। অধীতবেদঃ কুশলো দূরমুক্তমনো-ভবঃ। হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ। স্বধর্ম্মনিরতো ভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতো-দ্যতঃ। বাঙ্মনঃকায়বসুভি র্গুরুশুশ্রূষণে রতঃ। এতাদৃশগুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ। সময়াচারতন্ত্রে। শিষ্যোপি স্বগুণৈর্যুক্তো গুরুভক্তিরতঃ সদা। ধর্ম্মকামাদি সংযুক্তো গুরু-সেবাপরায়ণঃ। সত্যবুদ্ধির্গুরোর্মন্ত্রে দেবপূজন তৎপরঃ। গুরূপদিষ্ট মার্গে চ সত্যবুদ্ধিরুদারধীঃ এবং লক্ষণসংযুক্তঃ শিষ্যশ্চাপি পরীক্ষিতঃ। ইতি শিষ্যলক্ষণং॥ রুদ্রজামলে। কামুকং কুটিলং লোকনিন্দিতং সত্যবর্জ্জিতং। অবিনীতমসমর্থং প্রজাহীনং রিপুপ্রিয়ং। সদাপাপক্রিয়াযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং। কলিদোষসমূহাঙ্গং বেদক্রিয়া বিবর্জ্জিতং। আশ্রমাচারশূন্যঞ্চাশুদ্ধান্তঃ করুণোদ্যতং। সদাশ্রদ্ধাবিরহিতমধমং ক্রোধিনং ভ্রমং। অসচ্চরিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং তথা। সন্নদ্ধাঙ্গং সমূহোগ্রমভক্তং দ্বৈতচেতসং। নানানিন্দাবৃতাঙ্গঞ্চ তং শিষ্যং বর্জ্জয়েদ্ গুরুঃ॥ ইতি নিন্দ্যশিষ্যলক্ষণং। জামলে। যদি ন ত্যজতে বীর ধনদানাদি হেতুনা। নারকী শিষ্যবৎ পাপী তদ্বিশিষ্টমবাপ্নুয়াৎ। ক্ষণাদসিদ্ধঃ স ভবেচ্ছিষ্যাসাদিতপাতকৈঃ। অকস্মান্নরকং প্রাপ্য

তথাচ সিদ্ধজামলে। যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎপ্রিয়ে। তদৈব তান্তু দীক্ষেত ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণং ॥ তথা। প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতুর্দীক্ষাং সমাচরেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ততঃকৃত্বা মুনের্দীক্ষং সমাচরেৎ ॥ পিতুরিত্যুপলক্ষণং তথা মাতামহাদীনামপি। প্রায়শ্চিত্তন্তু অযুতসাবিত্রী-জপঃ সর্ব্বত্রদর্শনাৎ। শঙ্খঃ ॥ দশসহস্রজাপ্যেন সর্ব্বকল্মষনাশিনী ॥ তথা

যতিকে গুরু করিতে পারে। সিদ্ধজামলে বলিয়াছেন। যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধ বিদ্যা লাভ হয় তবে তৎক্ষণাৎ দীক্ষিত হইবে, গুরু বিচার করিবে না। যদি অনবধানতা বশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্ব্বার মুনিদিগের নিকট দীক্ষিত হইবে। দশসহস্র সাবিত্রী মন্ত্র জপ করিলেই পিত্রাদির মন্ত্র গ্রহণ জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত

কার্য্য নাশায় কেবলং। বিচার্য্য যত্নাদ্বিধিবচ্ছিষ্যসংগ্রহমাচরেৎ। অন্যথা শিষ্যদোষেণ নরকস্থো-ভবেদ্গুরুঃ। ইতি বর্জ্জনীয়শিষ্যকরণনিন্দা ॥ শিষ্যকর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যে রুদ্রজামলে। যথা—ন লঙ্ঘয়েদ্গুরোরাজ্ঞামুত্তরং ন বদেত্তথা। দিবারাত্রৌ গুরোরাজ্ঞাং দাসবৎ প্রতিপালয়েৎ। ইতি গুর্ব্বাজ্ঞাপালনবিধিঃ ॥ ন শৃণুয়াদ্গুরোর্ব্বাক্যং শৃণুয়াদ্বাপরাঙ্মুখঃ। অহিতং বা হিতং বাপি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ। আজ্ঞাভঙ্গং গুরোর্ষেবং যঃ করোতি স মূঢ়ধীঃ। প্রয়াতি নরকং ঘোরং শূকরত্বমবাপ্নুয়াৎ তথা একবিংশতি পটলে। বৃথা ধর্ম্মং বৃথাচর্য্যাং বৃথা দীক্ষাং বৃথা তপঃ। বৃথা সুকৃতিমাখ্যাতিং গুর্ব্বাজ্ঞা লঙ্ঘনান্নৃণাং। ইতি গুর্ব্বাজ্ঞালঙ্ঘনদোষঃ ॥ দ্বিতীয় পটলে। আজ্ঞাভঙ্গং তথানিন্দাং গুরোরপ্রিয় বর্ণনং। গুরুদ্রোহঞ্চ যঃ কুর্য্যাৎ তৎসংসর্গং নকারয়েৎ। কুলার্ণবে। গুরুদ্রব্যাভিলাষী চ গুরুস্ত্রীগমনোৎসুকঃ। স তির্য্যগযোনিমাপ্নোতি ক্রব্যাদৈর্ভক্ষ্যতে প্রিয়ে। রুদ্রজামলে। গুরুদ্রব্যাভিলাষী চ গুরুস্ত্রীগো ভবেদ্যদি। পাতকঞ্চ ভবেত্তস্য প্রায়শ্চিত্তং ন কারয়েদিত্যনেন প্রায়শ্চিত্তানর্হ পাতকং ভবেদিতি সূচিতং। যথা।— কামতো ব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতির্নবিধীয়তে ইতি মনুবচনমপ্যেতদভিপ্রায়কং। ভবিষ্যপুরাণে। কামতো ব্রাহ্মণবধে যদেতন্মনুনাদিতং। এতদেকান্ততো বিপ্রবধবর্জ্জনার্থমুদীরিতং। জামলে। গুরুং হুঙ্কৃত্যরিপুবন্নির্গত্য পরিবাদতঃ। অরণ্যে নির্জ্জনে দেশে স ভবেদ্ব্রহ্মরাক্ষসঃ। ইতি গুর্ব্বনিষ্ট করণদোষঃ। গুরুগীতায়াং অশক্তাহি সুরাঃসর্ব্বে অশক্তামুনয়স্তথা। গুরুশাপমৃতা ক্ষীণাঃ ক্ষয়ং যান্তি ন সংশয়ঃ। ইতি গুরুশাপ জন্য দোষঃ। রুদ্রজামলে। গুরোর্নিন্দাঞ্চ পৈশুন্যং যঃশৃণোতি দিনান্তরে। তস্য তদ্দিনজাং পূজাং ন তু গৃহ্লাতি সুন্দরী। ইতি গুরুনিন্দা শ্রবণদোষঃ। যত্র শ্রীগুরুনিন্দা স্যাৎ পিধায় শ্রবণে স্বকে। সদ্যস্তস্মাৎ বিনিষ্ক্রামেদ্দূরং ন শ্রবণং যথা। গুরোর্নামস্মরেৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সা প্রতিক্রিয়া। ইতি গুরুনিন্দাশ্রবণপ্রতীকারঃ। জামলে। গতশ্রীশ্চ গতায়ুশ্চ গুরোর্নিন্দাকরোনরঃ। কল্পকোটি শতং দেবি নরকে পততি ধ্রুবং। তথা—এবং শ্রুত্বা মহাদেবি গুরুনিন্দাং করোতি যঃ। স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ। ইতি গুরুনিন্দাকরণে দোষঃ। গুরুতন্ত্রে।

মৎস্যসূক্তে। নির্ব্বীর্য্যঞ্চ পিতুর্ম্মন্ত্রং শৈবেঃ শাক্তে ন দুষ্যতীতি বচনং কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং। অত্র হেতুর্যোগিনী তন্ত্রে। শক্ত্যাদি বিদ্যামধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ। যদ্বা শাক্তে তারাদিবিদ্যায়াং মৎস্যসূক্তে তথা প্রতিপাদনাৎ। তথাচ নিজকুলতিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাদি।

হইবে। এই বিষয়ে শঙ্খ বলিয়াছেন, দশসহস্র গায়িত্রী জপ করিলে সকল পাপ বিনাশ হয়। মৎস্যসূক্তে বলিয়াছেন, পিতার মন্ত্র নির্ব্বীর্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপ পূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যায় না। কিন্তু শৈব ও শক্তি মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই, এই বচনটী কৌল দীক্ষাপর অর্থাৎ কৌলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মৎস্যসূক্তে বলিয়াছেন, নিজকুল তিলকস্বরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা দীক্ষিত

গুরৌমনুষ্যতা বুদ্ধিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে। ন হি তস্য ভবেৎ সিদ্ধিঃ কল্পকোটিশতৈরপি। ইতি গুরৌমনুষ্যজ্ঞানজন্য দোষকথনং। কুলার্ণবে। আজ্ঞাভঙ্গোহর্থহরণং গুরোরপ্রিয়বর্ণনং। গুরুদ্রোহমিদং প্রাহুর্যঃ কুর্য্যাৎ সতু পাতকী। গুরুকোপাত্তু নাশঃ স্যাদ্ গুরুদ্রোহাত্তু পাতকং। বিমৃত্যুর্গুরুনিন্দায়াং গুর্ব্বনিষ্টান্মহাপদঃ। জীবেদগ্নিং প্রবিষ্টো বা নরঃ পীতবিষোপি বা। মৃত্যুহস্তগতোবাপি নাপরাধকরো গুরোঃ। ইতি গুর্ব্বপরাধাদি দোষঃ। রুদ্রজামলে। গুরোস্তু সন্ততিং ত্যক্ত্বা ন গুর্ব্বন্তরমাশ্রয়েৎ। গুরুনিন্দা ন কর্ত্তব্যা নশ্রোতব্যা কদাচন। ইতি গুরুসন্ততিত্যাগ নিষেধঃ। গুর্ব্বাদিমাননপ্রকারশ্চ পুরশ্চরণ রসোল্লাসে। গুরুঞ্চ ভাবয়েন্নিত্যং সদাশিবময়ং সদা। গুরোঃ সুতঞ্চ চার্ব্বঙ্গি গণেশসদৃশং সদা। গুরোঃ স্নুষা বরারোহে বাণী লক্ষ্মীরিব প্রিয়ে। গুরোঃ কুলং মহেশানি ভৈরবাণাং গণং যথা। কুলাগমে শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাঞ্চ। গন্ধৈর্ম্মাল্যৈশ্চ চার্ব্বঙ্গি পূজয়েৎ সর্ব্বদা গুরুং। গুরোঃ পত্নীং তথা দেবী পূজয়েদ্বিধিনামুনা। কুলার্ণবতন্ত্রে। ঊঢ়া ধৃতা তথা ক্রীতামূল্যেন চ সমাহৃতা। সকৃৎকামগতাচাপি পঞ্চধা গুরুযোষিতঃ। অলঙ্ঘ্যাঃ পূজনীয়াশ্চাগম্যাশ্চ গুরুযোষিতঃ। বৃহন্নীলতন্ত্রে। গুরুপত্নী চ যুবতী ন সংবাহেত পাদয়োঃ। পূর্ণবিংশতি বর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা। অতএব মহেশানি ন কুর্য্যাৎ পাদ সেবনং। কুলাগমে। গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসুতাদিষু পূজয়েৎ প্রত্যহং ভক্ত্যা অমুনা বিধিনা প্রিয়ে। পূজাক্রমস্তু তত্রৈব। গুরোরভাবে চার্ব্বঙ্গি গুরুপত্নীং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্ব্বঙ্গি গুরুপুত্রং সমর্চ্চয়েৎ। তদভাবে বরারোহে গুরুকন্যাঞ্চ পূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্ব্বঙ্গি গুরুস্নুষাং প্রপূজয়েৎ। এষামভাবে চার্ব্বঙ্গি গুরুগোত্রং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্য চ। মাতুলং মাতুলানীং বা পূজয়েদ্বিধিনামুনা। ইতি গুরুকুলপূজাক্রম কথনং। তথা। পূজাকালে চ চার্ব্বঙ্গি আগচ্ছেচ্ছিষ্যমন্দিরে। গুরুর্ব্বা গুরুপত্নী বা পুত্রোবাপিসমাগতঃ। জ্যেষ্ঠোবাপ্যর্চ্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্ব্বার্চ্চনাং ত্যজেৎ। তমেব পূজয়েচ্ছিষ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ। ইতি পূজাকালে গুর্ব্বাদাবাগতে সতি শিষ্য কর্ত্তব্যং। তত্রৈব। শিষ্যস্য তদ্দিনং দেবি কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমং। চন্দ্র-

শ্রীক্রমেপি। মনুর্ব্বিমৃষ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে। মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্ব্বত্র ন দোষঃ। তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য। সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বিপ্র বক্ষ্যামি সকলন্তব। ব্রহ্মণা কথিতং পূর্ব্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে। বশিষ্ঠোঽপি সপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ স্বয়ং। প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ। কুরুক্ষেত্রে মহাতীর্থে সূর্য্যপর্ব্বণি দত্তবান্। ইত্যাদি বৈশম্পায়নসংহিতায়াং শৌনকং প্রতি ব্যাসবচনং। যোগিনীতন্ত্রে।

করিলে কোন দোষ হয় না। শ্রীক্রমে লিখিত আছে, মন্ত্র বিবেচনায় জ্ঞানী জ্যেষ্ঠপুত্রকে পিতা মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন। গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই। বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে এই কথা বশিষ্ঠমুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মযোনি মহর্ষি বশিষ্ঠকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা উক্ত মুনি পরাশরকে কুরুক্ষেত্র মহাতীর্থে সূর্য্য গ্রহণকালে উপদেশ করিয়াছিলেন। এই কথা শৌনককে ব্যাসদেব

গ্রহণকালং হি তদ্দিনং বরবর্ণিনি। গুরোর্দর্শনমাত্রেণ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। তৎক্ষণাচ্চঞ্চলাপাঙ্গি দানং কুর্য্যাদ্ বিচক্ষণঃ। ইতি গুরুদর্শন দিন প্রশংসা। গুরৌ প্রীতিং সমাপন্নে দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ। দেবে চ প্রীতিমাপন্নে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবং। ইতি গুরু প্রীতিফলং। মুণ্ডমালাতন্ত্রে। গুরুপূজাং বিনাদেবি ইষ্টপূজাং করোতি যঃ॥ মন্ত্রস্য তস্য তেজাংসি হরতে ভৈরবঃ স্বয়ং। রুদ্রজামলে। গুরুপূজাং বিনা নাথ কোটি পুণ্যং বৃথাভবেৎ। অতঃ সর্ব্বজনে খ্যাতং গুরুণা সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। রাঘবভট্ট ধৃতং। গুর্ব্বনুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিষ্ফলাঃ সূর্য্যবতো ধ্রুবং। জপো হোমার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যো দীক্ষান্বিতৈস্ততঃ। তথা। প্রণম্য গুরুপাদাব্জং ধ্যাত্বা চ গুরুপাদুকাং। জ্ঞাত্বা পরমতত্ত্বংবৈ যোজয়েৎ কুলচণ্ডিকাং। সকৃতার্থঃ সধন্যশ্চ সকুলজ্ঞঃ স পণ্ডিতঃ। সভাবজ্ঞো মহাদেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। গুরুগীতায়াং। সংসারসাগর সমুদ্ধরণৈকমন্ত্রং। ব্রহ্মাদিদেবমুনিসেবিতসিদ্ধিমন্ত্রং। দারিদ্র্যদুঃখভয়শোক বিনাশমন্ত্রং বন্দে মহাভয়হরং গুরুদেব মন্ত্রং। গুরুতন্ত্রে। গুরোঃ সেবা গুরোর্ধ্যানং গুরোঃ স্তোত্রং গুরোর্জপঃ। গুরোঃ পূজা গুরোস্তৃপ্তি র্গুরৌভক্তির্নৃণাং যদি। জন্ম ভাগ্যবশাদ্ দেবি যেষাং সংজায়তে ক্বচিৎ। তেষাং মন্ত্রো ভবেৎ সিদ্ধি র্জীবন্মুক্তাশ্চতেনরাঃ। গুরোর্গেহে স্থিতঃ শিষ্যোযৎ পুণ্যং সমুপাচরেৎ। তৎপুণ্যমক্ষয়ং প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকং। ইতি গুরু গৃহনিষ্পাদিত পুণ্য কর্ম্ম ফলং। তত্রৈব। গুরোঃ পাদরজোযস্তু সুধীর্ম্মূর্দ্ধনি ধারয়েৎ। স তীর্থকোটিজফলাৎ ফলং দশগুণং লভেৎ। গুরোঃ পাদোদকং যস্তু নিত্যং পিবতি ভক্তিতঃ। সার্দ্ধত্রিকোটি তীর্থানাং ফলং স লভতে ধ্রুবং। গুপ্ত সাধন তন্ত্রে। ত্রিসন্ধ্যং পিবতে যস্তু গুরুপাদোদকং সুধীঃ। তস্য নাস্তি পুনর্জ্জন্ম সংসারে মোহবর্ত্মনি। ব্রহ্মাবিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সর্ব্বাশ্চপিতৃদেবতাঃ। তিষ্ঠন্তি শ্রীগুরোঃ পাদপদ্মার্চ্চিতজলে শুভে। গুরোঃ পাদোদকং যস্তু নিত্যং পিবতি মানুষঃ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামধিপো জায়তে চ সঃ॥ যোগিনীতন্ত্রে। অপিধ্যাবিগলৎপাদপ্রক্ষালন জলং

নির্ব্বীর্য্যঞ্চ পিতুর্ম্মন্ত্রং তথা মাতামহস্য চ। স্বপ্নলব্ধং স্ত্রিয়াদত্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতি। যত্তু সাধ্বীচৈব সদাচারা গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পূজনেরতা। গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জ্জিতা। স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতুশ্চাষ্টগুণাঃ স্মৃতাঃ।

বলিয়াছেন—ইহা বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে। যোগিনীতন্ত্রে বলিয়াছেন, পিতা ও মাতামহ কর্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীর্য্যহীন। স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রী প্রদত্ত মন্ত্র পুনর্ব্বার সংস্কার করিলেই শুদ্ধ হয়। সাধ্বী, সদাচারতৎপরা, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সর্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, সুশীলা, পূজাদিকার্য্যে অনুরক্তা এবম্ভূতা স্ত্রী গুরুযোগ্যা; কিন্তু বিধবাস্ত্রী উক্ত গুণশালিনী হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। স্ত্রী গুরুর দীক্ষাতে শুভ ফল হয়, বিশেষ মাতার নিকট

যদি॥ পিবেদমৃতভাবেন যঃ স দেবীপুরং ব্রজেৎ॥ গুপ্তসাধনতন্ত্রে॥ গুরোঃ পাদোদকং যস্ত শিরসা ধারয়েন্নরঃ॥ স সর্ব্বতীর্থজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ॥ গুরুতন্ত্রে॥ ত্রিসন্ধ্যং পূজয়েদ্ যস্ত গন্ধপুষ্পৈর্জ্জগদ্গুরুং। তস্য কিং মন্ত্রপূজাদিবিধানৈর্য্যাসজালকৈঃ॥ গুরোরন্নং মহাদেবি যস্তভক্ষণমাচরেৎ॥ কোটিজন্মার্জ্জিতং পাপং তৎক্ষণাত্তস্য নশ্যতি॥ ন স্নানং পাদশৌচঞ্চ নচৈবাচমনঞ্চরেৎ॥ প্রাপ্তিমাত্রেণ ভোক্তব্যং নৈব স্নানং বিচারয়েৎ॥ ন ব্রাহ্মণ্যং নকৌলীনং ন জাতীনাং বিচারণং। ন জ্ঞাতিসুতবন্ধূনাং সভ্যানাং তত্র চিন্তনং॥ একস্থানস্থিতং হ্যন্নং তত্তীর্থ মণ্ডলীকৃতং॥ ভোক্তব্যং মোক্ষদং দেবি শূদ্রস্পৃষ্টং ন চিন্তয়েৎ॥ গুরোরন্নং সুধা বুদ্ধ্যা যস্বদ্যান্ম তিমান্নরঃ। শিবোপি তস্য দেবেশি তুষ্টো ভবতি নান্যথা॥ গুরোরুচ্ছিষ্টকং দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদং ভবেৎ॥ অবশ্যং বৈষ্ণবৈঃ শিষ্যৈর্ভোক্তব্যং তদ্দিনে দিনে। যোগিনীতন্ত্রে॥ গুরুচ্ছিষ্টঞ্চ দেবেশি তৎসুতোচ্ছিষ্টমেব চ॥ ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেদধোগতিঃ॥ তদুচ্ছিষ্টং মহাদেবি ব্রহ্মাদীনাং সুদুর্লভং॥ গুরূচ্ছিষ্টং তথা প্রোক্তং মহাপূতং পরাৎপরং॥ এতেন গুরুপত্নীপ্রসাদং ন ভক্ষণীয়মিত্যায়াতং তন্ন, গুরুপত্নী মহেশানি গুরুরেব নসংশয় ইত্যাদি বচনাৎ॥ গুরুণা গুরুপত্ন্যা বা গুরুপুত্রেণ বা প্রিয়ে॥ স্পৃষ্টান্নং মুষ্টিমাত্রং বা যোহশ্নীয়াদ্দর্ব বিংশতি॥ চিরজীবী জরারোগবিমুক্তোহসৌ শিবো ভবেৎ॥ গুরুতন্ত্রে॥ গুরোরুচ্ছিষ্টকৈর্যস্ত সর্ব্বাঙ্গমনুলেপয়েৎ॥ বজ্রাপি তস্য গাত্রাণি ন ভিনত্তি কদাচন॥ গুরোরুচ্ছিষ্টমন্নং যো ভক্ষয়েদ্ভক্তিভাবতঃ। অন্নপূর্ণা জগদ্ধাত্রী তস্যৈশ্বর্য্যং প্রযচ্ছতি॥ ইতি গুরোরুচ্ছিষ্টভোজনফলং। কদাচিৎ পরমেশানি যদি তত্র ভ্রমোভবেৎ। নতস্য নিষ্কৃতি র্দৃষ্টা কল্পকোটিশতৈরপি। ন ভক্ষয়েদ্যস্ত মোহাদ্গুরোরুচ্ছিষ্টকং প্রিয়ে। তস্য ক্রুদ্ধা ভবেত্বং হি বিপত্তিশ্চ পদে পদে॥ ইতি গুরোরুচ্ছিষ্টপরিত্যাগে দোষকথনং। তত্রৈব। পাদুকা বসনং ছত্রং শয়নং ভূষণাদিকং। দৃষ্ট্বা গুরোর্নমস্কুর্য্যাদাত্মভোগং ন কারয়েৎ। কুলার্ণবে। পাদুকামাসনং ছত্রং বাহনং বস্ত্রচামরং। দৃষ্ট্বা গুরোর্নমস্কুর্য্যান্নাত্মভোগায় কল্পয়েৎ। পাদপ্রক্ষালনং স্নানমভ্যঙ্গং দন্তধাবনং। মূত্রং নিষ্ঠীবনং ক্ষৌরং শয়নং স্ত্রীনিষেবণং। বীরাসনঞ্চ দুর্ব্বাক্যমাসনং হাস্যরোদনং। কেশমোচনমুষ্ণীষং কঞ্চুকাং নগ্নতাং তথা। পাদপ্রক্ষালনং বাদং

ইদন্তু গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং। তথাচ ভৈরবীতন্ত্রে। স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্য্যাদ্‌গুরুচিন্তনং। মাতুরিত্যুপাসিতেঽষ্টগুণমনুপাসিতে শুভফলদমিত্যর্থঃ। সিদ্ধমন্ত্রবিষয়স্বেতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু স্ত্রীপদং বিধবাপরং। যোগিনীতন্ত্রে একবাক্যবলাৎ। বিধবায়াঃ সুতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতু-

---

দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইয়া থাকে। যোগিনী তন্ত্রোক্ত এই সকল বচন গুরুর উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে জানিবে। ভৈরবীতন্ত্রে লিখিত আছে, যখন গুরু স্বীয় উপাসিত মন্ত্র প্রদান করিবেন, তখন গুরু বিচারের আবশ্যক নাই, যদি মাতা তাহার উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তবে অষ্টগুণ ফল হইবে, নচেৎ শুভ ফলমাত্র। কেহ কেহ বলেন, সিদ্ধ মন্ত্রে গুরু বিচার নাই, বাস্তবিক স্ত্রীগুরু নিষিধে বিধবা পরিত্যাগ করিবে ইহাই শাস্ত্রের মর্ম্ম। এইরূপ মীমাংসা করিলে যোগিনী তন্ত্রের সহিত একবাক্যতা হয়। স্ত্রী দীক্ষা নিষিদ্ধ বলিয়া যে কথিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে প্রতিপ্রসব বলিতেছেন। বিধবা

কলহং দূষণং প্রিয়ে। অঙ্গভঙ্গাঙ্গ বাদ্যাদি করাস্ফাল বিধূননং। দ্যূতকুক্কুটমল্লাদি যুদ্ধমিত্যাদি সন্নিধে। গুরুসিদ্ধ মহাসিদ্ধ পীঠক্ষেত্রাশ্রয়েষু চ। নাচরেদাচরেন্মোহাদ্দেবতা শাপমাপ্নুয়াৎ॥ উপচারং বিনা তিষ্ঠেদ্‌গুর্ব্বগ্রে নেচ্ছয়া বিশেৎ। ইতি গুরুসমীপে মহাপীঠাদৌ চ পাদপ্রক্ষালনাদি নিষেধঃ। যোগিনীতন্ত্রে। সুরাং যদ্যপ্যসংস্কারাং গুরোরাজ্ঞাবশাৎ পিবেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ন তত্রাস্তি বেদেপি স্থিতমেব হি। অপি তন্ত্রবিরুদ্ধং বা গুরুণা কথ্যতে যদি। তৎসম্মতং ভবেদ্দেবি মহারুদ্রবচো যথা॥ ইতি গুরোরাজ্ঞয়া নিষিদ্ধাচরণ দোষাভাবকথনং॥ নির্গতং যদ্‌গুরোর্ব্বক্ত্রাৎ সর্ব্বং শাস্ত্রং তদুচ্যতে। গুরুকার্য্যং স্বয়ং শক্তো নাপরং প্রেরয়েৎ প্রিয়ে। রুদ্রযামলে। বন্ধুভৃত্যপুত্রৈর্ভৃত্যৈঃ সহিতোঽপ্যতিভক্তিমান্। গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্ জাগ্রজ্জপন্ জুহ্বৎ প্রপূজয়েৎ। গুর্ব্বাজ্ঞামেব কুর্ব্বীত তদ্গতেনান্তরাত্মনা। অভিমানো ন কর্ত্তব্যো জাতিবিদ্যাধনাদিভিঃ। সর্ব্বদা সেবয়েন্নিত্যং শিষ্যঃ শ্রীগুরুসন্নিধৌ। ইতি গুরোরগ্রে মাননিষেধঃ। তত্রৈব। সদা চ পাদুকামন্ত্রং জিহ্বাগ্রে যস্য বর্ত্ততে। অনায়াসেন ধর্ম্মার্থকামমোক্ষং লভেন্নরঃ। শ্রীগুরোশ্চরণাম্ভোজং ধ্যায়েদ্যশ্চ সদৈবতং। ভুক্তয়ে মুক্তয়ে বীর নাম্নো ভক্তস্ততোধিকঃ। বিদ্যাঙ্গমাসনং মন্ত্রং মুদ্রাং তন্ত্রাদিকং প্রভো। সর্ব্বং গুরুমুখাল্লব্ধং সকলং নান্যথা ভবেৎ। কম্বলে কোমলে বাপি প্রসাদে সংস্থিতে তথা। দীর্ঘকাষ্ঠে তথা পৃষ্ঠে গুরোরেকাসনং ত্যজেৎ। শ্রীগুরোঃ পাদুকামন্ত্রং মূলমন্ত্রং স্বপাদুকাং। শিষ্যায় নৈব দেবেশ প্রবদেদ্যস্য কস্যচিৎ। যদ্যদাত্মহিতং বস্তু তদ্দ্রব্যং নৈব বঞ্চয়েৎ। গুরোর্ন্নৈককবর্ণো যস্তস্য ভুষ্যামি সুব্রত। ভক্ত্যা বিত্তানুসারেণ গুরুমুদ্দিশ্য যৎকৃতং। তয়োরেব ফলং দেব তুল্যমাঢ্যদরিদ্রয়োঃ॥ সর্ব্বস্বমপি যো দদ্যাদ্‌গুরুভক্তিবিবর্জ্জিতঃ। নরকং তদবাপ্নোতি ভক্তিরেব হি কারণং। কুলার্ণবে তু। গুরুভক্ত্যা চ শক্রত্বমভক্ত্যা শূকরো ভবেৎ। গুরুভক্তিং বিনা কেবলং ময়ি ভক্তাবিতি তাৎপর্য্যং। গুরুভক্তিপরং নাস্তি সর্ব্বশাস্ত্রেষু তত্ত্বতঃ। ইতি গুরু-

রাজ্ঞয়া। নাধিকারো যতোনার্য্যাঃ সধবা ভর্ত্তুরাজ্ঞয়া। নাধিকার ইতি স্বাতন্ত্র্যেণাধিকারস্তু। স্ত্রীণাং গর্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণং। ন কুর্য্যাদ্দশমে মাসি কৃত্বা চ নরকী ভবেৎ। স্বপ্নলব্ধমন্ত্রো যদি সদ্গুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তন্মন্ত্রং গৃহ্লীয়াৎ, নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে

স্ত্রী পুত্রের অনুজ্ঞাতে, কন্যা পিতার আজ্ঞাতে ও সধবাস্ত্রী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা কার্য্যে অধিকারিণী হইতে পারেন। দীক্ষা কার্য্যে স্ত্রীর অধিকার নাই, এই কথাটী সর্ব্বত্র আদরণীয় নহে; স্ত্রী স্বতন্ত্রা হইয়া দীক্ষিত করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। গর্ভবতী স্ত্রীর দীক্ষায় কোন দোষ নাই, কিন্তু দশমমাস সময়ে স্ত্রী দীক্ষায় নরকগামী হইতে হয়। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে যদি সদ্গুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাঁহার নিকটে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে; নচেৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বটপত্রে কুঙ্কুমদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে

ভক্তিফলং। ধিগ্ধনং ধিগ্বলং তেষাং ধিক্ কুলং ধিগ্বিচেষ্টিতং। যেষাং নোপদ্যতে ভক্তির্গুরু-দেবে মহেশ্বরি। জমলে। গুরুস্ত্রীপুত্রবন্ধূনাং দোষং নৈব প্রকাশয়েৎ। ভক্ষয়েন্ন চ তদ্দ্রব্যং দত্তং নৈব পরিত্যজেৎ। গুরুগীতায়াং। গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃশুদ্ধিঞ্চ কারয়েৎ। গুরুণা সদসদ্বাপি যদুক্তং তন্ন লঙ্ঘয়েৎ। গুরোরগ্রে ন বক্তব্যমসত্যঞ্চ কদাচন। পিচ্ছিলা-তন্ত্রে। পৈত্রং গুরুকুলং যস্তু ত্যজেদ্বৈ ধর্ম্মমোহিতঃ। স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চন্দ্রার্ক তারকং। কুলার্ণবে। ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তং যস্য বা গুরুসন্ততিঃ। তস্য মে সর্ব্বশিষ্যস্য কৌলঃ পূজ্যা মহীতলে। ইতি নিশ্চিতবুদ্ধির্যঃ স ভবেদাবয়োঃ প্রিয়ঃ। শ্রীগুরুঃ কুলশাস্ত্রাণি পূজাস্থানানি যানি চ। ভক্ত্যা শ্রীপূর্ব্বকং দেবি প্রণম্য চ প্রকীর্ত্তয়েৎ। গুরুং নাম্না ন ভাষেত জপকালাদৃতে প্রিয়ে। শ্রীনাথ দেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ। অথ গুরুশুশ্রষা। আত্মার্থমান্তসদ্ভাবৈঃ শুশ্রূষাস্যাচ্চতুর্ব্বিধা। শুশ্রূষয়া বিয়া দেবি শিষ্যঃ সন্তোষয়েদ্গুরুং। পদেপদেঽশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং। কেবলং গুরুশুশ্রূষা ত্বৎকৃপাকারিণী প্রিয়ে। মদ্ভক্তি-সহিতা চেৎ সা সর্ব্বকামফলপ্রদা। ক্ষীয়ন্তে সর্ব্বপাপানি বর্দ্ধন্তে পুণ্যরাশয়ঃ। সিদ্ধ্যন্তি সর্ব্বকার্য্যাণি গুরুশুশ্রূষয়া প্রিয়ে। যদ্যদাত্মহিতং বস্তু তত্তদ্বিত্তমবঞ্চয়ন্। গুরুদেবার্চ্চকো যস্তু তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে। গুরুমিত্রসুহৃদ্দাসীদাসাদ্যান্নাবমানয়েৎ। ন নিন্দেদস্য সময়ান্ বেদশাস্ত্রাগমাদিকান্। তথা। বিবিক্ষুর্দেশকারাসং শান্তচিত্তোঽতিভক্তিমান্। বাহনং পাদুকাচ্ছত্রং চামরং ব্যজনাদিকং। তাম্বুলং বেশমুৎসৃজ্য প্রবিশেচ্চ শনৈঃ শনৈঃ। দেবতা রূপধারিত্বা-চ্ছিষ্যানুগ্রহকারণাৎ। করুণাময়মূর্ত্তিত্বাদ্দেশিকঃ কথ্যতে প্রিয়ে। রিক্তহস্তশ্চ নোপেয়াদ্রাজানং দৈবতং গুরুং। ফলপুষ্পাম্বরাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ॥

অথ গুরুপূজা।—ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থায় গুরুং নত্বা স্বনামভিঃ। আনন্দনাথ শব্দান্তে পূজয়েদথ বাগ্যতঃ। সহস্রারাম্বুজে ধ্যাত্বা, উপচারৈস্তু পঞ্চভিঃ। প্রজপ্য বাগভবং

প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্রং গৃহ্নীয়াদিত্যর্থঃ। তথাহি স্বপ্নলব্ধে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ। বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভং। ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চান্যথা বিফলং ভবেৎ। ইদন্তু গুরোরভাবে, তৎসত্ত্বে তস্মাদেবমন্ত্রং গৃহ্নীয়াৎ। স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ। তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি। তথা বিদ্যাধরাচার্য্যধৃতং জাবালবচনং।

নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে। কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এইরূপ করিবে না, তখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইবে। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি নিয়মে মন্ত্র পরীক্ষার আবশ্যক নাই। বিদ্যাধরাচার্য্য

বীজং চিন্তয়েৎ পরমাং কলাং॥ রুদ্রযামলে উত্তরখণ্ডে দ্বিতীয় পটলে॥ প্রভাতে চ সমুত্থায় অরুণোদয়কালতঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা পুনঃশয্যাস্থিতো নরঃ। গুরুং সঞ্চিন্তয়েৎ শীর্ষাম্ভোজে সহস্রকে দলে। অত্র প্রভাতপদং ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত পরং। তত্র রুদ্রযামলে প্রথমখণ্ডে প্রথমপটলে॥ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উত্থায় বদ্ধপদ্মাসনঃ সুধীঃ। বিধায় ভূতশুদ্ধ্যাদীন্ গুরুং প্রাতঃস্মরেন্নরঃ॥ বিশ্বসারে দ্বিতীয়পটলেঽপি॥ প্রাতঃ শিরসি শুক্লেঽব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং। বরাভয়করং শান্তং স্মরেত্তন্নামপূর্ব্বকং। কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে প্রথম পটলে চ। সহস্রদলপদ্মস্থমন্তরাত্মানমুজ্জলং তস্যোপরি নাদবিন্দোর্ম্মধ্যে সিংহাসনোজ্জ্বলে। তত্র নিজগুরুং নিত্যং রজতাচলসন্নিভং বীরাসনসমাসীনং সর্ব্বাভরণভূষিতং। শুক্লমাল্যাম্বরধরং বরদাভয়পাণিনং। বামোরুশক্তিসহিতং কারুণ্যেনাবলোকিতং। প্রিয়য়া সব্যহস্তেন ধৃতচারু কলেবরং। বামেনোৎপলধারিণ্যা রক্তাভরণভূষয়া। জ্ঞানানন্দসমাযুক্তং স্মরেত্তন্নামপূর্ব্বকং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসগন্ধাদ্যৈরর্চ্চয়েৎ স্বস্বমুদ্রয়া॥ কনিষ্ঠা পৃথিবীতত্ত্বং তদ্যোগাৎ গন্ধযোজনং। অঙ্গুষ্ঠো গগনং তত্ত্বং তেনৈব পুষ্পযোজনং। তর্জ্জনী বায়ুতত্ত্বং স্যাদ্ধূপং তেনৈবযোজয়েৎ। তেজস্তত্ত্বং মধ্যমা স্যাৎ দীপং তেনৈব যোজয়েৎ। অনামা জলতত্ত্বং স্যাৎ তেনৈবযোজয়েৎ জলং ॥ ততস্তু বাগ্ভবং জপ্যাৎ অষ্টোত্তরশতং সুধীঃ। জপং সমর্প্য ভক্ত্যা চ প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভুবি। কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে প্রথম পটলে চ। মানসৈরুপচারৈস্তু সংপূজ্যকল্পয়েন্মুদা। গন্ধং ভূম্যাত্মকং দদ্যাৎ ভাবপুষ্পং ততঃ পরং। ধূপং বায়্বাত্মকং দেয়ং তেজসা দীপমেবচ। নৈবেদ্যমমৃতং দদ্যাৎ পানীয়ং বরুণাত্মকং। অম্বরং মুকুরং দদ্যাৎ চামরং ছত্রমেব চ। তত্তৎমুদ্রাবিধানেন সংপূজ্যাত্মগুরুং জপেৎ। যথাশক্তি জপংকৃত্বা সমাপ্য কবচং পঠেৎ॥ অথপূজাক্রমঃ। নিজগুরুং ধ্যাত্বামুকানন্দনাথমমুকশক্তিস্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি তি। মানসগন্ধাক্ষতকুসুমৈরর্চ্চয়েৎ॥ কনিষ্ঠাভ্যাং লং পৃথিব্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ। অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ। তর্জ্জনীভ্যাং সং বায়্বাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ। মধ্যমাভ্যাং রং বহ্ন্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ। অনামিকাভ্যাং বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ॥ ধ্যানন্তুস্তু গুরুগীতায়াং। হৃদম্বুজে কর্ণিকমধ্যসংস্থং সিংহাসনে সংস্থিতদিব্যমূর্ত্তিং।

মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্র নাটকোঽঙ্কনসম্ভবাঃ। অন্তর্ব্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আবন্ত্যাশ্চ গুরূত্তমাঃ। মধ্যদেশ আর্য্যাবর্ত্তঃ। গৌড়াঃ শাল্লোদ্ভবাশ্চৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা। কোশলাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ। কর্ণাটনর্ম্মদা-রেবা কচ্ছাস্তীরোদ্ভবাস্তথা। কালিন্দাশ্চ কলম্বাশ্চ কাম্বোজাশ্চাধমা মতাঃ।

জাবালমুনির বচন সংগ্রহ করিয়া যে দেশবিশেষে গুরুর উত্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, গ্রন্থকর্ত্তা সেই সকল বচন এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জাবালমুনি বলিয়াছেন, মধ্যদেশ, (আর্য্যাবর্ত্ত) কুরুক্ষেত্র, নাটক, অঙ্কন ও অবন্তী এই সকল দেশসম্ভূত গুরু উত্তম। গৌড়, শাল্ল, সুর, মগধ, কেরল, কোশল ও দশার্ণ এই সপ্তদেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম। কর্ণাট, নর্ম্মদা, রেবা, কচ্ছ, তীর, কালিন্দ, কলম্ব ও কাম্বোজ এই সকল দেশ জাতগুরু অধম।

ধ্যায়েৎগুরুং চন্দ্রকলাপ্রকাশং সচ্চিৎসুখাভীষ্ট বরপ্রদানং। মুক্তাফলাভূষিত দিব্যমূর্ত্তিং বামাঙ্কপীঠস্থিতদিব্যশক্তিং শ্বেতাম্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং মন্দস্মিতং পূর্ণকৃপাবিধানং॥ অথ সদ্গুরুধ্যানং। গুরুগীতায়াং॥ ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যাদিলক্ষ্যং একং নিত্যং বিমলমচলং সর্ব্বদা সাক্ষিভূতং। ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদ্গুরুং তং নমামি॥ রুদ্রযামলে॥ ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থায় কুলবৃক্ষং প্রণম্য চ। শিরঃপদ্মসহস্রারে চন্দ্রমণ্ডলমধ্যকে। অকথাদি ত্রিরেখীয়ে হংসমন্ত্রসুপীঠকে ধ্যায়েৎ নিজগুরুং বীরো রজতাচলসন্নিভং। পদ্মাসীনং স্মিতমুখং বরাভয়করাম্বুজং। শুক্লমাল্যাম্বরধরং শুক্লগন্ধানুলেপনং। বামোরুস্থিতয়া শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহং। তয়া স্বহস্তদক্ষেণ ধৃতচারুকলেবরং। বামেনোৎপালধারিণ্যা সুরক্তবসনস্রজা। সিতরক্তপ্রভাং বিভ্রৎ শিবদুর্গাস্বরূপিণং। পরমানন্দরসাপূর্ণং স্মরেতন্নামপূর্ব্বকং॥ অথগুরুস্তোত্রং॥ ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে। ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে। অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে। নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলিন্যদায়িনে। শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে। নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে। অনাচারাচারভাববোধায় ভাবহেতবে। ভাবাভাববিনির্ম্মুক্ত মুক্তি দাত্রে নমো নমঃ। শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে। কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে। কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে। আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে। নমস্তেঽস্তু মহেশায় নমস্তেঽস্তু নমো নমঃ॥ ইদং স্তোত্রং পঠন্নিত্যং সাধকো গুরুদিঙ্মুখঃ। প্রাতরুত্থায় দেবেশি, ততো বিদ্যাপ্রসীদতি। ইতি কুব্জিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তং॥ অথ গুরুকবচং কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে। দেব্যুবাচ॥ ভূতনাথ! মহাদেব! কবচং তন্মমে বদ। গুরুদেবস্য দেবেশ, সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণঃ। ঈশ্বর উবাচ। অথাতঃ কথয়ামীশে, কবচং মোক্ষদায়কং। যস্যজ্ঞানং বিনা দেবি, ন সিদ্ধির্ন চ সদ্গতিঃ। ব্রহ্মাদয়োঽপি গিরিজে সর্ব্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ। অস্য প্রসাদাৎ সকলা বেদাগমপুরঃসরাঃ। কবচস্যাস্য দেবেশি, ঋষির্বিষ্ণুরুদাহৃতঃ।

অথ দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়ঃ। দীক্ষাং বিনা জপস্য দুষ্টত্বাৎ প্রথমং সা নিরূপ্যতে॥ দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্য্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ং। তস্মাদ্দীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ॥ সর্ব্বাশ্রমেষু দীক্ষায়া— আবশ্যকত্বং। তথাচ। দীক্ষামূলং জগৎ সর্ব্বং দীক্ষামূলং পরংতপঃ।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিষয়ে বিচারাদি বলিতেছেন। দীক্ষাব্যতিরেক জপ পূজাদি সকলই বিফল, অতএব প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ করিতেছেন। দীক্ষা মনুষ্যকে দীব্য-জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি ক্ষয় করে, অতএব তন্ত্রবেত্তামুনিগণ ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্যাদি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিতেছেন। এই জগৎ

ছন্দো বিরাড় দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ। চতুর্ব্বর্গজ্ঞানমার্গে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলাগুরুঃ। বামোরুস্থিতশক্তির্যঃ সর্ব্বত্র পরিরক্ষতু। পরমাখ্যা গুরুঃ পাতুঃ শিবসংযমবল্লভে। পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা। কণ্ঠং মনঃ সদাপাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ। বাহুদ্বৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এবচ। বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্ব্বদা। ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম। ধ্যানানন্দশ্চ সর্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে। সর্ব্বত্র গুরবঃ পান্তু সর্ব্ব ঈশ্বররূপিণঃ। ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে। ভক্তিহীনে দুরাচারে দত্ত্বৈতৎ মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। অস্যৈব পঠনাদ্দেবি, ধারণাৎ শ্রবণাৎ প্রিয়ে। জায়তে মন্ত্র-সিদ্ধিশ্চ কিমন্যৎ কথয়ামি তে। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে। ধারণাৎ নাশয়েৎ পাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে। তৎ সর্ব্বং নিষ্ফলং কৃত্বা গুরুর্যাতি সুনিশ্চিতং। শিবেরুষ্টে গুরুস্ত্রাতা॥ গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ইতি কঙ্কালমালিনী তন্ত্রে গুরু কবচং সমাপ্তং॥ অথ গুরুপ্রণাম মন্ত্রাঃ। অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। দেবতায়া দর্শনঞ্চ করুণা-বরুণালয়ং। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুং প্রণমাম্যহং॥ বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনং মহাভয়নিহন্তারং গুরুদেবং নমাম্যহং। অথ স্ত্রীগুরু ধ্যানং গুপ্তসাধন তন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে। পার্ব্বত্যুবাচ। গুরুধ্যানং শ্রুতং নাথ! সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতং, স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা সর্ব্বকামফলপ্রদা। বহুজন্মার্জ্জিতাৎ পুণ্যাৎ বহুভাগ্যবশাদ্যদি। স্ত্রীগুরুর্লভ্যতে নাথ, তস্যা ধ্যানন্তু কীদৃশং। কুত্র বা সা গুরুর্ধ্যেয়া শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং। কথয়স্ব মহাদেব! যদ্যহং তব বল্লভা। শিব উবাচ। শৃণু পার্ব্বতি প্রবক্ষ্যামি তব স্নেহপরিপ্লুতঃ। রহস্যং স্ত্রীগুরুধ্যানং যথা ধ্যেয়া চ সা গুরুঃ। সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জল্কগণশোভিতে। প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষী ঘনপীন-পয়োধরা। প্রসন্নবদনা ক্ষীণমধ্যা ধায়েচ্ছিবাং গুরুং। পদ্মরাগসমাভাসং রক্তবস্ত্রসুশোভনাং। রক্তকঙ্কনপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাং। শরদিন্দুপ্রতীকাশরক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাং। স্বনাথ-বামভাগস্থাং বরাভয়করাম্বুজাং॥ ইতি তে কথিতং দেবি স্ত্রীগুরোর্ধ্যানমুত্তমং। গোপনীয়ং

দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্যত্র কুত্রাশ্রমে বসন্। অদীক্ষিতা যে কুর্ব্বন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শীলায়ামুপ্তবীজবৎ। দেবি দীক্ষাবিহীনস্য ন সিদ্ধির্ন চ সদ্গতিঃ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ॥ অদীক্ষিতোঽপি মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

সংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না। এবং জপ তপস্যা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে, দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন—সর্ব্বত্রই তাহার কার্য্য সিদ্ধি হইবে। দীক্ষিত না হইয়া যে জপপূজাদি কার্য্য করে, তাহার সেই সকল কার্য্য পাষাণে রোপিত বীজের ন্যায় নিষ্ফল হয়। হে দেবি দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদ্গতি কিছুই হয় না। অতএব সর্ব্বপ্রযত্নে সদ্গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত

প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কদাচন। অথস্তুতিঃ। শ্রীশিবউবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনং যস্য শ্রবণমাত্রেন সংসারান্মুচ্যেত নরঃ। নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে। ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়াসুরপূজিতা। সদাবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণি। মহামোক্ষপ্রদা দেবি তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ। ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ, মহারুদ্র স্বরূপিণি। ত্রিগুণাত্মস্বরূপাচ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। ব্রহ্মাবিষ্ণু শিবত্বাদিজীবন্মুক্তিপ্রদায়িনী। জ্ঞানবিজ্ঞানপ্রদাত্রী তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেৎ ভক্তিসংযুতঃ। সসিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং নসংশয়ঃ। প্রাতঃকালে পঠেযস্তু গুরুপূজা পুরঃসরং। সএব ধন্য লোকেশো দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ। ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরোঃ স্তোত্রং সম্পূর্ণং॥

মন্ত্রগ্রহণকালে নাড়ীবিচারস্যাবশ্যকত্বাত্তদত্র নিরূপ্যতে। নরপতিজয়চর্য্যাস্বরোদয়ধৃতব্রহ্মজামলে। অশ্বিন্যাদিলিখেচ্চক্রং সর্পাকারং ত্রিনাড়িকং। তত্রবেধবশাজ্জ্ঞেয়ং বিবাহাদি শুভাশুভং। ত্রিনাড়ীবেধনক্ষত্রমশ্বিন্যার্দ্রাবুগোত্তরা। হস্তেন্দ্রমূলবারুণ্যঃ পূর্ব্বভাদ্রপদাস্তথ। যাম্যঃ সৌম্যো গুরুর্যোনিশ্চিত্রা মিত্রজলাহ্বয়ং। ধনিষ্ঠা চোত্তরা ভদ্র মধ্যে নাড়ী ব্যবস্থিতা। কৃত্তিকা রোহিণী সর্পা মঘাস্বাতীবিশাখকে। উত্তরাশ্রবণা পৌষ্ণং ক্রোড়নাড়ী ব্যবস্থিতা। অশ্বিন্যাদি নাড়িবেধর্ক্ষে ষষ্ঠং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ। যাম্যাদি তুর্য্য তুর্য্যঞ্চ কৃত্তিকাদি দ্বিষট্ককং। এবং নিরীক্ষয়েদ্বেধং কন্যামন্ত্রে গুরৌ সুরে। পণ্যস্ত্রীস্বামিমিত্রেষু দেশে গ্রামেপুরে গৃহে। একনাড়ীস্থধিষ্ণ্যানি যদি স্যুর্ব্বরকন্যয়োঃ। তদাবেধং বিজানীযাদ্গুর্ব্বাদিষু তথৈব চ। প্রকটং যস্য জন্মর্ক্ষং তস্য জন্মর্ক্ষতোব্যধঃ। প্রশস্তং জন্মভং যস্য তস্য নামর্ক্ষতোবদেৎ। দ্বয়োর্জন্মভয়োর্ব্বেধে ন কর্ত্তব্যং কদাচন। একনাড়ীস্থিতাচেৎ স্যাদ্ভর্তৃনাশায় চাঙ্গনা। একনাড়ী স্থিতা যত্র গুরুর্মন্ত্রশ্চ দেবতা। তত্র বেধং রুজং মৃত্যুং ক্রমেণ ফলমাদিশেৎ। প্রভুঃ পুণ্যাঙ্গনামিত্রং দেশো গ্রামঃ পুরং গৃহং। একনাড়ী গতা ত্যাজ্যা ভব্যা-বেধবিবর্জ্জিতা।

অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি। তস্মাদ্দীক্ষাং প্রযত্নেন সদা কুর্য্যাচ্চ তান্ত্রিকাৎ। তথাচ নবরত্নেশ্বরে। সর্ব্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতং। অবিরোধাদ্ভবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যস্তু ভুক্তয়ঃ। উপপাতক-লক্ষাণি মহাপাতককোটয়ঃ। ক্ষণাদ্দহতি দেবশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃতা॥ কল্পে দৃষ্ট্বা তু মন্ত্রং বৈ যো গৃহ্লাতি নরাধমঃ। মন্বন্তরসহস্রেষু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে। নাদীক্ষিতস্য কার্য্যং স্যাৎ তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ।

হইবে। অদীক্ষিতব্যক্তি মরণানন্তর ঘোরতর নরকে গমন করে। দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিশাচত্ব দূর হয় না। অতএব যত্নপূর্ব্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকট অবশ্য দীক্ষিত হইবে। নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে; সকলপ্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে। হে দেবি বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ উপপাতক ও কোটী মহাপাতক দগ্ধ করে। যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রন্থাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে, সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মন্বন্তরেও নিষ্কৃতি পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির কোন কার্য্যে অধিকার নাই;

দীক্ষাকার্য্যে মণ্ডপস্যাবশ্যকর্ত্তব্যত্বেন তদর্থং ভূমিশোধনমাহ কপিলপঞ্চরাত্রে। তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তুতত্ত্ববিশারদঃ। স্ফুটিতা চ সশল্যা চ বল্মীকারোহিণী তথা। দূরতঃ পরিবর্জ্জ্যা ভূঃ কর্ত্তুরায়ুর্ধনাপহা। স্ফুটিতাচেতি চকারেণ উষরাপি বর্জনীয়া। তন্ত্রান্তরে। স্ফুটিতা মরণং কুর্য্যাদূষরা ধননাশিনী। সশল্যা ক্লেশদা নিত্যং বিষমা শত্রুতো ভয়ং। ইতি বর্জনীয়ভূমিকথনং। ঈশকোণপ্রবাসা চ কর্ত্তুঃ শ্রীদা সুনিশ্চিতং। পূর্ব্বপ্লবা বৃদ্ধিকরী ধনদা তূত্তরপ্লবা। বিদ্বেষং মরণং ব্যাধিং কুর্য্যাদগ্নিপ্লবামহী। ধর্ম্মরাজপ্লবা ভূমির্নিত্যং মৃত্যুভয়প্রদা। গৃহক্ষয়করী সা চ ভূমির্য্যা নৈঋতপ্লবা। ধনহানিকরী পৃথ্বী কীর্ত্তিতা বরুণপ্লবা। বাতপ্লবা তথাভূমির্নিত্যমুদ্বেগকারিণী। ইতি দিক্প্লবশুভাশুভ কথনং। শ্বেতা তু ব্রাহ্মণী ভূমীরক্তা বৈক্ষত্রিয়া স্মৃতা। বৈশ্যা পীতাতুবিজ্ঞেয়া শূদ্রা কৃষ্ণাপ্রকীর্ত্তিতা। ব্রাহ্মণী ঘৃতগন্ধা স্যাৎ ক্ষত্রিয়া রক্তগন্ধিকা। ক্ষীরগন্ধা ভবেদ্বৈশ্যা শূদ্র বিড়্গন্ধিনীক্ষিতিঃ। মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কষায়াক্ষত্রিয়াস্মৃতা। বৈশ্যাতিক্তা চ বিজ্ঞেয়া শূদ্রাস্যাৎ কটুকামহী। ব্রাহ্মণীভূঃ কুশোপেতা ক্ষত্রিয়াস্যাচ্চ বালুকা। কুশকাশাকুলাবৈশ্যা শূদ্রাসর্ব্বতৃণাকুলা। ইতি ব্রাহ্মণ্যাদি ভূমিজ্ঞান কথনং।

সিতাপীতাতথারক্তা কৃষ্ণবর্ণসমন্বিতা। স্থিরোদকা দৃঢ়া স্নিগ্ধা ভূমিঃসর্ব্বসুখাবহা। শীতস্পর্শোষ্ণকালে চ বহ্নিস্পর্শা হিমাগমে। বর্ষাসু চোভয়স্পর্শা অশুভাপরিকীর্ত্তিতা। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। সুরভীনাং রতির্যত্র সবৎসানাং বৃষৈঃসহ। সুন্দরীণাং রতির্যত্র পুরুষৈঃ সহ সত্তম। কাশ্মীরচন্দনামোদা কর্পূরাগুরুগন্ধিনী। কমলোৎপগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী। পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী। দধিক্ষীরাজ্যগন্ধাঢ্যা মদিরাসবগন্ধিনী। সুগন্ধিব্রীহিগন্ধাঢ্যা শুভগন্ধযুতা চ সা। সর্ব্বেষামেববর্ণনাং ভূমিঃ সাধারণীমতা, ইতি শুভভূমিকথনং। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। জ্ঞাত্বা ভূমিং পরীক্ষেত পূর্ব্বাদ্যুক্তবনাং শুভাং। অশঙ্কটাং

ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ। মৎস্যসূক্তে। অদীক্ষিতানাং মর্ত্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে। অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং। তৎকৃতং তস্য বা শ্রাদ্ধং সর্ব্বং যাতি হ্যধোগতিং। অতঃ—সদ্গুরোরাহিতা দীক্ষা সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ।

শূদ্রস্য নিষেধমাহ তন্ত্রান্তরে॥ প্রণবাদ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্ব্বথা। আত্মমন্ত্রং গুরোর্ম্মন্ত্রং মন্ত্রঞ্চাজপসংজ্ঞকং। স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং

সুতরাং তপস্যা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না। মৎস্যসূক্তে বলিয়াছেন;—হে দেবি যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মূত্রতুল্য জানিবে। আর সেই ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি যাহা কিছু সৎকার্য্য করে, তাহার সকলই অধঃপাতে যায়। সদ্গুরুর নিকট যে দীক্ষা গ্রহণ করে, সেই দীক্ষামাহাত্ম্যে সর্ব্বকর্ম্ম সাধন হয়।

শূদ্রের দীক্ষাবিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন। প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্ম মন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপা মন্ত্র (হংস)

তথাচ্ছন্নাং কৃতৈস্তোয়পরিপ্লুতাং। সংপূর্য্যমাণে খাতে তু তথাধিকমৃদং শুভাং। কুসুম প্রকরস্তদ্বন্নস্তালগ্নানিমৃচ্ছতি। ন নির্ব্বাতি তথা দীপঃ শীঘ্রং পুষ্পং ন শীর্য্যতে॥ শ্বেতারুণা পীত কৃষ্ণা বিপ্রাদীনাং বিশিষ্যতে। ত্যাজ্যা ভূমিঃ ক্ষারগন্ধা পূতিগন্ধা চ যা ভবেৎ। মধুরা চ কষায়া চ অম্লা চ কটুকা চ যা। কুশৈঃ শরৈস্তথা কাশৈর্দূর্ব্বাভির্যা চ সম্বৃতা। প্রয়োগসারে। বিতস্তিমাত্র বিস্তারং নির্ম্মায় বিবরাং ভুবি। নিক্ষিপেত্তাং মৃদং তস্মিন্ তাসু শিষ্টাসু শোভনং। সমাসু মধ্যমং বিদ্যান্ন্যনাস্বধমমুচ্যতে। পরীক্ষ্যৈবং প্রযত্নেন ত্যক্ত্বা ভূমিং কনীয়সীং। অঙ্গারতুষকেশাস্থিহীনং কৃত্বাথ ভূতলং। খন্যমানে যদা কুণ্ড পাষাণঃ প্রাপ্যতে ভুবি। তদাপমৃত্যবে চাস্থি কেশাঙ্গারৈর্ধনক্ষয়ঃ। ভস্মনাগ্নিভয়ং প্রোক্তং তুষৈঃ প্রোক্তা দরিদ্রতা। ইতি দুষ্টফলকথনং। গোশৃঙ্গং পীতমণ্ডূকঃ শঙ্খঃ শুক্তিশ্চ কচ্ছপঃ। শম্বূকশ্চ প্রশস্তাঃ স্যুর্য্যে চান্যে রত্নজাতয়ঃ। দীক্ষামণ্ডপস্থানে শল্যোদ্ধারণমাবশ্যকমতস্তদভিধীয়তে। স্বরোদয়ধৃত ব্রহ্মজামলে। অহিচক্রং প্রবক্ষ্যামি যথা সর্ব্বজ্ঞ ভাষিতং। দ্রব্যং শল্যং তথাশূন্যং যেন জানন্তি সাধকাঃ। নিধির্নির্বর্ত্তনৈকস্থঃ সংভ্রান্তো যত্র ভূতলে। তত্র চক্রমিদং স্থাপ্যং স্থানদ্বারমুপস্থিতং। ঊর্দ্ধরেখাষ্টকং লেখ্যং তির্য্যক্ পঞ্চতথৈব চ। অহিচক্রং ভবত্যবমষ্টাবিংশতি কোষ্ঠকং। তত্রপৌষ্ণাশ্বি যাম্যর্ক্ষং কৃত্তিকামঘভাগ্যভং। উত্তরাফল্গুণীলেক্ষ্যং পূর্ব্বপঙ্ক্ত্যাভসপ্তকং। অহির্ব্বুধ্নজপাদর্ক্ষং শতভং ব্রহ্মসর্পভং। পুষ্যং হস্তং সমালেখ্যং দ্বিতীয়াং পঙ্ক্তিমাস্থিতাং। অভিজিদ্বিষ্ণুবদৃক্ষং সৌম্যং রৌদ্রং পুনর্ব্বসু। চিত্রভঞ্চ তৃতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ ধিষ্ট্যস্ত সপ্তকং। বিশ্বর্ক্ষং তোয়ভং মূলং জ্যেষ্ঠা মৈত্রং বিশাখভং। স্বাতীং পঙ্ক্ত্যাং চতুর্থ্যান্ত কৃত্বাচক্রং বিলোকয়েৎ। এবং সং জায়তে চক্রং সংস্থানে পন্নগাকৃতি। দ্বারশাখে

শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্দ্বিজঃ। শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং। শ্রুতিরপি। সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্ল্লক্ষীং স্ত্রীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ স মৃতোঽধো গচ্ছতি। বিশেষমাহ বারাহীয়ে। গোপালস্য মনুর্দেয়ো মহেশস্য চ পাদজে। তৎপত্ন্যাশ্চাপি সূর্য্যস্য গণেশস্য মনুস্তথা। এষাং দীক্ষাধিকারীস্যাদন্যথা পাপভাগ্ ভবেৎ। তত্রাপ্যনুকূলং মন্ত্রং দীক্ষয়েৎ। মননাত্ত্রায়তে যস্মাত্তস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তথাচ স্বতারারাশিকোষ্ঠা-নামনুকূলান্ ভজেন্ মনূন্। সিদ্ধসারস্বতে। তত্র চ নৃসিংহার্কবরা-

---

স্বাহা ও স্বাহাপ্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয়। এই উপক্রমে বেদেও লিখিত আছে, যথা—সাবিত্রী, প্রণব, লক্ষ্মীবীজ (শ্রীঁ) এই সকল যদি স্ত্রী কিম্বা শূদ্র উচ্চারণ করে, তবে ঐ স্ত্রী ও শূদ্র উভয়ে মরণানন্তর নরক ভোগ করে। বারাহীতন্ত্রে এই বিষয়ে বিশেষ লিখিত আছে, যথা—গোপাল, শিব, দুর্গা, সূর্য্য ও গণেশ ইহাদিগেরই মন্ত্রগ্রহণে শূদ্র অধিকারী,—অন্য দেবতার মন্ত্রগ্রহণে শূদ্র পাপভাগী হয়। মন্ত্রগ্রহণে যাহা অবশ্য বিবেচনীয় তাহা বলিতেছেন। সকলেরই অনুকূল মন্ত্র—গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। যাহাকে স্মরণ করিবামাত্র পরিত্রাণ করে—তাহাই মন্ত্র; অতএব মন্ত্র এই সার্থক নাম মুনিগণ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। তারাচক্র ও রাশিচক্র বিচারে যে মন্ত্র স্বীয় রাশ্যাদির অনুকূল হইবে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। সিদ্ধসারস্বতে বলিয়াছেন, নৃসিংহ

মধ্যাহ্নাম্যৌ দ্বারস্থা কৃত্তিকা মতা। অশ্বীশ পূর্ব্বাষাঢ়াদি ত্রিকপঞ্চ চতুষ্টয়ং। পৌষ্ণপ্রোষ্ঠ পদাচন্দ্রোর্ভানি শেষাণি ভাস্বতঃ। এতেন ১।২।৩।৬।৭।৮।৯।১০।২০।২১।২২।২৭।২৫ ইতি চন্দ্রস্য। ৪।৫।১১।১২।১৩।১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২৩।২৪।২৬। ইতি সূর্য্যস্য। উদয়াদি গতানাড্যো ভগ্নাঃ ষষ্ট্যাপ্তশেষকে। দিনেন্দুভুক্তযুক্তোঽসৌ ভবত্তৎ কালচন্দ্রমাঃ। চন্দ্রবৎ সাধয়েৎ সূর্য্য-মৃক্ষস্থং চেষ্টকালিকং। পশ্চাদ্বিলোকয়েত্তৌ চ স্ব স্বর্ক্ষে বাণ্যতঃ স্থিতৌ। চন্দ্র ঋক্ষে যদা-র্কেন্দূ তদান্তে নিরতং নিধিঃ। ভানুঋক্ষস্থিতৌ তৌ তু তদা শল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। স্বস্বভে-দ্বিতয়ং জ্ঞেয়ং নাস্তিকিঞ্চিদ্বিপর্য্যয়ে। স্থিতং ন লভ্যতে দ্রব্যং চন্দ্রে ক্রূরগ্রহান্বিতে। পুষ্টে চন্দ্রে ভবেৎ পুষ্টঃ ক্ষীণচন্দ্রেঽল্পকো নিধিঃ। গ্রহদৃষ্টিবশাৎ সোপি বিজ্ঞেয়ানবধা বুধৈঃ। হেম তাম্রঞ্চ তারারং রত্নকাংশ্যায়সং ত্রপু। নাগং চন্দ্রে বিজানীয়াদ্ ভাস্করাদি গ্রহেক্ষিতে। মিশ্রে মিশ্রং ভবেদ্দ্রব্যং শূন্যং দৃষ্টিবিবর্জ্জিতে। সর্ব্বগ্রহেক্ষিতে চন্দ্রে বিজ্ঞেয়াসৌ মহানিধিঃ। হেম-তারঞ্চ তাম্রারং পাষাণং মৃণ্ময়ায়সং। সূর্য্যাদিগ্রহগে চন্দ্রে দ্রব্যভাণ্ডং প্রজায়তে। শুভ-ক্ষেত্র গতেচন্দ্রে দ্রব্যলাভো ন সংশয়ঃ। পাপক্ষেত্রে ন লাভঃ স্যাজ্জ্ঞাতব্যং জ্যোতিষাং বুধৈঃ। ভুক্তরাশ্যংশমানেন ভূমানং কার্ম্মিকৈঃ করৈঃ। নীচে দ্বিঘ্নং পরে নীচে জলস্থো-ঽসৌভবেন্নিধিঃ। উচ্চস্থে ঊর্দ্ধগং দ্রব্যং নবাংশকক্রমেণ চ। পরমোচ্চে পরে তুঙ্গে ভিত্তিস্থ-

হ্বাণাং প্রাসাদপ্রণবস্য চ। সপিণ্ডাক্ষরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ॥ বারাহীতন্ত্রে॥ তারাচক্রং রাশিচক্রং নামচক্রন্তথৈব চ। তত্র চেৎ সগুণোমন্ত্রো নান্যচ্চক্রং বিচিন্তয়েৎ। ইতি তু প্রধানতয়া বোদ্ধব্যং॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াদকুলঞ্চ তথৈব চ। ইত্যাদি তথাদর্শনাত্তত্তচ্চক্র-বিচারস্যাবশ্যকত্বাৎ প্রথমং তন্নিরূপ্যতে। স্বপ্নলব্ধে স্ত্রিয়াদত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে। বৈদিকেষু চ সর্ব্বেষু সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ। মালামন্ত্রস্তু

সূর্য্য ও বরাহ ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদ বীজ, (হৌঁ) প্রণব ও কূট মন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি শোধনের আবশ্যক নাই। বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সগুণ হইলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, অন্যচক্র বিচার করিতে হইবে না। বারাহীতন্ত্রের এই বচনের তাৎপর্য্য এই যে তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার অবশ্যই করিবে, অন্য ঋণী ধনী প্রভৃতি চক্রদ্বারা যে বিচার করিবে না, এরূপ নহে। তাহা না হইলে ধনী মন্ত্র গ্রহণ করিবে না—ইত্যাদি শাস্ত্র বিফল হয়; সুতরাং তারা-চক্রাদি বিচার প্রধান ও অন্যান্য চক্রাদি বিচারও কর্ত্তব্য, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে। ধনী ও অকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি বচনানুসারে গ্রন্থকর্ত্তা অগ্রেই কুলাকুলাদি চক্র বিচার করিতেছেন। স্বপ্নলব্ধ, স্ত্রীগুরুপ্রদত্ত, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরীমন্ত্র ও বেদোক্তমন্ত্র

মৃক্ষসংক্রমে। চন্দ্রাংশভুক্তমানেন দ্রব্যসংখ্যা বিধীয়তে। তস্মাচ্ছেজ্জায়তে বৃদ্ধিঃ ষড়্-বর্গেষু বলক্রমাৎ। অধিষ্ঠিতং ভবেদ্দ্রব্যং যত্রচন্দ্রোগ্রহান্বিতঃ। তদধিষ্ঠায়কো জ্ঞেয়ো ভাস্ক-রাদি গ্রহৈঃ ক্রমাৎ। গ্রহাহ্যপগ্রহাশ্চৈব ক্ষেত্রপালশ্চ মাতৃকাঃ। দীপেশোভীষণো রুদ্রো যক্ষোনাগঃ ক্রমান্ততঃ। গ্রহহোমশ্চ কর্ত্তব্যো মুখে নারায়ণো বলিঃ। ক্ষেত্রপালে সুরামাংসং মাতৃকাণাং মহাবলিঃ। দীপেপ্রদীপজা পূজা ভীষণে ভীষণার্চ্চনং। রুদ্রে রুদ্রজপো জপ্যো যক্ষে যক্ষাদিশান্তিকং। নাগেনাগগণাঃ পূজ্যা গণনাথেন সংযুতাঃ। লক্ষ্মীং ধরাদি তত্ত্বানি সর্ব্বকার্য্যেষু পূজয়েৎ। এবং কৃতে বিধানেন দুঃসাধ্যঃ সাধ্যতে নিধিঃ। নিধিং প্রাপ্য নরো লোকে পূজ্যতে সর্ব্বদা বুধৈঃ। অথবা মহাকপিলপঞ্চরাত্রবিধানেন শল্যোদ্ধারঃ কার্য্যঃ। স ক্রমো যথা। প্রাসাদারম্ভকালে চ গৃহাদৌ চ বিশেষতঃ। শল্যোদ্ধারস্তু কর্ত্তব্যো যদীচ্ছে-চ্ছুভমাত্মনঃ। প্রাসাদারম্ভকালে চ যদঙ্গং স্পৃশতে পুমান্। বাস্তুদেহে দৃঢ়ং তত্র শল্যং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। কণ্ডূয়তি শিরঃপুংসি শিরঃশল্যং সমুদ্ধরেৎ। শল্যং তত্রাস্তি বিজ্ঞেয়ং খননে করত্রয়ে। অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ ধনহানিশ্চ জায়তে। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। বাহৌ কণ্ডূয়মানে তু নির্দ্দিশেল্লৌহশৃঙ্খলং। হস্তদ্বয়েন মানং তল্লক্ষণং কথিতং তব। স্বামিনো মরণং বিদ্যাদ্বিদেশগমনং তথা। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। উরৌ কণ্ডূয়-মানে তু কাংশ্যশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তেকেন চ সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং কথিতং তব। অসতী চ

বারাহীয়ে। বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্রা মালামন্ত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। নপুংসকস্য মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ। হংসস্যাষ্টাক্ষরস্যাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্য চ। একদ্বিত্র্যাদিবীজস্য সিদ্ধাদীন্নৈবশোধয়েৎ। তথা একাক্ষরস্য মন্ত্রস্য মালামন্ত্রস্য পার্ব্বতি। বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ। পুংমন্ত্রা হুঁফড়ন্তাঃস্যুর্দ্বিঠান্তাস্ত স্ত্রিয়োমতাঃ। নপুংসকা নমোহন্তাঃ স্যুরিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা॥ এতৎ শূন্যা মহাবিদ্যা মহাশব্দেন নীয়তে। মালিনীবিজয়ে॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং যা যা মহাবিদ্যা মহীতলে। দোষজালৈরসংস্পৃষ্টাস্তাঃ সর্ব্বা হি ফলৈঃ সহ। কালী নীলা মহাদুর্গা ত্বরিতা

এই সকল মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই। বারাহীতন্ত্রে মালামন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—বিংশতি অক্ষরের অধিক বর্ণঘটিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র বলে। নপুংসকমন্ত্র এবং সূর্য্যের অষ্টাক্ষরী, পঞ্চাক্ষরী প্রভৃতি মন্ত্রে এবং সর্ব্বপ্রকার বৈদিকমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না। যে মন্ত্রের অন্তে হুঁ ফট্ আছে তাহাকে পুংমন্ত্র, যাহার অন্তে স্বাহা আছে তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যে মন্ত্রের পরে নমঃ আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে। মালিনীতন্ত্রে মহাবিদ্যার যে নিরূপণ আছে তাহা এই স্থলে বলিতেছেন। কালী, নীলা, মহাদুর্গা, ত্বরিতা ছিন্নমস্তা, বাগ্বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী, এই সকল দেবতা কলিকালে পূর্ণফল প্রদান করেন। এই সকল দেবতার উপাসনায় যুগাদি নিয়ম নাই, অর্থাৎ "কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণং" এই সকল শাস্ত্রানুসারে যে কলিযুগে চতুর্গুণ জপ, পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাগণের আরাধনায় তাহা করিতে হয় না। উক্ত দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন। মুণ্ডমালাতন্ত্রে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী

ভবেদ্ভার্য্যা যশোহানিঃ প্রজায়তে। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। হস্তে কণ্ডূয়মানে তু কঙ্কালঞ্চ বিনির্দ্দিশেৎ। ত্রিহস্তেন তু সন্তিষ্ঠেৎখন্যমানে ন চান্যথা। অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ পীড়া চ মরণং ভবেৎ। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছলং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। পৃষ্ঠে কণ্ডূয়মানে তু বহুশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তেনৈকেন সন্তিষ্ঠেন্নাত্রকার্য্যা বিচারণা। স্বামিনাশো ভবেত্তত্র ভার্য্যা বা জায়তেহসতী। পাদে কণ্ডূয়মানে তু হস্তশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। সার্দ্ধহস্তেন সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং গদিতং তব। অঙ্গনাশো রাজদণ্ডঃ শস্যহানিশ্চ জায়তে। কুক্ষৌ কণ্ডূয়মানে তু পাষাণং তত্র নির্দ্দিশেৎ। হস্তদ্বিতয়মানেন লক্ষণং গদিতং তব। ভুজঙ্গদংশস্তত্র স্যাৎ তস্মাচ্ছল্যং সমুদ্ধরেৎ। জানৌ কণ্ডূয়মানে তু ভস্ম তত্র বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তদ্বয়েন সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং গদিতং তব। অগ্নিদাহো মনস্তাপঃ ক্লেশদুঃখভয়ানি চ। করোত্যেবংবিধং কর্ম্ম তস্মাত্তং বৈ সমুদ্ধরেৎ। জ্যোতিষে। সুনিশ্চিতাং মন্দিরভূমিমাদৌ নিনায় তোয়াবিধিবত্তস্তাং। কুর্য্যাদ্বিশল্যামথবা নৃমাণং খাত্বাথবা প্রশ্নবশাদ্বিপশ্চিৎ। দূর্ব্বাপ্রবালাক্ষত পুষ্প-

চ্ছিন্নমস্তিকা। বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ। কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী। ইত্যাদ্যাঃ সকলাদেব্যঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ॥ সিদ্ধমন্ত্রতয়ানাত্র যুগসেবা পরিশ্রমঃ॥ তথা চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্নবাধিতাঃ। তথাচ মুণ্ডমালাতন্ত্রে। কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী। ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা। বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা। এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নক্ষত্রাদিবিচরণা। কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণং। সিদ্ধবিদ্যা-তয়া নাত্র যুগসেবা পরিশ্রমঃ। নাস্তি কিঞ্চিন্মহাদেবি দুঃখসাধ্যং কদাচন। ইত্যাদি বচনাদেষু বিচারোনাস্তি। বস্তুতস্তু ইদং প্রশংসাপরং।

ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, ও কমলা এই দশদেবতা মহাবিদ্যা বলিয়া কীর্ত্তিত আছে। এই সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন, নক্ষত্রাদি বিচার, কালাদিশুদ্ধি ও অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না। এবং এই সকল দেবতা সিদ্ধবিদ্যা—এই হেতু যুগাদি নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যক নাই। এবং এই সকল দেবতার আরাধনা করিলে কোন কার্য্যই দুঃসাধ্য হয় না। এইসকল বচনানুসারে জানা গেল যে কালীতারাদি মহাবিদ্যার

পাণিঃ। শুচিঃ শুচিং দৈববিদং সমেত্য। পৃচ্ছেদ্বিনীতো মধুরস্বরেণ শল্যস্য তত্ত্বং ভবমে তদীশঃ॥ তৎপ্রশ্নস্যাদিমো বর্ণঃ সন্ধার্য্যো যত্নতোঽথবা। ক্রমাৎ পুষ্পাপগাদেব ফলানাং ব্রহ্মণাদিতঃ। ক্রমাদিত্যেনেন ব্রাহ্মণঃ পুষ্পনাম, ক্ষত্রিয়ো নদীনাম, বৈশ্যা দেবনাম, শূদ্রঃ ফলানাম কথয়-দিত্যায়াতং। প্রণবা ধরণী ধারিণী করৌ ন তদনন্তরঃ। ভূতৈন্যনমশ্চ ইত্যেষ মন্ত্রো বহ্নিপ্রিয়া-ন্তকঃ মন্ত্রেণানেন কঠিনীমভিমন্ত্র্য বিভাজয়েৎ। নবধা সদনক্ষেত্রং তয়া পশ্চাদ্বিলেখয়েৎ। ব ক চ ত এ হ শ প যা নচেৎ। প্রশ্নাক্ষরাণি জায়ন্ত প্রাগাদি কোষ্ঠনবকে বর্ণান্তে শল্যমালিখ্যন্তি। প্রশ্নে বকারঃ পুরতো নরাস্থি ব্রবীতি শল্যং মকরপ্রদায়ি। ১ ক্ষৌণীশ দণ্ডোরগহেতু মৃত্যুপ্রদং ককারঃ খরশল্যমগ্নৌ। ২ যাম্যাঞ্চকারঃ প্লবগাহিবেশ্ম প্রভার্ব্বিনাশাবহমাহশল্যং। ৩ রক্ষোদিশি শ্বাস্থি গৃহস্থিতানাং মহদ্ভয়ং বক্তিসুনিশ্চিতন্তু। ৪ এঃ পাশি দিশ্যহি শিশোর্ব্রবীতি মৃত্যুপ্রবাসাবহ-মাহ শল্যং। ৫ হোবায়ুকোণে নররূপমস্থি দারিদ্র্যমিষ্টক্ষয়কৃদ্বিধত্তে। ৬ ধনপদিশি শকারঃ প্রাহবিপ্রাস্থি বিত্তক্ষয়কৃদথপকারো বক্তি শ্বক্ষাস্থি শস্তৌ। ৮ তদিহ কুলবিনাশং গোধনানাঞ্চ হানিং বিতরতি গৃহনাথস্যাপি গুপ্তস্যদবৈঃ। যো মধ্যভাগে ভসিতং কপালং কালায়সঞ্চাহ কুল-ক্ষয়ায়। ৯ যত্নাদপস্যান্ত্বধুনা প্রমাণং সর্ব্বত্র তথ্যং কথয়ামি শল্যে। ইন্দ্ররক্ষো জলেশানে শল্যং সার্দ্ধকরে কটৌ। বহ্ন্যন্তককুবেরেষু পুরুষে মধ্যবাতয়োঃ। দেবীপুরাণে। পুরুষাধঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ। প্রাসাদে দোষদং শল্যং ভবেদযাবজ্জলান্তিকং। ইতি শল্যোদ্ধারঃ।

সর্ব্বত্র বিচারস্যাবশ্যকত্বং দুরদৃষ্টবশাৎ কদাচিদ্বৈরিমন্ত্রস্য স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদ্দোষস্য দৃষ্টত্বাদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ।

অথকুলাকুলচক্রং। কুলাকুলস্য ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ। তথা নিবন্ধে। বায়্বগ্নিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ। পঞ্চ হ্রস্বাঃ

মন্ত্র গ্রহণে কোন বিচার করিতে হইবে না। বাস্তবিক এই সকল বচন প্রশংসাপর, কিন্তু সকল মন্ত্র গ্রহণেই বিচারের আবশ্যকতা আছে। দুর্ভাগ্য বশতঃ কদাচিৎ স্বপ্নাদিতে বৈরিমন্ত্র লাভে দোষ দৃষ্ট হয়।

অনন্তর কুলাকুলচক্র বলিতেছেন। বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশদ্বর্ণ ক্রমত রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পাঁচটী হ্রস্ব দীর্ঘ, বিন্দু (অনুস্বার)

পূর্ব্বাদিদিঙ্‌নিশ্চয়েনমণ্ডপঃ কার্য্যঃ অন্যথা দোষ উক্তো যথা রাঘব ভট্টধৃতবচনে। যদি কুর্য্যাদন্যথা দৃষ্টং বিপন্নো নিরয়ং ব্রজেৎ। ভানোর্গত্যা দিশো জ্ঞাত্বা কুর্য্যাৎ কর্ম্মাণি দেশিকঃ। বাস্তু বৈষম্যতো যত্র সম্যঙ্ ন জ্ঞায়তে কিলঃ। তত্র শঙ্কুং প্রতিষ্ঠাপ্য জানীয়াচ্ছুদ্ধদিক্ স্থিতিং। শঙ্কুপ্রমাণন্তু জ্যোতিষে। অর্কাঙ্গুলাথ শুচ্যগ্রা কাষ্ঠিদ্ব্যঙ্গুলমূলিকা। শঙ্কুসংজ্ঞা ভবেত্তস্যাস্তচ্ছায়াং পরিকল্পয়েৎ। তদ্‌গত্যা দিক্‌পরিজ্ঞানং শৃণু বক্ষে যথাবিধি। সুসমে ভূতলে কৃত্বা বৃত্তং ভ্রমণ রূপতঃ। তন্মধ্যবিন্দৌ শঙ্কুন্তু স্থাপয়েদ্দ্বাদশাঙ্গুলং। অগ্রচ্ছায়ান্বয়বশাদ্বৃত্তে পূর্ব্বাপরদ্বয়ে পূর্ব্বাপরাহ্ণয়োঃ কৃত্বা চিহ্নিতমভিতস্তথা। সুসমানপরিভ্রান্ত্যা কার্য্যং বৃত্তদ্বয়ং পুনঃ। তয়োঃ সংশ্লেষসংজাতমধ্যে দক্ষোত্তরস্থিতে। সন্ধিদ্বয়ে তু প্রাক্‌প্রত্যক্‌সূত্রং মধ্যে চ বিন্যসেৎ। সূত্রদক্ষোত্তরং তেষামগ্রৈঃ প্রাগাদি কল্পয়েৎ। ক্রিয়াসারেপি। কৃত্বা ভূমিং সমাং তত্রবৃত্তং হস্তমিতং সমং। দ্বাদশাঙ্গুলমানোচ্চং শঙ্কুং খাদির নির্ম্মিতং। অলাভে যজ্ঞকাষ্ঠস্য তত্রসংস্থাপয়েৎসুধীঃ। তচ্ছায়া সংস্পৃশেদ্ যত্র তন্মধ্যে মধ্যমং স্মৃতং। তির্য্যক্ প্রসারয়েৎ সূত্রং মধ্যে যাম্যোত্তরে স্মৃতে। কোণাঃ স্যুরস্য চত্বারশ্চতুঃসূত্র প্রসারণাৎ। এবমাশাপরিজ্ঞানং সমাখ্যাতং যথাস্ফুটং। জ্ঞাত্বৈবং মণ্ডপাদীনি কুর্য্যাৎ সম্যগ্‌বিচারতঃ। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে। বিষুবেনুগতে সূর্য্যে শঙ্কুমানং সমাচরেৎ। খাদিরং বিন্যসেচ্ছঙ্কুং দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতং। ইতি দিগ্‌জ্ঞানং॥ অথশঙ্কুনিখননপ্রকারঃ। নিশ্চলীকৃত্য হস্তব্যং গৃহীত্বা লৌহমুদ্গরং। অষ্টধা চ সমাহন্যাৎ প্রশস্তং ক্রমতো লঘুং। হন্যমানে যদা শঙ্কৌ হস্তাৎ পততি মুদ্গরঃ॥ তদা তাড়য়িতুঃ শোকোজায়তে দুস্তরোমহান্। ইতি শঙ্কুনিখননপ্রকারঃ।

অথ শঙ্কুসূত্রকরণং। মৌঞ্জকৌষেয়কার্পাসপ্রাণিবালজমেববা। চতুর্যবপরীণাহং সূত্রং শঙ্কৌতু বেষ্টয়েৎ। বেষ্ট্যমানং যদা সূত্রং শঙ্কুং মুঞ্চতি লক্ষণং॥ পুত্রস্য মরণং বিদ্যাৎ ছিন্নে বৈশ্যবিনাশনং। তত্রাপি নারসিংহেন হোমেনাশুভনাশনং। শঙ্কুং সারভূমেঃ প্রোক্তং তস্যাগ্রং চিত্রবৃত্তকং। স্বস্যবৃত্তাদিনাদৌতু স্থাপয়েৎ সমভূতলে। শঙ্কুদ্বিগুণমানেন তন্মধ্যে বৃত্তমালিখেৎ। পূর্ব্বাপরাহ্ণয়োচ্ছায়া যদা তন্মণ্ডলান্তগা। তদ্বিন্দুদ্বয়গং

বায়ু	অগ্নি	ভু	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	ঌ ৡ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং*
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
ব	র	ল	ব	শ
য	ক্ষ	ল	স	হ

পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দ্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ। কাদয়ঃ পঞ্চশঃ যক্ষলসহান্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। অ আ এ ক চ ট ত প য যা মারুতাঃ। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আগ্নেয়াঃ। উ ঊ ও গ জ ড় দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ। ঋ ৠ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব সা বারুণাঃ। ঌ ৡ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হা নাভসাঃ। সাধকস্যাক্ষরং পূর্ব্বং মন্ত্রস্যাপি তদক্ষরং। যদ্যেকভূতদৈবত্যং জানীয়াৎ স্বকুলংহিতং। ভৌমস্য বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্যাপি মারুতং। মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ঞ্চাম্ভসাং

সন্ধ্যক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এ ক চ ট ত প ব য এই সকল বর্ণ মারুত। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ এই সকল বর্ণ আগ্নেয়। উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল এই সকল বর্ণ পার্থিব। ঋ ৠ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব স এই সকল বর্ণ বারুণ। ঌ ৡ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে। সাধক অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে সেই মন্ত্রের আদি অক্ষর এই দুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্রকে স্বকুল জানিবে, অন্যথা অকুল হইবে। স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। এই কুলাকুল বিচারের বোধসৌকর্য্যার্থ একটী চক্র অঙ্কিত করা গেল, এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই এই বিষয় অনায়াসে বোধগম্য হইবে। এই চক্র পঞ্চকোষ্ঠায় বিভক্ত, ঐ সকল কোষ্ঠার উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটী নাম লিখিত আছে, ইহাদিগের নিম্নে এক এক কোষ্ঠাতে

সূত্রং পূর্ব্বাপরদিগিষ্যতে। বিন্দুদ্বয়ান্তরভ্রান্ত শকরদ্বয়পুচ্ছগং। দিক্ষণোত্তরগংসূত্রমেবং সূত্রদ্বয়ংন্যসেৎ। তদগ্রাণ্যপরান্তানি সূত্রাণি চ বিনিক্ষিপেৎ। সূত্রাণি স্থাপয়েৎ প্রাজ্ঞঃ প্রাগুত্তর মুখানি চ। হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে। ভূমিংতয়োয়সমাং কৃত্বা দর্পণাদয়সন্নিভাং। দ্বাদশাঙ্গুলমানেন তত্র বৃত্তঞ্চ ভ্রাময়েৎ। মধ্যেতু নিশ্চলং শঙ্কুং স্থাপ্যচ্ছায়াং নিরীক্ষয়েৎ। বৃত্ত রেখায়া বাহ্যস্থা শঙ্কুচ্ছায়া প্রকল্পিতা। প্রবেশ নির্গমেতস্যাং শঙ্কুচ্ছায়াং নিরূপয়েৎ॥ শঙ্কুচ্ছায়াগ্রচিহ্নাভ্যাং প্রাক্‌প্রতীচ্যৌ প্রসাধয়েৎ। রাত্রৌ প্রাচীসাধনং যথা। কৃত্তিকাশ্রবণাপুষ্যা চিত্রা স্বাত্যোর্য্যদন্তরং। এতৎ প্রাচ্যাদিশোরূপং যুগমাত্রোদিতেপুরঃ। ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেপি। শ্রবণস্যোদয়েপ্রাচীকৃত্তিকয়োস্তথোদয়ে। চিত্রাস্বাত্যন্তরে চন্দ্রসূর্য্যয়োরিতিশঙ্কুপ্রকরণং।

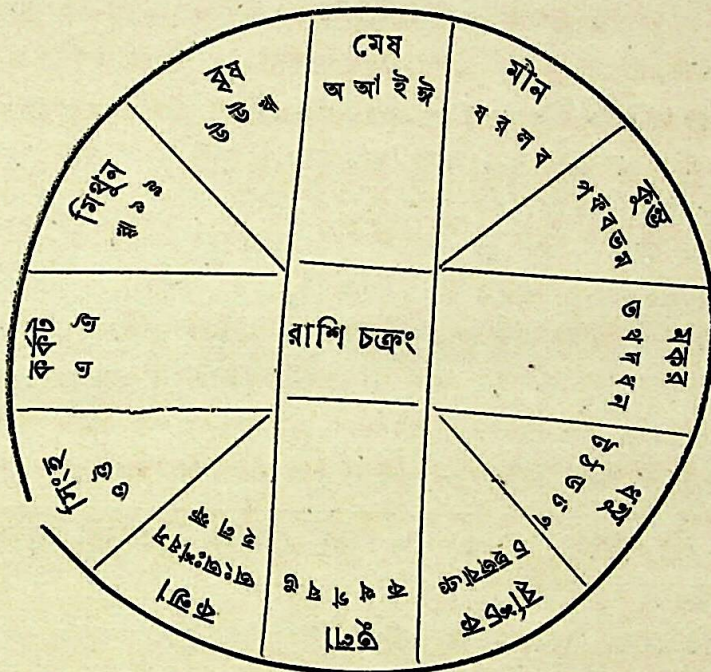
রিপুঃ। পার্থিবানাঞ্চেতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ। নাভসং সর্ব্বমিত্রং স্যাদ্বিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ। তথাচ রুদ্রজামলে। পার্থিবে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শত্রুরীরিতং। ঐন্দ্রবারুণয়োঃ শত্রুর্ম্মারুতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শত্রুতা ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥ অথ রাশিচক্রং ॥ তথাচ কল্পদ্রুমে। রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বপরেণ কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ। একৈকমীশাননিশাচরে তু হুতাশবায়ো৷ র্বিলিখেত্ততোঽর্ণান্। বেদাগ্নিবহ্নিযুগলশ্রবণাক্ষি-

---

যে যে বর্ণ আছে তাহারা একভূত বা একদৈবত। নামাদ্যক্ষর, মন্ত্রাদ্যক্ষর এক কোষ্ঠাস্থিত হইলে মন্ত্রগ্রহণে শুভ জানিবে। আর যদি সাধকনামাদি বর্ণ ও মন্ত্রাদিবর্ণ একভূত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত বর্ণদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। নামাদি বর্ণের সহিত মন্ত্রাদিবর্ণের শত্রুতা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। এইক্ষণ যে যে বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের মিত্রতা ও শত্রুতা আছে তাহা নির্দ্দেশ করিতেছেন। বারুণবর্ণ ভৌম বর্ণের, এবং মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র। মারুত বর্ণ পার্থিব বর্ণের এবং আগ্নেয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্থিব বর্ণের রিপু জানিবে। আকাশবর্ণ সর্ব্ববর্ণের মিত্র। এইরূপে বর্ণ সকলের শত্রুমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মন্ত্র গ্রহণ করিবে, শত্রু মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। রুদ্রজামলে বলিয়াছেন, পার্থিব বর্ণের মিত্র বারুণ বর্ণ এবং শত্রু আগ্নেয় বর্ণ। মারুত বর্ণ, আকাশ বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শত্রু। রাঘব-

---

অথ দীক্ষাদৌ মণ্ডপপ্রকরণং। বিশ্বসারে। দীক্ষার্থং মণ্ডপংকুর্য্যাৎ সুন্দরং সুমনোহরং। নানাবর্ণৈশ্চিত্রবর্ণৈশ্চিত্রিতং সুমনোহরং। ভিত্তিস্তম্ভাদিসর্ব্বেষু স্বর্ণরত্ন বিভূষিতং ॥ নানাবর্ণৈর্ম্মিত্রবর্ণৈশ্চিত্রিতং মণিমণ্ডপং। বিতানপত্রশালপ্যৈরলংকুর্য্যাদ্বিধানতঃ। পতাকাভির্ধ্বজং কুর্য্যাচ্চতুর্দিক্ষু মনোহরং। অষ্টৌকুম্ভানষ্টদিক্ষু মণ্ডপং রচয়েৎ সুধীঃ। তত্রেতিকর্ত্তব্যতা সারদাতিলকে। পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু মণ্ডপং রচয়েচ্ছুভং। সারদায়াং। পঞ্চভিঃ সপ্ত ভির্হস্তৈর্নবভির্ব্বা মিতান্তরং। ষোড়শস্তম্ভসংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগাঃ। অষ্টহস্তসমুচ্ছ্রায়ঃ সংস্থাপ্য দ্বাদশাতিতঃ। পঞ্চহস্তপ্রমাণাস্তে নিচ্ছিদ্রা ঋজবঃ শুভাঃ। তৎপঞ্চমাংশং নিখনেন্মেদিন্যাং মন্ত্রবিত্তমঃ নারিকেলদলৈর্ব্বংশৈশ্ছাদয়েত্তৎ সমন্ততঃ। দ্বারেষু তোরণানি স্যুঃ ক্রমাৎক্ষীরিমহীরুহাং। স্তম্ভোচ্ছ্রায়ঃ স্মৃতস্তেষাং সপ্তহস্তৈঃ পৃথক্ পৃথক্। দশাঙ্গুলপ্রমাণেন তৎপরীণাহ ঈরিতঃ। তির্য্যক্ফলকমানংস্যাৎ স্তম্ভানামূর্দ্ধমানতঃ। মূলানি কল্পয়েন্মধ্যে তোরণে হস্তমানতঃ। দিক্ষু ধ্বজানি বধ্নীয়াল্লোকপালসমপ্রভান্। বিতানদর্ভমানাদ্যৈরলংকুর্ব্বীত মণ্ডপং। ক্ষীরিবৃক্ষা যথা অশ্বত্থোডুম্বরপ্লক্ষবটাঃ ক্ষীরিমহীরুহাঃ। ন্যগ্রোধতোরণং পূর্ব্বে যাম্যোতুডম্বরংমতং। পশ্চিমেঽশ্বত্থসম্ভূতমুত্তরে প্লক্ষতোরণং। পূর্ব্বে বা প্লক্ষসম্ভূতন্যগ্রোধঞ্চোত্তরে মতং। দেবাস্তোরণরূপেণ সংস্থিতাবজ্রমণ্ডপে॥ বিঘ্নবিঘ্নধ্বংসনার্থঞ্চ রক্ষার্থংত্বধ্বরস্যচ। ইতি মণ্ডপাদিকরণম্।

সংখ্যান্ পঞ্চেষুবানশরপঞ্চচতুষ্টয়ার্ণান্॥ মেষাদিতঃ প্রবিলিখেৎ সকলাংস্তু বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ শাদিবর্ণান্॥ সারদায়াং॥ বালং গৌরং

খুরং শোনং শমীশোভেতি রাশিষু। ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্যায়াং শাদয়ঃ

ভট্ট ধৃত এই বচনে জানা গেল যে, জলবর্ণের সহিত মারুত বর্ণের শত্রুতা। এই বিষয়ে একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতেছে। মনে কর কোন ব্যক্তির নাম "রসিকমোহন" এই ব্যক্তি "ঈশ্বর" এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। এস্থলে সাধক নামের আদ্য অক্ষর র, এবং মন্ত্রের আদিবর্ণ ঈ, এইক্ষণ চক্র দৃষ্টে জানা গেল যে উক্ত র ও ঈ এই দুই বর্ণই চক্রের এক গৃহস্থ সুতরাং উভয় বর্ণই একভূত অর্থাৎ অগ্নি গৃহান্তর্গত; অতএব জানা গেল যে, যে ব্যক্তির নামের আদি বর্ণ র সেই ব্যক্তি ঈকরাদি মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। আর উক্ত রসিকমোহন যদি "হরি" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে চাহে—তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে র ও হ এই দুই বর্ণের কি সম্বন্ধ আছে; চক্র দৃষ্টে জানা গেল র অগ্নি দৈবত ও হ আকাশ দৈবত; এইক্ষণ যদিও উক্ত দুই বর্ণ এক দৈবত

দীক্ষাশব্দব্যুৎপত্তিমাহ রুদ্রযামলে। দদাতি শিবতাদাত্ম্যং ক্ষীণোতি চ মলত্রয়ং। অতো-দীক্ষেতিসংপ্রোক্তা দীক্ষা তন্ত্রার্থবেদিভিঃ। লঘুকল্পসূত্রে চ। দীয়তে পরমং জ্ঞানং ক্ষীয়তে পাপপদ্ধতিঃ। তেন দীক্ষোচ্যতে মন্ত্রৈঃ স্বাগমার্থবলাবলাৎ। যোগিনীতন্ত্রে। দীয়তে জ্ঞানমত্যর্থংক্ষীয়তে পাশবন্ধনং। অতো দীক্ষেতি দেবেশি কথিতা তত্ত্বচিন্তকৈঃ। মনসা কর্ম্মণা বাচা যৎপাপং সমুপার্জ্জিতং। তেষাং বিশেষকরণী পরমজ্ঞানদা যতঃ। তস্মাদ্দীক্ষেতি লোকেঽস্মিন্

স্মৃতাঃ। তেন অআইঈ মেষঃ। উঊঋবৃষঃ। ৠ ৯ ৡ মিথুনং। এঐ কর্কটঃ।

না হউক, কিন্তু পরস্পরের মিত্রতা আছে; অতএব উক্ত রসিকমোহন "হরি" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এইরূপে সকল ব্যক্তিই স্বীয় নামাদ্যক্ষর ও মন্ত্রাদ্যক্ষর লইয়া বিচার পূর্ব্বক মন্ত্রগ্রহণ করিবে।

অনন্তর রাশিচক্র বলিতেছেন যথা কল্পদ্রুমে। প্রথমে পূর্ব্বপশ্চিমে দুইটী রেখা অঙ্কিত করিয়া এই রেখাদ্বয়ের মধ্যে উত্তর দক্ষিণে আর দুইটী রেখা পাত করিয়া ঈশাণাদি চতুষ্কোণে, আর চারিটি রেখা দ্বারা একটী রাশিচক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথা নিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেষাদিক্রমে বর্ণ বিন্যাস করিবে। মেষে ৪টী, বৃষে ৩টী, মিথুনে ২টী, কর্কটে ২টী, সিংহে ২টী, কন্যায় ২টী, তুলায় ৫টী, বৃশ্চিকে ৫টী, ধনুতে ৫টী, মকরে ৫টী, কুম্ভে ৫টী, মীনে ৪টী বর্ণ অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট শকারাদি বর্ণ সকল কন্যাতে লিখিবে। এই বর্ণপাতের নিয়মটী সারদাতিলকে কৌশলে লিখিত হইয়াছে। ব ৪, ল ৩ ও গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া "বালং গৌরং ইত্যাদিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত নিয়মে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেষে অ আ ই ঈ এই চারিবর্ণ এবং বৃষে উ ঊ ঋ এই

গীয়তে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। বিজ্ঞানফলদা সৈব দ্বিতীয়া লয়কারিণী। তৃতীয়া মুক্তিদা-চৈব তস্মাদ্দীক্ষেতি বীয়তে। কুলার্ণবে। রসেন্দ্রেণ যথা বিদ্ধমঃ সুবর্ণতাং ব্রজেৎ। দীক্ষাবিদ্ধস্তথৈবাত্মা শিবত্বং লভতে প্রিয়ে। দীক্ষাগ্নিদগ্ধকর্ম্মাসৌ যায়াদ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ। গত-স্তস্য কর্ম্মবন্ধো নির্জ্জীবশ্চ শিবোভবেৎ। গতং শূদ্রস্য শূদ্রত্বং বিপ্রস্যাপি চ বিপ্রতা। দীক্ষা-সংস্কারসংভিন্নে জাতিভেদো ন বিদ্যতে। শিবলিঙ্গে শিলাবুদ্ধিং কুর্ব্বন্নুৎপাপমাপ্নুয়াৎ। দীক্ষিতস্যাপি পূর্ব্বত্বং স্মরন্তৎপাপমাপ্নুয়াৎ। দার্ব্বশ্মলৌহমৃদ্রত্নজাতিলিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং। যথো-চ্যতে তথাশুদ্ধাঃ সর্ব্বে বর্ণাশ্চ দীক্ষিতাঃ। যেন পূজিতমাত্রেণ চাব্রহ্মভুবনাত্মকং। পূজিতং তেন সর্ব্বংস্যাদ্দীক্ষিতেন ন সংশয়ঃ। দীক্ষিতস্য ন কার্য্যং স্যাত্তপোভি র্নিয়মব্রতৈঃ। ন তীর্থ গমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ। গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যাত্মপোষণং। স্বকর্ম্মচরিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষয়েৎ। এবং সর্ব্বশরীরস্থং সর্পির্যৎ পরমেশ্বরি। বিনাচোপাসনাদ্দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাং। পুরশ্চরণরসোল্লাসে। ন চ দীক্ষা পরং জ্ঞানং ন চ দীক্ষা পরং তপঃ। ন চ দীক্ষা পরং কালং তস্মাদ্দীক্ষা গরীয়সী। দীক্ষায়াং চঞ্চলা-পাঙ্গি ন কালনিয়মঃ ক্বচিৎ। সদগুরোর্দ্দর্শনাদেব সূর্য্যপর্ব্ব চ সর্ব্বদা॥ শিষ্যামাহূয়গুরুণ কৃপয়া যদি দীয়তে। তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্নবিচার্য্যং কদাচন। তত্র তু দিব্যদীক্ষাবিষয়ং। তথাচ। দিব্য বীরগুরুং লব্ধা দীক্ষাং কৃত্বা বিচক্ষণঃ। ততঃ সমাহিতোভূত্বা পুরশ্চর্য্যাং করিষ্যতি। ইত্যাদিশাস্ত্রাদ্দিব্যগুরৌ ন লগ্নাদিকং বিচারণীয়ং, পশুগুরৌ তু সর্ব্বং বিচার্য্য-মেব। কুলার্ণবে। দ্বিজাপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদন্ত্যজঃ পূর্ব্বদীক্ষিতঃ। দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ সজ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ। জ্যেষ্ঠত্বেন চ তে পূজ্যা নাবমান্যাঃ কথঞ্চন। কুলার্ণবে। দীক্ষাং বিনা ন মোক্ষঃ স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনাৎ। সাচ নস্যাদ্বিনাচার্য্যমিত্যাচার্য্যপরম্পরা। উপা-

ওঔ সিংহঃ অংঅঃ শষসহলক্ষাঃ কন্যাঃ। কবর্গস্তুলা। চবর্গো বৃশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ পবর্গঃ কুম্ভঃ। যবর্গো মীনঃ। স্বরাশীনামনুকূলং মন্ত্রং ভজেৎ। তথাচ স্বতারারাশিকোষ্ঠানামনুকূলান্ ভজেন্ মনূনিতি নারদবচনাৎ। রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছত্রুং মৃতিং ব্যয়ং। স্বরাশের্ম্মন্ত্ররাশ্যন্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। যদা তু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনং রাশিং গৃহীত্বা গণয়েৎ। নারায়ণীয়ে অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে

তিন বর্ণ, মিথুনে ঋ ৯ ৯ এই তিন বর্ণ, কর্কটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিংহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্যাতে অং অঃ শ ষ স হ ল ক্ষ এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঙ এই পাঁচবর্ণ, বৃশ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচবর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ, মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচবর্ণ, কুম্ভে প ফ ব ভ ম এই পাঁচবর্ণ এবং মীনে য র ল ব এই চারিবর্ণ লিখিত হইবে। এইরূপে অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। স্বীয় রাশির অনুকূল মন্ত্র ভজনা করিবে—এই কথা নারদ বলিয়াছেন। অতএব রাশিচক্রে শুদ্ধমন্ত্রই গ্রহণ করিবে। এইক্ষণ রাশিচক্র দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধির বিবরণ বলা যাইতেছে। স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশিপর্য্যন্ত গণনা করিবে। এইরূপে গণনা করিলে

সনাশতেনাপি যাং বিনা নৈবসিদ্ধ্যতি। তাং দীক্ষামাশ্রয়েদ্‌যত্নাৎ শ্রীগুরোর্ম্মন্ত্রসিদ্ধয়ে। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে॥ মন্ত্রীয়ঃ সাধয়েদেকং জপহোমার্চ্চনাদিভিঃ। ক্রিয়াভির্ভূরিভির্যস্য সিদ্ধ্যন্ত্যন্যেহল্পসাধনাৎ। সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যমিহকঞ্চন। বহুমন্ত্রবতঃ পুংসঃ কা কথা হানিরেব সঃ। রাঘবভট্টধৃতে। পুস্তকে লিখিতো মন্ত্রো যেন সুন্দরি জপ্যতে। ন তস্য জায়তে সিদ্ধির্হানিরেব পদে পদে। দ্বিজানামনুপেতানাং ষটকর্ম্মাধ্যয়নাদিষু। যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু। তথাচাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্র দেবার্চ্চনাদিষু। নাদিকারোঽস্ত্যতঃ কুর্য্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতং। যদৃচ্ছয়া শ্রুতং মন্ত্রং ছন্নেনাপিচ্ছলেনবা। পত্রেক্ষিতং বা যথাবত্তজ্জপন্যমনর্থকৃৎ। বিপ্রস্য বিধিবদ্দীক্ষা মভিষেকাবসানিকাং। শ্রুত্বা তন্ত্রং গুর্ব্বোলব্ধং সাধয়েদ্দীক্ষিতং মনুং। গুরুমুখ্যা ক্রিয়া সর্ব্বা ভুক্তি মুক্তি ফল প্রদা। তস্মাৎ সেব্যো গুরুর্নিত্যং মুক্ত্যর্থং সুসমাহিতৈঃ॥ গুর্ব্বনুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিস্ফলাঃ স্যুর্যতো ধ্রুবং। জপাহোমার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যোদীক্ষান্বিতৈর্নরৈঃ॥ দীক্ষাস্ত্রিবিধাঃ শাক্তী শাম্ভবী মান্ত্রী চেতি। রুদ্রজামলে। শাক্তী শক্তিভবাদীক্ষা শক্তিঃ শ্রীপরকুণ্ডলী। তস্যাঃ প্রাণবিলোমেন প্রবেশঃ পরশাম্ভবে। চরণদ্বয়সম্ভূতা শাম্ভবী শীঘ্রসিদ্ধিদা। মান্ত্রী মন্ত্রোদ্ভবা দীক্ষা তচ্ছক্তিঃ স্বাত্মসম্ভবা। মন্ত্রযন্ত্রার্চ্চনাদ্যুক্তক্রিয়াভির্ভোগমোক্ষদা। উক্তঞ্চ দত্তাত্রেয়ে। ভ্রূমধ্যগৌ বিধিহরী তব শুক্লরক্তৌ পাদৌরজোমলগুণৌ খলু সেব্যমানৌ। সৃষ্টিস্থিতী বিতনুতে হৃদয়ে তৃতীয়মাদ্যং ভজন্ হরতি বিশ্বমুদগ্রমুগ্রঃ।

নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ। সাধ্যাক্ষররাশ্যন্তং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্চ্চনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। তন্ত্ররাজে। তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নাম্নশ্চাদ্যক্ষরেণ চ। গণয়েদ্যদি ষষ্ঠং বাপ্যষ্টমং দ্বাদশন্তু বা। রিপুর্ম্মন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্যাত্তেন তস্যাহিতং ভবেৎ। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং। একপঞ্চনববান্ধবাঃ স্মৃতা দ্বৌ চ ষষ্ঠ দশমাশ্চ সেবকাঃ। বহ্নিরুদ্রমুনয়স্তু পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্তু ঘাতকাঃ। চতুরস্তু ঘাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ং। রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাচ্চ। শক্ত্যাদৌ ষষ্ঠং বর্জ্জনীয়ং। ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশানি বর্জ্জনীয়ানি যত্নত ইতি বচনাৎ। তন্ত্ররাজস্বরসাচ্চ॥ তন্ত্রান্তরে। দ্বাদশরাশীনামিয়ং সংজ্ঞা

যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদি জন্মরাশি জানা না থাকে, তবে নামের আদি অক্ষর সম্বন্ধিরাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। এই বিষয়ে নারায়ণীতন্ত্রে বলিয়াছেন, স্বীয় জন্মরাশি ও নক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদিবর্ণ পর্য্যন্ত গণনা করিবে। তন্ত্ররাজেরও এইরূপ লিখিত আছে। এই প্রকার গণনাতেও ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিস্থিত মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠাদি রাশিগত মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহার অনিষ্ট হয়। রামার্চ্চন চন্দ্রিকায় বলিয়াছেন, এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধুর ন্যায় হিতকারী। দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশম রাশিস্থিত মন্ত্র সেবা করিলে সিদ্ধিপ্রদান করে। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্রঘাতক। চতুর্থ মন্ত্রঘাতক এই কথাটী বিষ্ণুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্র গ্রহণে ষষ্ঠমন্ত্র অবশ্য পরিবর্জ্জন করিবে। তন্ত্রান্তরে দ্বাদশ রাশির সংজ্ঞা যাহা লিখিত আছে, গ্রন্থকর্ত্তা এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলেন। লগ্ন,

---

তূর্য্যং তবার্য্যচরণং নিরুপাধিবোধ্যং সান্দ্রামৃতং শিবপদে সততং নতোস্মি। রুদ্রজামলে। ত্রিবিধা সাম্ভবেদ্দীক্ষা প্রথমা আণবীপরা। শাক্তী চ শাম্ভবী চান্যা সাদ্যামুক্তি বিধায়িনী। মন্ত্রার্চ্চনাসনন্যাসধ্যানোপচারকাদিভিঃ। দীক্ষা সা আণবীপ্রোক্তা যথা শাস্ত্রোক্তরূপিণী। সিদ্ধ্যৈ চ শক্তিমালোক্য তয়া কেবলয়াশিশোঃ। নিরূপায়ং কৃতা দীক্ষা শাক্তেয়ী পরিকীর্ত্তিতা। অভিসন্ধিং বিনাচার্য্য শিষ্যয়োরুভয়োরপি। দেশিকানুগ্রহেণৈব শিষ্যতা ব্যাপ্তিকারিণী। বায়বী সংহিতায়াং। শাম্ভবী চৈবশাক্তী চ মান্ত্রীচৈবশিবাগমে। দীক্ষোপদিশ্যতে ত্রেধা শিবেন পরমাত্মনা। গুরোরালোকমাত্রেণ স্পর্শাৎ সম্ভাষণাদপি। সদ্যঃ সংজ্ঞা ভবেজ্জন্তোর্দীক্ষা সা শাম্ভবীমতা। শাক্তী জ্ঞানবতী দীক্ষা শিষ্যদেহং প্রবিশ্য তু। গুরুণা জ্ঞানমার্গেন ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুষা। মান্ত্রীক্রিয়াবতী দীক্ষা কুম্ভমণ্ডলপূর্ব্বিকা। সারদায়াং। চতুর্ব্বিধা সা সন্দিষ্টা ক্রিয়াবত্যাদিভেদতঃ। ক্রিয়াবতী বর্ণময়ী কলাত্মা বেদময্যপি। প্রয়োগসারে। মন্ত্রমার্গানুসারেণ সাক্ষাৎ কৃত্বেষ্টদেবতাং। গুরুশ্চোদ্বোধয়েচ্ছিষ্যং মন্ত্রদীক্ষেতি সোচ্যতে। রুদ্রজামলে। আণবী বহুধা দীক্ষা শাম্ভবী চ তথা পুনঃ। একৈকা বাপি বিদ্বদ্ভিঃ পঠ্যতে

নামানুরূপং ফলং। লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধু পুত্রশত্রুকলত্রকং। মরণং ধর্ম্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ। নামানুরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ। বৈষ্ণবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ। লগ্নে সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং। ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্যাদ্বান্ধবে বান্ধবপ্রিয়। পুত্রে পুত্রবিবৃদ্ধিঃ স্যাচ্ছত্রৌ শত্রুবিবর্দ্ধনং। কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ। ধর্ম্মে ধর্ম্মবিবৃদ্ধিঃ স্যাৎ সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ। আয়ে চ ধনসম্পত্তির্ব্যয়ে চ সঞ্চিতব্যয়ঃ। ইতি রাশিচক্রং॥

ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে। এই সংজ্ঞা অনুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে। বিষ্ণু বিষয়ে বন্ধু স্থানে শত্রু, শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দ্দিষ্ট আছে। অর্থাৎ চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠ রাশি বন্ধুস্থান জানিবে। এইক্ষণ কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন। জন্ম রাশিগত মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিতমন্ত্রে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানে বন্ধুপ্রিয়তা, পুত্রস্থানে পুত্রলাভ, শত্রুস্থানে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানে মৃত্যু, ধর্ম্মস্থানে ধর্ম্মবৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানে কার্য্যসিদ্ধি, আয়স্থানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানে সঞ্চিত ধন ব্যয় হয়। এই সকল বচনার্থের প্রতি দৃষ্টিপূর্ব্বক রাশিচক্রে শুদ্ধ্যশুদ্ধি বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

শাস্ত্রকোবিদৈঃ। শিবশক্তিসমায়োগাজ্জন্মান্তরকৃতাৎ শুভাৎ। শিবপূজানুসন্ধানাৎ কর্ম্মসাম্যং যদা ভবেৎ। শিবএব তদা সাক্ষাদাণব্যা দীক্ষয়াভবেৎ। চতুর্ব্বিধাতু সা দীক্ষা ব্রহ্মণা ভাষিতা পুরা॥ ক্রিয়াবতী কলাবতী বর্ণবোধময়ী পুনঃ। তাঃক্রমেণাপি কথ্যন্তে সর্ব্বসম্পৎপ্রদাঃ শুভাঃ। তদুক্তং রুদ্রজামলে। সর্ব্বাসামেব দীক্ষাণাং, মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতং। অবিরোধাদ্ভবত্যেষা প্রাসঙ্গিক্যস্তু ভুক্তয়ঃ।

অথাধিবাসঃ। রুদ্রজামলে। গুরুণাবাত্মনা শিষ্যঃ সর্ব্বং কুর্য্যাদ্বিধানতঃ। গুরুণা কারয়েৎ কর্ম্ম। শিষ্যঃ সর্ব্বং হরেৎ সুধীঃ। চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপয়েদ্যাগমণ্ডপং। গৃহং প্রবিশ্য বিধিনা তত্রবিঘ্নান্ বিনাশয়েৎ। কৃতাঞ্জলিপুটোভূত্বা মন্ত্রমেনং সমুচ্চরেৎ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃকালো মহাভূতানি পঞ্চবৈ। এতে শুভাশুভস্যেহকর্ম্মণো নবসাক্ষিণঃ। ঘটস্যারোপণং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ। ঘটারোপণমন্ত্রোহয়ং সর্ব্বতন্ত্রেষু সম্মতঃ। ওঁ ভূরসি ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীং মাহিংসীঃ॥ ভূমিশোধনমিতুক্তং সর্ব্বতন্ত্রেষু সম্মতং। মন্ত্রেণানেন দেবেশি শুক্লধানং বিনিক্ষিপেৎ। ওঁ ধান্যমসি ধিনুহিদেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্। ওঁ প্রাণ মন্ত্রোদানামত্বা কামায়মত্বা দীর্ঘামনুপ্রমিতিদশানুমেষাং দেবোবঃ

অথ নক্ষত্রচক্রং।

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষস	রোহিণী ঋ ৠ ঌ ৡ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্ব্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বফল্গুনী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্ব্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

অ আ অশ্বিনী দেবঃ। ই ভরণী মানুষঃ। ঈ উ ঊ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ৠ ঌ ৡ রোহিণী মানুষঃ। এ মৃগশিরোদেবঃ। ঐ আর্দ্রা মানুষঃ। ও ঔ

অনন্তর নক্ষত্র চক্রে মন্ত্রশুদ্ধি বলিতেছেন। উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটী রেখা দ্বারা তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। অনন্তর এই সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিন্যাস করিবে। কোন্ কোন্ নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা সংস্কৃত বচনে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহা সকলের বোধগম্য হইবে, তদ্দৃষ্টে নক্ষত্র, বর্ণ ও দেবাদিগণ লিখিবে। কোন্ ঘরে কয়টী বর্ণ লিখিতে হইবে এই স্থলে তাহাই লিখিত হইতেছে। প্রথম ঘরে দুইটীবর্ণ, দ্বিতীয় ঘরে একটী, এইরূপ তৃতীয়াদি

সবিতা হিরণ্যপাণিঃ। প্রতিগৃহ্নাত্যচ্ছিদ্রেণ শিলা চক্ষুষ ত্বা মহীমাং পয়োহংসি॥ হস্তমানঃ ঘটং কৃত্বা নবরত্নোদরেণ চ। ঘটং সংস্থাপয়েত্তত্র মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ॥ ওঁ আজিঘ্র কলশং মহ্যাত্মা বিশন্ত্যিন্দবঃ। পুনরূর্জ্জানিবর্ত্তস্বসানঃ। সহস্রং ধুক্ষোরুধারাপয়স্বতী পুনর্ম্মাবিশতাদ্রয়িঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি ঘটং সংস্থাপয়েত্ততঃ। মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদবজ্রবিদ্রুমান্ পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্চৈব ক্রমান্নব। নবরত্নানি তত্রৈব নিক্ষিপেদ্বিভবাবধি। মেরুতন্ত্রে। পুষ্পং নীলঞ্চ বৈদূর্য্যং বিদ্রুমং মৌক্তিকং তথা। ততো মরকতং বজ্রং গোমেদং পদ্মরাগকং।

পুনর্ব্বসুর্দেবঃ। ক পুষ্যা দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্ব্বফল্গুণী মানুষঃ। ছ জ উত্তরফল্গুণী মানুষঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অনুরাধা দেবঃ! ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূলা রাক্ষসঃ। ব পূর্ব্বাষাঢ়া মানুষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্ব্বভাদ্রপদা মানুষঃ। য শ হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ। অং অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ। বৃহচ্ছ্রীক্রমে। উত্তরাদ্দক্ষিণাগ্রান্তু রেখাং কুর্য্যাচ্চতুষ্টয়ীং। দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কর্ত্তব্যা বীরবন্দিতে। অশ্বিন্যাদি ক্রমেণৈব বিলিখেত্তারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ক্ষকারান্তান্ দ্বিচন্দ্রবহ্নিবেদকান্। ভূমীন্দুনেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তং খগৌ প্রিয়ে। দ্বিভূনেত্রনেত্রযুগ্মাংশ্চেন্দুনেত্রাগ্নিযুগ্মকান্। মঘাদিকোঽপি

কোষ্ঠায় ক্রমত তিন, চারি, এক, এক, দুই, এক ও দুইটী বর্ণ প্রথম শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় অঙ্কিত করিবে; পরে দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় যথাক্রমে দুই, এক, দুই, দুই এক দুই, তিন ও একটী বর্ণ লিখিবে। অনন্তর তৃতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় পরপর তিন, এক, এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও চারিটী বর্ণ বিন্যাস করিবে। পূর্ব্বফল্গুণী, পূর্ব্বাষাঢ়া, পূর্ব্বভাদ্র, উত্তরফল্গুণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নয় নক্ষত্র মানুষগণ। জেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয় নক্ষত্র রাক্ষসগণ। অশ্বিনী,

---

প্রোক্তানি নবরত্নানি দেশিকৈর্ম্মন্ত্রবিত্তমৈঃ। ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতেবিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং ভবাবাজস্য সঙ্গথে। মন্ত্রেণানেন দেবেশি জলং দদ্যাদ্ঘটোপরি। ওঁ ধন্বনাগাধন্বনাজিঞ্জয়েম ধন্বনাতীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কুলোতু ধন্বনাঃ সর্ব্বাঃ প্রদিশোজয়েম॥ মন্ত্রেণানেন দেবেশি শিখাং দদ্যাদ্ঘটোপরি। তাম্বূলং শ্রীফলং দদ্যাৎ কদলীং বা বিশেষতঃ॥ ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চপত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ। ব্যাতুমিষ্ণন্নীশান মুস্ম ঈশানঃ সর্ব্বলোকস্য ঈশানঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি ঘটে পুষ্পং বিনিঃক্ষিপেৎ। সফলং শালিচূর্ণঞ্চ সবারঞ্চ ঘটোপরি। বিনিঃক্ষিপ্যাথ বিধিনা ক্ষীরশাখিসমন্বিতঃ। সুবস্ত্রাচ্ছাদনং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন সাধকঃ। ওঁ বস্ত্রঞ্চ পাবনং শ্বেতং বহুতন্তুবিনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা বস্ত্রঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাং। ক্বাথিতো জম্বূচূর্ণেন ইন্দ্রবল্লীদলেন চ। ঘটং সংবেষ্ট্য বিধিনা সিন্দূরাদি বিভূষিতং। স্থাপয়েত্তং ঘটং মন্ত্রমুচ্চার্য্য যত্নতঃ সুধীঃ॥ ক্বাথিতো জম্বূ-চূর্ণেনেতি প্রদর্শনার্থমুক্তমন্যেনাপি তদ্বিশেষো মেরুতন্ত্রে তৃতীয়প্রকাশে॥ পঞ্চাশদোষধীক্বাথৈঃ পূরয়েত্তদনন্তরং। একেন সহিতাস্তাশ্চ বর্ণৌষধঃ ক্রমাদিমাঃ। চন্দনঞ্চাপি রক্তাখ্যং চন্দন-

জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং। বহ্নিভূমীন্দু চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু নেত্রবহ্নিকান্ বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ। তথাচ নিবন্ধে। পূর্ব্বোত্তরত্রয়ঞ্চৈব ভরণ্যার্দ্রাথ রোহিণী। ইমানি মানুষাণ্যাহু র্নক্ষত্রাণি মনীষিনঃ। জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠাশ্লেষ কৃত্তিকাঃ। চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যুস্তারা রাক্ষসদেবতাঃ। অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী হস্তা পুনর্ব্বসুঃ। অনুরাধা মৃগশিরঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ। তথা স্বজাতৌ পরমাপ্রীতির্ম্মধ্যমা ভিন্নজাতিষু। রক্ষোমানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ। জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেমপ্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ। মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ। জন্ম তৃতীয়পঞ্চমসপ্তমানি নক্ষত্রাণি বর্জ্জনীয়ানি। তথাচ রসাষ্ট-

---

রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা, পুনর্ব্বসু, অনুরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই নয় নক্ষত্র দেবগণ। স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি, রাক্ষস ও মানুষে বিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে॥ জন্মনক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহগত নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে। যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার একগণ হয়, তবে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে এবং যাহার মানুষগণ সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। মনুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ঞ্চাগুরুস্তথা। কর্পূরোশীরকুষ্ঠানি বালকঞ্চাপি কেশরঃ। কক্কোলকং জাতিফলং জটামাংসীং মুরাস্তথা। গ্রন্থিকং রোচনাজাতীপত্রং পিপ্পলবিল্বকৌ। পৃশ্নিপর্ণী চিত্রকঞ্চ কলরঙ্গং কর্ত্তিনস্তথা। কট্‌ফলঞ্চাপি গুঞ্জা চ দদ্রুহং বককাশ্মরী। পদ্মকোষং শঙ্খপুষ্পী ময়ূরস্য শিখা তথা। প্লক্ষোহগ্নিমন্থশ্চ তথা মুদ্গপর্ণী কুশাঃ পুনঃ। পাষাণ ভেদকঃ কৃষ্ণশঙ্খপুষ্পী চ রোহিণী। শোণাকো-বৃহতী চৈব পাটলী মুখকর্ণিকা। তুলসী শিখরা ইন্দ্রবল্লী ভৃঙ্গাভিধা পুনঃ। ততোহপরাজিতা তালমুলীচাপিকৃতাঞ্জলী। দুর্ব্বাশ্রীদেবকন্যাখ্যা ভার্গ্যাখ্যাভদ্রমুস্তকং। লবঙ্গরহিতাশ্চৈতাঃ পঞ্চাশৎ সংখ্যকা ইতি॥ যদ্যপি প্রথমকাণ্ডে পঞ্চাশদোষধয়ো নিরূপিতাস্তথাপ্যেকপঞ্চাশত্ত্বপ্রাপ্ত্যর্থমুক্তস্য দুরূহত্বনিবৃত্তয়ে ক্রমভেদস্থাপনায় চ পুনর্দ্দর্শিতা। দুগ্ধবৃক্ষত্বচঃ ক্বাথৈর্ব্বক্ষবৃক্ষোদ্ভবৈস্তথা। গন্ধপঙ্কপ্রসূনাদি বাসিতৈর্ব্বাশুভৈর্জ্জলৈরিতি। ততো ঘটং স্থিরীকুর্য্যাৎ যাবদ্দীক্ষাবিধির্ভবেৎ ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাযুর্ব্বন্ প্রথুর্ভবসুষদস্ত্বমগ্নে পুরীষবাহনঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি স্থিরীকরণমুত্তমং। ততঃ কৃতাঞ্জলির্ভূত্বা মন্ত্রমেনং পঠেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যো গণপতিভ্যশ্চ বোনমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বোনমঃ। ব্রাতেভ্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বোনমঃ। নমো গৃৎস্নেভ্যো গৃৎস্নপতিভ্যশ্চ বোনমঃ। পুণ্যাহং বাচয়েদাদৌ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং॥ ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তিনঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তার্ক্ষ্যোরিষ্টনেমিঃ। স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু॥ অস্ত্রায় ফড়িতিমন্ত্রেণ ভৌমান্ বিঘ্নান্ বিদারয়েৎ। দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যবিঘ্নান্ দূরয়েচ্চ

নবভদ্রাণি যুগযুগ্মগতানি চ। ইতরাণি ন ভদ্রাণি তত্ত্যজানি মণীষিণা ইত্যাদি। তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ সুধীঃ। প্রকারান্তরং নিবন্ধে। প্রাপালাভাৎ পটুপ্রাহ্বং রুদ্রস্যাদ্রিরুরুঃ করং। লোকলোপপটুপ্রায়ঃ খলো ঘো ভেষু ভেদিতাঃ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র, এইরূপে জন্মনক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম হয় তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিম্বা চতুর্থ মন্ত্র শুভ; অন্য মন্ত্র অশুভ অতএব পণ্ডিতগণ তৃতীয়াদি মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন। স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে; যদি স্বীয় জন্মনক্ষত্র জ্ঞাত না থাকে তবে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। অন্যান্য গ্রন্থে নক্ষত্র চক্রে বর্ণ বিন্যাসের ক্রম "র দুই, প এক, ল তিন ও ভ চারি" ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া লিখিত আছে। বর্গের বর্ণগত সংখ্যা গ্রহণ করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছেন। অন্য গ্রন্থে পক্ষ, এক, ত্রি ও অব্ধি এইরূপ সঙ্কেতে বর্ণ বিন্যাসের ক্রম লিখিত আছে।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধগম্য হইবে এই জন্য একটী চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলে এই বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবে। এই চক্রটী সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় বিভক্ত

চতুর্দ্দিশি। দিব্যদৃষ্টিলক্ষণং তত্রৈব। অনিমেষাক্ষিদৃষ্টিশ্চ দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীর্ত্তিতা। মাষভক্তেন চান্নেন যাবকেন চ সংযুতং। অজাকর্ণস্য রক্তেন দুগ্ধেন মধুরেণ চ। মাসভক্তবলিং দদ্যাদ্ভূত প্রেতপিশাচকে। ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ পাতালভূতলে স্থিতাঃ। পর্ব্বতাগ্রে তথা বৃক্ষে গৃহক্ষেত্রাদিষু স্থিতাঃ। তুষ্টা ভবন্তু তে সর্ব্বে মম গৃহ্ণন্ত্বিমং বলিং। যজেচ্চ রক্তকুসুমৈ রক্তমাহিষশোণিতৈঃ। মৎস্যমাংসাদিভির্ভক্ষ্যৈর্দ্ধূপৈশ্চ বিধিনামুনা। বলিং দদ্যাচ্চ তত্রাপি তদা মঙ্গলমারভেৎ॥ দীক্ষায়া ধর্ম্মকর্ম্মরূপত্বেন তত্র বিঘ্ননিরাস উক্তো যোগিনীতন্ত্রে উত্তরখণ্ডেঽষ্টমপটলে॥ তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্মারম্ভে বিশেষতঃ। ব্রতযজ্ঞ সমারম্ভে বিঘ্নানি নিবসন্তি বৈ। তানি সংপূজয়েদাদৌ বলিভির্ম্মোদকাদিভিঃ। অন্যথা জায়তে বিঘ্নমিতি জানীহি মে প্রিয়ে। অথাপরাণি বিঘ্নানি শরীরে নিবসন্তি বৈ। মনসা জ্ঞাননির্হার স্তানি শৃণু মম প্রিয়ে। কশ্চিন্নিবর্ত্তকো দেবি কশ্চিৎ প্রবর্ত্তকস্তথা। সন্নিকর্ষং বিদূরং বা সহস্রং ফলমেব বা। পাপানুসরণঞ্চৈব আলস্যেনাপি দূষণং। শোকমোহজরাব্যাধি তারুণ্যং ধনলালসা কলহং ভার্য্যয়া সার্দ্ধং দুর্ভিক্ষং গৃহসঙ্কটং। নানাব্রত-সমাকীর্ণং ধার্ম্মিকোঽস্মীতি মানসঃ। প্রাপ্তশোকস্তু ধর্ম্মস্য কারণহীনপত্নীকং। বৃক্ষপত্রঞ্চ তুলসী ধাত্রী বৃক্ষফলং তথা। শালগ্রামং শিলাখণ্ডং প্রতিমাং দারুজান্তথা। মানুষং ব্রাহ্মণঞ্চৈব স্বয়ম্ভুং বর্ত্তুলং শিলাং। শঙ্খং

পক্ষৈকত্র্যদ্ধিরূপা বনিভূজশশিযুগ্মেন্দু পক্ষাঃ। যুগ্মৈকদ্বিযুগ্মনেত্রেন্দু-পক্ষাগ্নিচন্দ্রকান্। ত্রয়শশিভূরেকপক্ষেন্দুনেত্রাগ্নিবেদাঃ। বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চান্ত্যৌ রেবত্যংশগতা বুভৌ। জপ্তুর্নক্ষত্রাদথ পরিগণয়েৎ জন্ম-সম্পৎ ক্রমেণ সুধীরিতি বচনাৎ। তথাচ পিঙ্গলায়াং—প্রকটং যস্য নক্ষত্রং তস্য জন্মর্ক্ষতো ভবেৎ। ইতি নক্ষত্রচক্রং॥

ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোষ্ঠায় যে যে বর্ণ ও গণ লিখিতে হইবে তাহা সমস্তই লিখিত আছে।

দৃষ্টান্ত। কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন; তাহার জন্ম নক্ষত্র অনুরাধা, এই ব্যক্তি "শিব" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কি না! এইক্ষণ চক্রদৃষ্টে জানা গেল যে, অনুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং মন্ত্রের আদি অক্ষর শ মানুষগণ। দেব ও মানুষে ভিন্নজাতি অতএব মধ্যমা প্রীতি আছে; সুতরাং উক্ত রসিকমোহন শিব এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এবং যে কোষ্ঠায় অনুরাধা নক্ষত্র লিখিত আছে, সেই কোষ্ঠা হইতে গণনা করিয়া দেখা গেল যে, যে কোষ্ঠায় শ আছে তাহা পরমমিত্রের কোষ্ঠা অতএব যাহার জন্ম নক্ষত্র অনুরাধা সেই ব্যক্তির শিব এই মন্ত্র গ্রহণে এই চক্রমতে কোন বাধা নাই। কিন্তু অনুরাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি "রাম" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না; কারণ, অনুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং র রাক্ষসগণ; দেব ও রাক্ষসে বৈরিভাব প্রযুক্ত উক্ত ব্যক্তির "রাম" এই মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ। বিশেষত অনুরাধা হইতে জন্ম সম্পৎ ইত্যাদি গণনায় দেখা গেল র সপ্তম গৃহস্থিত সুতরাং কোন মতে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ শাস্ত্রসিদ্ধ হয় না। ইতি নক্ষত্রচক্রম্।

শম্বূকভেদঞ্চ খড়্গাস্ত মাংসসম্ভবং। দৃষ্ট্যাদাবারভেদেবং তীর্থজাতং জলং তথা॥ গঙ্গায়াং বা নদীরূপং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভূমিকাং। ইত্যেতানি চ বিঘ্নানি সংযান্তি চ পুনঃ পুনঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন দ্বারদেশেন সাধয়েৎ। কবচেনৈব বীজেন সপ্তকৃত্বো জপেন চ। নিঃসার্য্য বিঘ্নান্ তান্ সর্ব্বান্ তদা রক্ষাং দিশেৎ পুনঃ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে—আত্মানং রক্ষয়েৎ তত্র বহ্নি-প্রাচীর যোগতঃ। বহ্নিবীজে চতুর্দ্দিক্ষু প্রাচীরং ভাবয়েদ্ধিয়া। তদা তালত্রয়ং দদ্যাদ্ বহ্নিবীজেন দেশিকঃ। ঊর্দ্ধোর্দ্ধ-ক্রমযোগেন গুরুংশ্চ প্রণমেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যানমোনিত্যং তদা চ গুরু-পাদুকাং। পরং পরাপরং দেবি পরাৎপরমতঃপরং। ক্রমেণ প্রণমেদ্ধীমান্ ওঁকারাদি উদীরিতান্। গণেশং দক্ষিণে নত্বা সংমুখে চেষ্টদেবতাং। গণেশং স্থাপয়েত্তত্র পূর্ব্বোক্তে তু ঘটে সুধীঃ। আবাহয়াম্যহং দেবং গণেশং শিবনন্দনং। ব্যাঘ্রচর্ম্মাম্বরধরং ব্যালযজ্ঞোপ-বীতিনং। গণকোট্যা পরিবৃতং দেবং মোদকভোজনং। অবিঘ্নেশং মহাকায়ং সর্ব্ব-লোকৈকপূজিতং। বলিনং সর্ব্বশাস্ত্যর্থং রৌদ্রমাবাহয়াম্যহং। এহ্যেহি ভগবন্ দেব সর্ব্ব-বিঘ্নবিনাশক। ইমাং পূজাং গৃহাণ ত্বং সর্ব্বং মে সফলং কুরু। সিন্দূরযুক্তপুষ্পাদ্যৈঃ

অথ অকথহ চক্রং। চতুরস্রে লিখেদ্বর্ণান্ চতুঃকোষ্ঠসমন্বিতে চতুঃকোষ্ঠে ষোড়শকোষ্ঠ ইতি যাবৎ। বিশ্বসারে। চতুরস্রং

অকথহ চক্রং।

অকথহ	উঙপ	আখদ	ঊচফ
ওডব	৯ঝম	ঔঢশ	৯৯ঞয
ঈঘন	ঋজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংণষ	এটর

লিখেৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসমন্বিতং। পুনশ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্ধীমান্ ক্রমেণ তু। ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু অকারাদিবর্ণান্

চতুষ্কোণ একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে; এবং এই চারি কোষ্ঠার এক এক কোষ্ঠাকে চারিভাগ করিয়া ষোড়শ কোষ্ঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত করিবে॥ বিশ্বসারতন্ত্রেও এইরূপ লিখিত আছে। অনন্তর উক্ত ষোড়শ কোষ্ঠাতে অকারাদি বর্ণ সকল লিখিবে। এই চক্রে যে নিয়মে অকারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন।

পূজয়েচ্ছিবনন্দনং। অঞ্জল্যা বাহয়েদাদৌ সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃস্মৃতঃ। স্বাগতাদি ততঃ প্রশ্নং প্রত্যুত্তরসমন্বিতং॥ আসনন্ত ততো দত্বা পাদ্যমর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ। ওঁ পাদ্যং সুবাসিতং দেব সর্ব্বভূতসুখাবহং। দূরযাত্রাশ্রমহরং পাদ্যং তৎপ্রতিগৃহ্যতাং। পাদ্যং নমঃ পাদযুগে স্বাহার্ঘ্যং শিরসি স্থিতং। মধুপর্কং স্বধান্তে তু পুনরাচমনীয়কং। স্নানীয়ঞ্চ নমোক্ত্যাৎ পুনর্গন্ধাদিকং ততঃ। বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতঞ্চ নমোহন্তে পরিকল্পয়েৎ। অন্নং ভক্ষ্যং স্বধান্তে তু ধূপং দীপং বিধানতঃ। ক্রমেণ নিক্ষিপেত্তত্র দেবায় বিধিনামুনা॥ অর্ঘ্যপাত্রে প্রদায়ার্ঘ্যং ততঃ শৃণু বরাননে। অর্ঘ্যোদকং ভবেচ্ছঙ্খে শ্যামাকযবদূর্ব্বকে। নানাগন্ধসমাযুক্তং কুশাংশ্চ তিল-

প্রাদক্ষিণ্যেন লিখেৎ। তত্র ক্রমঃ। ইন্দ্বগ্নিরুদ্রনবনেত্রযুগর্ক দিক্ষু ঋত্বষ্টষোড়শচতুর্দ্দশভৌতিকেষু। পাতালপঞ্চদশবহ্নিহিমাংশুকোষ্ঠে বর্ণাল্লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্তু ধীমান্। নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাদি-মাক্ষরং। চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং। পুনঃ কোষ্ঠগ কোষ্ঠেষু সব্যতো নাম্ন আদিতঃ। সিদ্ধঃসাধ্যঃসুসিদ্ধোঽরিঃ ক্রমাজ্‌জ্ঞেয়া

প্রথম কোষ্ঠায় অ তৃতীয় কোষ্ঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ৠ, ষষ্ঠে ৯, অষ্টমে ৡ, ষোড়শে এ, চতুর্দ্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠায় অঃ, এইরূপে ষোড়শ কোষ্ঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্ব্বার এই নিয়মে ককারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল লিখিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠায় বর্ণপাত করিবে। এইরূপ বর্ণ সকল লিখিলে প্রথম কোষ্ঠায় অ, ক, থ ও হ এই চারি বর্ণ হইবে এজন্য এই চক্রের নাম অকথহ হইল। দ্বিতীয় কোষ্ঠায় উ, ঙ ও শ এই তিন বর্ণ হইবে। চক্র দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ তাহা জানিতে পারিবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া নামের আদ্যক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোষ্ঠাতে নাম ও

সর্ষপং। বিষ্ণুক্রান্তাঞ্চ যবকং ষড়র্ঘ্যোঽয়ং প্রকীর্ত্তিতঃ। ওঁ কাণ্ডাৎকাণ্ডেতি মন্ত্রেন অর্ঘ্যং দদ্যা চ্চ সাধকঃ। পাদ্যমন্ত্রেণ কুর্ব্বীত তথাচাচমনীয়কং। ওঁ নমঃ স্বাহাসমাযুক্তং ব্রহ্মত্বফলহেতবে। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা মধুপর্কং গৃহাণ মে। মূলমন্ত্রেণ সর্ব্বত্র ওঁকারাদিনমোঽন্বিতে। দধ্না চ মধুসর্পির্ভ্যাং মধুপর্কঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। যজ্ঞোপবীতমন্ত্রেণ দদ্যাদ্ যজ্ঞোপবীতকং। যজ্ঞোপবীতমন্ত্রস্তু। ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্যৎ সহজং পুরস্তাৎ আয়ুষ্য—মগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ। ওঁ নানারত্নৈশ্চ ঘটিতং বিশ্বকর্ম্মাদিনির্ম্মিতং। সর্ব্বাঙ্গশোভাভরণং গৃহাণফলহেতবে। ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যোগন্ধউত্তম। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরংজ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। প্রদীপাবলিভিঃ কুর্য্যাৎ নিকটে ধূপদীপকৌ। প্রক্ষালনায় হস্তস্য পশ্চাৎ পাত্রং ক্ষিপেৎ সুধীঃ। শাতকুম্ভপ্রপূর্ণেন মণ্ডপং রচয়েৎ সুধীঃ। গণেশং পূজয়িত্বা চ অর্কং বিষ্ণুং শিবং শিবাং। পূজয়েদ্ বিধিনা তত্র ঘটে সর্ব্বসমৃদ্ধয়ে। কূর্চ্চমুষ্টিং ক্ষিপেদাদৌ ফড়্‌মন্ত্রেণ তু সাধকঃ। তিলান্ কুশান্ সর্ষপাংশ্চ কূর্চ্চমুষ্টিঃ প্রকীর্ত্তিতা। বিকিরান্ প্রক্ষিপেত্তত্র সপ্ত সপ্ত শরাণুনা। বিকিরা দীক্ষায়াং বক্ষ্যন্তে। শরাণুনা অস্ত্রমন্ত্রেণ। ততো গুরুঃ স বেদ্যাস্তু গত্বাস্বস্যাসনে বিশেৎ॥ মেরুতন্ত্রে॥ সংচিন্ত্যমন্ত্রেণ মূর্ত্তিমেবং তস্মিন্ গুরুত্তমঃ। তস্যাং মূর্ত্তৌ সমাবাহ্য পূজয়েদিষ্টদেবতাং। স্মৃত্বা মূলমনুং মন্ত্রী সম্যঙ্-নাড়ীমুখাত্ততঃ। নির্গময্য চ চৈতন্যং নাসিকাগ্রবিনির্গতং। অঞ্জলৌ মাতৃকাপদ্মে মহঃ পুষ্পান্বিতে গুরুঃ। মস্তকান্তং সমুত্থাপ্য তস্যামাবাহয়েত্ততঃ। সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধং

বিচক্ষণৈঃ। সব্যতো দক্ষিণতঃ। কল্পদ্রুমে। পূর্ব্বাপরায়তং কৃত্বা পঞ্চসূত্রং প্রকল্পয়েৎ। তথৈব দক্ষিণোদীচ্য ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকং। যথা ষোড়শ-কোষ্ঠানি সম্পদ্যন্তে তথা লিখেৎ। বিশ্বসারে। দক্ষিণাবর্ত্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেৎ সুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব গণনং স্মৃতং। সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যস্তু জপহোমতঃ। সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুর্ম্মূলং নিকৃন্ততি! তন্ত্রান্তরে। সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্তু সেবকাঃ স্মৃতাঃ সুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ শত্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ।

মন্ত্রের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও বর্ণের প্রতি এইরূপ গণনা করিবে। কল্পদ্রুমে লিখিত আছে যথা—পূর্ব্বপশ্চিমে পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে উত্তর দক্ষিণে পাঁচটী রেখা অঙ্কিত করিবে, এইরূপে রেখা পাত করিলে ষোড়শ কোষ্ঠান্বিত একটী চক্র হইবে। বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন—উক্ত চক্রে বর্ণ বিন্যাস ও গণনা দক্ষিণাবর্ত্তে করিতে হইবে। এইক্ষণ কোন্ মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশনাশ হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, সুসিদ্ধমন্ত্র পোষক ও শত্রুমন্ত্র ঘাতক। বন্ধুমন্ত্র জপদ্বারা ও সেবক মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়।

ততঃ শ্চরেৎ। সংমুখীকরণঞ্চাপি সকলীকরণং ততঃ। ততোঽবগুণ্ঠনং কার্য্যমমৃতীকরণং ততঃ। পরমীকরণং কুর্য্যাৎ ক্রমশঃ স্বস্বমুদ্রয়া। ক্রমাদ্বিদধ্যাচ্চ তত উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ। আসনাদিপ্রভৃতানাং উপচারান্ প্রকল্প্য চ। ততো মন্ত্রবিধানেষু প্রোক্তাঙ্গাবরণান্যপি॥ পুনঃ পূর্ব্বাদিকাষ্ঠাসু ক্রমাদিন্দ্রাদিকান্ যজেৎ। লোকপালান্ মণ্ডলেষু কুম্ভোপরি চ তত্র বা। ঐরাবতং পুণ্ডরীকং বামনং কুমদঞ্জনৌ। পুষ্পদন্তং সার্ব্বভৌমং সুপ্রতীকং তদগ্রতঃ। সর্ব্বান্তে লোকপালানাং তদস্ত্রাণাং প্রপূজনং। ইন্দ্রাদিপূজনাৎ পূর্ব্বং ব্রাহ্ম্যাদিপূজনমপি। বিশ্বসারে॥ অষ্টদিক্ষুচাষ্টকুম্ভান্ ক্বাথতোয়প্রপূরিতান্। ব্রাহ্ম্যাদিমাতৃকাঃ পূজ্যাঃ সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতাঃ। জ্ঞাত্বা জ্ঞানবিধানেন গন্ধপুষ্পান্নবারিভিঃ। দণ্ডং কমণ্ডলুকরং অক্ষসূত্রাভয়ং তথা। বিভ্রতী কনক-চ্ছায়াং ব্রাহ্মীকৃষ্ণাজিনোজ্জ্বলা॥ ১॥ শূলং কপালং পরশুং নৃণাং পোতং মনোহরং। বহন্তী হেমসঙ্কাশা ধ্যেয়া মাহেশ্বরী শুভা॥ ২॥ অঙ্কুশং দণ্ডখট্বাঙ্গং পাশঞ্চ দধতী করৈঃ। ধ্যেয়া বন্ধূকসঙ্কাশা কৌমারী শর্ম্মদায়িনী। ৩। চক্রং ঘণ্টাং গদাং খড়্গাং বিভ্রতী সুমনোহরা। তমালশ্যামলা ধ্যেয়া বৈষ্ণবী শর্ম্মদায়িনী॥ ৪॥ মুষলং করবালঞ্চ খেটকং দধতীহলং। করৈ শ্চতুর্ভির্ব্বারাহী ধ্যেয়া কালঘনচ্ছবিঃ॥ ৫॥ অঙ্কুশং তোমরং বিদ্যুৎ কুলিশং বিভ্রতী করৈঃ। ইন্দ্রনীলনিভেন্দ্রাণী ধ্যেয়া সর্ব্বসমৃদ্ধিদা॥ ৬॥ শূলং কপালং নৃশিরঃ কপালং দধতী করৈঃ। মুণ্ডস্রঙ্মণ্ডিতা ধ্যেয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা॥ ৭॥ অক্ষস্রজং বীজপূরং কপালং পঙ্কজং করৈঃ।

জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্যাৎ সেবকোঽধিকসেবয়া। পুষ্ণাতি পোষকোঽভীষ্টং ঘাতকো নাশয়েদ্ধ্রুবং। সিদ্ধঃ সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধ্যকঃ। সিদ্ধঃ সুসিদ্ধোঽর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারির্হন্তি বান্ধবান্। সাধ্যসিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্যঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ। তৎসুসিদ্ধো দ্বিগুণজপাৎ সাধ্যারির্হন্তি গোত্রজান্। সুসিদ্ধসিদ্ধোঽর্দ্ধজপাৎ তৎসাধ্যো দ্বিগুণোঽধিকাৎ। তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহাঃ। অরিসিদ্ধঃ সুতান্ হন্যাৎ অরিসাধ্যস্তু কন্যকাঃ। তৎসুসিদ্ধস্তু পত্নীঘ্নস্তদরির্হন্তি সাধকং॥ অথ বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগপ্রমাণমাহ তন্ত্রে।

পোষকমন্ত্র পুষ্টিকারক এবং ঘাতকমন্ত্র অভীষ্ট নাশ করে। সিদ্ধঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে যথোক্ত জপ দ্বারা সিদ্ধ হয় এইরূপ সিধ্যসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে, সিদ্ধ সুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারিমন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয়। সাধ্যঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়। সাধ্য সাধ্যমন্ত্র জপ কোন ফল হইবে না। সাধ্য সুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র নাশ করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে; সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং সুসিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্র গ্রহণেই সিদ্ধি হয়। সুসিদ্ধারিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র; অরিসাধ্যমন্ত্র কন্যা, অরিসুসিদ্ধমন্ত্র পত্নী ও অরি গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধককে নষ্ট করে। এই সকল সহজে বুঝিবার নিমিত্ত একটী চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল। এই চক্রদৃষ্ট সিদ্ধাদি গণনা দ্বারা শুদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিবে; কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদিচ প্রমাদবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করে,

---

বহন্তী হেমসঙ্কাশা মহালক্ষ্মীর্হরিপ্রিয়া॥ ৮॥ মেরুতন্ত্রে—বিধায় পূজামেবং হি ধূপদীপ নিবেদনৈঃ। কৃত নিবেদ্যে চ ততো মণ্ডলং পরিতঃ ক্রমাৎ॥ প্রবালাঙ্কুরপত্রাণি স্থাপনীয়ানি মন্ত্রিণা। বেদিকায়া দক্ষভাগে কৃত্বা স্থণ্ডিলমুত্তমং। সংস্থাপ্য বহ্নিং সংস্কৃত্য বৈশ্বদেবং সমারভেৎ। যথাবিধি ততস্তত্র গন্ধাদ্যৈর্দেবতাং যজেৎ। ততঃ প্রণবপূর্ব্বাভির্হুত্বা ব্যাহৃতিভিঃ পুরা। জুহুয়ান্মূলমন্ত্রেণ পায়সেন ঘৃতেন চ। পঞ্চবিংশতিভিঃ পশ্চাদ্ধুত্বা ব্যাহৃতিভিঃ পুরা। সংপূজ্য তাং চন্দনাদ্যৈঃ পীঠমূর্ত্তৌ নিয়োজয়েৎ। অগ্নিং বিসৃজ্য শিষ্টেন পায়সেন বলিং হরেৎ। পার্শ্বদেভ্যশ্চন্দনাদিপুষ্পাক্ষতসমন্বিতং। তত উত্থাপ্য নৈবেদ্যং তৎস্থলং শোধয়েৎ সুধীঃ। পুনর্যজেচ্চোপচারৈঃ পঞ্চভির্দর্শয়েত্ততঃ। দর্পণং ব্যজনং ছত্রং চামরং মুখবাসকং। সহস্রঞ্চ জপেন্মন্ত্রী মূলমন্ত্রং সমাহিতঃ। বিশ্বসারে। জপং সমর্প্য বিধিনা তদা কুর্ব্বীত মঙ্গলম্। দ্বিজস্ত্রীণাং ব্রাহ্মণানামাশীর্ব্বাদং প্রগৃহ্য চ। জয়শব্দৈর্ব্রহ্মশব্দৈর্ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ। বন্ধুবর্গং প্রতোষ্যাথ অধিবাসং ততো দিশেৎ। মন্ত্রেণানেন দ্রব্যেণ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ। অধিবাসং প্রকুর্ব্বীত শিষ্যস্য সাবধানতঃ। ওঁকারং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য নমোঽন্তেন সমর্পয়েৎ। ওঁ ভূরসীতি চ মন্ত্রেণ মৃত্তিকাং প্রক্ষিপেত্ততঃ। গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্ব-

গবাংক্ষীরে দ্রোণমিতে জপেন্মন্ত্রং শতাষ্টকং। পীত্বা ক্ষীরং জপেত্তদ্বৎ সমুচ্চার্য্য ত্যজেত্তথা! অনেনৈন বিধানেন বৈরিমন্ত্রাদ্বিমুচ্যতে। অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ। সংত্যজ্য তং দেবতায়াস্তস্যা অন্যং ভজেন্মনুং। দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রান্তরে। পলদ্বয়ন্তু প্রস্থতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্টয়ং। চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থাশ্চত্বার আঢ়কং। চতুর্ভিরাঢ়কৈং দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিভিঃ। প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে। বটপত্রে

তবে তাহা পরিত্যাগ করিবে। এইক্ষণ কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহার প্রণালী বলিতেছেন। এক দ্রোণ পরিমিত গব্যদুগ্ধে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করিবে। পরে পুনর্ব্বার একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। অরিমন্ত্র জানিতে পারিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সেই দেবতার অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে দ্রোণ পরিমাণ যাহা কথিত আছে তাহা এই স্থানে বলিতেছেন। দুই পল অর্থাৎ আট তোলায় এক প্রস্থতি, ৮ প্রস্থতিতে এক কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৩ প্রস্থে এক আঢ়ি, ৪ আঢ়িতে এক দ্রোণ। রুদ্রজামলে

ভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্। গন্ধং দদ্যাচ্চ বিধিনা মন্ত্রনানেন সাধকঃ। ওঁ প্রপর্ব্বতস্য বৃষভস্য পুষ্টান্নাবশ্চরন্তী শশী চ ইয়ানাতা আববৃত্তমুদধা গুদক্তা। অহিং বৃধ্নমনুরীয়মানা বিষ্ণোর্ব্বিক্রমণমসি বিষ্ণো র্ব্বিক্রান্তমসি বৈষ্ণবেত্বা। মন্ত্রেণানেন বিধিনা শিলাং দদ্যাদ্ বিচক্ষণঃ॥ ধান্যমন্ত্রেণ ধান্যস্য দানং তন্ত্রেষু সম্মতম্। ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনুং সহস্রেণ শতেন চ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি দূর্ব্বাং দদ্যাদ্বিধানতঃ। ওঁ শ্রীশ্চতে চ মন্ত্রেণ পুষ্পং দদ্যাদ্ বিধানতঃ ওঁ যাঃ ফলিনীতি চ মন্ত্রেণ ফলং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। ওঁ দধিক্রাব্ণোহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভীনো মুখাকরৎ প্রণতায়ুংসিতার্ষৎ। মন্ত্রেণানেন তং ধ্যাত্বা অধিবাসং সমাদিশেৎ। ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োর্ব্বীপৃথ্বী মধু দুঘেসুপেশসা দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিস্কভীতে অজরে ভূরি রেতসা। মন্ত্রণানেন দেবেশি দদ্যাচ্ছিষ্যস্য মস্তকে। ওঁ স্বস্তিন ইতি মন্ত্রেণ স্বস্তিকং বিনিবেদয়েৎ। ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শুঘনাসো বাতপ্রমীয়ঃ পতয়ন্তী অহ্বা ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দন্নূর্ম্মিভিঃ পিনুমানঃ। ইতি মন্ত্রণ সিন্দূরং দদ্যাচ্ছিষ্যমস্তকে। ওঁ পুণ্যস্তং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃতোনিত্যং মম শান্তিপ্রদাভব। শঙ্খদর্শন মন্ত্রোঽয়ং সর্ব্বতন্ত্রস্য সম্মতঃ। ওঁ সমিদ্ধোঞ্জন কৃতবন্মতীনাং ঘৃতমগ্নমধুমৎপিনুমানঃ। বাজীগহন বাজিনাং জাতবেদা দেবানামামুক্ষিপ্রিয়মাস্বধস্তং। মন্ত্রণানেন দেবেশি কজ্জলং বিনিসর্জ্জয়েৎ। ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রধ্নমরুষং চরন্তং পরিতস্থুষঃ। রোচন্তে রোচনা দিবি। রোচনাং পরিতো দদ্যান্মন্ত্রেণানেন সুন্দরি। ওঁ অন্নপতে হ্নন্নস্য নোধেহ্যনমীরস্য শুষ্মিণঃ। প্রদাতারং তার্ষ উর্জ্জং নোধেহি দ্বিপদশং

লিখিত্বারি মন্ত্রং স্রোতসি নিক্ষিপেৎ। এবং মন্ত্র-বিমুক্তিঃ স্যাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ। ইতি অকথহ চক্রং।

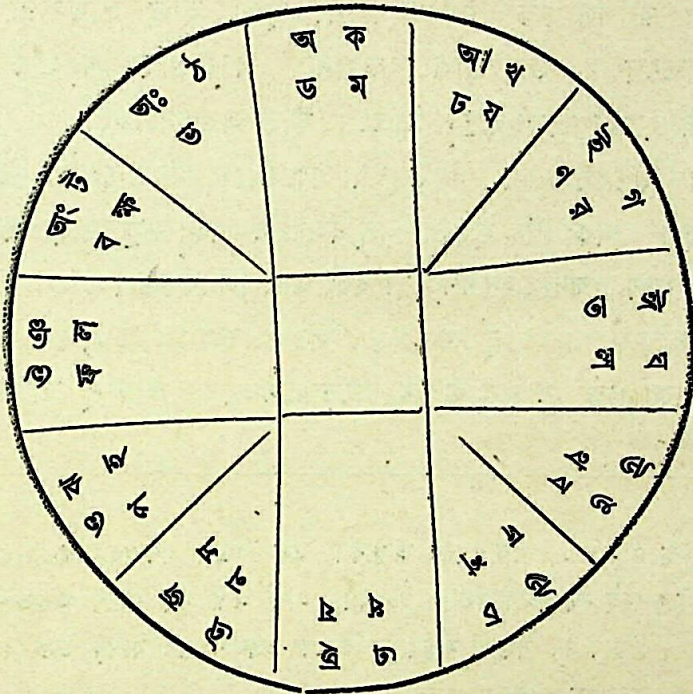
অথ অকডম চক্রং। রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বপরেণ কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্য-কুবেরভেদাৎ। মহেশ রক্ষোঽগ্নিপতিক্রমেণ তির্য্যক্ তথা বায়ুহুতাশনেন। অকারাদিক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেত্ততঃ। ঋ ৠ বর্ণদ্বয়ং ঌ ৡ তদ্বিক্লীবং প্রচক্ষতে। একৈক ক্রমতো লেখ্যান্ মেষাদিষু বৃষান্তকান্। গণয়েৎ ক্রমশোভদ্রে নামাদি বর্ণপূর্ব্বকান্। মেষাদিতোঽপি মীনান্তং গণ

প্রকারান্তরে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ যাহা লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন। বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে ইহা মহাদেব বলিয়াছেন ইতি অকথহ চক্রম্।

পূর্ব্বপশ্চিমে দুইটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তর দক্ষিণে আর দুইটী রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটী রেখা দ্বারা একটী রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেষাদি বৃষ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে অকারাদি এক একটী বর্ণ লিখিবে। কিন্তু ঋ ৠ ঌ ৡ এই চারি বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেষে অ ক ড ম চারি বর্ণ ও এই

চতুষ্পদে ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা। মন্ত্রেণানেন দেবেশি স্পর্শনং পরিকীর্ত্তিতং। ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ সদাধারপৃথিবীং দ্যামুতেমাং কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম। মন্ত্রেণানেন দেবেশি কাঞ্চনং পরিতোষয়েৎ। ওঁ রূপেণ বৈরূপমর্ত্ত্যানাং ত্বথোমা বিশ্ববেদা বিভজত্বমুত্তমস্য পথাবেদশ্চন্দ্রদক্ষিণা পশ্বব্যন্তরীক্ষং যৎ সুযজুচ্চৈঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি রূপ্যং দদ্যাদ্বিধানতঃ। ওঁ অসৌ যস্তাম্রোঽরুণ উতবভ্রুঃ সুমঙ্গলঃ। যেচৈনং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোবৈষাং হেলয়ীমহে। মন্ত্রেণানেন দেবেশি তাম্রং দদ্যাদ্বিধানতঃ॥ ওঁ রক্ষোহনো বলগহনঃ প্রোক্ষ্যামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহনো বলগহনো বলয়ামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহনো বলগহনা বস্তৃণানি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহনো বলগহন উপধামি বৈষ্ণবী রক্ষোহনো বলগহনঃ পর্য্যূহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাস্থ॥ মন্ত্রেণানেন সিদ্ধার্থং দত্বা বালস্য মূর্দ্ধনি। ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতারথেনা দেবোযাতি ভুবনানি পশ্যন্। মন্ত্রেণানেন দেবেশি দর্পণং প্রতিপাদয়েৎ॥ ওঁ মনজ্যোতির্জ্জুষতা মাজ্যস্যবৃহস্পতি র্যজ্ঞমিমং তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বেদেবাঃ স ইহ মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি দীপং দদ্যাদ্বিধানতঃ॥ ওঁ প্রতিপদমসি প্রতিপদেত্বা অনুপদমসি অনুপদেত্বা সম্পদমসি সম্পদেত্বা তেজোসি তেজসেত্বা।

য়েৎ ক্রমশঃ সুধীঃ। জপ্তুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। রত্নাবল্যাং

অকডম চক্রম্।

দ্বাদশাখ্যে রাশিচক্রে কূটষণ্ড বিবর্জ্জিতান্। আদিহান্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং। সিদ্ধসাধ্যসুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ।

মীনে আ খ ট য এই চারি বর্ণ হইবে। একটী চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোন্ ঘরে কি কি বর্ণ আছে তাহা জানিতে পারিবে। এইক্ষণে এই চক্রের গণনা প্রণালী বলিতেছেন। সাধকের নামাদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে সিদ্ধ,

---

প্রশস্তপাত্রমসি ভূতপাত্রেশিরসার্থং মম কুরু সর্ব্বং দেবীচরণযুগলং বন্দনীয়ম্। সারদা তিলকে—অস্ত্রেণ ক্ষালিতে পাত্রে নবে তাম্রময়াদিকে। তণ্ডুলান্ শালিসম্ভূতান্ মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্। প্রসৃতীনাঞ্চ দশভিঃ ক্ষিপ্ত্বা চাস্ত্রমনুং জপেৎ। প্রক্ষাল্য পাত্রবদনং বিধায়কবচাহুনা। প্রাঙ্মুখো মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ দ্রশ্চক্রুংপঃচৎ শ্রুবেণাজ্যেন সংস্বিন্নে দদ্যাত্তপ্তাভিবারণম্। মূলেন

নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে। সুসিদ্ধস্ত্রিসপ্তকে রুদ্রে বেদাষ্ট-দ্বাদশে রিপুঃ। এতত্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং। ইদন্তু গোপাল বিষয়কমেব। গোপালেঽকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ। শিববিষয়েঽপি। বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং ইতি জামলীয়াৎ। তথাচ বারাহীতন্ত্রে। তারাশুদ্ধির্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ রাশিশুদ্ধি-স্ত্রৈপুরে চ গোপালেঽকডমঃ স্মৃতঃ॥ ইতি অকডমচক্রং।

অথ ঋণীধণী চক্রং। তদ্‌যথা কোষ্ঠান্যেকাদশান্যেব বেদেন পূরি-তানি চ। অকারাদি হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ। প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু। দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ। শেষেষ্বেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্তু লিখেৎ সুধীঃ। তথা দ্বৌ দ্বৌ স্বরৌ পঞ্চসু কোষ্ঠেসু শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং। কাদীন্ হশেষান্ বিলি-

---

সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভফল হইবে। আর অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভফল হয় অতএব অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, সিদ্ধাদি মন্ত্রের ফল অকথহ চক্র বিবরণে বিশেষ উক্ত হইয়াছে তদ্দৃষ্টে জানিতে পারিবেন। ইতি অকডম চক্রম্॥

প্রথমত একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটী চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটী হ্রস্ব ও একটী দীর্ঘ এইরূপে দুই দুইটী করিয়া অকারাদি দশটী স্বরবর্ণ লিখিবে। পরে একারাদি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সকল এক এক কোষ্ঠায় এক একটী করিয়া লিখিবে। এই চক্রের উপরি ভাগে

পশ্চাত্তৎ পাত্রং কবচেনাবতারয়েৎ। অস্ত্রজপ্তে কুশাস্তীর্ণে মণ্ডলে বিধিবদ্‌গুরুঃ। তং বিভাজ্য ত্রিধা ভাগমেকং দেবায় কল্পয়েৎ। অন্যদগ্নৌ চ জুহুয়াদপরং দেশিকঃ স্বয়ং। শিষ্যেণ সার্দ্ধং ভুঞ্জীত বিহিতাচমনস্ততঃ। আচান্তং শিষ্যমাদায় সকলীকৃত্যদেশিকঃ। তালপ্রমাণং হৃজ্জপ্তং ক্ষীরিবৃক্ষাদিসম্ভবম্। দন্তকাষ্ঠং তদা দদ্যাচ্ছিষ্যায় নিয়তাত্মনে। দন্তান্ বিশোধ্য স পুনস্তৎ প্রক্ষাল্য বিসর্জ্জয়েৎ। যথা বিধেতমাচান্তং শিখাবন্ধাভিরক্ষিতং। বিধায় সার্দ্ধমমুনা বেদ্যাং দর্ভাস্তরে গুরুঃ। শয়ীত তস্যাং তাং রাত্রিমধিবাসঃ সমীরিতঃ। বিশেষস্তু মেরুতন্ত্রে দ্রষ্টব্যঃ॥ ইত্যধিবাস বিধিঃ।

খেত্তভোহর্ণান্ একৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু। ষট্‌কালকালবিয়দগ্নি সমুদ্র-বেদখাকাশশূন্যদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ। যুগ্মদ্বিপঞ্চবিয়দম্বরযুক্-

ঋণীধনীচক্রম্।

সাধ্যাঙ্কাঃ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	৯ ৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

শশাঙ্কব্যোমাব্ধিবেদশশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ। নামাজ্ঝলা দকঠবাদগজ-

৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ও ৩ এই একাদশটী অঙ্ক লিখিবে, এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাঙ্ক, অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক লইবে। এবং নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ও ১ এই একাদশটী অঙ্ক লিখিবে। ইহাদের নাম সাধকাঙ্ক, যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ

অথাঙ্কুরারোপণপ্রয়োগ।

তত্র দীক্ষাদিবসাৎ প্রাক্ নবমে সপ্তমে পঞ্চমে শুভে তস্মিন্ বাহ্নি মণ্ডপান্তরে পঞ্চহস্ত-মিতানি পঞ্চসূত্রাণি পূর্ব্বপশ্চিমক্রমেণ পাতয়িত্বা দক্ষিণোত্তরক্রমেণ দ্বাদশাঙ্গুলান্তরিতান্যে-

ভুক্তশেষং জ্ঞাত্বোভয়োরধিকশেষমৃণং ধনং স্যাৎ। অস্যার্থঃ। সাধ্যবর্ণান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্‌কৃতান্ ষট্‌কালাদ্যঙ্কৈর্গুণিতান্ কৃত্বা তথা সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্ কৃতান্ যুগ্মাদ্যৈরঙ্কৈর্গুণিতান্ কৃত্বা অষ্টসংখ্যাভির্হৃত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োর্যদধিকং তদৃণং যন্ন্যূনং তদ্ধনং। এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ। মন্ত্রশ্চেদৃণী ভবতী তদা মন্ত্রঃ শুভদো ভবতি ধনীচেন্ন তথা। তন্ত্রান্তরে মন্ত্রো যদ্যধিকাঙ্কঃ স্যাত্তদা মত জপেৎ সুধীঃ। সমেপি চ জপেন্মন্ত্রং ন জপেত্তু ঋণাধিকে। শূন্যে মৃত্যুং বিজনীয়াত্তস্মাচ্ছূন্যং পরিত্যজেৎ। ঋণাধিকে ধনে। তথা—ইন্দ্রর্ক্ষনেত্ররবিপঞ্চদশর্ত্তু বেদবহ্ন্যায়ুধাষ্টনবভির্গুণিতাংশ্চ সাধ্যান্। দিগ্‌ভূগিরিশ্রুতিগজাগ্নি মুনীষুবেদষড়বহ্নিভিস্তু গুণিতানথসাধকার্ণান্। ষট্‌কালেত্যাদিকন্তু বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাদিতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু পূর্ব্বস্যৈব বিবরণমিদং। তথাচ ইন্দ্রর্ক্ষনেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্ণকোষ্ঠাঙ্কমথাভিহন্যাদেকাদিরুদ্রাঙ্কগতং ক্রমেণ ইতি। ব্যক্তং রুদ্রজামলে। সাধ্যাঙ্কান্

করিতে হইবে। এইক্ষণ এই চক্র দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন। মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিবে। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায় আছে, সেই সেই কোষ্ঠার উপরিভাগে যে সকল অঙ্ক দেখিবে প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করিয়া যুক্তাঙ্ককে ৮ আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক এক স্থানে রাখিবে। এইরূপে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে চক্রের নিম্নবর্ত্তী অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। এইক্ষণ পূর্ব্বস্থাপিত অঙ্ক ও এই অঙ্ক লইয়া বিবেচনা করিবে। যে অঙ্ক অধিক হইবে তাহা ঋণী ও যে অঙ্ক ন্যূন তাহা ধনী। যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক

কাদশসূত্রাণি পাতয়েত্তেন চত্বারিংশৎ কোষ্ঠা ভবন্তি। তেষাং বহিশ্চতস্রোবীথীর্ম্মার্জ্জয়েৎ। মার্জ্জনপ্রকারশ্চ প্রথমং পূর্ব্বস্যাং চতুঃকোষ্ঠাত্মিকামেকাং বিথীং ততো দক্ষিণস্যামষ্টকোষ্ঠাত্মিকামপরাং পশ্চিমস্যাং চতুঃকোষ্ঠাত্মিকামন্যামুত্তরস্যামষ্টকোষ্ঠাত্মিকামিতরাঞ্চ মার্জ্জয়েৎ। অতোঽন্তশ্চতুস্কস্য পূর্ব্বপশ্চিমপার্শ্বয়োর্দ্বে বীথ্যৌ দ্বিকোষ্ঠাত্মিকে পুনর্ম্মার্জ্জয়েৎ। তেন মণ্ডলে চতুষ্কোষ্ঠাত্মকং কোষ্ঠত্রয়মবশিষ্যতে। ততশ্চতুষ্কোষ্ঠত্রয়স্থানি দ্বাদশপদানি প্রত্যেকং চতুষ্কোষ্ঠং শ্বেতাদিভীরজোভীরঞ্জয়েৎ। তত্র বায়ুপদে শ্বেতমাগ্নেয়ে পীতং নৈঋতে অরুণমীশানে কৃষ্ণং।

সাধকাঙ্কাংশ্চ পূরয়েদ্গ্রহসংখ্যয়া। গুণিতে তু হৃতেঽষ্টাভির্যচ্ছেষং জায়তে স্ফুটং। তদঙ্কং কথয়াম্যত্র একাদশগৃহস্থিতং। ইত্যুক্ত্বা ষট্কাল কাল ইত্যুক্তং। তন্ত্রার্ণবে। মন্ত্রোঋণী শুভফলদোঽপ্যশুভো ধনী চ। তুল্যং যদা চ সফলঃ কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ। অন্যত্র—শূন্যে মৃত্যুমবাপ্নোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ। ঋণে তু প্রাপ্তিমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিস্তু জায়তে। প্রকারান্তরং। নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। ত্রিধা কৃত্বা স্বরৈর্ভিন্নং তদন্যদ্বিপরীতকং। অস্যার্থঃ! সাধকনামাদ্যক্ষরতো গণনয়া যাবন্মন্ত্রাদ্যক্ষরং তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃত্বা সপ্তভির্হৃত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্যাৎ। অন্যদিতি মন্ত্রাদ্যক্ষরমারভ্য যাবৎ সাধকনামাদ্যক্ষরং ভবেৎ। তাবৎ সংখ্যং সপ্তগুণং কৃত্বা ত্রিভির্হরেৎ। অন্যচ্চ পিঙ্গলামতে। সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতং। অষ্টাভিশ্চ হরেচ্ছেষং তদন্যদ্বিপরীতকং। অস্যার্থঃ। সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধক-

---

হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। আর যদি মন্ত্র ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক ন্যূন হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। এবং মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। উভয়াঙ্ক শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে। এই উপক্রমে গ্রন্থকর্ত্তা অন্যান্য তন্ত্রের বহুতর বচন এই স্থলে সংগ্রহ করিয়াছেন, সেই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু তাহাদের স্থূল তাৎপর্য্য লিখিত হইয়াছে। পাঠকবর্গের বোধ সৌকর্য্যার্থ একটী চক্র অঙ্কিত করা গেল; এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে মন্ত্রশুদ্ধি বিবেচনা করিতে পারিবেন। নামের অক্ষর গ্রহণ প্রণালী যাহা সনৎকুমারীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। পিতামাতা যে নাম নির্দ্দিষ্ট করিয়া রাখেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বর্ণসকল গ্রহণ করিবে। পিঙ্গলাতন্ত্র বলিয়াছেন, যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহাই লইবে। রুদ্রযামলে

ততঃ শ্যামলেন মার্জ্জিতবীথীরাপূরয়েৎ। তেষু পদেষু পালিকা পঞ্চমুখী সরাবাণাং। সুপ্রক্ষালিতং ত্রিগুণসূত্রবেষ্টিতং শুষ্কগোময়চূর্ণবালুকামৃত্তিরুত্তরোত্তরপরিপূরিতং। হরিব্রহ্মরুদ্রস্বরূপং কৃষ্ণবর্ণব্রণাদিরহিতং পশ্চিমাদিক্রমেণাগ্নিকোণমারভ্যৈশানকোণপর্য্যন্তং প্রত্যেকং চতুষ্কোষ্ঠেষু স্থাপয়েৎ। ততঃ পশ্চিমদিশি পালিকাচতুষ্কে বিষ্ণুং মধ্যে পালিকাচতুষ্কে ব্রহ্মাণং পূর্ব্বস্যাং সরাবচতুষ্কে রুদ্রং ধ্যাত্বাবাহ্য পূজয়েৎ। ততো বমিতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুবিষয়ে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়েতি মন্ত্রেণ দুগ্ধেনাম্ভসা চ বীজানি প্রক্ষাল্য বীজোপরি দাতব্যং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ। ততঃ কঙ্কৌ স্কন্দং নিষ্পাবে বায়ুং কুলত্থে বহ্নিমাঢক্যাং

নামাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভির্হৃত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং। অন্যদিতি সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যাক্ষরেণ স্বর-ব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভির্হৃত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং জ্ঞেয়ং। নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদি দেবকান্। শ্রীবর্ণঞ্চ ততো হিত্বা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ। নামগ্রহণ-প্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং। প্রসিদ্ধং যদ্ভবেন্নাম কিম্বাস্য জন্মনাম চ। যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ। তন্ত্রান্তরে। লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতং। রুদ্রযামলে—সুপ্তো জাগর্ত্তি যেনাসৌ দূরস্থঃ প্রতিভাষতে। বদন্ত্যন্যমনস্কোঽপি তন্নাম গ্রাহ্যমেব চ॥

দেবতাভেদেচক্রাবিচারস্যাবশ্যকমাহ বারাহীতন্ত্রে, জামলাদৌ চ। তারাশুদ্ধির্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ। রাশিশুদ্ধিস্ত্রৈপুরে চ গোপালেঽকডমঃ স্মৃতঃ। অকডমো রামচন্দ্রে গণেশে হরচক্রকম্। কোষ্ঠচক্রং বরাহস্য মহালক্ষ্যাঃ কুলাকুলং। নামাদিচক্রংসর্ব্বেষাং ভূত-

---

বলিয়াছেন—যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে সেই নামে দীক্ষাকার্য্যের সমস্ত অনুষ্ঠান করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে দীক্ষা কালে গুরুদেব স্বয়ং নাম করণ করিয়া লইতে পারেন।

এইক্ষণে কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্র দীক্ষায় কোন্ কোন্ চক্র শুদ্ধির আবশ্যক তাহা বলিতেছেন। বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে ও ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র, গণেশ মন্ত্রে হরচক্র, বরাহ মন্ত্রে কোষ্ঠ চক্র, মহালক্ষ্মী মন্ত্রে কুলাকুল চক্র

নির্ঋতিং মুদ্গে সোমং তিলে বৈবস্বতং শালৌ প্রজাপতিং সর্ষপে অনন্তং শ্যামাকে সূর্য্যং মাসে চ বরুণং সংপূজ্য বীজানি মিশ্রয়িত্বা তত্র সোমং পূজয়িত্বা প্রাঙ্মুখ উদঙ্মুখো বা ওঁ ত্রিপঞ্চকায় সর্ব্বায় শঙ্করায় শিবায় চ॥ সর্ব্বলোকপ্রধানায় শাশ্বতায় নমোনমঃ। ইতি মন্ত্রেণ তেষু পাত্রেষু বীজানি নির্ব্বপেৎ। ততো হরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিত জলেন গন্ধমিশ্রিত জলেন চ তানি সিঞ্চেৎ। উক্তপ্রকার জলসেচনং সোমপূজনঞ্চাধিবাসদিনপর্য্যন্তং প্রত্যহং কুর্য্যাৎ। ততো নূতনবস্ত্রান্তরেণ তানি পাত্রাণ্যাচ্ছাদ্য প্রত্যেকরাত্রিষু দেবতাভ্যো বলিং দদ্যাৎ। তত্র প্রথমরাত্রৌ ওঁ ভূতেভ্যোনমঃ। ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পেদত্বা লাজতিলদধিশক্তুভির্ব্বলিং দদ্যাৎ। ততঃ স্থানমার্জ্জনাদি কুর্য্যাৎ। দ্বিতীয়রাত্রৌ তু পিতৃভ্যোনম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা সতিলান্নতণ্ডুলৈর্বলিং দদ্যাৎ। তৃতীয়রাত্রৌ ওঁ যক্ষেভ্যোনমঃ ইতি গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা

চক্রং তথৈব চ। ত্রৈপুরং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদ্‌বুধঃ। তথা— বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং। কালিকায়াশ্চ তারায়াস্তারা-চক্রং শুভাবহং। চণ্ডিকায়াস্তারকোষ্ঠে গোপালেঽকডমং স্মৃতং। হরচক্রে সর্ব্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাশ্রয়েৎ॥

ঋণাধিক্যে শুভং বিদ্যাদ্ধনাধিক্যে চ নোবিধিঃ। দোষান্‌ সংশোধ্য গৃহ্লীয়ান্মধ্যদেশোদ্ভবস্য চ। ঋণী মন্ত্রঃ শুভফলো ধনী মন্ত্রোঽশুভপ্রদঃ। তুল্যং যদা শুভফলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ। অন্যত্রাপি—শূন্যে মৃত্যু-মবাপ্নোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ। ঋণে চ প্রাপ্তিমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিস্তু জায়তে॥ ইতি ঋণী-ধনী চক্রম্‌॥

দ্বারা শুদ্ধি করিয়া গ্রহণ করিবে। নামচক্র অর্থাৎ যে সকল চক্রে নামাদ্যক্ষর লইয়া গণনা করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র শুদ্ধির আবশ্যক। কালী মন্ত্র ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্রে, চণ্ডিকা বিষয়ে রাশি চক্রে ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই ঋণী ধনীচক্র বিচারের আবশ্যক জানিবে।

মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহণ করিবে; ধনী মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। সাধক নামের বর্ণ সকল স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্‌ পৃথক্‌ অঙ্ক গ্রহণ করিলে সমুদয় অঙ্ক যত হইবে তাহা যদি ঐরূপে মন্ত্রাঙ্ক গ্রহণ করিলে তাহার সহিত সমান হয়, তথাপি সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। উভয়াঙ্ক ০ শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

দৃষ্টান্ত—কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন, এই ব্যক্তি "কালী" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কিনা? এইক্ষণ চক্রানুসারে সাধক নামের স্বর ব্যঞ্জন পৃথক্‌ পৃথক্‌ করিয়া রাখিলে র—অ—স—ই—ক—অ—ম—ও—হ—অ—ন—অ হইল। এই সকল বর্ণের চক্র স্থিত সাধকাঙ্ক র=০, অ=২, স=৪, ই=২, ক=২, অ=২, ম=৫, ও=০, হ=১, অ=২, ন=৪, অ=২। এই সকল অঙ্ক যোগ করিলে ২৬ হইবে, এই ২৬ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে। এইরূপ "কালী" এই মন্ত্রাক্ষর স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্‌ করিলে ক—আ—ল—ঈ হইবে। চক্রস্থিত সাধ্যাঙ্ক গ্রহণ করিলে ক=৬, আ=৬, ল=৪, ঈ=৬ হইল। এই সকল অঙ্ক যোগ করিলে ২২ হইবে। এই ২২ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকিবে। এইক্ষণে

দধিশক্তুলাজৈর্ব্বলিং দদ্যাৎ। চতুর্থ রাত্রৌ ওঁ নাগেভ্যোনম ইতি গন্ধপুষ্পে দত্বা নারিকেলোদকশক্তুপিষ্টকৈর্ব্বলিং দদ্যাৎ। পঞ্চম রাত্রৌ ওঁ ব্রহ্মণে নম ইতি গন্ধপুষ্পে দত্বা সপঙ্কজাক্ষত তণ্ডুলেন বলিং দদ্যাৎ। ষষ্ঠরাত্রৌ শিবায় নম ইতি গন্ধপুষ্পেদত্বা সপূপান্নবলিং দদ্যাৎ। সপ্তমরাত্রৌ ওঁ বিষ্ণবেনমঃ ইতি গন্ধপুষ্পেদত্বা গুড়োদকেন বলিং দদ্যাৎ। ততঃ পায়সাদিনা

অথ দীক্ষা প্রকরণং ॥ গুরুর্দীক্ষাপূর্ব্বদিনে স্বশিষ্যমভিমন্ত্রয়েৎ। দর্ভশয্যাং পরিষ্কৃত্য শিষ্যং তত্র নিবেশয়েৎ। স্বাপমন্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিখাং প্রবন্ধয়েৎ। তন্মন্ত্রং স্বাপসময়েঃপঠেদ্বারত্রয়ং শিশুঃ। শ্রীগুরোঃ পাদুকাং ধ্যাত্বা উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ। তারো হিলিদ্বয়ং শূলপাণয়ে দ্বিঠ ঈরিতঃ। স্বপমানস্থ মন্ত্রোঽয়ং শম্ভুনা পরিকীর্ত্তিতঃ। মন্ত্রান্তরং। নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে। রামায়ঃ বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ। স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্ব্বকার্য্যেষ্বশেষতঃ। ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাস্যামি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর। ইতি মন্ত্রেণ সচ্ছিষ্যো দেবং প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা। স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুং গুরুঃ। কন্যাং ছত্রং রথং দীপং প্রাসাদং কমলং নদীম্। কুঞ্জরং বৃষভং মাল্যং সমুদ্রং ফণিনং দ্রুমম্। পর্ব্বতং তুরগং মেধ্যামমমাংসং সুরাসবম্। এবমাদীনি সর্ব্বাণি দৃষ্ট্বা সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ইতি মন্ত্রসিদ্ধিজ্ঞাপনার্থং শিষ্যাভিমন্ত্রণম্ ॥

দেখা যাইতেছে যে, সাধ্যাঙ্ক ৬ ও সাধকাঙ্ক ২; এস্থলে সাধকাঙ্ক হইতে সাধ্যাঙ্ক অধিক হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল। ঋণীমন্ত্র গ্রহণ শুভ, অতএব রসিকমোহন নামক ব্যক্তি "কালী" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে।

এইক্ষণ দীক্ষা গ্রহণের কর্ত্তব্য ও বিহিত তিথ্যাদি কথিত হইতেছে। দীক্ষার পূর্ব্বদিনে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া, পবিত্র কুশশয্যাতে উপবেশন করাইয়া নিদ্রামন্ত্রে তাহার শিখা বন্ধন করিবেন, এবং শিষ্যও শয়ন কালে ঐ মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রীগুরুর পাদুকা ধ্যান করতঃ শয়ন করিবে। নিদ্রা মন্ত্র যথা—"ওঁ হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা" এই নিদ্রামন্ত্র স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন। মন্ত্রান্তর যথা—"নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে। রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ। স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্ব্বকার্য্যেষ্বশেষতঃ। ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাস্যামি তৎ প্রসাদান্মহেশ্বর।"" শিষ্য এই মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়ন করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট স্বপ্নের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন। শিষ্য সমস্ত স্বপ্ন বিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবে। কন্যা, ছত্র, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মাল্য, সমুদ্র, সর্প, বৃষ, পর্ব্বত, ঘোটক, যজ্ঞীয়মাংস, ও মদ্য এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্র সিদ্ধি হইবে।

লোকপালেভ্যো বলিদানং। তত্র ঈশান পূর্ব্বয়োর্ম্মধ্যে ব্রহ্মণে নৈঋতবরুণয়োর্ম্মধ্যে অনন্তায় বলিং দদ্যাৎ। প্ররূঢ়ানঙ্কুরানন্যো ন পশ্যেৎ। অশুভেম্বঙ্কুরেষু শান্ত্যাদিকং কুর্য্যাৎ। ইতি অঙ্কুরারোপণং।

অথ দীক্ষাকালঃ। মন্ত্রারম্ভস্তু চৈত্রে স্যাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ। বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাজ্জ্যৈষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ। আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ স্যাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ। প্রজানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ। কার্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যান্মার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ। পৌষে তু শত্রুপীড়া স্যান্মাঘে মেধা-বিবর্দ্ধনম্। ফাল্গুনে সর্ব্বকামাঃ স্যুর্ম্মলমাসং বিবর্জ্জয়েৎ। চৈত্রে তু গোপালবিষয়ং গৌতমুয্যক্তত্বাৎ। মধুমাসে ভবেদ্দীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ। ইতি বচনান্নান্যত্র। তথা—জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুপ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে সুখসম্পদঃ। ইতি যোগিনীহৃদয়াদাষাঢ়ে শ্রীবিদ্যায়াং ন দোষঃ॥ অত্র চ মাসঃ সৌর-এব সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে। ইতি গৌতমী-য়াৎ॥ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্॥ মন্ত্রস্যারম্ভণং মেষে ধনধান্যপ্রদং ভবেৎ। বৃষে মরণমাপ্নোতি মিথুনেঽপত্যনাশনম্। কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ সিংহে মেধাবিনাশনম্। কন্যা লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। বৃশ্চিকে স্বর্ণলাভঃ স্যাদ্ধনুর্ম্মানবিনাশনম্। মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুম্ভোধন-সমৃদ্ধিদঃ। মীনো দুঃপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ॥

দীক্ষাকাল নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্ন-লাভ, জৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বন্ধুনাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ুঃ, ভাদ্রমাসে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয় কার্ত্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষমাসে শত্রুবৃদ্ধি ও পীড়া, মাঘমাসে মেধাবৃদ্ধি, ও ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপে মাসের গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়, পরন্তু বিহিত মাসও যদি মলমাস হয়, তবে তাহা বর্জন করিবে। চৈত্র মাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল তাহা গোপাল বিষয়ে জানিবে। চৈত্রমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে দুঃখ ভোগ ও মরণ হইয়া থাকে; এইরূপ গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে। অতএব চৈত্র মাসে কেবল গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে, অন্য দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিবে না। আষাঢ় মাসে মন্ত্রগ্রহণ করিলে বন্ধুনাশ হয়, এইরূপ যে লিখিত হইয়াছে তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে "আষাঢ়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সুখ ও সম্পদ হয়" যোগিনী হৃদয়ের এই বচন বলে আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারে। দীক্ষা বিষয়ে যে সকল মাসের দোষাদোষ লিখিত হইল, তাহা সৌরমাসে জানিবে। দীক্ষাতে সৌর মাসই প্রশস্ত, চান্দ্র মাসগ্রহণ করিবে না। বৈশম্পায়ন সংহিতায়ও এইরূপ মাসের নির্ণয় লিখিত আছে।

অথাধিবাস প্রয়োগঃ।

তত্রাদৌ গুরুর্গৃহং প্রবিশ্য চন্দনাগুরুধূপাদ্যৈর্গৃহং সুবাসিতং কৃত্বা বিঘ্নান্ বিনাশ্য ওঁ সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পঠিত্বা ঘটস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তৎক্রমস্তু ওঁ ভূরসীতি ভূমিশোধনং। ১। ওঁ ধান্য-

অথ বারনিয়মঃ॥ রবিবারে ভবেদ্বিত্তং সোমে শান্তির্ভবেৎ কিল। আয়ুরঙ্গারকে হন্তি তত্র দীক্ষাং বিবর্জ্জয়েৎ। বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্যাত্তু বৃহস্পতৌ। শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে॥

অথ তিথিনিয়মঃ॥ আগমকল্পদ্রুমে। প্রতিপদি কৃতা দীক্ষা জ্ঞাননাশকরী মতা। দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচির্ভবেৎ। চতুর্থ্যাং বিত্তনাশঃ স্যাৎ পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবর্দ্ধনং। ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানক্ষয়ং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে। অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ স্যান্নবম্যাং বপুষঃ ক্ষয়ঃ। দশম্যাং রাজসৌভাগ্যমেকাদশ্যাং শুচির্ভবেৎ। দ্বাদশ্যাং সর্ব্বসিদ্ধিঃ স্যাত্ত্রয়োদশ্যাং দরিদ্রতা। তির্য্যগ্যোনিশ্চতুর্দ্দশ্যাং হানির্ম্মাসাবসানকে। পক্ষান্তে ধর্ম্মবৃদ্ধিঃ স্যাদস্বাধ্যায়ং বিবর্জয়েৎ॥ অস্বাধ্যায়মাহ। সন্ধ্যাগর্জ্জিত-নির্ঘোষ-ভূকম্পোল্কানিপাতনে। এতানন্যাংশ্চ দিবসান্ শ্রুত্যুক্তান্ পরিবর্জ্জয়েৎ। দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব ষষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ। দ্বাদশ্যামপি কর্ত্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা। ইতি যৎ ষষ্ঠী ত্রয়োদশী বিধানং তদ্বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃত-

---

বার নিয়ম—রবিবারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বিত্তলাভ হয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গল বারে আয়ুঃক্ষয় হয়, অতএব মঙ্গলবারে দীক্ষিত হইবে না। বুধবারে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞানবৃদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য ও শনিবারে যশোহানি হয়। অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল দিবসে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে। কেবল শনি ও মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্র গ্রহণে নিষিদ্ধ।

তিথিনিয়ম যথা—প্রতিপদ তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ হয়, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান বৃদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞানক্ষয়, সপ্তমীতে সুখলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজ সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা দ্বাদশীতে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দ্দশীতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে তির্য্যগ্যোনি অর্থাৎ সর্পাদি হীনযোনিতে জন্ম হয়, অমাবস্যাতে মন্ত্র গ্রহণে কার্য্যহানি এবং পূর্ণিমাতে দীক্ষিত হইলে ধর্ম্মবৃদ্ধি হয়। মন্ত্র গ্রহণে অস্বাধ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেদপাঠ নিষিদ্ধ আছে, সেই সেই দিন বর্জ্জন করিবে। অস্বাধ্যায়ে দিন কথিত হইতেছে; যে দিনে সন্ধ্যাগর্জ্জন, ভূমিকম্প ও উল্কাপাত হয়, সেই দিন অস্বাধ্যায় হয়, এই সকল দিন ও বেদোক্ত অন্যান্য অস্বাধ্যায় দিন দীক্ষাকর্য্যে পরিত্যাগ করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীর বিধান

মসি ইতি মন্ত্রেণ তত্র শুক্লাস্যনিঃক্ষেপঃ। ২। ওঁ প্রাণ ইতি মন্ত্রেণ হস্তপ্রমাণস্য ঘটস্যোদরে নবরত্নদানম্। ৩। ওঁ আজিঘ্র ইত্যাদি মন্ত্রেণ তত্র তস্য স্থাপনম্। ৪। ওঁ আপ্যায়স্বেতি মন্ত্রেণ ঘটোপরি জলদানম্। ৫। ওঁ ধন্বনেতি তদুপরি শাখাদানম্। ৬। তদুপরিতাম্বুলস্য শ্রীফলস্য চ

স্থাৎ। পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা। ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা সর্ব্বকামদা। ইতি সনৎকুমারবচনাৎ ষষ্ঠীবিধানমপি শিববিষয়ে। দশমী সপ্তম্যোর্নিষেধমাহ। শুক্লপক্ষস্য দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ। নিন্দ্যা সদৈব ষষ্ঠীস্যাদিতি শৈবাগমান্তরে।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ। অশ্বিন্যাং সুখমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্। কৃত্তিকায়াং ভবেদ্দুঃখী রোহিণ্যাং বাক্পতির্ভবেৎ। মৃগশীর্ষে সুখাবাপ্তি-রার্দ্রায়াং বন্ধুনাশনম্। পুনর্ব্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্যাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্। অশ্লেষায়াং ভবেন্মৃত্যুর্ম্মঘায়াং দুঃখমোচনম্। সৌন্দর্য্যং পূর্ব্বফল্গুণ্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ। জ্ঞানঞ্চোত্তরফল্গুণ্যাং হস্তায়াঞ্চ ধনী ভবেৎ। চিত্রায়াঃ জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্। বিশাখায়াং সুখং চানুরাধায়াঃ বন্ধুবর্দ্ধনম্। জ্যেষ্ঠায়াং সুতহানিঃ স্যান্মূলায়াং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্। পূর্ব্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীর্ত্তিদায়িকে। শ্রবণায়াং ভবেদ্দুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা। বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং স্যাৎ পূর্ব্বভাদ্রে সুখী ভবেৎ। সৌখ্যঞ্চোত্তরোভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্। আর্দ্রাকৃত্তিকয়োর্নিষে-ধস্তু শিববহ্নীতরবিষয়ে তথাচ—আর্দ্রায়াং কৃত্তিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশ-

---

দেখা যায়, তাহা বিষ্ণুবিষয় জানিবে। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন—পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত। অতএব ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। সনৎকুমারীয় বচন বলে ষষ্ঠী তিথিতে শিব মন্ত্র গ্রহণ করিতে দোষ নাই। দশমী ও সপ্তমীতে মন্ত্র গ্রহণে নিষেধ করিতেছেন।—শুক্ল-পক্ষের দশমী, সপ্তমী ও ষষ্ঠী এই তিথিত্রয় দীক্ষাকার্য্যে নিন্দনীয়। অতএব উক্ত তিন তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইহা শৈবাগমে লিখিত আছে।

দীক্ষা কার্য্যের নক্ষত্র নির্ণয় যথা—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে সুখলাভ হয়, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে দুঃখ, রোহিণীতে মন্ত্রগ্রহণে মহাপণ্ডিত হয়, মৃগশিরাতে সুখ, আর্দ্রাতে বন্ধুনাশ পুনর্ব্বসুতে ধন, পুষ্যাতে শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘাতে দুঃখমোচন, পূর্ব্বফল্গুণীতে সৌন্দর্য্য, উত্তরফল্গুণীতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন, চিত্রাতে জ্ঞানবৃদ্ধি, স্বাতীতে শত্রু বিনাশ, বিশাখাতে সুখ, অনুরাধাতে বন্ধুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠাতে সুতহানি, মূলাতে কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে

দানং কদলীফলস্য বা। ৭। ওঁ শ্রীশ্চতেতি তদুপরি পুষ্পদানম্। ৮। ততঃ সকলশালিচূর্ণ-যুক্তসরাবস্য ঘটোপরি নিধানম্। ৯। ওঁ বস্ত্রঞ্চেতি ক্ষীরীশাখিশাখাসহিতবস্ত্রার্পণম্॥ ১০॥ জম্বুপঞ্চাশদোষধিকৃতেন ঘটপূরণং॥ ১১॥ ইন্দ্রবল্ল্যা ঘটবেষ্টনম্। ১২। ঘটে সিন্দূরদানম্।

স্মৃতে। যদীশস্য কৃশানোর্ব্বা মন্ত্রারম্ভো-যথাক্রমং। তন্ত্রান্তরে—অশ্বিনী ভরণী স্বাতি বিশাখা হস্তভেষু চ। জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রয়েষ্বেবং কুর্য্যান্মন্ত্রাভিষেচনং। ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্যদ্বিধানং তত্র রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ।

অথ যোগনির্ণয়ঃ। বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধস্তথায়ুষ্মান্ ধ্রুবযোগস্ততঃ পরং। প্রীতিঃ সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরং। হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্ব্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ। রত্নাবল্যাং—যোগাঃ স্যুঃ প্রীতিরায়ুষ্মান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ। বৃদ্ধির্ধ্রুবঃ সুকর্ম্মা চ সাধ্যঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ। বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রশ্চ ষোড়শ।

অথ করণনির্ণয়ঃ। বববালব কৌলবতৈতিলবণিজস্তদনন্তরম্। করণানি শুভান্যেব সর্ব্বতন্ত্রেষু ভাষিতম্। অথ লগ্ননির্ণয়ঃ। বৃষে সিংহে চ কন্যায়াং ধনুর্ম্মীনাখ্যলগ্নকে। চন্দ্রতারানুকূলে চ কুর্য্যাদ্দীক্ষাপ্রবর্ত্তনম্। তথা—

যশঃবৃদ্ধি, শ্রবণাতে দুঃখ ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষাতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, পূর্ব্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্রে সুখ ও রেবতী নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়।

আর্দ্রা ও কৃত্তিকানক্ষত্রের যে নিষেধ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্রের অন্যত্র জানিবে, অর্থাৎ কৃত্তিকা ও আর্দ্রা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। অগস্ত্যসংহিতায় জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে যে মন্ত্র গ্রহণ ও উক্ত আছে, তাহা রামমন্ত্রবিষয়ে জানিবে। জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে অন্য কোন দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে।

যোগনির্ণয়—যথা—বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন, শুভ, সিদ্ধ, আয়ুষ্মান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ, এই সকল যোগ সর্ব্বমন্ত্র গ্রহণে প্রশস্ত। রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুষ্মন্, ধ্রুব, সুকর্ম্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান, শিব, ব্রহ্ম ও ইন্দ্র—এই ষোড়শযোগ দীক্ষাকার্য্যে বিহিত।

করণ নির্ণয়—বব, বালব, কৌলব, তৈতিল ও বণিজ এই সকল করণ মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত লগ্ননির্ণয়—বৃষ, সিংহ, কন্যা, ধনুঃ ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে দীক্ষাকার্য্য করিবে। বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এইসকল লগ্ন প্রশস্ত। শিবমন্ত্রগ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেষ, কর্কট, তুলা ও মকর এবং শক্তি মন্ত্র দীক্ষাতে দ্ব্যাত্মক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন

১৩। ওঁ স্থিরোভবতি দীক্ষাপর্য্যন্তং ঘটস্য স্থিরীকরণম্। ১৪। এবং ঘটং সংস্থাপ্য ও গুরুভ্যো নমঃ ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ যজমানস্য পুণ্যাহমিত্যাদিনা পুণ্যাহং বাচয়িত্বা। ওঁ স্বস্তি ন ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ওঁ অস্ত্রায় ফড়িতি ভৌমান্ বিঘ্নান্ নিমেষাক্ষিদৃষ্টিরূপ দিব্যদৃষ্ট্যা চতুর্দ্দিশি দিব্যান্ বিঘ্নানপ-

স্থিরলগ্নং বিষ্ণুমন্ত্রে শিবমন্ত্রে চরং শুভং। দ্বিস্বভাবগতং লগ্নং শক্তি-মন্ত্রে প্রশস্যতে। অগস্ত্যসংহিতায়াং—ত্রিষড়ায়গতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রত্রিকোণগাঃ। দীক্ষায়ান্তু শুভাঃ সর্ব্বে বক্রস্থাঃ সর্ব্বনাশকাঃ।

অথ পক্ষনির্ণয়ঃ। শুক্লপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেঽপ্যাপঞ্চমাদ্দিনাৎ। অগস্ত্যসংহিতায়াং—শুক্লপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সর্ব্বত্র শোভনা। কালোত্তরে তু—ভূতিকামৈঃ সিতে সদা মুক্তিকামৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ। নিষিদ্ধেষ্বপি মাসেষু বিশেষো মুনিভেদিতঃ। রত্নাবল্যাং ষষ্ঠী-ভাদ্রপদে ঈষে তথা কৃষ্ণাচতুর্দ্দশী। কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়িকা। পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্থিকা। ফাল্গুনে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দ্দশী। ত্রয়োদশীতি কেচিৎ। বৈশাখে চাক্ষয়াচৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ। আষাঢ়ে পঞ্চমী শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী। এতানি দেবপর্ব্বাণি তীর্থকোটিফলং লভেৎ। অত্র দীক্ষা প্রকর্ত্তব্যা ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ। ন বারং ন চ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদূষণম্। ন যোগ-

---

কন্যা, ধনু ও মীন, এই সকল লগ্ন শুভ। অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্রগ্রহণে শুভ হইবে। দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে।

পক্ষনির্ণয়—শুক্লপক্ষে দীক্ষা শুভফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে। অগস্ত্যসংহিতার মতে শুক্ল কিম্বা কৃষ্ণ উভয় পক্ষই দীক্ষাকার্য্য প্রশস্ত। কালোত্তরে লিখিত আছে—সম্পত্তিকামী ব্যক্তি শুক্লপক্ষে, এবং মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবে॥ নিষিদ্ধ মাসে ও তিথি বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে এই বিষয়ে রত্নাবলী-গ্রন্থে যাহা লিখিত আছে তাহা এইস্থলে বিবৃত হইতেছে। ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা-চতুর্দ্দশী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্ল নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্রের কামচতুর্দ্দশী, কোনমতে ত্রয়োদশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লপঞ্চমী, ও শ্রাবণের কৃষ্ণপঞ্চমী, এই সকল দেবপর্ব্ব, উক্ত তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কোটিগুণ ফল হয়। দেবপর্ব্বে মন্ত্রগ্রহণে মাস, তিথি বার ও নক্ষত্রাদি কিছুই

সার্য্য ওঁ ভূতাঃ প্রেতা ইতি মন্ত্রেণ মাষভক্তেনান্নেন যাবকেনাজাকর্ণরক্তেন দুগ্ধেন মধুরদ্রব্যেণ বলিং দত্বা রক্তপুষ্পেণ তান্ পূজয়েৎ। ততো হুমিতি সপ্তকুম্ভাজপ্তেন বিকিরেণ সর্ব্বান্ বিঘ্নান্ নিঃসার্য্য রমিতি জলধারয়া চতুর্দ্দিক্ষু বহ্নিপ্রাকারং কল্পয়েৎ। ততো বমিতি উর্দ্ধোর্দ্ধক্রমেণ অলত্রাং দত্বা ওঁ গুরুভ্যোনমঃ। এবং গুরুপাদুকাভ্যঃ পরমগুরুভ্যঃ পরাপরগুরুভ্যশ্চ উর্দ্ধোর্দ্ধক্রমেণ

করণঞ্চৈব শঙ্করেণ চ ভাষিতম্। অন্যচ্চ মতম্। চৈত্রে ত্রয়োদশী শুক্লা বৈশাখৈকাদশী সিতা। জ্যৈষ্ঠে চতুর্দ্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী শ্রাবণৈকাদশী ভাদ্রে রোহিণী সহিতাষ্টমী। আশ্বিনে চ মহাপুণ্যা মহাষ্টম্যপ্যভীষ্টদা। কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিতা। ষষ্ঠী চতুর্দ্দশী পৌষে মাঘেঽপ্যেকাদশী সিতা। ফাল্গুনে চ সিতাষষ্ঠী চেতি কালবিনির্ণয়ঃ। যোগিনীতন্ত্রে। অয়নে বিষুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। রবিসংক্রান্তিদিবসে যুগাদ্যায়াং সুরেশ্বরি। মন্বন্তরাসু সর্ব্বাসু মহাপূজাদিনেষু চ। চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দ্দশ্যষ্টমী তথা। তিথয়ঃ শুভদাঃ প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি। ইত্যাদি বচনাচ্চতুর্দ্দশ্যষ্টমীতিশক্তিবিষয়ং। চতুর্থীতি গণেশবিষয়ং। তত্তৎকল্পোক্তত্বাৎ। নিন্দিতেষ্বপি মাসেষু দীক্ষোক্তা গ্রহণে শুভা। সূর্য্যগ্রহণকালস্য সমানো নাস্তি ভূতলে। বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি। তত্র যদ্যৎ কৃতং সর্ব্বমনন্তফলদং ভবেৎ। ন বারতিথিমাসাদিশোধনং সূর্য্যপর্ব্বণি। এবং চন্দ্রগ্রহণেঽপি তথাচ রুদ্রজামলে—ন কুর্য্যাৎ শাক্তিকীং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ। ন কুর্য্যাদ্বৈষ্ণবীং তান্তু যদি চন্দ্রমসো গ্রহঃ। এতচ্চ গোপাল-

---

বিচার করিবে না। অন্যমতে চৈত্রের শুক্লাত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাচতুর্দ্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকে শুক্লানবমী, অগ্রাহায়ণের শুক্লাষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দ্দশী মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লাষষ্ঠী, এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে প্রশস্ত। যোগিনীতন্ত্রে বলিয়াছেন—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিবসে চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণে, যুগাদ্যাতিথিতে ও মন্বন্তরা তিথিতে দীক্ষাকার্য্যে শুভ হয়। চতুর্থী, পঞ্চমী চতুর্দ্দশী ও অষ্টমী দীক্ষাকার্য্যে এই সকল তিথি শুভপ্রদ, এই বচনে চতুর্দ্দশী ও অষ্টমী শক্তিদীক্ষা এবং চতুর্থী গণেশদীক্ষা বিষয়ে জানিবে। নিন্দিত মাসে ও সূর্য্যগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্য করিতে পারে, দীক্ষাবিষয়ে সূর্য্যগ্রহণ কালের সমান কাল আর নাই, এই সময়ে যে যে কার্য্য করে তাহা অনন্ত ফল প্রদান করে। সূর্য্যপর্ব্বে বার তিথ্যাদির বিচার নাই, এইরূপ চন্দ্রগ্রহণকালে জানিবে। "সূর্য্যগ্রহণকালে শক্তিদীক্ষা চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুদীক্ষা করিবে

বামে নত্বা দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ। মধ্যে ইষ্টদেব্যৈ নমঃ ইতি প্রণমেৎ। ওঁ আবাহয়াম্যহমিত্যাদিনা গণেশং ধ্যাত্বা এহেহি ইত্যাদিনা ঘটে আবাহ্য সিন্দূররক্তকুসুমাদিনা তং পূজয়েৎ তৎক্রমস্তু স্বাগতপ্রশ্নোত্তরানন্তরমাসনদানং। ওঁ পাদ্যমিতি পাদয়োর্নম ইতি পাদ্যদানং। শঙ্খোদকশ্যামাকদূর্ব্বাকুশতিলসর্ষপাপরাজিতাযবরূপষড়ঙ্গার্ঘ্যং গন্ধযুক্তং শঙ্খে নিধায়। ওঁ কাণ্ডা-

শ্রীবিদ্যেতরবিষয়ং। অন্যেষু পর্ব্বযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। ইতি গৌতমীয়াৎ। প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ। সূর্য্যগ্রহণকালে তু নান্যদন্বেষিতং ভবেৎ। ইতি যোগিনীহৃদয়াচ্চ। তারাদৌ তু বিশেষো যথা। দীক্ষাকালং প্রবক্ষ্যামি নীলতন্ত্রানুসারতঃ। কৃষ্ণপক্ষস্য চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে ক্ষণে। পূর্ব্বভাদ্রপদাযুক্তে মিত্রতারাদি সংযুতে। অথবাপ্যনুরাধায়াং রেবত্যাং বা প্রশস্যতে। জানীয়াচ্ছোভনং কালং মন্ত্রস্য গ্রহণং প্রতি। ইষে চৈব বিশেষেণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ। সূর্য্যগ্রহণে বিশেষমাহ রত্নাবলীধৃত-যামলে—শ্রীপরাযানি বীজানি লোপাদৌর্গশ্চ যো মনুঃ। সূর্য্যস্য গ্রহণে লব্ধোনৃণাং মুক্তিফলপ্রদঃ। অমাবস্যা সোমবারে ভৌমবারে চতুর্দ্দশী। সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্য পর্ব্বশতৈঃ সমাঃ। কুলার্ণবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমে দর্শস্তথৈব চ। চতুর্থী কুজবারে চ অষ্টমী চ বৃহস্পতৌ। দেবপর্ব্বসমা জ্ঞেয়া তাসু দীক্ষাং সমাচরেৎ। যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরুক্ষেত্রে দেবীপীঠচতুষ্টয়ে। প্রয়াগে শ্রীগিরৌ কাশ্যাং কালাকালং ন শোধয়েৎ। বিষ্ণুযামলে—

না” এই শাস্ত্র গোপাল ও শ্রীবিদ্যা ভিন্নস্থলে জানিবে, অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণে শ্রীবিদ্যার মন্ত্র ও চন্দ্রগ্রহণকালে গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না, এই বিষয়ে গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন—পর্ব্বযোগে ও চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণকালে সকল প্রকার দীক্ষা প্রশস্ত। যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন—সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণকালে দীক্ষাকার্য্যে অন্য কিছুই বিচার করিতে হইবে না। নীলতন্ত্রে তারামন্ত্র দীক্ষায় যাহা বিশেষ লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে, শুভলগ্ন, পূর্ব্বভাদ্রপদনক্ষত্রে এবং মিত্রতারাতে তারামন্ত্র গ্রহণ করিবে। তারামন্ত্র দীক্ষায় অনুরাধা ও রেবতীনক্ষত্র এবং আশ্বিন ও কার্ত্তিক মাসপ্রশস্ত। সূর্য্যগ্রহণকালে মন্ত্রগ্রহণের ফল যাহা রত্নাবলী ধৃতযামলে বিবৃত আছে তাহা এই স্থানে লিখিত হইতেছে। শ্রীবিদ্যা ও দুর্গামন্ত্র, চন্দ্র সূর্য গ্রহণকালে গ্রহণ করিলে মনুষ্যের মুক্তিফল লাভ হয় এবং সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্দ্দশী, রবিবারে সপ্তমী তিথি হইলে শত পর্ব্বের সমান হয়। কুলার্ণবে লিখিত আছে—রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপর্ব্ব তুল্য হয়। অতএব তাহাতে দীক্ষা করিতে পারে। যামলে লিখিত আছে—গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থে, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থানে,

---

দিভিঃ স্বাহেতি শিরস্যর্ঘ্যদানং। আপ্যায়স্বেতি মন্ত্রেণাচমনীয়দানং। ওঁ নম ইতি দধিমধুঘৃতরূপমধুপর্কস্য স্বধেতি দানং। মূলমন্ত্রেণ স্বধেতি পুনরাচমনীয়দানং। মূলমন্ত্রেণ নম ইতি স্নানীয়দানং। ওঁ যজ্ঞোপবীতমিতি যজ্ঞসূত্রদানম্। ওঁ নানারত্নৈশ্চেতি আভরণদানং। মূলেন নম

দেবীবোধং সমারভ্য যাবৎ স্যান্নবমী তিথিঃ। কৃতা তাসু বুধৈর্দ্দীক্ষা সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদা। শুক্লপক্ষে বিশেষেণ তত্রাপি তিথিরষ্টমী। তত্রাপি শারদী দুর্গা যত্র দেবী গৃহে গৃহে। তত্র দীক্ষা প্রকর্ত্তব্যা মাসর্ক্ষাদীন্ ন শোধয়েৎ। তথা—বোধনে চৈব দুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ। অশোকাখ্যাষ্টমী যত্র রামাখ্যা নবমী তথা। লগ্নে বাপ্যথবা লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি। গুরোরাজ্ঞানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্যা বিশেষতঃ। চতুর্থ্যঙ্গারবারে চ দিবসে ত্রিদিনস্পৃশি। তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন। সময়াতন্ত্রে—যুগাদ্যায়াং জন্মদিনে বিবাহদিবসে তথা। বিষুবায়নয়োর্দ্বন্দ্বে নৈব কিঞ্চিদ্বিচারয়েৎ। তথা—শিষ্যানাহূয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে। তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কদাচন। সর্ব্বে বারা গ্রহাঃ সর্ব্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ। যস্মিন্নহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্ব্বে শুভাবহাঃ। যোগিনীতন্ত্রে—গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্য নির্ণয়ঃ॥

প্রয়াগে পর্ব্বতে ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল শুদ্ধির প্রয়োজন নাই। বিষ্ণুযামলে লিখিত আছে—দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি,তাহাতে দীক্ষা করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। আশ্বিনমাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমী তিথি, যে সময়ে শারদা দুর্গাদেবী গৃহে গৃহে আবির্ভূতা হন, এই তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে মাসাদি বিচার করিতে হয় না। দুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাষ্টমীতে, রামনবমীদিনে, এবং গুরুর আজ্ঞাক্রমে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিবে না। মঙ্গলবার চতুর্থী হইলে এবং ত্র্যহস্পর্শ দিবসে লগ্নাদি বিবেচনা না করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। সময়াতন্ত্রে লিখিত আছে—যুগাদ্যা তিথিতে, জন্মদিবসে, বিবাহদিনে এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে মন্ত্রগ্রহণে কিছুই বিচার করিতে হয় না। এবং গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাপূর্ব্বক যদি দীক্ষিত করেন, তবে লগ্নাদি কিছুই বিচার করিবে না; এই সময়ে সকলবার, সকল তিথিই শুভফল প্রদান করে। যে সময়ে মন্ত্রাভিজ্ঞ গুরু দীক্ষার্থ স্বয়ং উপস্থিত থাকেন, সে সময় সকলই শুভাবহ হয়। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালাদি বিচার করিতে হইবে না।

ইতি গন্ধদানং। মূলেন বৌষড়িতি পুষ্পদানং। বনস্পতীতি ধূপদানং। ওঁ স্বপ্রকাশ ইতি দীপদানং। মূলেন দীপাবলিভির্নম ইতি নীরাজনং। মূলেন নিবেদয়ামীতি নৈবেদ্যদানং। ততঃ প্রাগুক্তং নমো গুরুভ্য ইতি বন্দনং। ইতি গণেশং সংপূজ্য। এবং ক্রমেণার্কং বিষ্ণুং শিবং দুর্গাং ঘটে পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ ফড়িতি মন্ত্রেণ তিলকুশসর্ষপরূপকূর্চ্চমুষ্টিং প্রক্ষিপেৎ। ততঃ ওঁ

অথ দীক্ষস্থান নির্ণয়ঃ। অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তন্ত্রানুসারতঃ। গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে। পুণ্যক্ষেত্রে তথোদ্যানে নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ। ধাত্রীবিল্বসমীপে চ পর্ব্বতাগ্রে গুহাসু চ। গঙ্গায়াস্তু তটে বাপি কোটিকোটিগুণং ভবেৎ। নিষিদ্ধস্থানমাহ—গঙ্গায়াং ভাস্করক্ষেত্রে বিরজেচন্দ্রপর্ব্বতে। চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কন্যাশ্রমেষু চ। ন গৃহ্লীয়াত্ততোদীক্ষাং তীর্থেষ্বেতেষু পার্ব্বতি। বারাহীতন্ত্রে—শুক্রোঽস্তো যদি বা বৃদ্ধো গুর্ব্বাদিত্যো ভবেদ্‌যদি। মেষবৃশ্চিকসিংহেষু তদা দোষো ন বিদ্যতে। মহাবিদ্যাসু সর্ব্বাসু কালাদিবিচারো নাস্তি। তদুক্তং মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চামিত্রাদিদূষণম্‌॥

অথ মালানির্ণয়ঃ। সনৎকুমারসংহিতায়াং—তর্জ্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ। তিস্রোঽঙ্গুল্যস্ত্রিপর্ব্বাণো মধ্যমা চৈক-পর্ব্বিকা। পর্ব্বদ্বয়ং মধ্যমায়া মেরুত্বেনোপকল্পয়েৎ। তত্র ক্রমমাহ

অনন্তর তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত দীক্ষাস্থান নির্ণয় বলিতেছি। গোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, আমলকীবৃক্ষের সমীপ, পর্ব্বতাগ্র, পর্ব্বতগুহা ও গঙ্গাতট এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটিগুণ ফল হয়। যে যে স্থানে মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন—গয়াতে, ভাস্করক্ষেত্রে, বিরজাতীর্থে, চন্দ্রপর্ব্বতে, চট্টগ্রামে, মাতঙ্গদেশে ও কন্যাগৃহে এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন—যদি শুক্র অস্তগত কিম্বা বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু ও রবি এক গৃহস্থ হন, তবে মেষ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্র গ্রহণে কোন দোষ হয় না। কালী ও তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই, এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে—মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কালাদি বিচার ও অরিমন্ত্রাদি দোষ বিচার প্রয়োজন নাই।

মালানির্ণয়।—সনৎকুমারসংহিতায় যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে। করমালাতে তর্জ্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিত্রয়ের তিন তিন পর্ব্ব ও মধ্যমাঙ্গুলীর এক পর্ব্ব গ্রহণ করিবে। মধ্যমাঙ্গুলীর দুই পর্ব্ব মেরুরূপে কল্পনা করিবে। এ বিষয়ে

ফড়েতি মন্ত্রেণ তিলকুশসর্ষপরূপকূর্চ্চমুষ্টিং প্রক্ষিপেৎ। ততঃ ওঁ অস্ত্রায় ফড়িতি সপ্তকৃত্বঃ সংজপ্য লাজচন্দনশ্বেতসর্ষপভস্মদূর্ব্বারূপ-বিঘ্নবিনাশক-বিকিরপ্রক্ষেপং কুর্য্যাৎ। ততো গুরুর্ব্বেদিকোপরি স্বীয়াসনে উপবিশ্য মূলেন মূর্ত্তিং কল্পয়িত্বাবাহ আবাহন্যাদি মুদ্রাং প্রদর্শ্যাসনানি পুষ্পান্তেনেষ্টদেবতাং সংপূজয়েৎ। ততোঽঙ্গাবরণাদিং সংপূজয়েৎ।

সনৎকুমারসংহিতায়াম্—অনামা মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ। তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তং দশপর্ব্বসু সংজপেৎ। এতদ্বচনন্তু অষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম্। শক্তিবিষয়ে পুনঃ। অনামিকাত্রয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠায়াস্ত্রিপর্ব্বিকা। মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জ্জনীমূলপর্ব্বণি। তর্জ্জন্যগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ। ইতি নারদবচনাৎ। তথা হংসপরমেশ্বরে—পর্ব্বদ্বয়মনামায়াঃ পরিবর্ত্তেন বৈ ক্রমাৎ। পর্ব্বত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জ্জন্যেকং সমাহরেৎ। পর্ব্বদ্বয়ঞ্চ তর্জ্জন্যা মেরুং তদ্বিদ্ধি পার্ব্বতি। শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্ব্বতন্ত্রে প্রদীপিকা। তথা অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ। মধ্যমামূলপর্য্যন্তমষ্টপর্ব্বসু সংজপেৎ। ইদমপ্যষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ং। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে পুনঃ। অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলাগ্রঞ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্। কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জ্জন্যাস্ত্রয়ং পর্ব্ব সুরেশ্বরি। অনামামধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ স্যাদ্দ্বিতয়ং

সনৎকুমারসংহিতায় যে ক্রম লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। অনামিকার মধ্য পর্ব্ব হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত এই দশ পর্ব্বতে জপ করিবে। এবং অনামিকার মূল পর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জ্জনীর মধ্যপর্ব্ব পর্য্যন্ত এই অষ্টপর্ব্বতে অষ্ট সংখ্যায় জপ করিবে; এই বচনটী যৎকালে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, সেই সময়ে উপযোগী হইবে। শক্তিমন্ত্র জপের নিয়ম বলিতেছেন—অনামিকায় তিনপর্ব্ব, কনিষ্ঠার তিনপর্ব্ব, মধ্যমার তিন পর্ব্ব ও তর্জ্জনীর মূল পর্ব্ব, এই দশ পর্ব্বে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে। যে ব্যক্তি তর্জ্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্ব্বে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি পাপভাগী হইবে। হংসপরমেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনামার মধ্যপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার তিন পর্ব্ব ও তর্জ্জনীর এক পর্ব্ব এই সমুদয়ে দশ পর্ব্বে জপ করিবে। হে পার্ব্বতি! তর্জ্জনীর অপর দুই পর্ব্ব মেরু জানিবে। ইহার নাম শক্তিমালা। এই মালা সর্ব্বতন্ত্রে প্রকাশিত আছে। অনামিকার মূল পর্ব্ব হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার মূল পর্ব্ব পর্য্যন্ত এই অষ্টপর্ব্বে জপ করিবে, এই ব্যবস্থা অষ্টোত্তর শত জপ স্থলে প্রয়োজনীয়। শ্রীবিদ্যা বিষয়ে অনামিকার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব্ব, মধ্যমার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব্ব

ততোঽষ্টসুদিক্ষু অষ্টকুম্ভান্ কাথতোয় প্রপূরিতান্ পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রৈঃ সংস্থাপ্য তেষ্বষ্টমাতৃকাধ্যানাবাহন পূর্ব্বকং পূজয়েৎ। ততোদশদিক্ষু ইন্দ্রাদিলোকপালানৈরাবতাদীনষ্টৌ গজান্ বজ্রাদ্যস্ত্রাণি সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চৈষ্ট দেবতায়ৈ নিবেদ্য বেদিকায়া দক্ষভাগে মণ্ডলং কৃত্বাঙ্কুর পত্রাণিস্থাপয়েৎ ততো দক্ষিণে স্থণ্ডিলং কৃত্বাঙ্কুরং সংস্কৃত্য তত্রদেবতাং সংস্পৃষ্ট ওঁম্ ভূঃ স্বাহা, ওঁম্ ভুবঃ স্বাহা, ওঁম্ স্বঃ স্বাহা ইতি ব্যাহৃতিভির্ঘৃতেন হুত্বা পায়সেন মূলমন্ত্রেণ পঞ্চবিংশতিবারং জুহুয়াৎ, পুনর্ব্যাহৃতিভি

শ্রুতম্। প্রাদক্ষিণ্যক্রমাদ্দেবি জপেত্রিপুরসুন্দরীং। ইতি যামলবচনাৎ। কনিষ্ঠামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ। তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তমষ্টপর্ব্বসু সংজপেৎ। ইদমপ্যষ্টোত্তরশতবিষয়ম্। মুণ্ডমালাতন্ত্রে—অনামিকাত্রয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু। তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীর্ত্তিতা। অঙ্গুলীর্ন বিযুঞ্জীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিতে তলে। অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্চ ছিদ্রে চ স্রবতে জপঃ। অন্যত্রাপি—অঙ্গুল্যগ্রেষু যজ্জপ্তং যজ্জপ্তং মেরুলঙ্ঘনে। পর্ব্বসন্ধিষু যজ্জপ্তং তৎসর্ব্বং নিষ্ফলং ভবেৎ। গণনাবিধিমুল্লঙ্ঘ্য যো জপেত্তজ্জপং যতঃ। গৃহ্ণন্তি রাক্ষসাস্তেন গণয়েৎ সর্ব্বথা বুধঃ। বিশ্বসারে—জপসংখ্যা তু কর্ত্তব্যা নাসংখ্যাতং জপেৎ সুধীঃ। ন সংখ্যাকারকস্যাস্য সর্ব্বং ভবতি নিষ্ফলং। তন্ত্রে—হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তির্য্যক্ কৃত্বা

এবং কনিষ্ঠা ও তর্জ্জনীর তিন তিন পর্ব্ব এই দশ পর্ব্বে জপ করিবে, অনামিকার ও মধ্যমার মধ্যপর্ব্বদ্বয় মেরু বলিয়া জানিবে। কনিষ্ঠার মূলপর্ব্ব হইতে প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে তর্জ্জনীর মূল পর্ব্ব পর্য্যন্ত এই অষ্ট পর্ব্বে অষ্টবার জপ করিবে। এই নিয়ম অষ্টোত্তর শত জপ সময়ে প্রয়োজনীয়। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনামিকার মধ্য পর্ব্ব হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত এই দশ পর্ব্ব করমালা। জপকালে অঙ্গুলী কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিয়া রাখিবে। এবং অঙ্গুলী সকল পরস্পর সংযুক্ত করিয়া জপ করিবে। জপকালে অঙ্গুলীর বিচ্ছেদ হইলে জপ ফলের হানি হয়। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে—অঙ্গুলীর অগ্রভাগে, মেরু লঙ্ঘনে এবং পর্ব্ব সন্ধিতে জপ করিলে সেইজপ নিষ্ফল হয়। জপকালে অবশ্য সংখ্যা রাখিতে হইবে, সংখ্যা না রাখিয়া যে ব্যক্তি জপ করিবে, তাহার সেই জপ রাক্ষসগণ গ্রহণ করে, ইহার অন্যথা হয় না। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে—জপকালে সংখ্যা রাখিবে, জ্ঞানী ব্যক্তি কদাচ সংখ্যা না করিয়া জপ করিবে না; যদি সংখ্যা না রাখিয়া জপ করে, তাহা বিফল হয়।

হুত্বা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্যাগ্নিং বিসৃজেৎ। ততোঽবশিষ্ট পায়সেন পার্শ্বদেবেভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ততো নৈবেদ্যমুত্থাপ্য স্থানমার্জ্জনং কৃত্বা পুনর্দশোপচারৈরিষ্টদেবতাং ঘটে সংপূজ্য দর্পণং চামরং ব্যজনং ছত্রং মুখবাসকং তাম্বুলঞ্চ দর্শয়েৎ। ততোমূলমন্ত্রং সহস্রধা জপ্ত্বা জপং সমাপ্য প্রণম্য ব্রাহ্মণান্ পরিবেশ্য মঙ্গলধ্বনি নৃত্যগীতপুরঃসরমধিবাসং কুর্য্যাৎ। যথা ওঁম্ ভূরসীতি শিষ্যমস্তকে মৃত্তিকা স্পর্শনং ওঁম্ গন্ধদ্বারামিতি গন্ধঃ। ওঁ প্রপর্ব্বতস্যেতি শিলা। ওঁম্ ধান্যমসীতি ধান্যং। ওঁম্ কাণ্ডাদিতি দূর্ব্বা। ওঁম্ শ্রীশ্চতেতি পুষ্পং। ওঁ যা ফলিনীতি ফলং। ওঁম্ দধীতি দধি। ওঁম্ ঘৃতবতীতি ঘৃতং। ওঁম্ স্বস্তিন ইতি স্বস্তিকং। ওঁম্ সিন্ধোরিবেতি সিন্দূরং। ওঁ শঙ্খ ত্বমিতি শঙ্খ।

করাঙ্গুলীঃ। আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা। নাক্ষতৈর্হস্তপর্ব্বৈর্ব্বা ন ধান্যৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ। ন চন্দনৈর্ম্মৃত্তিকয়া জপসংখ্যাস্তু কারয়েৎ। জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানেঽপি চ তাদৃশী।

অথ বর্ণমালা। সনৎকুমারীয়ে—ক্রমোৎক্রমগতৈর্ম্মালা মাতৃকার্ণৈঃ ক্ষমেরুকৈঃ। সবিন্দুকৈঃ সাষ্টবর্গৈরন্তর্যজনকর্ম্মনি। আদি কু চু টু তু পু যু শবোঽষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ। তত্রায়মর্থঃ। অকারাদিবর্ণান্ প্রত্যেকং সবিন্দুং কৃত্বা শতং সংজপ্য অকারাদীনাং বর্ণানাং কবর্গাদীনাঞ্চান্ত্যবর্ণং সানুস্বারং কৃত্বা পূর্ব্বমুচ্চার্য্য জপঃ কর্ত্তব্যঃ। অনেন প্রকারেণাষ্টোত্তর-

---

তন্ত্রান্তরে বলিয়াছেন—হস্তের অঙ্গুলীসকল বক্রভাবে হৃদয়ে রাখিয়া হস্তদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ করিবে। যব, হস্তপর্ব্ব, ধান্য, পুষ্প, চন্দন, অথবা মৃত্তিকা দ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না। যে যে দ্রব্যে নির্ম্মিতমালায় জপ করিবে, সেই সেই দ্রব্য নির্ম্মিত মালায় জপের সংখ্যা রাখিবে।

বর্ণ মালা নির্ণয়—সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে—অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকলকে বর্ণমালা বলা যায়। এই এক পঞ্চাশৎ বর্ণের অকার হইতে হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশদ্বর্ণ মালা এবং ক্ষ তাহার মেরু। এই সকল অক্ষরে অনুস্বার যোগ করিয়া ক্রমোৎক্রমে অর্থাৎ অকার হইতে আরম্ভ করিয়া হকার পর্য্যন্ত এবং হকার হইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত এইরূপ অনুলোম বিলোমে জপ করিবে। এই মালা অন্তর্যজন কার্য্যে প্রশস্ত। বর্ণমালা অষ্টবর্গে বিভক্ত যথা অবর্গ, কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ, অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এ ঐ ও ঔ অং অঃ এই ষোড়শ বর্ণ অবর্গ এইরূপ, ক খ গ ঘ ঙ কবর্গ, চ ছ জ ঝ ঞ চবর্গ, ট ঠ ড ঢ ণ টবর্গ, ত থ দ ধ ন তবর্গ, প ফ ব ভ ম পবর্গ, য র ল ব যবর্গ, শ ষ স হ ল শবর্গ। এই বর্ণমালা জপের ক্রম এই—অকারাদি বর্গের প্রত্যেকে অনুস্বার যোগ করিয়া এক একটি বর্গের পর এক এক বার মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক জপ করিবে এইরূপে এক শত অষ্টবার জপ করা বিধেয়। পূর্ব্বে যে কেবল অন্তর্যজন কার্য্যে এই মালার প্রশস্ততা বলা হইয়াছে তাহা উপলক্ষণ মাত্র; বাহ্যপূজাদিতেও বর্ণমালা জপ করিতে পারে। প্রথমতঃ অং এই বর্ণ উচ্চারণ করিয়া এক বার মন্ত্র জপ করিয়া পুনর্ব্বার হ হইতে আরম্ভ করিয়া অপর্য্যন্ত এক এক বর্ণের পর এক এক বার মন্ত্র জপ করিবে। ইহাকে বর্ণমালা জপ বলে।

ওঁম্ সমিধ ইতি কজ্জলং। ওঁ যুঞ্জন্তীতি রোচনা। ওঁ অগ্নেতি সিদ্ধান্নং। ওঁ হিরণ্যেতি কাঞ্চনং। ওঁ রূপেণেতি রূপ্যং। ওঁ অসৌ য ইতি তাম্রং। ওঁ রক্ষোহনা ইতি সিদ্ধার্থঃ। ওঁ আকৃষ্ণেনেতি দর্পণঃ। ওঁ মনোজ্যোতিরিতি দীপঃ। ওঁ প্রতিপাদিতি প্রশস্তপাত্রং। সর্ব্বাণ্যেতানি শিষ্যমস্তকে দদ্যাৎ। ততঃ ফডিতি মন্ত্রেণ প্রক্ষালিতে তাম্র পাত্রে মূলমন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতদশপ্রসৃতিমিতশালি-

শতসংখ্যজপো ভবতি। অন্তর্যজনইত্যুপলক্ষণং। তথা চ—সবিন্দুং বর্ণং মুচ্চার্য্য পশ্চান্মন্ত্রং জপেদ্বুধঃ। অকারাদিক্ষকারান্তং বিন্দুযুক্তং বিভাব্য চ। বর্ণমালা সমাখ্যাতা অনুলোমবিলোমিকা। ইতি নারদবচনাৎ॥

প্রকারান্তরং বিশুদ্ধেশ্বরে—অনুলোমবিলোমেন বর্গাষ্টকবিভেদতঃ। মন্ত্রেণান্তরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনান্তরিতান্ মনূন্। কুর্য্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং সর্ব্বতন্ত্রপ্রকাশিনীং। চরমার্ণং মেরুরূপং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ। তথা মালিনীবিজয়ে সূত্রনিয়মঃ। অন্তর্ব্বিদ্রুমভাষমাণভুজগীং সুপ্তোত্থবর্ণোজ্জ্বলাং আরোহপ্রতিরোহতঃ শতময়ীং বর্গাষ্টকাষ্টোত্তরাং। অত্র বৈশম্পায়নসংহিতায়াং! প্রলয়ানলতঃ পূর্ব্বং রুদ্ররূপেণ মূর্ত্তিনা। উদ্ধৃতং পৃথিবীবীজমতোঽন্তে তং নিয়োজয়েৎ। প্রলয়োদ্ধরিতং বীজং লকারমনলাৎ পুনঃ। দ্বিলকারবিধাবত্র পুনরন্তে নিয়োজয়েৎ। এতেন লকারদ্বয়ং জ্ঞেয়মিতি।

অথ মালায়াং মণিনির্ণয়ঃ। পদ্মবীজাদিভির্ম্মালা বহির্যাগে শৃণুষ্ব তাঃ। রুদ্রাক্ষশঙ্খপদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ। স্ফাটিকৈর্ম্মণিরত্নৈশ্চ সৌবর্ণৈর্ব্বিদ্রুমৈস্তথা। রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থস্যাক্ষমালিকা। অঙ্গুলী-

---

বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে—অকারাদি বর্ণসকল অষ্টবর্গভেদে অনুলোম বিলোমে বর্ণ দ্বারা মন্ত্র এবং মন্ত্রদ্বারা বর্ণ অন্তরিত করিয়া বর্ণময়ী মালা জপ করিবে। সর্ব্বতন্ত্রেই এইরূপ মালার বিধান আছে। বর্ণ সকলের অন্তিম অক্ষর ক্ষ, তাহাই মেরু। জপকালে মেরু লঙ্ঘন করিবে না। মালিনীবিজয়তন্ত্রে যে বর্ণ মালার সূত্রনিয়ম আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে। বিদ্রুম অর্থাৎ প্রবালের ন্যায় ভাষমাণা সূত্ররূপা নিদ্রিতা যে সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন, তিনিই বর্ণমালার সূত্র, তাহার আরোহণ ও অবরোহণে শত সংখ্যা হয়। বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, পূর্ব্বকালে রুদ্ররূপী মহাদেব যৎকালে পৃথিবী উদ্ধার করেন তৎকালে পৃথিবীর সহিত পৃথ্বী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব বর্ণমালা মধ্যে দুইটা লকার হইয়াছে॥

অনন্তর বাহ্য মালা কথিত হইতেছে। মালাতে মণি নিয়ম—বাহ্য পূজাতে পদ্ম বীজাদির

তণ্ডুলান্ কৃত্বা হুমিতি মন্ত্রেণ পাত্রবদনং প্রক্ষাল্য চরুং পচেৎ সুস্বিন্নে চরৌ মূলেনাভিঘারণম্ কুর্য্যাৎ ততোঽহঁমিতি তৎপাত্রমবতার্য্য কুশাস্তীর্ণে মণ্ডলে ফড়িতি মন্ত্রেণ স্থাপয়েৎ। তৎ চরুং ত্রিধা বিভজ্য একং ভাগং দেবায় দদ্যাৎ অপরং বহ্নৌ জুহুয়াৎ। অপরং ভাগং শিষ্যেন সার্দ্ধং গুরুঃ ভুঞ্জীত। ততঃ আচান্তায় শিষ্যায় অঙ্গনাসং কৃত্বাস্থিতায় দ্বাদশাঙ্গুলং দন্তকাষ্ঠং গুরুর্দদ্যাৎ। শিষ্যস্ত-

গণনাদেকং পর্ব্বণ্যষ্টগুণং ভবেৎ। পুত্রজীবৈর্দ্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ সহস্রকম্। প্রবালৈর্ম্মণিরত্নৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ : তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে। পদ্মাক্ষৈর্দ্দশলক্ষং স্যাৎ সৌবর্ণৈঃ কোটিরুচ্যতে। কুশগ্রন্থ্যা কোটিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ স্যাদনন্তকং। সর্ব্বৈর্ব্বিরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা। কালিকাপুরাণে রুদ্রাক্ষৈর্ব্বা যদি জপেদিন্দ্রাক্ষৈঃ স্ফাটিকৈস্তথা। নান্যন্মধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ যৎ। যদ্যনন্তু প্রযুঞ্জীত মালায়াং জপকর্ম্মণি। তস্য কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়ঙ্করী। মুণ্ডমালায়াং—শ্মশানধুস্তূরৈর্ম্মালা জ্ঞেয়া ধূমাবতীবিধৌ। নরাঙ্গুল্যস্থিভির্ম্মালা গ্রথিতা সর্ব্বকামদা। নাড্যা সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে। সদা গোপ্যা প্রযত্নেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে। কামনাভেদে—পদ্মাক্ষৈর্ব্বিহিতামালা শত্রূণাং নাশিনীমতা। কুশগ্রন্থিময়ীমালা সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী। পুত্রজীবফলা কৢপ্তা কুরুতে পুত্রসম্পদং। নির্ম্মিতারৌপ্যমণিভির্জ্জপমালেপ্সিতপ্রদা। প্রবালৈর্ব্বিহিতা মালা

মালা প্রশস্ত। রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুত্রিকা, মুক্তা, স্ফটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সকল দ্রব্য দ্বারা জপমালা করিবে। অঙ্গুলীতে জপ করিলে এক গুণফল হয়, এবং অঙ্গুলীপর্ব্বে জপ করিলে অষ্টগুণ, জীবপুত্রিকা মালায় দশ গুণ, শঙ্খমালায় শতগুণ, প্রবাল মালায় সহস্র গুণ, মণি ও রত্ন মালায় দশসহস্রগুণ, স্ফটিক মালায় দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালায় লক্ষগুণ, পদ্ম মালায় দশলক্ষ গুণ, সুবর্ণ মালায় কোটি গুণ, কুশ মূল মালায় শতকোটি গুণ, এবং রুদ্রাক্ষ মালায় অনন্ত ফল হয়। যে সকল মালার কথা বলা হইল, এই সমস্ত মালাই মনুষ্যের মুক্তি ফল প্রদান করে। কালিকা পুরাণে লিখিত আছে যে, রুদ্রাক্ষ ইন্দ্রাক্ষ ও স্ফটিকাদি নির্ম্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি অন্য কোন মালা যোগ করিবে না। যে ব্যক্তি একজাতীয় মালা মধ্যে অন্যজাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহাকে কামনা বা মোক্ষ প্রদান করেন না। মুণ্ডমালা

দন্তকাষ্ঠেন দন্তান্ সংশোধ্য তৎকাষ্ঠং প্রক্ষাল্য বিসৃজেৎ। ততঃ আচান্ত শিষ্যেন সার্দ্ধং বেদ্যাং দর্ভসংস্তরে তাং রাত্রিং গুরুঃ শয়ীতেত্যধিবাসবিধিঃ।

অথ মালাপ্রকরণং। নিত্যাতন্ত্রে নবমপটলে॥ ঈশ্বর উবাচ॥ অক্ষমালাং সমাশ্রিত্য মাতৃকাবর্ণরূপিণীং। অথমুক্তাফলময়ী ভোগমোক্ষপ্রদায়িনী। রাজবশ্যকরী সর্ব্বসিদ্ধিদা নাত্রসংশয়ঃ। যথামুক্তাফলময়ী তথা স্ফটিকনির্ম্মিতা। রুদ্রাক্ষমালাগিরিজ মোক্ষদা চ

প্রযচ্ছেদ্বিপুলং ধনং। ভৈরবীবিদ্যায়ান্তু বারাহীতন্ত্রে—সুবর্ণমণিভি-র্মালাং স্ফাটিকীং শঙ্খনির্ম্মিতাং। প্রবালৈরেব বা কুর্য্যাৎ পুত্রজীবং বিবর্জ্জয়েৎ। পদ্মাক্ষঞ্চৈব রুদ্রাক্ষং ভদ্রাক্ষঞ্চ বিশেষতঃ। ত্রিপুরামন্ত্র-জপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজাদিভিঃ প্রশস্তা। তথাচ তন্ত্রে—রক্তচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ। তথা—বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণে-শ্বরে। ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ। মুণ্ডমালায়াং—মহাশঙ্খময়ীমালা নীলসারস্বতে বিধৌ। মহাশঙ্খস্তু তন্ত্রে—নৃললাটাস্থি-খণ্ডেন রচিতা জপমালিকা। মহাশঙ্খময়ীমালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়ে। কর্ণনেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। মণিনিয়মস্তু মুণ্ডমালায়াং—অন্যোন্য সমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ। কীটাদিভিরদুষ্টানি ন জীর্ণানি

তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী বিষয়ে শ্মশান ধুস্তুরের মালা প্রশস্ত। মনুষ্যের অঙ্গুলীর অস্থি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব্ব কামনা পূর্ণ হয়। মনুষ্যের অস্থি দ্বারা মালা করিলে তাহা মনুষ্যের নাড়ী দ্বারা গ্রন্থন করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃ জারবৎ সর্ব্বদা গোপন করিয়া রাখিবে। কামনাভেদ তন্ত্রে বলিয়াছেন—শত্রুনাশ কার্য্য পদ্মবীজ মালা, পাপনাশন কার্য্যে কুশমূল মালা, পুত্রমঙ্গল কার্য্যে জীবপুত্রিকা মালা, অভীষ্ট লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে রৌপ্য মালা, ধন লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে প্রবাল মালা দ্বারা জপ করিবে। ভৈরবী তন্ত্রে বলিয়াছেন—সুবর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ কিম্বা ভদ্রাক্ষ দ্বারা মালা নির্ম্মাণ করিবে, জীব পুত্রিকা দ্বারা মালা করিবে না। ত্রিপুরা সুন্দরী মন্ত্রে রক্তচন্দন বীজ মালা প্রশস্ত, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, রক্ত-চন্দন বীজমালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে॥ বিষ্ণুমন্ত্রে তুলসী মালা, গণেশ মন্ত্রে গজ-দন্তমালা ত্রিপুরামন্ত্রজপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা প্রশস্ত। মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—তারামন্ত্রে মহাশঙ্খ নির্ম্মিত মালা প্রশস্ত। মনুষ্যের ললাটাস্থিখণ্ড দ্বারা নির্ম্মিত জপ মালাকে মহাশঙ্খময়ী মালা বলে। এই মালা তারাবিদ্যার মন্ত্র জপে প্রশস্ত। কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অস্থি খণ্ডকে মহাশঙ্খ বলা যায়। মুণ্ডমালাতন্ত্রে যে মণির লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহা বলিতেছেন যে সকল মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে সেই সকল মণিপরস্পর সমরূপ অথচ অতিস্থূল বা

সমৃদ্ধিদা। প্রবালঘটিতামালাবশ্যদা কর্ম্মসাধিনী। মাণিক্যরচিতা মালা সাম্রাজ্যফলদায়িনী। পুত্রজীবকমালা তু বিদ্যালক্ষ্মীপ্রদায়িনী। পদ্মবীজাক্ষমালা তু মহালক্ষ্মীপ্রদায়িনী। রক্ত-চন্দনবীজাক্ষমালাবশ্যফলপ্রদা॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে চ। স্ফটিকৈর্মোক্ষলাভঃ স্যাৎ রুদ্রাক্ষৈর্ব্বহুপুত্রদা। জীবপুত্রৈশ্চ ধনদা পাষাণৈ র্ভোগমোক্ষদা। শুদ্ধ স্ফটিকমালা তু মহাসম্পৎ প্রদা প্রিয়ে। শ্মশানধুস্তুরৈর্মালা একা ধূমাবতীবিধৌ। তথা। মণিরত্নপ্রবালৈশ্চ

নবানি বৈ। তথাচ গৌতমীয়ে—পঞ্চাশন্মণিভির্মালা ত্রিংশদ্ভির্ধনসিদ্ধয়ে। সর্ব্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশ্যাভিচারিকে। পঞ্চাশদ্ভিঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্যাত্তথা চতুরোত্তরৈঃ। অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্ব্বসিদ্ধিরুক্তা মনীষিভিঃ।

অথ আসনভেদাঃ। হংসমাহেশ্বরে—কম্বলং কোমলং কৌষং দারবং কর্ম্মসাধনম্। এতেষামাসনং শুদ্ধং চর্ম্মাসনং সুরেশ্বরি। লোম্নি চৈব যদাসীনস্তদা সর্ব্বং বিনশ্যতি। লোমস্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে। কাম্যার্থং কম্বলশ্চৈব শ্রেষ্ঠঞ্চ রক্তকম্বলম্। কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধির্মোক্ষঃ শ্রীর্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতির্দ্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে। বংশাসনে দরিদ্রঃ স্যাৎ পাষাণে

অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভক্ষিত বা জীর্ণ নয়, এইরূপ মণির দ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে হইবে। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চাশন্মণি দ্বারা মালা নির্ম্মাণ করিবে। তন্মধ্যে বিশেষ এই অর্থসিদ্ধিকার্য্যে ত্রিংশৎ, সর্ব্বকামসাধনকার্য্যে সপ্তবিংশতি, মারণাদি অভিচারকার্য্যে পঞ্চদশ, কাম্যসিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ এবং সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা তন্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন।

আসন নিয়ম—হংসপরমেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কম্বলাসন, পট্টসূত্র নির্ম্মিত আসন, কাষ্ঠাসন এই সকল আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত; অতএব ধর্ম্মসাধন কার্য্যে কম্বলাদি আসন এবং চর্ম্মাসন গ্রহণ করিবে। যে ব্যক্তি লোম যুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে, তাহার সমস্ত কার্য্য নিষ্ফল হয়। লোমস্পর্শ মাত্রে সর্ব্বসিদ্ধি হানি হয়, অতএব লোমযুক্ত আসনে কোন সাধন কার্য্য করিবে না। কার্য্য বিশেষ আসন বিশেষ বলিতেছেন। কাম্য কর্ম্ম সাধনে কম্বলাসন প্রশস্ত, তন্মধ্যে রক্ত কম্বল শ্রেষ্ঠ। জ্ঞান সিদ্ধিকার্য্যে কৃষ্ণসার চর্ম্মে, সম্পৎ কামনায় কার্য্য করিলে ব্যাঘ্রচর্ম্মে এবং মন্ত্রসিদ্ধি কার্য্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপ পূজাদি করিবে। মৃত্তিকাসনে কার্য্য করিলে দুঃখ এবং কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য

হেমরাজতসম্ভবা। মালাকার্য্যা কুশগ্রন্থ্যা সর্ব্বভোগফলপ্রদা। সময়াচারতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে। পূর্ব্বাম্নায়াদিসর্ব্বেষাং মালাং শৃণু যথাক্রমং। জপ্ত্বা যেনাশু লভেত ফলং দেবৈশ্চ দুর্লভং। অক্ষমালা প্রথমতো মাতৃকার্ণস্বরূপিণী। অথ মুক্তাময়ী মালা রতিমোক্ষফলপ্রদা। সর্ব্বসিদ্ধিকরী মালা সর্ব্বরাজবশঙ্করী। প্রবালমালা বশ্যার্থং সর্ব্বকার্য্যফলপ্রদা। মাণিক্যরচিতামালা সাম্রাজ্যফলদায়িনী। পুত্রজীবকমালা চ লক্ষ্মীবিদ্যাপ্রদায়িনী। পদ্মাক্ষরচিতা মালা যশোলক্ষ্মীপ্রদা সদা। সুবর্ণরচিতা মালা স্ফাটিকী সর্ব্বকামদা। রক্তচন্দনমালা চ ভোগদা মোক্ষদা ভবেৎ। রুদ্রাক্ষরচিতা মালা সর্ব্বকামফলপ্রদা। সর্ব্বমালাং প্রপূজ্যাথ চন্দনেন বিলেপিতাং। সমাশ্রিত্য জপন্নিত্যং যথোক্তফলমাপ্নুয়াৎ। এতামালাশ্চ সুভগে পঞ্চাম্নায়েষু পূজিতা। মুণ্ডমালাতন্ত্রে।

ব্যাধিপীড়নম্। তৃণাসনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ। জপধ্যান-তপোহানিং বস্ত্রাসনং করোতি হি। অতএব বস্ত্রাসনং কেবলমেব বিরুদ্ধং, বস্ত্রাসনং রোগহরমিত্যাদি বচনেন বিশিষ্টস্য ফলজনকত্বাৎ। চেলাজিন-কুশোত্তরমিতি ভগবদ্বচনাচ্চ। তথাচ গৌতমীয়ে—তথা মৃদাসনে মন্ত্রী পটাজিনকুশোত্তর ইতি। যোগিনীহৃদয়ে—নাদীক্ষিতো বিশেজ্জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। বিশেৎযতির্ব্বনস্থশ্চ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ। আগমকল্পদ্রুমে মেষব্যাঘ্রগজোষ্ট্রঋক্ষোরগত্বচস্তু ষট্কর্ম্মসু প্রত্যেকং হিতাসনানি।

অথ মালাসংস্কারঃ। সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্ম্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ। সর্ব্বং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা। গৌতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদম্। তচ্চ বিপেন্দ্রকন্যাভির্নির্ম্মি-তঞ্চ সুশোভনম্। শ্বেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পট্টসূত্রমথাপিবা। শান্তি-

---

বংশাসনে দারিদ্র্য, পাষাণে রোগপীড়া, তৃণাসনে যশোহানি, পত্রাসনে চিত্তবৈকল্য এবং বস্ত্রাসনে জপ, ধ্যান ও তপস্যার হানি হয়। এস্থলে কেবল মাত্র বস্ত্রাসন নিসিদ্ধ—"বস্ত্রাসনে রোগ নাশ হয় এবং কুশাসনোপরি বস্ত্রাসন প্রশস্ত" ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে অন্যান্য আসনের সহিত বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিতে পারে, এই বিষয়ে গৌতমী তন্ত্রেও প্রমাণ আছে। যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চর্ম্মে উপ-বেশন করিবে না। ব্রহ্মচারী বনবাসী ও ভিক্ষুক ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে পারে। আগম কল্পদ্রুমে বলিয়াছেন যে, মেষচর্ম্ম, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, উষ্ট্রচর্ম্ম, ও সর্পচর্ম্ম এই সকল আসন অভিচার কার্য্যে বিহিত।

মালা সংস্কার। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে নর অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপ করে, তাহার সকল জপ নিষ্ফল হয় এবং দেবতা কুপিত হন। মালাগ্রন্থনের সূত্র নিয়ম বলিতেছেন · কার্পাস সূত্রে মালা গ্রন্থন করিয়া জপ করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধি হয়। ঐ সূত্র বিপ্রকন্যাগণ প্রস্তুত করিবে। শ্বেত, রক্ত, অথবা কৃষ্ণবর্ণ কিম্বা

দেব্যুবাচ। অক্ষমালা তু কথিতা যত্নতো ন প্রকাশিতা। অক্ষমালেতি কিং নাম ফলং বা কিং বদস্ব মে। ঈশ্বর উবাচ। অক্ষমালা তু দেবেশি কাম্যভেদাদনেকধা। ভবন্তি শৃণুতৎ প্রাজ্ঞে বিস্তারাদুচ্যতে ময়া। অনুলোমবিলোমেন কৃপ্তয়া বর্ণমালয়া। আদিলান্তলাদি আন্তক্রমেণ পরমেশ্বরি। ক্ষকারং মেরুরূপঞ্চ লঙ্ঘয়েন্ন কদাচন। মেরুলঙ্ঘনদোষস্তু তত্রৈব। মেরুহীনা চ যা মালা মেরুজঙ্ঘা চ যা ভবেৎ। অশুদ্ধা প্রতিকাশা চ সা মালা নিষ্ফলা ভবেৎ। চিত্রিণী

বৈশ্যাভিচারেষু মোক্ষৈশ্বর্য্যজয়েষু চ। শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বর্ণেষু চ ক্রমাৎ। সর্ব্বেষামেব বর্ণানাং রক্তং সর্ব্বেপ্সিতপ্রদং। ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য গ্রথয়েৎ শিল্পশাস্ত্রতঃ। মণিরত্নপ্রমাণস্থ সূত্রং কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। একৈকং মাতৃকা বর্ণং সতারং প্রজপেৎ সুধীঃ। মালামাদায় সূত্রেণ গ্রথয়েন্মধ্যভাগতঃ। ব্রহ্মগ্রন্থিং বিধায়েত্থং মেরুঞ্চ গ্রন্থিসংযুতম্। গ্রথয়িত্বা পুরো মালাং ততঃ সংস্কারমারভেৎ। কস্যচিন্মতে মূলবিদ্যয়া গ্রথয়েৎ—তথাচ একবীরাকল্পে—মাতৃকাবর্ণতো গ্রন্থিং বিদ্যয়াবাথকারয়েৎ। সুবর্ণাদিগুণৈর্ব্বাপি গ্রথয়েৎ সাধকোত্তমঃ। ব্রহ্মগ্রন্থিং ততো দদ্যান্নাগপাশমথাপিবা। কবচেনাববধ্নীয়ান্মালাং ধ্যানপরায়ণঃ। সর্ব্বশেষং ততো মেরুং সূত্রদ্বয়সমন্বিতং। গ্রথয়েত্তারযোগেন বধ্নীয়াৎ সাধকোত্তমঃ। এবং নিষ্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ। গৌতমীয়ে—মুখে মুখন্তু সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ। গোপুচ্ছসদৃশী মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ

পট্টসূত্র দ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। শান্তিকার্য্যে শুক্লবর্ণ, বৈশ্যাদি অভিচার কার্য্যে রক্তবর্ণ, মুক্তিকামনায় পীত বর্ণ ও জয়াদি কার্য্যে কৃষ্ণবর্ণ সূত্রদ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। সর্ব্বপ্রকার বর্ণের মধ্যে রক্তবর্ণ সূত্রই মালাগ্রন্থন কার্য্যে প্রশস্ত। সূত্র ত্রিগুণ করিয়া পুনর্ব্বার তাহাকে ত্রিগুণ করিবে, অনন্তর শিল্পশাস্ত্রানুসারে মালা গ্রন্থন করিতে হইবে। যে রূপ মণিদ্বারা মালা করিবে তদুপযুক্ত সূত্রদ্বারা প্রণব (ওঁ) ও অকারাদি এক একটি বর্ণ উচ্চারণ পূর্ব্বক অর্থাৎ ওঁ অং ওঁ এই মন্ত্রে একটী মালা গ্রন্থন করিবে। এইরূপ অন্যান্য একটী বর্ণের পূর্ব্বাপর ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া এক একটি মালার পর ব্রহ্মগ্রন্থি বন্ধন দ্বারা মালা বন্ধন করিয়া মেরু মালাকেও গ্রন্থিযুক্ত করিবে। অগ্রে মালা গ্রন্থন করিয়া তৎপরে মালা সংস্কার করিবে। কোন কোন মতে মূলমন্ত্রে মালা গ্রন্থন করিবে। বীরাকল্পে বলিয়াছেন—মাতৃকা মন্ত্রে অথবা স্বীয় দেবতার মূল মন্ত্রে মালা গাথিবে। অথবা সুবর্ণাদি সূত্র দ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। ব্রহ্ম গ্রন্থিতে নাগপাশের ন্যায় মালা সকল বন্ধন করিয়া পরিশেষে সূত্রদ্বয় একত্রিত করতঃ ওঁ এই মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে। হে দেবি! এইরূপ মালা গ্রন্থন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে॥ গৌতমী তন্ত্রে বলিয়াছেন মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ যুক্ত

বিবরস্বান্তঃ ব্রহ্মনাড়ীগতান্তরা। তয়া সংগ্রথিতা মালা সর্ব্বকামফলপ্রদা। অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা আদিক্লীবং সমাচরেৎ। ঋ ঋ ৯ ৯ দ্বয়ং যত্তু তদ্ধি ক্লীবং প্রচক্ষ্যতে। বর্ণানামষ্টভির্ব্বাপি কাম্যভেদাৎ ক্রমেণ তু। অকচটতপযশা অষ্টৌবর্গাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ মালয়া জপবিশেষেণ ফলবিশেষস্তু নিত্যাতন্ত্রে॥ অক্ষমালাং প্রপূজ্যাথ চন্দনেন সুলোচনে। সমাশ্রিত্য জপেদ্বিদ্বান্ লক্ষমাত্রমনন্যধীঃ। যোষিতঃ সকলা বশ্যাঃ সপ্তদ্বীপস্য পার্ব্বতি। ততো দ্বিতীয়লক্ষঞ্চ প্রজপেদ্বীরবন্দিতে॥ পাতাল-

শুভা। মুখপুচ্ছনিয়মস্তু ছন্দসারে—রুদ্রাক্ষস্যোন্নতং প্রোক্তং মুখং পুচ্ছন্তু নিম্নগম্। কলাক্ষস্য চ সূক্ষ্মাংশং সবিন্দুদ্বিতয়ং মুখং। সবিন্দুকস্য স্থূলাংশং পুচ্ছং শ্লক্ষ্ণমিতি স্মৃতঃ। এবং জ্ঞাত্বা মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষাম্ভোরুহাক্ষয়োঃ। তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো ন্যসেৎ। একৈকং মণিমাদায় ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ। একৈকং মাতৃকা বর্ণং গ্রথনাদৌ তু সংজপেৎ। গ্রন্থিনিয়মস্তত্রৈব। ত্রিরাবৃত্তিগ্রন্থিকেন তথার্দ্ধেন বিধীয়তে। সার্দ্ধদ্বয়াবর্ত্তনেন গ্রন্থিং কুর্য্যাৎ যথা দৃঢ়ম্। ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ। কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মগ্রন্থিযুতং কুর্য্যাৎ প্রতি বীজং যথাস্থিতম্। অথবা গ্রন্থিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসমন্বিতং। এবং নির্ম্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ। অশ্বত্থপত্রনবকৈঃ পদ্মাকারন্তু কল্পয়েৎ। তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকা মূলমুচ্চরন্। ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ। সদ্যোজাতমন্ত্রস্তু—ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ। ভবেভবেনাদিভবে

করিয়া গোপুচ্ছাকৃতি কিম্বা সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রন্থন করিবে। মালার মুখ ও পুচ্ছনির্ণয় যাহা ছন্দসারে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্যান্য মণির যে ভাগ স্থূল সেই ভাগ মুখ এবং যে ভাগ সূক্ষ্ম তাহা পুচ্ছ। এইরূপ রুদ্রাক্ষও পদ্মাক্ষাদি মালার মুখ ও পুচ্ছ নির্ণয় করিবে। যেরূপ মণিদ্বারা মালা করিবে তৎসজাতীয় একটি বৃহৎ মালা দ্বারা মেরু করিতে হইবে। সার্দ্ধত্রিতয় বেষ্টনে অথবা সার্দ্ধদ্বিতয় বেষ্টনে দৃঢ়রূপে গ্রন্থি বন্ধন করিবে। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমালাতে ব্রহ্ম গ্রন্থিদিয়া মালা প্রস্তুত করিবে। অথবা গ্রন্থিরহিত দৃঢ় রজ্জুতে মালা গাথিয়া শোধন করিবে। অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টী অশ্বত্থ পত্র পদ্মাকারে আস্তৃত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক মালা স্থাপন করিবে। তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যদ্বারা মালাধৌত

তলনাগেন্দ্রকন্যা বশ্যা ভবন্তি হি। ততোলক্ষত্রয়ং ভদ্রে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ। দেবাঙ্গনাভবস্তস্যৈব বশ্যাস্তস্য মহেশ্বরি। মহাপাতককোটীশ্চ নাশয়েৎ কমলেক্ষণে। অভিমানেন সৌভাগ্যং সৌখ্যং সৌন্দর্য্যমাপ্নুয়াৎ। চতুর্লক্ষং প্রজপ্যাথ মহাযোগীশ্বরোভবেৎ। পঞ্চলক্ষজপাদ্দেবি কুবেরপদবীং ব্রজেৎ। ষড়্লক্ষজপমাত্রেণ সর্ব্ববিদ্যাসু কোবিদঃ। সপ্তলক্ষজপাদ্দেবি খেচরোভবতি ধ্রুবং। অষ্টলক্ষং প্রজপ্যাথ দেবপূজ্যোভবেন্নরঃ। অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধীনাং নায়কোনাত্র সংশয়ঃ। রাজানো বশগাস্তস্য যোষিতশ্চ বিশেষতঃ। নবলক্ষং মহাদেবি যোজপেৎ সাধকোত্তমঃ। রুদ্রমূর্ত্তিং স্বয়ং সাক্ষাৎ কর্ত্তা হর্ত্তা ন সংশয়ঃ॥ সময়াচারতন্ত্রে—উত্তরাম্নায়েষু যা মালাভূয়ঃ শৃণু বদামিতে।

ভজস্বমাং ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ। চন্দনাগুরুগন্ধাদ্যৈর্ব্বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ। বামদেব মন্ত্রস্তু—ওঁ নমোজ্যেষ্ঠায় নমোরুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্ব্বভূতদমনায় নমো মনোন্মনায়। ধূপয়েত্তামঘোরেণ। অঘোরমন্ত্রস্তু—ওঁ অঘোরেভ্যোঽথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো নমস্তেঽস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ। লেপয়েত্তৎপুরুষেণ তু। তৎপুরুষমন্ত্রস্তু—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকন্তু শতং শতং। মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেন চ শতং শতং। পঞ্চমমন্ত্রস্তু—ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোঽধিপতিঃ শিবমেঽস্তু সদাশিবোম্। প্রত্যেকন্তু সকৃৎ সকৃদিতি বা তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মন্ত্রয়েন্মন্ত্রী—পঞ্চমেন সকৃৎ সকৃৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—সমুদায়মালামধিকৃত্য—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্যূনেন মন্ত্রয়েদিতি দর্শনান্মালায়াং বা

করিবে। ও নমো বামদেবায় ইত্যাদিমন্ত্রে চন্দন অগুরু ও কর্পূর দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ অঘোরেভ্যো ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে। পুনর্ব্বার ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন করিবে। তৎপরে ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং ইত্যাদিমন্ত্র প্রত্যেক মালাতে শতবার পাঠ করিবে। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত ঈশানাঃ সর্ব্ববিদ্যনাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিম্বা একবার জপ করিলেও হইতে পারে। তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবানুসারে দেবতার অর্চ্চনা করিবে। সনৎকুমার তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালার পূজা করিবে। হ্রীঁ মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে রক্তপুষ্পদ্বারা মালার পূজা করিবে। যেরূপ প্রণালী উক্ত হইল ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে। বিষ্ণু বিষয়ে ঐঁ শ্রীঁ অক্ষমালায়ৈ নমঃ এইমন্ত্রে পূজা করিবে। এইরূপে মালার অর্চ্চনা করিয়া অকারাদি বর্গের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূলমন্ত্র পুটিত করিয়া মালার উপরে অনুলোম বিলোমক্রমে জপ করিবে। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা সমাপ্তে হোম করিয়া ঘৃতাহুতি প্রদান করিবে। হোমের অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিতে হইবে। যে দেবতার মন্ত্রে মালা

অথ বর্ণময়ী মালা সর্ব্বোৎকৃষ্টা চ সা মতা। মহাশঙ্খময়ী মালা বাঞ্ছিতার্থফলপ্রদা। উডুম্বরফলস্থাথ সূক্ষ্মস্থাথ কৃতামতা। যোগিনীতন্ত্রে পূর্ব্বখণ্ডে॥ দ্বিতীয়পটলে॥ ঈশ্বর উবাচ॥ বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা সর্ব্বমন্ত্রপ্রদীপনী। তস্যাঃ প্রতিনিধি র্দেবি মহাশঙ্খময়ী শুভা। মহাশঙ্খঃ করে যস্য তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। তদভাবে বীরবন্দ্যে স্ফাটিকী সর্ব্বসিদ্ধিদা। মণিভেদেন ফলভেদমাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে। ত্রিংশতৈশ্বর্য্যফলদা পঞ্চবিংশৈস্তু মোক্ষদা। চতুর্দ্দশময়ী মোক্ষদায়িনী ভোগবর্দ্ধিনী।

শতজপঃ। তত্রাবাহ্য যজেদ্দেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ॥ মালায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠানন্তরং দেবতাং পূজয়েৎ। তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যৈবং বুধোমালাং তৎ প্রাণাং স্তত্র যোজয়েৎ। মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্দ্বিজসত্তমঃ। বারাহীতন্ত্রে—মালেমালে মহামালে সর্ব্বতত্ত্বস্বরূপিণী। চতুর্ব্বর্গস্ত্বয়ি ন্যস্ত স্তস্মান্মে সিদ্ধিদাভব। মায়া বীজাদিকং কৃত্বা রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। ইতি শক্তিবিষয়ং। বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্‌ভবঞ্চ তথা লক্ষীমক্ষাদিমালিকাং ততঃ। ঙেন্তাং হৃদয়বর্ণান্তাং মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ। মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ ক্রমেণোৎক্রমযোগতঃ। তথৈব মাতৃকা বর্ণৈর্ম্মন্ত্রয়েত্তান্ত মন্ত্রবিৎ। যোগিনীতন্ত্রে—হোম কর্ম্ম ততঃ কুর্য্যাদ্দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাত্যাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ। হোমকর্ম্মণ্যশক্তশ্চেদ্দ্বিগুণং জপমাচরেৎ। নান্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী কম্পয়েন্ন বিধূনয়েৎ। কম্পনাৎ সিদ্ধিহানিঃ স্যাদ্‌ধূননং বহুদুঃখদং। শব্দেজাতে ভবেদ্রোগঃ করাদ্‌ভ্রষ্টে বিনাশকৃৎ। ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যুস্তস্মাদযত্নপরো ভবেৎ। জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেঽথবা ন্যসেৎ। ওঁ ত্বং মালে সর্ব্বদেবানাং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা মতা। তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোস্তুতে। ইত্যুক্ত্বা পরিপূজ্যাথ গোপয়েদ্যত্নতো গৃহী। কামনাভেদে অঙ্গুলীনিয়মমাহ গৌতমীয়ে—তর্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগেন শত্রূচ্চাটনকর্ম্মণি। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাযোগাৎ

প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মালাদ্বারা অন্য দেবতার মন্ত্র জপ করিবে না। জপকালে জপকর্ত্তা স্বীয় অঙ্গ কম্পন ও মালা কম্পন বর্জ্জন করিবে। জপকর্ত্তার অঙ্গকম্পনে সিদ্ধিহানি ও মালাকম্পনে বহু দুঃখ হয়। যাহাতে জপকালে মালাতে শব্দ না হয় এবং হস্ত হইতে মালা স্খলিত না হয়, এইরূপ সতর্ক হইয়া জপ করিতে হইবে॥ জপকালে মালাতে শব্দ হইলে রোগ এবং মালা করভ্রষ্ট হইলে জপকর্ত্তার বিনাশ হয়। জপসময়ে মালার সূত্রচ্ছিন্ন হইলে জপকারকের মৃত্যু হয়, অতএব সতর্কতা পূর্ব্বক জপ করিবে। জপাবসানে স্বীয়কর্ণে অথবা কোন উচ্চস্থানে মালা রাখিবে। ওঁ ত্বং মালে সর্ব্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজা করিয়া সদাকাল অতি গোপন করিবে। কামনা বিশেষে জপের অঙ্গুলী নিয়ম কথিত হইতেছে। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে,

---

দশপঞ্চাত্মিকা দেবি মারণোচ্চাটনে স্থিতা। স্তম্ভনে মোহনে বশ্যে বোধনে অঞ্জনে তনোঃ। পাদুকাসিদ্ধিসংঘে চ শতসংখ্যা প্রকীর্ত্তিতা। অষ্টোত্তরশতং কুর্য্যাদথবা সর্ব্বকামদম্। যোগিনীতন্ত্রে। মণিসংখ্যাং মহাদেবি মালায়াঃ কথয়ামি তে। পঞ্চবিংশতিভির্ম্মোক্ষং পুষ্ট্যৈতু সপ্তবিংশতিঃ। ত্রিংশদ্ভির্ধনসিদ্ধিঃ স্যাৎ পঞ্চাশন্মন্ত্রসিদ্ধয়ে। অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্ব্বসিদ্ধিরেব মহেশ্বরি। এতৎ

সর্ব্বসিদ্ধিঃ সুনিশ্চিতা। অঙ্গুষ্ঠানামিকা যোগাদুচ্চাটোচ্ছাদনে মতে। জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠযোগেন শত্রূণাং নাশনং মতং। বৈশম্পায়নসংহিতায়াং— অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাঞ্চ চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ। তর্জ্জন্যা ন স্পৃশেদেনাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ। জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ। প্রমাদাৎ পতিতোহস্তাৎ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ। জপেন্নিষিদ্ধসংস্পর্শে ক্ষালয়িত্বা যথোদিতং॥ ছিন্নেঽপি অষ্টোত্তরশতজপঃ কার্য্যঃ, তদুক্তং কুব্জিকাতন্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেদিতি। করভ্রষ্ট-ছিন্নয়োস্তুল্যফলকত্বাৎ॥ প্রকারান্তরমাগকল্পদ্রুমে—ভূতশুদ্ধ্যাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র পূজয়েৎ। গণেশসূর্য্যবিষ্ণ্বীশানদুর্গাশ্চাবাহ্য মন্ত্রবিৎ। পঞ্চ-গব্যং ততঃ ক্ষিপ্ত্বা হেসৌমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। তস্মাদুত্তোল্য তাং মালাং স্বর্ণ-পত্রে নিধাপয়েৎ। পয়োদধিঘৃতক্ষৌদ্রশর্করাদেরনুক্রমাৎ। তোয়ধূপা-ন্তরৈঃ কৃত্বা পঞ্চামৃতবিধিং ততঃ। ক্রমাদত্রৈব সংস্থাপ্য স্নাপয়েৎ শীতলৈ-

---

শত্রুর উচ্চাটনাদি কার্য্যে তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলী দ্বারা মালা জপ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলীতে জপ করিলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগে জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য্য সিদ্ধি হয়। শত্রুনাশনকার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী যোগে জপ করিবে। বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলীদ্বারা জপ মালা চালন করিবে, ; মালাতে তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে না এইরূপে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয়। মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্ব্বার মালা গ্রন্থন করিয়া শতবার জপ করিবে। যদি অনবধানতা বশতঃ জপকালে হস্ত হইতে মালা পতিত হয় তাহা হইলে মালাগ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার একশত অষ্টবার জপ করিবে। মালাতে অস্পর্শিস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধৌত করিয়া জপ করিবে। আগমকল্পক্রমে প্রকারন্তরে মালা সংস্কার যাহা লিখিত আছে, এস্থানে তাহা কথিত হইতেছে। ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, মহাদেব ও দুর্গা এই সকল দেবতার আবাহন করিবে। অনন্তর পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেসৌঃ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য

সাধারণং প্রোক্তং বিশেষং কামিনাং বদ। শ্রীশিবউবাচ। দন্তমালাজপে কার্য্যা গলেধার্য্যা নৃণাং শুভা। দশনৈর্যদি কর্ত্তব্যা সংখ্যা দন্তস্য তে প্রিয়ে। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা মালা রাজদন্তেন মেরুণা। অন্যত্রাপি মহেশানি মেরুত্বনৈবমাদিশেৎ। নিত্যং জপং করে কুর্য্যান্ন কাম্যমবরোধনাৎ॥ কাম্য-মপি করে কুর্য্যান্মালাভাবে প্রিয়ম্বদে। অত্রাঙ্গুল্যাজপং কুর্য্যাৎ সাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীভির্জপেৎ। অঙ্গুলেন বিনা কর্ম্ম কৃতং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ। উৎপত্তিতন্ত্রে প্রথমপটলে। নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং করে কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। করমালা মহাদেবি সর্ব্বদোষবিবর্জ্জিতা। ছিন্নভিন্নাদিদোষোঽপি করে নাস্তি

র্জলৈঃ। ততশ্চন্দনসৌগন্ধিকস্তূরীকুঙ্কুমাদিভিঃ। তামালিপ্য হ্সৌমন্ত্রমষ্টোত্তর শতং জপেৎ। তস্যাং নবগ্রহাংশ্চৈব দিক্পালাংশ্চাত্র পূজয়েৎ। ততঃ সংপূজ্য চ গুরুং গৃহ্লীয়ান্মালিকাং শুভাং॥ ইতি॥

অথ পুরশ্চরণং।যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় শুদ্ধান্তঃকরণো নরঃ। ততঃ পুরক্রিয়াং কুর্য্যান্মন্ত্রসংসিদ্ধিকাম্যয়া। জীবহীনো যথা দেহী সর্ব্বকর্ম্মসু ন ক্ষমঃ। পুরশ্চরণহীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্য্যাদ্গুরুং বা কারয়েদ্বুধঃ। যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্ব্বপ্রাণিহিতেরতং। স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসমন্বিতম্। স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ। আদৌ পুরক্রিয়াং কর্ত্তুং স্থাননির্ণয় উচ্যতে। গৌতমীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহাপর্ব্বতমস্তকম্। তীর্থপ্রদেশাঃ সিন্ধূনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ। উদ্যানানি

হইতে মালা উত্তোলন করিয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে। দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমতঃ ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা ও পঞ্চামৃত এবং শীতল জলদ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে চন্দন কস্তূরী ও কুঙ্কুম ইত্যাদি সুগন্ধিদ্রব্যদ্বারা হসৌঃ এই মন্ত্রে মালা লেপন করিয়া অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে। অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, দিক্পাল ও গুরুদেবের অর্চ্চনা করিয়া মালাগ্রহণ করিবে।

পুরশ্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে। যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, সাধক মনুষ্য গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধান্তকরণে মন্ত্রসিদ্ধি কামনায় পুরশ্চরণ করিবে। যেরূপ জীবহীন দেহী সর্ব্বকার্য্যে অক্ষম সেইরূপ পুরশ্চরণ হীন মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষম। অতএব সাধক স্বয়ং কিম্বা গুরুদ্বারা পুরশ্চরণ করিবে। গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা, নানাগুণসম্পন্ন সদ্ব্রাহ্মণ দ্বারা পুরশ্চরণ করিবে॥ গুণশালিনী স্ত্রীগুরুকেও পুরশ্চরণ কার্য্যে নিয়োজিত করিতে পারে। অতঃপর পুরশ্চরণোপযুক্ত স্থান নির্ণয় কথিত হইতেছে—পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্ব্বতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান, ও নদীসঙ্গমস্থল পুরশ্চরণ কার্য্যে প্রশস্ত। এবং উদ্যান, নির্জ্জন স্থান,

---

কদাচন। অক্ষয়স্তু করোদেবি মালা ভবতি তাদৃশী। গ্রন্থিঃ সা কুণ্ডলী শক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী। অতএব মহেশানি করমালা মহাফলা॥ যোগিনীতন্ত্রে॥ যথাতথাতো গ্রথনং মালানাং তত্র বোধনং। পূজাং বিধায় ভক্ত্যাতু শুচি পূর্ব্বমুপোষিতঃ। বিজনে গ্রথয়েন্মৌনী স্বয়ং মালাঞ্চ সাধকঃ। কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধকর্ম্মসু চ মন্ত্রবিৎ। যথাকালং যথাকামং অক্ষাণ্যানীয় যত্নতঃ। অন্যোহন্যসমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ। কীটাদিভিরদুষ্টানি ন জীর্ণানি নবানি চ। গব্যেস্তু পঞ্চভিস্তানি প্রক্ষাল্য চ পৃথক্ পৃথক্। পৃথ্বীদেবেন্দ্রপুণ্যস্ত্রীনির্ম্মিতং গ্রন্থিবর্জ্জিতম্। ত্রিগুণং

বিবিক্তানি বিল্বমূলং তটং গিরেঃ। তুলসী কাননং গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ম্। অশ্বত্থামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ। দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্য নিজালয়ম্। সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্যেতানি মন্ত্রিণাম্। সূর্য্যস্যাগ্নে গুরোরিন্দোর্দীপস্য চ জলস্য চ। বিপ্রাণাঞ্চ গবাঞ্চৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ। অথবা নিবেশেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি। তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাদ্‌গোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ। কোটির্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ। ব্রহ্মযামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং স্মৃতম্। বনান্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং। নদীতীরে লক্ষগুণং নগাগ্রে কোটিসম্মিতং। শিবালয়ে কোটিশতমনন্তং গুরুসন্নিধৌ। তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারামনদীনগশিবালয়ে। গুরোর্ব্বা সন্নিধৌ যত্র স জপঃ পরমো মতঃ। ম্লেচ্ছদুষ্টমৃগব্যাল-শঙ্কাতঙ্কবিবর্জ্জিতে। একান্তপাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে। স্বদেশে ধার্ম্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে। রম্যে ভক্তজনস্থানে নিবসেত্তাপসঃ প্রিয়ে। গুরূণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে

বিল্বমূল, পর্ব্বততট; তুলসীকানন, গোষ্ঠস্থান, বৃষশূন্য শিবালয়, অশ্বত্থ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থান সাধন কার্য্যে পবিত্র। সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ, গো, এই সকলের সন্নিধানে জপ প্রশস্ত। অথবা যে স্থানে মনের প্রসন্নতা হয় সেই স্থান মনোনীত করিয়া পুরশ্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে। এইরূপ স্বগৃহে বসিয়া জপ করিলে শতগুণ ফল হয়, এবং গোষ্ঠে লক্ষগুণ; দেবালয়ে কোটিগুণ, শিবসন্নিধানে অনন্ত ফল হয়। ব্রহ্মযামলে বলিয়াছেন, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্ব্বতাগ্রে কোটিগুণ, শিবালয়ে এবং গুরুসন্নিধানে জপ করিলে অনন্ত ফল হয়। এইরূপ অন্যান্য তন্ত্রেও স্থাননির্ণয় লিখিত

ত্রিগুণীকৃত্য পট্টসূত্রমথাপিবা। শুক্লরক্তং তথা পীতং শান্তিবশ্যাভিচারকে। সূত্রং সংপাতয়েদ্বিদ্বান্ তৎ প্রক্ষাল্য চ পূর্ব্ববৎ। মালামেকৈকমাদায় সূত্রে সংপাতয়েৎ সুধীঃ। মুখে মুখন্তু সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছন্তু যোজয়েৎ। গোপুচ্ছসদৃশী কার্য্যাথবা সর্পাকৃতি র্ভবেৎ। তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতোন্যসেৎ। একৈক মালামধ্যে তু ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ। উৎপত্তিতন্ত্রে ষষ্ঠপটলে। ক্রমাৎক্রমাচ্চ গবৃত্যা পঞ্চাশদ্বর্ণমালয়া। যোজপঃ সতু বিজ্ঞেয় উত্তমঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অকারাদিক্ষকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্ত্তিতা।

অথাসনং। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃতগৌরীযামলে॥ সলিলে যদি কুর্ব্বীত দেবতানাং প্রপূজনং। তথা পদ্মাসনমাসীনো নোত্থিতস্তু তথাচরেৎ। আসনং কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে॥ আসনস্থো

তথা। এষামন্যতমং স্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ। যত্র গ্রামে জপেন্মন্ত্রী তত্র কূর্ম্মং বিচিন্তয়েৎ। গৌতমীয়ে—পর্ব্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে। যদি কুর্য্যাৎ পুরশ্চর্য্যাং তত্র কূর্ম্মং ন চিন্তয়েৎ। গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ গৃহে তঞ্চ বিচিন্তয়েৎ।

অথ পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাদিনিয়মঃ। গৌতমীয়ে—পুরশ্চরণকৃন্মন্ত্রী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ। অন্যথা ভোজনাদ্দোষাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে। শস্তান্নঞ্চ সমশ্নীয়ান্মন্ত্রসিদ্ধিসমীহয়া। তস্মান্নিত্যং প্রযত্নেন শস্তান্নাশী ভবেন্নরঃ। অগস্ত্যসংহিতায়াং—দধি ক্ষীরং ঘৃতং গব্যং ঐক্ষবং গুড়বর্জ্জিতং। তিলাশ্চৈব সিতামুদ্গাঃ কন্দং কেমুকবর্জ্জিতং। নারিকেলফলঞ্চৈব কদলী লবণী তথা। আম্রমামলকঞ্চৈব পনসঞ্চহরীতকী। ব্রতারম্ভে প্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্যতে বুধৈঃ। ব্রতান্তর ইতি। হৈমন্তিকং সিতাস্বিন্নং ধান্যং মুদ্গাস্তিলা যবাঃ। কলায়কঙ্কুনীবারা বাস্তূকং হিলমোচিকা। যষ্টিকাকোলশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরৎ। লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসর্পিষী। পয়োনুদ্ধৃতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী। পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরঙ্গকতিন্তিড়ী। কদলী লবণী ধাত্রী ফলান্যগুড়মৈক্ষবং।

আছে। পুরশ্চরণকার্য্যে ম্লেচ্ছের বসতিস্থান ও মৃগ সর্পাদি ভয়যুক্তস্থান পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র, অনিন্দনীয়, মনোরম স্থান মনোনীত করিবে। গ্রামে জপ করিলে কূর্ম্মচক্র বিচার করিবে, গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে, পর্ব্বতে ও নদীতীরে পুরশ্চরণ করিলে কূর্ম্মচক্র বিচার করিতে হইবে না।

পুরশ্চরণে ভক্ষ্যনিয়ম বলিতেছেন। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অবশ্য ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা করিবে, অন্যথা ভক্ষ্য দোষে সিদ্ধিহানি হয়, অতএব প্রশস্ত অন্নভোজন করিয়া পুরশ্চরণ কার্য্য করিবে। অগস্ত্যসংহিতায় বলিয়াছেন যে, গব্যদুগ্ধ, ঘৃত, ইক্ষু চিনি তিল, শ্বেতমুগ, কেমুকভিন্ন মূল, নারিকেল, কদলী, নোনাফল, আম্র, আমলকী, কাঁঠাল, হরীতকী, এই সকল দ্রব্য হবিষ্যে প্রশস্ত। ব্রতান্তরে—হৈমন্তিক ধান্য, মুগ, তিল, কলাই কঙ্কু (কাকনীদানা,) উড়ীধান্য, বেতোশাক, হিংচা, সৈন্ধব, দধি, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্যকে

জপেৎ সম্যঙ্মন্ত্রার্থগতমানসঃ॥ সম্মোহনতন্ত্রে॥ রক্তাসনোপবিষ্টস্তু লাক্ষাগুরুগৃহে স্থিতঃ। মনঃকল্পিতরক্তো বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ। তুলকম্বলবস্ত্রাণাং সিংহব্যাঘ্রমৃগাজিনং। কল্পয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং। কৌষেয়ং বাথ চার্ম্মং বা তৈলতৌলমথাপি বা। শরপত্রং তালপত্রং কম্বলং দারজাসনং॥ কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি র্মুক্তিঃ স্যাদ্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং

অতৈলপক্কং মুনয়ো হবিষ্যান্নং প্রচক্ষতে। ভুঞ্জানো বা হবিষ্যান্নং শাকং যাবকমেব বা। পয়োমূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে। রম্ভাফলং তিন্তিড়ীকং কমলানাগরঙ্গকং। ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এভ্যোঽন্যানি বিবর্জ্জয়েৎ। যত্তু যোগিনীতন্ত্রে—চিঞ্চাঞ্চনালিকাশাকং কলায়ং লকুচং তথা। কদম্বং নারিকেলঞ্চ ব্রতে কুষ্মাণ্ডকং ত্যজেৎ। তত্তু ব্রতান্তরে বোধ্যং।

অথ বর্জ্যানি। বিবর্জয়েন্মধুক্ষারং লবণং তৈলমেব চ। তাম্বূলং কাংশ্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ। তথা—ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্যভোজনং। মাষাঢ়কী মসূরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি। অন্নং পর্য্যুষিতঞ্চৈব নিস্নেহং কীটদূষিতং। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং। মৈথুনং তৎকথালাপং তদ্গোষ্ঠীং পরিবর্জ্জয়েৎ। ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী স্বস্ত্রিয়ং নাভিসংস্পৃশেৎ। লবণঞ্চৈব যৎক্ষারং তথা ক্ষৌদ্রং রসান্তরং। কৌটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনং। অসঙ্কল্পিতকৃত্যঞ্চ বর্জ্জয়েন্মর্দ্দনাদিকং। স্নায়াচ্চ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন বা। মন্ত্রং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং। কুর্য্যাদযথোক্তবিধিনা ত্রিসন্ধ্যং দেবতার্চ্চনং। ত্রিসন্ধ্যমেকসন্ধ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ। শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তৌ দ্বে সকৃচ্চ

মুনিগণ হবিষ্যান্ন বলেন। যোগিনীতন্ত্রে তিন্তিড়ী প্রভৃতির যে নিষেধ করিয়াছেন তাহা অন্যান্য ব্রতে জানিবে। পুরশ্চরণ কার্য্যে অভক্ষ্য দ্রব্য বলিতেছেন মধু, লবণ, তৈল, ইত্যাদি দ্রব্য পুরশ্চরণ কালে ভোজন করিবে না। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, মৈথুন, মৈথুনালাপ ইত্যাদি পরিত্যাগ করিবে। এবং ঋতু সময় ভিন্ন স্ত্রী স্পর্শ করিবে না। পুরশ্চরণ কালে মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ম্ম, তৈলমর্দ্দন, অনিবেদিত অন্ন ভোজন ও অসঙ্কলিত কার্য্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। পঞ্চগব্য অথবা আমলকীর রস দ্বারা মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক স্নান করিয়া যথোক্ত বিধানে আচমন ও দেবতার অর্চ্চনা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা বা একসন্ধ্যা মন্ত্র জপ

নাশিকারঃ কথঞ্চন। নাদীক্ষিতো বিশেজ্জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। বিশেদ্যতির্বনস্থশ্চ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ। বস্ত্রাসনে ব্যাধিনাশঃ কম্বলং দুঃখমোচনং। জপধ্যানতপোহানিং বস্ত্রাসনং করোতি হি। অত্র বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রপরঃ। অন্যথা বিরোধাপত্তিঃ। কুশাসনে ভবেদায়ুর্ম্মোক্ষঃ স্যাদ্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। অজিনে তু ভবেৎ পুত্রী কম্বলে সিদ্ধিরুত্তমা। শান্তিকে ধবলঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বার্থং চিত্রকম্বলে। স্যাৎ পৌষ্টিকে তু কৌষেয়ং কম্বলে দুঃখমোচনং। ত্রিপুরাপূজনে দেবি প্রশস্তং রক্তকম্বলং। নৈতদ্দ্বিহস্তাতোদীর্ঘং সার্দ্ধহস্তান্নবিস্তৃতং। ন ত্র্যঙ্গুলাৎ সমুচ্ছ্রায়ং পূজাকর্ম্মণি

বা। অন্যথা তস্য ফলং নাস্তি ন চাতর্পয়িতঃ পিতন্। অপবিত্রকরো নগ্নঃ শিরোহসংপ্রাবৃতোহপি বা। প্রলপন্‌প্রজপেদ্যাবত্তাবন্নিষ্ফলমুচ্যতে। নারদীয়ে—মৃদুনোষ্ণং সুপক্কঞ্চ কুর্য্যাদ্বৈ লঘুভোজনং। নেন্দ্রিয়াণাং যথাবৃদ্ধিস্তথা ভুঞ্জীত সাধকঃ। কুলার্ণবে—যস্যান্নপানপুষ্টাঙ্গঃ কুরুতে ধর্ম্মসঞ্চয়ং। অন্নদাতুঃ ফলস্যার্দ্ধং কর্ত্তুশ্চার্দ্ধং ন সংশয়ঃ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন পরান্নং বর্জ্জয়েৎ সুধীঃ। পুরশ্চরণকালে তু সর্ব্বকর্ম্মসু শঙ্করি। জিহ্বা দগ্ধা পরান্নেন করৌ দগ্ধৌ প্রতিগ্রহাৎ। পরস্ত্রীষু মনোদগ্ধং কথং সিদ্ধির্ব্বরাননে। পরান্নং ভিক্ষেতরবিষয়ং। ভিক্ষায়াঃ তস্য স্বত্বোৎপাদনাৎ। তথাচ—বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং শ্রীগতাং সতাং। সৎকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজন্মনাং। বিহায় বহ্নিং নহি বস্তু কিঞ্চিদ্‌গ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ। অসম্ভবে তীর্থবাহির্ব্বিশুদ্ধাৎ পর্ব্বাতিরিক্তে প্রতিগৃহ্য জপ্যাৎ॥ তত্রাসমর্থোহনুদিনং বিশুদ্ধাদ্‌যাচেত যাবদ্দিনমাত্র ভক্ষ্যং। গৃহ্লাতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে কল্পশতৈরমুষ্য সঙ্ক-

---

করিবে। শক্ত হইলে তিনবার অশক্তে একবার বা দুইবার স্নান করিবে। স্নান বা পিতৃতর্পণ না করিয়া কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না। অপবিত্র হস্তে ও নগ্ন হইয়া অনাবৃতমস্তক জপ করিলে সেই জপ প্রলাপ বাক্যের ন্যায় নিষ্ফল হয়। নারদীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পুরশ্চরণ কালে লঘু, অনুষ্ণ, ও সুপক্ক দ্রব্য ভোজন করিবে, যাহাতে ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধি হয় এইরূপ কোন বস্তু আহার করিবে না। কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, যাহার অন্ন ভোজন করিয়া ধর্ম্মসঞ্চয় করে সেই ধর্ম্মের অর্দ্ধ কর্ত্তার, অপর অর্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে। অতএব পুরশ্চরণকালে যত্নপূর্ব্বক পরান্ন পরিত্যাগ করিবে। পরান্ন ভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত, এবং পরস্ত্রীতে মন দগ্ধ হয়, অতএব কি প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে। এই পরান্ন শব্দ ভিক্ষা ভিন্নস্থানে জানিবে, যে হেতু ভিক্ষালব্ধ অন্নে নিজের স্বত্ব হয়। বৈদিকাচার যুক্ত শুচি, সৎকুলজাত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের নিকট নিজের সম্ভব থাকিতে অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু গ্রহণ করিতে পারে না। নিজের অসম্ভবে তীর্থাতিরিক্ত স্থানে পর্ব্ব ভিন্নে এক দিবসের উপ

সংগ্রহঃ। আসনঞ্চঃ ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং ন চোচ্ছ্রিতং॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে॥ ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে। আম্রনিম্বকদম্বানামাসনং বংশনাশনং॥ বকুলে কিংশুকে চৈব পনসেষু হতশ্রিয়ঃ। বংশেষ্টকা চ ধরণী তৃণবল্বজনির্ম্মিতং। বর্জ্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্র্যব্যাধিদুঃখদং॥ দারুজাসনং বিশেষয়তি গন্ধর্ব্বতন্ত্রে॥ গাম্ভীরীনির্ম্মিতং শস্তং নান্যদারুময়ং শুভং। চতুর্ব্বিংশত্যঙ্গুলং হি দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং প্রিয়ে। ষোড়শাঙ্গুলবিস্তীর্ণমুচ্ছ্রায়ে চতুরঙ্গুলং। কম্বলং চার্ম্মণং

তুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ। প্রোক্তে পারসবে শব্দে প্রাণায়ামং সমুচ্চরেৎ। বহুপ্রলাপী চাচম্য ন্যস্যাঙ্গানি ততো জপেৎ। ক্ষুতেঽপ্যেবং তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেঽপি চ। এবমাদীংশ্চ নিয়মান্ পুরশ্চরণকৃচ্চরেৎ। বিন্মূত্রোৎসর্গশঙ্কাদিযুক্তঃ কর্ম্ম করোতি যঃ। জপার্চ্চনাদিকং সর্ব্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে। মলিনাম্বরকেশাদি মুখদৌর্গন্ধসংযুতঃ। যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংহিতা। আলস্যং জৃম্ভনং নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্ঠীবনং ভয়ং। নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জ্জয়েৎ। এবমুক্তবিধানেন বিলম্বং ত্বরিতং বিনা। উক্ত সংখ্যং জপং কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালং মধ্যন্দিনাবধি। যৎসংখ্যয়া সমারব্ধং তৎকর্ত্তব্যমহর্নিশং। যদি ন্যূনাধিকং কুর্য্যাদ্‌ব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ। গৌতমীয়ে—ন বীক্ষেৎ

যুক্ত ভক্ষ্যদ্রব্য ভিক্ষা করিতে পারে। জপকালে অন্য শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব (ওঁ) এইমন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে। পারস্য শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিবে। অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গন্যাসাদি করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিতে আরম্ভ করিবে। জপকালে ক্ষুৎ (হাঁচি) অথবা অস্পর্শি স্পর্শ হইলেও উক্তরূপ আচমনাদি করিতে হইবে। যদি মলবেগ ও মুত্রবেগ ধারণ করিয়া জপ পূজাদি করে তাহা হইলে সেই পূজাদি নিষ্ফল হয়, মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া কেশ ও মুখাদির দুর্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই সকল জপফল শীঘ্র দগ্ধ করেন। আলস্য ও জৃম্ভন, নিদ্রা, ক্ষুত, থুৎকার, ভয়, নীচাঙ্গ স্পর্শন ও কোপ এই সকল জপকালে পরিত্যাগ করিবে, এবং বিধিপূর্ব্বক একবার ভোজন করিবে কিন্তু অধিক বিলম্বে বা অতি দ্রুত ভোজন করিবে না। পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন নিয়মিত সংখ্যায় গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রচিত্তে দিবার মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। আরম্ভদিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন ততসংখ্যায় জপ করা কর্ত্তব্য। যদি কোনদিন ন্যূন কিম্বা কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রতভঙ্গ হয়। গৌতমীতন্ত্রে

শৈলং মহামায়াপ্রপূজনে। প্রশস্তমাসনং দেবি কথিতং বরবর্ণিনি॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে তৃতীয় পটলে। ব্যাঘ্রাজিনং সর্ব্বসিদ্ধ্যৈ জ্ঞানসিদ্ধ্যৈ মৃগাজিনং। বস্ত্রাসনং রোগহরং বেত্রজং প্রীতিবর্দ্ধনং। কৌশেয়ং পুষ্টিদং প্রোক্তং কম্বলং সর্ব্বসিদ্ধিদং। শুক্লং বা যদিবাকৃষ্ণং বিশেষাদ্রক্তকম্বলং॥ মৃদুকোমলমাস্তীর্ণং সংগ্রামপতিতং হি যৎ। জন্তু ব্যাপাদিতং বাপি মৃতং বা নরমাসনং। গর্ভচ্যুতং ত্বচং বাপি নারীণাং যোনিজাং ত্বচং। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং দেবি সর্ব্বতোঽত্তিসমৃদ্ধিদং। ত্বচং বা যৌবনস্থানাং কুর্য্যাদ্বীরতরাসনং। শ্মশানকাষ্ঠঘটিতং পীঠং বা দারুজং শুভং। নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। উদাসীনবদাসীনঃ স্নাতকব্রহ্মচারিণাং। কুশাজিনাম্বরেণাঢ্যং

পতিতং ব্রাত্যং পিশুনং দেবনিন্দকং। তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ব-বিনিন্দকং। মুণ্ডমালায়াং—যৎ সংখ্যয়া সমারব্ধং তজ্জপ্তব্যং দিনে দিনে। ন্যূনাধিকংনকর্ত্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ। প্রজপেদুক্তসংখ্যায়াশ্চতুর্গুণজপঃ কলৌ। অন্যত্রাপি—কৃতেজপস্তুকল্পোক্তস্ত্রেতায়াংদ্বিগুণোজপঃ। দ্বাপরেত্রিগুণঃ প্রোক্তঃ শ্চতুর্গুণজপঃ কলৌ॥ কুলার্ণবেঽপি—ন্যূনাতিরিক্তকর্ম্মাণিনফলন্তি কদাচন। যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্ম্মাণি ফলন্তি হি। ভূশয্যাং ব্রহ্মচারিত্বং মৌনঞ্চাচার্য্যসেবিতা। নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্ম্মবিবর্জ্জনং। নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্ব্বকং। নৈমিত্তিকার্চ্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ। জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্যুর্ম্মন্ত্রসিদ্ধিদাঃ। স্ত্রীশূদ্রপতিতব্রাত্যনাস্তিক্যোচ্ছিষ্টভাষণং। অসত্যভাষণঞ্চৈব জৃম্ভনং পরিবর্জ্জয়েৎ। সত্যেনাপি ন ভাষেত জপহোমার্চ্চনাদিষু। অন্যথানুষ্ঠিতং সর্ব্বং ভবত্যেব নিরর্থকং। পুরশ্চরণকালে তু যদি স্যান্মৃতসূতকং। তথাপি কৃতসঙ্কল্পো ব্রতং নৈব পরিত্যজেৎ। যোগিনীহৃদয়ে—শয়ীত কুশশয্যায়াং শুচিবস্ত্রধরঃ সদা।

লিখিত আছে যে, জপকালে পতিত, ব্রাত্য, খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমিব্রাহ্মণ, ও বিশ্বনিন্দক এই সকল দর্শন করিবে না। প্রতিদিন সমসংখ্যাতে জপ করিবে, ন্যূনাধিক করিবে না, এই কথা মুণ্ডমালাতন্ত্রেও লিখিত আছে। সত্যযুগে যে দেবতার যত সংখ্যা উক্ত আছে তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ দ্বাপরযুগে ত্রিগুণ ও কলিযুগে চতুর্গুণ জপ করিবে। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক করিলে কদাচ তাহার ফল হয় না। যথাবিধি আচমন আদি করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক মৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যা স্নান করতঃ যথাবিধি নিত্য পূজাদি সমাপন, দেবতার পূজা ও স্তুতিপাঠ করিয়া জপ করিবে। জপকালে অন্যকথা বলিবে না। পুরশ্চরণকালে মৃতাশৌচ বা জাতকাশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য পরিত্যাগ করিবে না যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকালে শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া কুশশয্যাতে শয়ন

চতুরস্রংসমন্ততঃ। একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরস্রং সমাচরেৎ। কর্ম্মবিশেষে আসনবিশেষস্তু সময়াচারতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে॥ মেবাসনন্তবশ্যার্থমাকৃষ্টৌব্যাঘ্রচর্ম্ম চ। শান্তৌমৃগাজিনং শস্তং মোক্ষার্থং ব্যাঘ্রচর্ম্ম চ। গোচর্ম্মস্তম্ভনে দেবি সস্তবে বাজিচর্ম্ম চ। চর্ম্মোষ্ট্রস্তু চোচ্চাটে বিদ্বেষে শ্বানচর্ম্ম চ। মারণে মাহিষং চর্ম্ম কর্ম্মেদ্দিষ্টং সমাচরেৎ। সর্ব্বকামার্থদং দেবি বস্ত্রং পট্টাসনং তথা। ঊর্ণাসনং কম্বলং বা সর্ব্বকর্ম্মসু পূজিতং। দুঃখদারিদ্র্যকরণং কাষ্ঠপাষাণজাসনং। স্বর্ণাদিরত্নজং দেবি মহাসৌভাগ্যবর্দ্ধনং। যেনাশু লভতে পুণ্যং ফলং দেবস্য দুর্ল্লভং। শবাসনন্তু সুভগে মৃতমুণ্ডাসনন্তথা। শ্মশানমাসনং দেবি ভগস্য দর্শনং তথা। ভগদর্শীসনঞ্চৈব মৈথুনাসনকং তথা। কৃতমৈথুনকং বাপি বাঞ্ছিতার্থ ফলপ্রদং॥ মাৎস্যে পঞ্চদশপটলে। রুরুচর্ম্মণি সৎকামঃ শ্রীমোক্ষৌ

প্রত্যহং ক্ষালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ। অসত্যভাষণং বাচং কৌটিলং পরিবর্জ্জয়েৎ। বর্জ্জয়েদ্‌গীত বাদ্যাদি-শ্রবণং নৃত্যদর্শনং। অভ্যঙ্গং-গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ। ত্যজেদুষ্ণোদকে স্নানমন্যদেবপ্রপূজনং। তত্রৈব—নৈকবাসা জপেন্মন্ত্রং বহুবাসাকুলোঽপি বা। বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—বিপর্য্যাসং ন কুর্য্যাচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ। উপর্য্যধো বহির্ব্বস্ত্রে পুরশ্চরণকৃন্নরঃ। বিনিয়োগে নিধানে তু ভবেদনিয়মঃ ক্বচিৎ। পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে। ক্ষুতেঽধোবায়ুগমনে জৃম্ভনে জপমুৎসৃজেৎ। তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গকং। কৃত্বা সম্যগ্‌ জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনং। আদিশব্দাদ্বহ্নিং ব্রাহ্মণঞ্চ। তন্ত্রান্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং। অব্যগ্রত্বমনির্ব্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ। উষ্ণিশী কঞ্চুকী নগ্নো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ। অপবিত্রকরোঽশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ ক্বচিৎ। অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্‌ ভুঞ্জান এব বা। অপ্রাবৃতকরৌ কৃত্বা শিরোবা প্রাবৃতোঽপি বা। চিন্তাব্যাকুল-

---

করিবে। প্রতিদিন শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভয়চিত্তে শয়ন করিয়া থাকিবে। পুরশ্চরণ কালে অসত্যভাষণ, কৌটিল্য, গীতবাদ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দ্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ, উষ্ণজলে স্নান ও অন্য দেবতার অর্চ্চনা এই সকল পরিত্যাগ করিবে। পুরশ্চরণকালে একবস্ত্রে কিম্বা বহুবস্ত্রে জপ করিবে না। মন্ত্রজপ ও তদানুষঙ্গিককার্য্যে কোনরূপ অনিয়ম না হয়, এই জন্য সর্ব্বদা সতর্ক থাকিবে। পতিত এবং অন্যান্য ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, ক্ষুত অথবা অধোবায়ু নিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে। পুনর্ব্বার আচমন, অঙ্গন্যাসাদি ও অগ্নি এবং ব্রাহ্মণদর্শন করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।—তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মৌনী এবং শুচি হইয়া মনঃ সংযমন পূর্ব্বক, ও মন্ত্রার্থ চিন্তন করতঃ অব্যগ্রচিত্ত জপ করিলে জপের ফললাভ হয়। উষ্ণীশ কিম্বা বর্ম্ম পরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণাবৃত হইয়া অপবিত্র করে, নিরাসনে, অথবা গমনকালে শয়নকালে, ভোজন সময়—চিন্তাকুলচিত্তে এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত, কিংবা ক্ষুধান্বিত হইয়া জপ করিবে না।—পথ ও অমঙ্গলস্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে, চর্ম্ম-

---

ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। শক্তেঃ শস্তং কৃষ্ণ চর্ম্ম কৃষ্ণ ব্যাঘ্রস্য ভাবিনি। প্রস্তারমৃচ্ছিলেচৈব রক্তে পীতে চ বাসসী। কম্বলে দ্রুতসিদ্ধিঃ স্যাদ্ভদ্রদারুময়েঽপি চ। তথা—যোগাসনঞ্চ কূর্ম্মঞ্চ বিশেৎ ক্ষৌণীমনুস্মরন্‌॥ সময়াচারতন্ত্রে॥ পৃথ্বীমন্ত্রস্য চ ঋষির্মেরুপৃষ্ঠ উদাহৃতঃ। সুতলঞ্চ তথাচ্ছন্দঃ কূর্ম্মোদেবোঽস্য সুন্দরি। আসনেবিনিয়োগঃ স্যাদ্বদ্ধপদ্মাসনে বিশেৎ॥ বদ্ধপদ্মাসনইত্যুপলক্ষণং॥ পদ্মস্বস্তিকবীরাদিষ্বেকাসনসমাহিতঃ। জপার্চ্চনাদিকং কুর্য্যাদন্যথানিষ্ফলং ভবেৎ। ইতি রাঘবভট্টবচনাৎ॥ আসনন্তু যতীনাং কূর্ম্মাকারমন্যেষাং চতুষ্কোণং। যথা রাঘবভট্টধৃতং॥

চিন্তো বা ক্ষুব্ধো ভ্রান্তঃ ক্ষুধান্বিতঃ। রথ্যায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতে। উপানদ্‌গূঢ়পাদো বা যানশয্যাগতস্তথা। প্রসার্য্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা। ন যজ্ঞকাষ্ঠে পাষাণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ। মার্জ্জারং কুক্কুটং ক্রৌঞ্চং শ্বানং শূদ্রং কপিং খরং। দৃষ্ট্বাচাম্য জপেচ্ছেষং স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে। সর্ব্বত্র জপে অয়ং নিয়মঃ। মানসে তু নিয়মো নাস্ত্যেব।

তথাচ—অশুচির্ব্বা শুচির্ব্বাপি গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি। মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদা ভ্যসেৎ। ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্ব্বদেশেঽপিসর্ব্বদা। শ্যামাদিজপে তু তৎপ্রকরণে বিশেষো বক্তব্যঃ। জপফলমাহ শিবধর্ম্মে—জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোঽখিলযজ্ঞফলং লভেৎ। সর্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেঽসৌ মহাফলং। জপেন দেবতা নিত্যং স্তূয়মানা প্রসীদতি। প্রসন্না বিপুলান্ কামান্ দদ্যান্মুক্তিঞ্চ শাশ্বতীং। যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ গ্রহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ। জল্পিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতাঃ

পাছকা দ্বারা পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিম্বা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপফল হয় না। পাদদ্বয়প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠে, পাষাণে ও মৃত্তিকাতে বসিয়া জপ করিবে না। মার্জ্জার, কুক্কুট, বক. কুক্কুর, শূদ্র, বানর, গর্দ্দভ, জপকালে এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে, স্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে। এই নিয়ম সকল জপেই জানিবে। মানসজপে কোন নিয়ম নাই। অশুচি কিম্বা শুচি হউক গমনকালে, ভোজনকালে, নিদ্রাকালে, সর্ব্বদা মানসে মন্ত্রস্মরণ করিবে। মানস জপে কোন স্থানাদিদোষ বিবেচনা করিতে হইবে না। শ্যামাদি মন্ত্রজপে যাহা বিশেষ আছে, তাহা শ্যামা প্রকরণে কথিত হইবে। শিবাগমে জপফল যাহা লিখিত আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে। বাচিক জপে উক্ত মাহাত্ম্য জানিবে। বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপে শতগুণ ও মানস জপে সহস্রগুণ ফল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানসজপ ও পুষ্টিকামী উপাংশুজপ করিবে; এবং মারণকার্য্যে বাচিকজপ প্রশস্ত। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শক্ত ব্যক্তি

যতীনামাসনং শ্লক্ষ্ণং কূর্ম্মাকারন্তু কারয়েৎ। অন্যেষান্তুচতুষ্পাদং চতুরস্রন্তু কারয়েৎ॥ তথা॥ দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চ্চনং। প্রৌঢ়পাদো ন কুর্ব্বীত স্বাধ্যায়ঞ্চৈবতর্পণং॥ প্রৌঢ়পাদলক্ষণমপিতত্রৈব। আসনারূঢপাদস্তু জানুনোর্ব্বাথজঙ্ঘয়োঃ। কৃতাবশক্তিকোযস্তু প্রৌঢ়পাদ স উচ্যতে॥ রাঘবভট্টধৃত প্রৌঢ়পাদলক্ষণং॥ গোরক্ষসংহিতায়াং॥ আসনানি চ তাবন্তি যাবন্তো জীবজন্তবঃ। এতেষামখিলান্ ভেদান্ বিজানাতি মহেশ্বরঃ। চতুরশীতি

সমন্ততঃ। পাদ্মনারদীয়য়োঃ। যাবন্তঃ কর্ম্মযজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ। সর্ব্বে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং। মাহাত্ম্যং বাচিকস্যৈতজ্জপযজ্ঞস্য কীর্ত্তিতং। তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ। তথাচ তন্ত্রে—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ। বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ ঈরীতঃ। গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তো দ্বিঃ সকৃচ্চ বা। ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেন্মন্ত্রং পূজনঞ্চ সমং ভবেৎ। সন্ধ্যাত্রয়ে পূজাং কৃত্বা জপমষ্টোত্তরশতমিত্যর্থঃ। একদা বা ভবেৎ পূজা জপেত্তৎপূজনং বিনা। জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেন্মনুং। প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্মধ্যন্দিনাবধীতি ন নিয়মপরং কিন্ত্বধিককালব্যবচ্ছেদপরং। অন্যথা তৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বায়াজাড্যাজাড্যেন প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়া অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্যাৎ। মনঃ সংহৃত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ। ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ। জপঃস্যাদক্ষরাবৃত্তির্ম্মানসোপাংশুবাচিকৈঃ। ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাত্মিকাং। উচ্চরেদর্থমুদ্দিশ্য মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ।

ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত ব্যক্তি দুইবার বা একবার স্নান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্র জপ ও দেবতার পূজা করিবে। ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিয়া পূজাঙ্গ অষ্টোত্তরশতবার জপ করা কর্ত্তব্য। অশক্ত হইলে একবার পূজা করিলেও পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে। জপের অন্তে পূজা অথবা পূজার অন্তে জপ করিবে। প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকালপর্য্যন্ত জপ করা বিধেয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে অধিক সময় জপ করিলে জিহ্বার জড়তাদোষে নিয়মিত জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক হইয়া নিয়মভঙ্গ হইতে পারে, অতএব অধিক সময় জপ করিবে না। জপকালে বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রার্থভাবনাপূর্ব্বক অতি দ্রুত ও অতি বিলম্ব না হয়, এইরূপে মুক্তাহারের ন্যায় জপ করিবে। অর্থ উদ্দেশ করিয়া মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করাকে জপ বলে; সেই জপ তিনপ্রকার—মানসিক, উপাংশু, ও বাচনিক। মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয়। জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনাপূর্ব্বক শ্রবণগোচর যে জপ, তাহা উপাংশু। বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে নিজ কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস এবং নিজকর্ণের গোচর

লক্ষণামেকৈকং সমুদাহৃতং। তথাশিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শতং কৃতং। আসনেষু সমস্তেষু দ্বয়মেতদুদাহৃতং। একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং। যোনিস্থানমঙ্ঘ্রিমূলঘটিতং কৃত্বা দৃঢ়ং বিন্যসেৎ। মেঢ্রেপাদমথৈকমেব হৃদয়ং কৃত্বা সমং বিগ্রহং। স্থানুঃ সংযমিতেন্দ্রিয়োঽচলদৃশা পশ্যন্ ভ্রুবোরন্তরং। এতন্মোক্ষকপাটভেদনকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে॥ ইতি সিদ্ধাসনং॥ বামোরূপরি দক্ষিণং নিয়মতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা। দক্ষোরূপরি পশ্চিমেনবিধিনা

জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ। কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্যঃ স্যাদুপাংশুঃ সজপঃ স্মৃতঃ। বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—নিজকর্ণাগোচরোঽয়ং স জপো মানসঃ স্মৃতঃ। উপাংশুর্নিজকর্ণস্য গোচরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা সজপো বাচিকঃ স্মৃতঃ। উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ স্যাদুপাংশুর্দ্দশভির্গুণৈঃ। জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ। তন্ত্রান্তরে—উচ্চৈর্জপোঽধমঃ প্রোক্ত উপাংশুর্ম্মধ্যমঃ স্মৃতঃ। উত্তমো মানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ। জিহ্বাজপঃ সবিজ্ঞেয়ঃ কেবলং জিহ্বয়া বুধৈঃ।

যে জপ তাহা উপাংশু। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, বাক্যদ্বারা উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে। বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, জিহ্বা জপে শতগুণ এবং মানসিক জপে সহস্রগুণ ফল হয়। উচ্চৈঃস্বরে যে জপ করিবে তাহা অধম, উপাংশু জপ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম, কেবলমাত্র জিহ্বাদ্বারা যে জপ করা যায় তাহাকেই জিহ্বা জপ বলে। অতি বিলম্ব জপে দুঃখ ও অতি দ্রুতজপে ধনক্ষয় হয় অতএব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া মুক্তামালার

ধৃত্বা করাভ্যাং ধৃতং। অঙ্গুষ্ঠং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ। এতদ্ব্যাধিবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে। অন্যত্রাপি। বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা প্যন্যোরূপরিতস্য বন্ধনবিধৌ ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ং। অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েদতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে॥

অথ মহাশঙ্খঃ॥

নিত্যাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে॥ ঈশ্বর উবাচ॥ মহাশঙ্খস্য মাহাত্ম্যং কথয়ামি তবানঘে। স্বযোনিরিব গোপ্তব্যং সর্ব্বদা পশুশঙ্কটে। ভগরূপা মহামায়া শুক্রতর্পণতৎপরা। জগদাকর্ষিণী বিদ্যা জগদ্গুহ্যা বরাননে। তত্রৈব গৃহ্যতে সারং জগতাং বীজরূপকং। তদ্বীজং পরমশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং। গর্ভং প্রাপ্যভবেদস্থি শিশোর্ম্মজ্জা সমন্বিতং। তদস্থিতার্দ্ধমপ্যস্তি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং। বর্ণমালাসু দেবেশি শতং সংজপ্য তৎফলং। একেনোচ্চারণেনাস্থিমালায়াং তৎ প্রকীর্ত্তিতং॥ ইতি মহাশঙ্খমালা জপফলং॥ তন্মালাকরণে বর্জ্জনীয়মাহ তত্রৈব॥ স্বেচ্ছামৃতং স্ত্রিয়ং বিপ্রং তির্য্যগযোনিগতং তথা। রোগিণং যবনং বৃদ্ধং দীক্ষিতঞ্চাপিবর্জ্জয়েৎ। গ্রাহ্যমপিতত্রৈব॥ বজ্রাহতং সর্পদষ্টং পতিত্বা বা জলে মৃতং। ব্যাঘ্রাদিনিহতং বাপি সম্মুখে বা রণে মৃতং। চণ্ডালাদ্যাঃ প্রধানাস্তে অধমাঃ শূদ্রজাতয়ঃ॥ বৃহন্নীলতন্ত্রে চতুর্থ পটলে॥ যুদ্ধেমৃতস্য দেবেশি চণ্ডালস্যাস্থিকেন চ। মস্তকস্য বিশেষেণ মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ নিত্যাতন্ত্রে॥ অতএব মহেশানি অস্থিমালা গলে মম॥ প্রথমপটলে॥ সমাশ্রিত্য মহাশঙ্খমালাং বীরপদং ব্রজেৎ॥

অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতুরতিদীর্ঘো বসুক্ষয়ঃ। অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্মৌক্তিক-হারবৎ। মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং স্মরেৎ। উভয়ং নিষ্ফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা। গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্তু কেবলাঃ। সৌষুম্নধ্বনুচ্চরিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে। মন্ত্রাক্ষরাণি চিৎশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ। তমেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে। দর্শয়ত্যাত্মসদ্ভাবং পূজাহোমাদিভির্ব্বিনা। গৌতমীয়ে

প্রায় সমভাবে জপ করিবে। যে ব্যক্তি মানসে স্তব পাঠ ও বাক্যদ্বারা মন্ত্রজপ করে তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র ভগ্নভাণ্ডস্থিত জলের ন্যায় নিষ্ফল হয়। গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র তাহা কেবল বর্ণমাত্র। সুষুম্নাধ্বনিতে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয়। মন্ত্রের অক্ষরসকল চিৎশক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিবে। তাহাতে পরম আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মূল মন্ত্রকে সুষুম্নার মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া জপ করিবে। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, মন, শিব ও শক্তি ইহাদিগকে

অথ মহাশঙ্খমালাকরণং॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে॥ নরাঙ্গুল্যস্থিভির্মালা গ্রথিতাপর্ব্বভেদতঃ। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদামোক্ষদায়িনী বরবর্ণিনি। নাড্যা সংগ্রথিতামালা কার্য্যা রক্তেন বাসসা। নাড়ীভিগ্রথিতামালা মহাসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে। স্বতন্ত্রতন্ত্রেঽপি॥ আনীয়ছিন্নশীর্ষন্তু নরস্য পতিতস্য চ। তুলসী গোময়াস্পৃষ্টং তথাগঙ্গোদকেন চ। যবনব্রাহ্মণান্ত্যস্য তৎকার্য্যং সাধকৈর্জনৈঃ। অস্পৃষ্টং তচ্চজানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ॥ অথ মহাশঙ্খমালা সংস্কারস্তত্রৈব। গুরুং তত্র প্রণম্যাদৌসংস্কুর্য্যাজ্জপমালিকাং। কৃতনিত্যক্রিয়োমন্ত্রী মালাঞ্চ ক্রমতোযজেৎ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং ক্লীং ফট স্বাহা। ইতিমন্ত্রেণ সপ্তধাভিমন্ত্র্য চষকাদিপাত্রাদৌ নিঃক্ষিপেৎ। ততঃ আবাহন্যাদিমুদ্রয়া দেবীং তত্রাবাহ্য সপরিবারামুপচারৈঃ সংপূজ্য তাং বসিতাধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য দেবীস্বরূপাং তাং মালাং ধ্যায়ন্ বিন্দুপ্রক্ষেপং কুর্যাৎ। তত্র মন্ত্রঃ। ওঁ হ্রীং স্বাহা। ঁ হুঁ স্বাহা। ও হুঁ স্বাহা। ওঁ হ্রঃ স্বাহা। ওঁ ফট্স্বাহা। ওঁ হ্রীং শ্রীং স্বাহা। ওঁ হ্রীং হ্রুং স্বাহা। ওঁ হ্রীং ফট্স্বাহা। ইতি সপ্ত্যর্ঘ্যবিন্দুপ্রক্ষেপণং কৃত্বা কস্তূরীং ধূপয়িত্বা চষকাদিপাত্রাদুত্তোল্য মালামভিমন্ত্রয়েৎ। তত্রমন্ত্রঃ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং মহাবজ্রাণি মহাঘোররূপেকর্কশমহাস্থিনগুলে প্রবিশ সর্ব্বসিদ্ধিং প্রয়চ্ছ ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রীং স্বাহা। ওঁ মহাকপালিনি মহাঘোররূপে স্বাহা। ইত্যনেনামন্ত্র্য দূর্ব্বাক্ষতৈরভ্যর্চ্চ্য কামবীজেনোদ্দীপনং কৃত্বা উপচারৈরভ্যর্চ্চ্য মাতৃকামন্ত্রেণ সন্দীপ্য ওঁ কারেণ বেষ্টয়েৎ। ততঃ হূঁ হ্রীং হূঁ ওঁ হূঁ শ্রীং হূঁ ওঁ হূঁ হূঁ ওঁ হূঁ ফট্ হূঁ ওঁ স্বাহা। ওঁ হূঁ মহাযোগিনি ত্রিভুবনতারিণি মহাশঙ্খাস্থি মধ্যে নিবাসং কুরু সর্ব্বসিদ্ধিং দেহি সুরাণাং সোপহারান্ গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় হ্রীং শ্রীং হূঁ ফট

দশাক্ষরপটলে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা সুষুম্নামূলদেশকে। মন্ত্রার্থং তস্য চৈতন্যং জীবং ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ। কুলার্ণবেপি—মনোঽন্যত্র শিবোঽন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ। ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি। জাতসূতকমাদৌ স্যাদন্তে চ মৃতসূতকং। সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধ্যতি। গুরোস্তত্র হিতং কৃত্বা মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্দ্বিয়া। সূতকদ্বয়নির্ম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিদঃ। তত্রৈব। তস্মাদ্দেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুটিতং মনুং। অষ্টোত্তরশতং

বিভিন্ন জ্ঞান করিলে শতকোটি কল্পেও সিদ্ধি হয় না॥ মন্ত্র উচ্চারণের পূর্ব্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রোচ্চারণের পরে মৃতাশৌচ হইয়া থাকে, এই অশৌচদ্বয়যুক্ত মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না। অতএব উক্ত অশৌচদ্বয় দূরীকরণার্থ মন্ত্রের পূর্ব্ব ও পর প্রণব সংযুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। অশৌচদ্বয়বিহীন মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধি প্রদান করে। অতএব মূলমন্ত্র প্রণবদ্বারা পুটিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর শতবার

স্বাহা। ইত্যনেন যথোক্তদ্রব্যেণ বলিং দত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবীং বিসৃজ্য নিভৃতস্থানে মালাং স্থাপয়েৎ। বিন্দুপ্রক্ষেপ ইত্যত্র বিন্দুঃ সুরাবিন্দুরিত্যর্থঃ। এবং শোধয়িত্বা পশ্চান্মালাসংস্কারবিধানে নাপিসংস্কারঃ করণীয় ইতি তান্ত্রিকাঃ॥ তন্ত্রে। অকস্মাদীহিতামালা মহাশঙ্খাক্ষমালয়া। তথা চৈবাস্থি ঘটিতা মহাশঙ্খাঃপ্রকীর্ত্তিতাঃ। অত্রাস্থিপদেন গুণদেশাদি গ্রাহ্যমিতি তান্ত্রিকাঃ। ইতি মহাশঙ্খমালাসংস্কারঃ॥

পুরশ্চরণবিশেষো লিখ্যতে। কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাং বীরবন্দিতে। সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়ান্তরং। তাবজ্জপ্ত্বা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি। অস্তমারভ্য সূর্য্যস্য যাবৎ সূর্য্যাস্তনং ভবেৎ। তাবজ্জপ্ত্বা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্ব সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবা বিজনস্থশ্চ অস্থিশব্যাসনশ্চবা। উদয়ান্তং দিবাজপ্ত্বা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। তেনাসনে চ বা দেবি অস্তমারভ্য ভাস্বতঃ। জপিত্বোদয়পর্য্যন্তং সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য ঘটিকাদশকং ক্রমাৎ। ঋতবঃস্যুর্ব্বসন্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে। বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য শরদ্ধেমন্তশৈশিরাঃ। বসন্তশ্চাপি পূর্ব্বাহ্ণে গ্রীষ্মো মধ্যাহ্ন উচ্যতে। অপরাহ্ণঃ প্রাবৃষঃ স্যুঃ প্রদোষঃ শরদঃ স্মৃতঃ। অর্দ্ধরাত্রে চ হেমন্তঃ শেষে চ শিশিরঃ স্মৃতঃ। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য বসন্তান্তং সমাহিতঃ। তাবজ্জপেন্মহেশানি পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি। ততঃ পূজাদিকং কৃত্বা শক্তিযুক্তশ্চ সাধকঃ। গুরবে দক্ষিণাং দত্বা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। গ্রীষ্মাদিষু মহেশানি ষড়ৃতুষু চ সাধকঃ। পৃথগ্জপ্ত্বা বরারোহে পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি। পূর্ব্বোক্তবিধিনা সর্ব্বং কর্ত্তব্যং বীরবন্দিতে। ঋতৌ জপ্ত্বা তু ঋত্বন্তে শক্তিতঃ পূজয়েৎ শিবাং॥ এবমাচর্য্য কৃত্যং বৈ ধনানামীশ্বরো ভবেৎ॥

বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ। জপান্তে চ ততো জপ্যাচ্চতুর্ব্বর্গফলাপ্তয়ে। ব্রহ্মবীজং মনোদত্বা চাদ্যন্তে পরমেশ্বরি। সপ্তবারং জপেন্মন্ত্রং সূতকদ্বয়মুক্তয়ে। মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ। শতকোটিজপেনাপি তস্যসিদ্ধির্ন জায়তে। লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং প্রিয়ে। মন্ত্রাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সর্ব্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ। চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তু কেবলাঃ। ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি। মন্ত্রোচ্চারে কৃতে যাদৃক্ স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ। শতে সহস্রে লক্ষে বা কোটিজাপেন তৎফলং। হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্ব্বাবয়ববর্দ্ধনং। আনন্দাশ্রূণি পুলকো-দেহাবেশঃ কুলেশ্বরি। গদ্গদোক্তশ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। সদুক্ত-

---

জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি জপ করে, শতকোটি জপ করিলেও তাহার সিদ্ধি হয় না। চৈতন্যসহিত মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র। অচৈতন্যমন্ত্র লক্ষকোটি জপেও ফল প্রদান করিতে পারে না। মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যেরূপ ভাব হয়, শত, সহস্র ও লক্ষ জপে তাহার ফল প্রাপ্ত হয়। জপকালে আনন্দাশ্রুপাত ও রোমাঞ্চ প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ হয়। ভূতলিপির সহিত

অথ বারপুরশ্চরণং। স্বতন্ত্রতন্ত্রে। রবিবারাদি সর্ব্বেষু বারসংখ্যাসহস্রকং। জপ্ত্বা মন্ত্রং সদা দেবি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্‌ভবেৎ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি নাত্রকার্য্যা বিচারণা। এবংবিধং সমাচর্য্য দশাংশন্তু তদাচরেৎ। গুরবে দক্ষিণাং দত্বা সর্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ।

অথ তিথিপুরশ্চরণং তত্রৈব। প্রতিপত্তিথিমারভ্য কুহুর্য্যাবদ্‌ভবেৎ প্রিয়ে। তিথিসংখ্যাক্রমেণৈব বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং। এবং জপ্ত্বা তদামন্ত্রী সর্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি কথিতশ্চ বরাননে। প্রতিপত্তিথিমারভ্যরাকাযাবদ্ভবেৎ প্রিয়ে। তাবন্মন্ত্রং প্রজপতি তিথিসংখ্যা ক্রমেণ তু। সর্ব্বভাবসমাযুক্তো জায়তে ভুবি সাধকঃ। এতেনৈব সমৃদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।

অথ মাসনিয়তকার্য্যং। অদ্যেত্যাদি বৈশাখে কার্ত্তিকে মাঘে বা মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্র সিদ্ধিকামোঽমুকসংক্রান্তিমারভ্য মেষতুলামকরস্থরবিং যাবৎ প্রত্যহমমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসহস্রসংখ্যকজপমেষাদ্যনন্তরতদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সংকল্প্য মাসং ব্যাপ্য হবিষ্যান্নভুক্ নিয়মস্থঃ প্রত্যহং সহস্রকন্তো জপেৎ। ততঃ সৌরজ্যৈষ্ঠ সৌরমাগশীর্ষ সৌরফাল্গুন প্রথম দিনেষু হোমাদিকং কৃত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ। যথা অদ্যত্যাদি কৃতৈতৎ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থ ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথাবমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকরাশিস্থ

চ্চরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে। দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্যতে। মাসমাত্রং জপেন্মন্ত্রং ভূতলিপ্যাদিসংযুতং। ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রন্তু তস্য সিদ্ধো ভবেন্মনুঃ। তত্র ভূতলিপিঃ। পঞ্চহ্রস্বাঃ সন্ধিবর্ণা ব্যোমেরাগ্নিজলধরাঃ। অন্ত্যমাদ্যং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং ক্রমাৎ। পঞ্চবর্গাক্ষরাণি স্যুর্ব্বান্তশ্বেতেন্দুভিঃ সহ। এষাভূতলিপিঃপ্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদক্ষরৈঃ। এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ। দেবস্য দক্ষিণে

অনুলোম বিলোমে একমাস পর্য্যন্ত জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ভূতলিপি কথিত হইতেছে—অ ই উ ঋ ৯ এ ঐ ও ঔ হ য় র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ঢ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স এই দ্বিচত্বারিংশৎ অক্ষরকে ভূতলিপি বলে। এই ভূতলিপিদ্বারা অনুলোম বিলোমে মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। অর্থাৎ অ ই উ ঋ ৯ হ য় র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ঢ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স মূলমন্ত্র স ষ শ ব ভ ফ প ম দ ধ থ ত ন ঢ ড ঠ ট ণ জ ঝ ছ চ ঞ গ ঘ খ ক ঙ ল ব র য হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। প্রকৃত জপ সম্পূর্ণ হইলে তেজোরূপে দেবতার দক্ষিণ-হস্তে

রবিকালীন অমুক দেবতায়া অমুকমন্ত্র ইয়ৎসংখ্যকজপতদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। ততোঽচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ॥

অথ বারাদিপুরশ্চণসঙ্কল্পমাহ। অদ্যেতাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্র সিদ্ধিকামঃ রবিবারাদি সর্ব্ববারেষু অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য বারসংখ্যক-সহস্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পয়েৎ। ততঃশেষদিনে তৎপরদিনে বা অদ্যেত্যাদি অমুক দেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য রবিবারাদ্যধিকরণবারসংখ্যকসহস্রজপ তদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণভোজনকর্ম্মাণহং করিষ্যে। ততো দক্ষিণা। অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ্রবিবারাদ্যধিকরণ বারসংখ্যসহস্রজপতদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেকতদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজন রূপপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থংদক্ষিণামিত্যাদি। তিথিপুরশ্চরণে সর্ব্বমেবং সর্ব্বত্র বারশব্দস্থানে তিথিশব্দপ্রয়োগঃ॥

অথ ঋতুপুরশ্চরণসঙ্কল্পঃ। অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য বসন্তান্তং যাবৎ অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। অন্যত্র গ্রীষ্মঋতুব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণহং করিষ্যে এবংসর্ব্বত্র॥ জপান্তে পূজাং কৃত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাদ্ যথা। অদ্যেত্যাদিঅমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য বসন্তঋতু-

হস্তে কুশপুষ্পার্ঘ্যবারিভিঃ। স ফলং তদ্বিভাব্যৈবং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। জপস্যাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং চরেৎ। শক্তিবিষয়ে দেব্যাবামহস্তে। তথাচ—এবং জপং পুরা কৃত্বা গন্ধাক্ষতকুশোদকৈঃ। জপং সমর্পয়েদ্দেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ। জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েত্তদ্দশাংশতঃ। তর্পণঞ্চাভিষেকঞ্চ তত্তদ্দশাংশতো মুনে। প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিদ্বান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশান্তয়ে। অথবা সর্ব্বসম্পূর্ণে হোমাদিকমথাচরেৎ। মুণ্ডমালায়াং—যস্য যাবান্ জপঃ প্রোক্তস্তদ্দশাংশজপঃ ক্রমাৎ তত্তদ্দ্রব্যৈ

জপ সমর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে জপ সফল জ্ঞান করিয়া প্রাণায়াম করিবে। জপের আদি ও অন্তে তিনবার প্রাণায়াম করা কর্ত্তব্য। শক্তিবিষয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। পুরশ্চরণে প্রতিদিন জপান্তে জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণ ভোজনে জপের ন্যূনাধিক্য দোষ শান্তি হয়। অথবা সমস্ত জপ সম্পূর্ণ হইলে হোমাদি করিবে। মুণ্ডমালা তন্ত্রেও লিখিত আছে যে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপে পুরশ্চরণ উক্ত আছে, তাহার

ব্যাপকজপরূপপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিত্যাদি। এবং সর্ব্বত্র। তর্পণাভিষেক প্রয়োগো যথা—আচম্য সামান্যার্ঘ্যং কৃত্বা আসন শুদ্ধিং কৃত্বা প্রাণায়াম ঋষ্যাদিন্যাসকরাঙ্গন্যাসৌ চ কৃত্বাধ্যাত্মানমেসঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাজলে দেবং সমাবাহ্য ইদমুদকাত্মকং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ইদমুদকাত্মকমর্ঘ্যং। ইত্যনেন উদকাত্মকৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য সন্ধ্যোক্তবিধিনা পরিবারান্ সন্তর্পয়ামি নমঃ ইত্যনেন সন্তর্প্য আত্মানং দেবতারূপং ধ্যাত্বা নমোঽন্তমূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিঞ্চামি ইতি কুম্ভমুদ্রয়ামূর্দ্ধানমভিষিচ্য সংহারমুদ্রয়া দেবং বিসর্জ্জয়েৎ। অথ শ্রীদুর্গায়া রহস্যপুরশ্চরণং স্বতন্ত্রতন্ত্রে। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ॥ কথয়স্ব মহাদেব সিদ্ধিকারণমুত্তমং। যেন সিদ্ধিং সময়াস্তি সর্ব্বে মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধিদাঃ। যেষু যেষু চ কালেষু পুরশ্চরণং ভবেদ্ধ্রুবং। শিবউবাচ কথয়ামি সমাসেন শ্রূয়তাং পর্ব্বতাত্মজে। মেষে দশসহস্রঞ্চ প্রজপেন্মন্ত্রমুত্তমং। পুরশ্চরণমেতদ্ধি জায়তে হরবল্লভে। বৃষরাশৌ যদা মন্ত্রমযুতং প্রজপেৎ সুধীঃ। তেন মন্ত্র সুসিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। মিথুনে চ তথা মন্ত্রী অযুতং মন্ত্রমুত্তমং। প্রজপেৎ প্রয়তোনিত্যং পুরশ্চরণমুচ্যতে। কর্কটে চ যদা মন্ত্রী অযুতং মন্ত্রমুত্তমং। প্রজপেৎ প্রয়তোনিত্যং পুরশ্চরণমুচ্যতে। কর্কটে চ যদামন্ত্রী সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ। তেনসর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। সিংহে চ সর্ব্বমন্ত্রাণামযুতানাং দ্বয়ং জপেৎ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ফলভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। কন্যায়াঞ্চ যদা মন্ত্রী মন্ত্রং মন্ত্রপরায়ণঃ। সহস্রদ্বাদশঞ্চৈব জপেন্নিয়মমাসনঃ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি সর্ব্বকামার্থসাধনং॥ ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে দেবীপুরং ব্রজেৎ। তুলায়াং প্রত্যহং মন্ত্রী সহস্রং সাধকোজপেৎ। অনেন বিধিনা দেবি পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। বৃশ্চিকে চাযুতং মন্ত্রং শয্যায়াং প্রজপেৎ সুধীঃ॥ তেন সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাফলং লভেৎ। ধনুষি চ যদা মন্ত্রং জপেদযুতমাদরাৎ।

র্জপস্যান্তে হোমং কুর্য্যাদ্দিনে দিনে। অথবা লক্ষসংখ্যায়াং পূর্ণায়াং হোমমাচরেৎ। তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্‌যদঙ্গং ভবেত্তঙ্গং তৎসংখ্যা দ্বিগুণোজপঃ। হোমাভাবে জপঃ কার্য্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ। বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ। বৈশ্যানাং বসুসংখ্যাকঃ এষাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ। যং বর্ণমাশ্রিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিঞ্চরেৎ। অনাশ্রিতস্য শূদ্রস্য দিক্‌সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ। শূদ্রস্য বিপ্রভক্তস্য তৎপত্ন্যাঃ সদৃশো জপঃ। অত্রাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোমকর্ম্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং

দশাংশ সংখ্যায় তত্তদ্দ্রব্য দ্বারা প্রতিদিন হোম করিবে। হোমাদির অশক্তিতে হোমাদি সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের হোমাদির অশক্তিতে ছয়গুণ এবং বৈশ্যের অষ্টগুণজপ করিতে হইবে। ব্রাহ্মণাদির স্ত্রীরও অষ্টগুণ জপ এইরূপ বিধি জানিবে। শূদ্র যে বর্ণের আশ্রিত থাকিবে, সেই বর্ণের নিয়মানুসারে কার্য্য করিবে অনাশ্রিত শূদ্রের হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণ জপ হোমের অনুকল্প হইয়া থাকে। যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, হোমকর্ম্মাশক্তব্রাহ্মণের দ্বিগুণ এবং ক্ষত্রিয়াদিবর্ণের ত্রিগুণাদি,

---

ইহৈব কন্দর্পসমো ধনবান্ জায়তে সুখী। মকরে চ যদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ। অযুতানি চ চত্বারি প্রত্যহং যতমানসঃ। ধর্ম্মার্থং ভাবয়েন্নিত্যং পুরশ্চরণমুচ্যতে। কুম্ভে চৈব যদা মন্ত্রং জপেদযুতমাদরাৎ। তেন সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। মীনে চৈব যদা দেবি প্রজপেদযুতদ্বয়ং। পুরশ্চরণমিত্যাহুঃ সর্ব্বাগমবিশারদাঃ। সর্ব্বত্র জপনং কার্য্যং রাত্রৌ বা মৈথুনেঽপিবা। শয্যায়াঞ্চ বিশেষেণ পরযোষিৎসমাগমে। হবিষ্যাশী তদা দেবি জপেন্নিয়তমানসঃ। এবংবিধং জপং কৃত্বা দশাংশঞ্চ তদাচরেৎ। দক্ষিণাং গুরবে দত্ত্বা সিদ্ধিভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। যেষু যেষু নক্ষত্রেষু জায়তে সিদ্ধিরুত্তমা। কথয়ামি সমাসেন শ্রূয়তাং পর্ব্বতাত্মজে। অশ্বিন্যাং প্রজপেন্মন্ত্রং সাধকশ্চ সহস্রকং। তেনাস্মিন্ সিদ্ধিমাপ্নোতি সাধকোনাত্র সংশয়ঃ। দ্বিসহস্রং যদা মন্ত্রং ভরণ্যাঞ্চ জপেৎ সুধীঃ। যমলোকং পরিত্যজ্য ধনেন চ ধনাধিপঃ। কৃত্তিকায়াং জপেন্মন্ত্রদ্বিসহস্রঞ্চ সাধকঃ। রোহিণ্যাঞ্চ যদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ। সহস্রং বা শতং বাপি সর্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ। মৃগশীর্ষে যদামন্ত্রং নয়ুতং প্রজপেৎ সুধীঃ। সহস্রপঞ্চকঞ্চৈব বৃহস্পতিসমোভবেৎ আর্দ্রায়াৎ জপ্যতে মন্ত্রঃ সাধকৈঃ সুসমাহিতৈঃ। ষট্‌সহস্রং যদা দেবি সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। পুনর্বসু সমাযোগে সহস্রং মন্ত্রমুত্তমং। জপনাৎ সাধকো নিত্যং লভতে চ সুরোত্তমং। পুষ্যায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং সপ্তানাঞ্চ সহস্রকং। তেন সর্ব্বস্ব সিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাবিধিকোবিধিঃ। অশ্লেষায়াং যদা মন্ত্রং মন্ত্রী দেবি সমাহিতঃ। সহস্রষট্‌ককঞ্চৈব জপেৎ সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে। দশসহস্রং মঘায়াঞ্চ জপ্ত্বা মন্ত্রং সমাহিতঃ। পুরন্দরসমো ত্বা ভূসাধকো বিচরেদ্ভুবি। একাদশসহস্রন্তু পূর্ব্বাত্রয়ে

দ্বিগুণোজপঃ। ইতরেষান্তু বর্ণানাং সর্ব্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ। ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদির্হোমসংখ্যা ত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ কার্য্যঃ। বৈশ্যেন চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ। তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্‌যদঙ্গং বিহীনং স্যাত্তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। কুর্ব্বীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ। এতেন স্ত্রীশূদ্রাণাং হোমাধিকারঃ। তথাচ শূদ্রাণাং ত্র্যস্রমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে সারদায়াং স্ত্রীণাং হোমাধিকারশ্চ তত্রৈব। লাজৈস্ত্রিমধু-রোপেতৈর্হোমং কন্যা প্রয়চ্ছতি। অনেন বিধিনা কন্যা বরমাপ্নোতি

অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ বৈশ্যের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ হোমানুকল্প জপ জানিবে। কুল প্রকাশে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণের যে অঙ্গ হীন হইবে, তৎসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতির বচনবলে জানা যায় যে, স্ত্রীকর্ত্তৃক পুরশ্চরণেও হোমের আবশ্যকতা আছে। কিন্তু স্ত্রীলোকের স্বাহা প্রভৃতি যজ্ঞীয় বাক্য সকল উচ্চারণের অধিকার নাই, অতএব স্ত্রীকর্ত্তৃক পুরশ্চরণে ব্রাহ্মণদ্বারা হোম করিবে, স্বয়ং করিবে না। ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার অর্চ্চনা ও ব্রাহ্মণীগমন শূদ্র এই সকল কার্য্য করিলে চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়। এই সকল বচনে শূদ্র ও স্ত্রীর সাক্ষাৎ হোম নিষিদ্ধ আছে। ভগবান স্বয়ং

জপেৎ সুধীঃ। কুবেরইব বিত্তাঢ্যো জায়তে সাধকোভুবি। উত্তরাত্রিতয়ে দেবি সহস্রদ্বাদশন্তথা। জপাতে সাধকৈর্নিত্যং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। হস্তায়াঞ্চ জপেদ্দেবি ত্রয়োদশসহস্রকং। সূর্য্যস্যেব-সমোভূত্বা বিচারেদ্ভুবি সাধকঃ। চিত্রায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং দ্বিসহস্রন্তু সাধকঃ। নানা ভোগসমা-যুক্তো ভবেদ্ভুবি পুরন্দরঃ। স্বাত্যাং সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্দ্বিসহস্রন্তু জাপনাৎ সাধকোঽব্যাহতগতি র্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। বিশাখায়াং যদা মন্ত্রং চতুঃসহস্রকং প্রিয়ে। জপেচ্চ সাধকোনিত্যং সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ অনুরাধায়াং যদা দেবি মন্ত্রী মন্ত্রং সদা জপেৎ। পুত্রপৌত্র সমাযুক্তঃ খেচরো জায়তে ধ্রুবং। জ্যেষ্ঠায়াঞ্চ যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং বিচক্ষণঃ। জপনাল্লভতে সিদ্ধিং নাত্র কার্য্যা বিচারণা। মূলায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং সহস্রপঞ্চকং প্রিয়ে। নানাসিদ্ধিমবাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ। শ্রবণায়াং যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ। অষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্রৈব সংশয়ঃ প্রিয়ে। ধনিষ্ঠায়াং জপেন্মন্ত্রং দ্বিসহস্রং সমাহিতঃ। বরুণেন সমোভূত্বা জায়তে সাধকো ভুবি। শতভিষায়াং যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ। স মহাপাতকান্মুচ্যেৎ ফলভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। রেবত্যাঞ্চ মহামন্ত্রং চতুঃসহস্রকং তথা। জপ্ত্বা স্তুত্বা সদা দেবি সোমলোকমবাপ্নুয়াৎ। রাত্রৌ বা মৈথুনে বাপি শয্যায়াঞ্চ ব্যবস্থিতঃ। প্রজপেৎ সাধকোনিত্যং সাধয়েদাত্মনোহিতং। সর্ব্বদা প্রজপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। দক্ষিণাং গুরবে দদ্যাদ্ যথাবিবভবিস্তরং॥ অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-মুচ্যতে॥ ববাদিকরণেনৈব পুরশ্চরণমুচ্যতে। বিস্কুম্ভাদিষু যোগেষু যোজপেদ্ জপসংখ্যয়া। সহস্রং সাধকো নিত্যং সর্ব্বসিদ্ধিপরায়ণঃ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি তন্ত্রে তন্ত্রে নিরূপিতং। সংক্রান্তিষু

বাঞ্ছিতং। অতএবস্ত্রীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা। তথাচ তন্ত্রান্তরে—ওঁকারোচ্চারণাদ্ধোমাৎ শালগ্রামশিলার্চ্চনাৎ। ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ। ইতি সাক্ষান্নিষেধাৎ তথা—স্ত্রীণামপি সর্ব্ববৈদিককর্ম্মসু শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ। স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবদ্বচনাৎ। নৃসিংহতাপনীয়েঽপি—সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষীং স্ত্রীশূদ্রয়োর্নেচ্ছন্তি সম্বতোধোগচ্ছতি নেচ্ছন্তীতি পর্য্যন্তং পরাশরভাষ্যেঽপি গোবিন্দভট্টধৃতং। স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্দ্বিজঃ। শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্। যজুঃ—বেদঃ। লক্ষীঃ শ্রীবীজমিত্যর্থঃ। তথা নারায়ণকল্পেঽপি—অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্ণঃ শূদ্রযোষিতঃ। প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন স্ত্রীশূদ্রে প্রশস্যতে। ইতি সর্ব্বস্ত্রীণাং শূদ্রবদ্ব্যবহারঃ। শূদ্রস্যাপি স্বকর্ত্তৃকহোম ইতি কেচিৎ। তথাচ বারাহীতন্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোঽপি হোমকর্ম্মণি। বহ্নিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়ান্তেন হোময়েৎ। সর্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। কর্ত্তব্যশ্চাঙ্গ-

---

বলিয়াছেন যে, স্ত্রী কিম্বা শূদ্র ইহারা আমার অঙ্গস্পর্শ করিলে মস্তকে বজ্রপাত হয়। নৃসিংহ তাপনীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ, শ্রীবীজ এই সকলে স্ত্রীশূদ্রের অধিকার নাই। স্ত্রী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মরণান্তরে নরকে গমন করে। যে ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয়। নারায়ণ কল্পে বলিয়াছেন যে, সপ্তাক্ষর ও অষ্টাক্ষরমন্ত্র ও প্রণব এই সকল মন্ত্রে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই। কোন কোন মতে স্ত্রী শূদ্রেরও হোমাধিকার আছে। এই বিষয়ে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি শূদ্র হোমকর্ম্মে অভিলাষী হয়, তবে স্বাহা শব্দের স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে। বশিষ্ঠ-সংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকার্য্যে যে যে অঙ্গ বিহীন হয়,

---

চ সর্ব্বাসু বিষুবাদিষু পার্ব্বতি। সংক্রান্তেরনুসারেণ বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং। পূর্ব্বমুখো জপেন্মন্ত্রং ধনার্থী সর্ব্বদা প্রিয়ে। শত্রুনাশায় সততং প্রজপেৎ পশ্চিমামুখঃ। লোকানাং বশ্যহেত্বর্থং মুক্ত্যর্থং বা সদা প্রিয়ে। উত্তরাভিমুখোভূত্বা জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ॥ শত্রুনাশায় সততং দক্ষিণাভিমুখোজপেদিতি হরগৌরীসংবাদে রহস্যপুরশ্চরণং॥

অথ গ্রহণপুরশ্চরণং। গ্রহণন্তু চক্ষুষা রাহোর্দর্শনং। স তু চণ্ডালস্বরূপ ইতি কিম্বদন্তী॥ তস্য দর্শনং কথং পুণ্যজনকমিতি সন্দেহে মাতৃকাভেদতন্ত্রে ষষ্ঠপটলে। চণ্ডিকোবাচ। রাহুশ্চাণ্ডালবিখ্যাতঃ সর্ব্বত্র পরমেশ্বর। পুণ্যং কথং কথং দেব তস্য স্পর্শে দিবাকরে। নিশাকরে তথা নাথ

সিদ্ধ্যর্থং তদশক্তেন ভক্তিতঃ। ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাপ্নুয়াৎ। বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাঙ্গং ভবেদ্ধ্রুবং। যদ্যদ্ভুঙ্‌ক্তে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তত্তদ্ভুংক্তেঽহরিঃ স্বয়ং। তথাগস্ত্যসংহিতায়াং—যদি হোমেঽপ্যশক্তঃ স্যাৎ পূজায়াং তর্পণেঽপিবা। তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ। ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণমার্য্যবৈ। বীরাতন্ত্রে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিৎসু কথঞ্চন। ন ন্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং। কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যন্তি যোষিতাং। আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেঽপ্যনুকল্পঃ। তথাচ মুণ্ডমালায়াং—যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদ্দ্রব্যাভাবেন সুন্দরি। কেবলং জপমাত্রেণ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে। অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব। সর্ব্বথা ভোজয়েদ্বিদ্বান্ কৃতসঙ্কল্পসিদ্ধয়ে। বিপ্রারাধনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাঙ্গং ভবেদ্ধ্রুবং। কুলার্ণবে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যস্তু ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে। স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্। এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরশ্চরণকং প্রিয়ে। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো দেবীসাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ। তথা—তদ্দশাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজ-

---

তত্তৎ সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। ব্রাহ্মণভোজনমাত্রে অঙ্গহীন কার্য্য সংপূর্ণ হয়। যে যে দ্রব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমুদায় হরির ভোজন হইয়া থাকে। বীরাতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, যে সকল নিয়ম কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পুরুষের পক্ষে, স্ত্রীর পক্ষের কোন নিয়ম নাই। ন্যাস, ধ্যান পূজাদি না করিলেও কেবল জপমাত্রেই স্ত্রীর সিদ্ধি হয়। আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অনুকল্প আছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি পূজোপকরণদ্রব্যাদির অসম্ভাবে পূজাদিতে অশক্ত হয়, তবে কেবল জপমাত্রেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে। সর্ব্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক, যেহেতু ব্রাহ্মণের আরাধনা করিলে সমস্ত অঙ্গহীন কার্য্য সম্পূর্ণ হয়। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজ গৃহে ভোজন করায়, সেই ব্যক্তির একবিংশতি নরক ভোগ হয়। এইরূপে পুরশ্চরণ করিলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া দেবীর সাযুজ্য লাভ হয়। পুরশ্চরণান্তে

চেতি মে সংশয়ো হৃদি। কথয়স্ব পরানন্দং পশ্চাদন্যং প্রকাশয়॥ শ্রীশঙ্কর উবাচ॥ শৃণু সর্ব্বাঙ্গশুভগে গ্রহণং ক্রান্তমোত্তমং। গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিসংযুতং। শক্তে র্ললাটে নেত্রে চ বহ্নিস্তিষ্ঠতি সর্ব্বদা। বামনেত্রে তথা চন্দ্রো দক্ষে সূর্য্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। শম্ভুনাথেন দেবেশি রমণং ক্রিয়তে যদি। তদৈব গ্রহণং দেবি শক্তিযুক্তঃ সদাশিবঃ। বামনেত্রে চুম্বিতে চ ভাস্বরগ্রহণং তদা। ললাটে চুম্বিতে চাগ্নি গ্রহণং পরমেশ্বরি। শিববীর্য্যং যতোবহ্নি রতোদৃশ্যং সুরেশ্বরি। রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাত স্ত্রিগুণা শক্তিরীরিতা। শিবশক্ত্যাঃ সমাযোগাৎ

য়েৎ। ক্ষীরখণ্ডাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃসরং। ততশ্চ—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাদ্ভোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ। গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্। গুরোরভাবে তৎপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ। তয়োরভাবে দেবেশি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ। সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ। সর্ব্বে মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধ্যন্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি। গুরুমূলমিদং সর্ব্বমিত্যাহুস্তন্ত্রবেদিনঃ। একগ্রামে স্থিতো নিত্যং গত্বা বন্দেত বৈ গুরুম্। গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চ্চয়েৎ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। সুবাসিনীং কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ। মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভুঞ্জীত বন্ধুভিঃ সহ। এবং সিদ্ধমনুর্ম্মন্ত্রী সাধয়েৎ সকলেপ্সিতান্। তন্ত্রে—অথবান্য প্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। গ্রহণেঽর্কস্য চেন্দোর্ব্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ। স্পর্শাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। যদি

দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা দিবে। গুরু সন্তুষ্ট হইলেই সকল কার্য্য সফল হয়। গুরুর অভাবে গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাবে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সাঙ্গ করিবে। গুরুর অনুগ্রহে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়, সকল কার্য্যেরই মূলকারণ গুরু; অতএব আদিতে গুরুর অর্চ্চনা করিয়া তদন্তে মহা পূজা করিবে, পরে সুবাসিনী কুমারীর পূজা করিয়া তাহাদিগকে বিবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে। এইরূপে মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। অনন্তর অন্য প্রকার পুরশ্চরণ বলিতেছেন। চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণকালে উপবাস করিয়া সমুদ্রে বা নদীর নাভিমাত্র জলে অবস্থিত হইয়া একাগ্র

গ্রহণং পরমেশ্বরি। শিবশক্ত্যোঃ সমাযোগকালোব্রহ্মময়ঃ প্রিয়ে। অতএব মহেশানি রাশ্যাদীন্ ন বিচারয়েৎ। তিথিনক্ষত্রযোগে তু যদ্যোগং পরমেশ্বরি। তদৈব পরমেশানি রাশ্যাদিগণনং চরেৎ। শিবশক্তিসমাযোগাৎ সর্ব্বব্রহ্মময়ং জগৎ। মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নোচ্চার্য্যং পরমেশ্বরি। দৃষ্টমাত্রেণ জপ্তব্যং তদা সিদ্ধোভবেদ্ধ্রুবং। তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞেয়ঃ বীরবন্দিতে। তত্র যদ্যৎ কৃতং সর্ব্বং বহু কিং কথ্যতেঽধুনা। এতৎ সুগুপ্তভেদং হি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং। ন বক্তব্যং পশোরগ্রে প্রাণান্তেঽপি সুরেশ্বরি। অত্রানন্তফলকীর্ত্তনাৎ জপদশাংশহোমাদিকমপি ন কর্ত্তব্যং॥ তদুক্তং গায়ত্রীতন্ত্রে প্রথমব্রাহ্মণপরিচ্ছেদে। চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ জপ্ত্বা ব্রহ্মময়ো ভবেৎ। মন্ত্রস্য পরমেশানি ন চ হোমাদিকঞ্চরেৎ কৃতো হোমাদিকে ভদ্রে তজ্জপং বিফলং ভবেৎ। জপমাত্রে মহেশানি অনন্তস্তন্মনুর্যথা। অনন্তস্য মহেশানি দশাংশং কেন জায়তে। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃতশোল্লাসধৃততরীজার্ণবতন্ত্রীয়ষোড়শপটলে—একদা

নক্রাদিদূষিতা নদী ভবতি; তদা যৎ কর্ত্তব্যং তদাহ রুদ্রযামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ। গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। ইতি কৃত্বা ন সন্দেহো জপস্য ফলভাগ্ ভবেৎ। নদ্যভাবে—যদ্বা পুণ্যোদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—অথবান্যপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকোবিধিঃ। চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রয়তমানসঃ। স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। জপাদ্দশাংশতো হোমং তথা হোমাত্তু তর্পণং। তর্পণস্য দশাংশেন চাভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনম্। এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্য জায়তে সিদ্ধিরুত্তমা। গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যত্বম্। যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ইত্যাদি। দৃষ্ট্বা স্নাত্বা সসঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ। তাবৎ যজ্ঞাদিকং কুর্য্যাৎ গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্। এবং জপান্মন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। গ্রহণে জপস্যাবশ্য-

---

চিত্তে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। নদীতে কুম্ভীরাদির ভয় থাকিলে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত একচিত্তে জপ করিবে। এইরূপ গ্রহণসময়ে জপ করিলে পুরশ্চরণ ফললাভ হয়। নদীবিহীন দেশে পুণ্য জলে স্নান করিয়া স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। গ্রহণমুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিলে যত সংখ্যক জপ হইবে তদ্দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সাঙ্গ করিবে। এইরূপে গ্রহণকালে মন্ত্র জপ করিলে সকল সিদ্ধি হয়। গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যার তর্পণ করিতে হইবে। গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। এইরূপ জপ করিলে নিশ্চয় তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়। গ্রহণ কালে

পরমেশানি কামাখ্যায়াং মহেশ্বরি। দৃষ্টোপরাগং যৎ কার্য্যং তচ্ছৃণুস্ব বরাননে। কুতঃ স্নানং কুতঃ সন্ধ্যা প্রাণায়ামঃ কুতঃ প্রিয়ে। ভূতশুদ্ধিঃ কুতোভদ্রে কুতঃ পূজা বরাননে। কালাতীতভয়াদ্দেবি সর্ব্বং সন্ত্যজ্য কামিনি। সঙ্কল্পং মানসং কৃত্বা জপং কৃত্বা বরাননে। পঞ্চাঙ্গৈস্তু বিহীনোঽপি সিদ্ধোভবতি নান্যথা। মন্ত্রং বিদ্যা মহেশানি কবচং স্তবমেব বা। ধ্যানং বা পরমেশানি ন্যাসং বা কমলেক্ষণে। একোচ্চারেণ গিরিজে তত্ত্বদ্দশকোটয়ঃ। অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। তৎ কথং পরমেশানি ক্রিয়তে জপসংখ্যকম্। অতএব মহেশানি হোমোনাস্তি শুচিস্মিতে। অভিষেকঞ্চ দেবেশি তথা তর্পণমেব চ। ভোজনঞ্চ মহেশানি নাস্ত্যত্র কমলাননে। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি পঞ্চাঙ্গং নাস্তি কামিনি। পঞ্চাঙ্গেন বিহীনোঽপি সিদ্ধোভবতি নান্যথা।

কৃত্বং। শ্রাদ্ধাদেরনুরোধেন জপ্যং যদি ত্যজেন্নরঃ। স ভবেদ্দেবতাদ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ। ইতি সনৎকুমারবচনাৎ। বস্তুতস্তু আরব্ধপুরশ্চরণ-বিষয়মিদম্। তথাহি—আরব্ধে পুরশ্চরণে যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধা-দ্যনুরোধেন জপং ন ত্যজেৎ। এবং রাত্রাবপি পুরশ্চরণবিশেষো বোদ্ধ্য-ব্যইতি সর্ব্বসমঞ্জসম্। যোগিনীহৃদয়ে—কল্পোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুর্য্যা-দ্ধোমাদিকং ততঃ। অথবা তদ্দশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ। তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ধোমাদিকঞ্চরেৎ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যা-দ্ব্রাহ্মণভোজনম্। ততো মন্ত্রস্য সিদ্ধ্যর্থং গুরুং সংপূজ্য তোষয়েৎ। এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাদ্দেবতা চ প্রসীদতি। ক্রিয়াসারে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যস্তু ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে। স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশ-তিম্। যদ্যপি পুরশ্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গপরং তথাচ। জপহোমৌ তর্পণ-ঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্। পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণমুচ্যতে। তথাপি গ্রহণাদৌ পুরশ্চরণপদং গৌণং জপমাত্রপরম্। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি। তাবজ্জপ্তোম্হেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ। তত্র হোমাদেরভাবাত্তর্হি কথং গ্রহণপুরশ্চরণে

অবশ্য জপ করিবে, যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ পরিত্যাগ করে সেই ব্যক্তি দেবদ্রোহী হইয়া পিতৃলোককে অধঃপাতিত করে। মুণ্ডমালাতন্ত্রেও এই বিষয়ের ভূরি প্রমাণ আছে। "শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ পরিত্যাগ করিলে দেবতাদ্রোহী হয়" যে বলা হইল—তাহা আরব্ধ পুরশ্চরণ স্থলে জানিবে। যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ করিলে গ্রহণ হয়, তাহা হইলে আরব্ধ জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে না—ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ। এইরূপে রাত্রিকালেও চন্দ্রগ্রহণ সময়ে পুরশ্চরণ করিতে পারে। যোগিনীহৃদয়ে কথিত আছে যে, পুরশ্চরণ কল্পোক্ত বিধানে হোম করিয়া তত্তদ্দশাংশক্রমে তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। জপান্তে মন্ত্রসিদ্ধ্যর্থ

সঙ্কল্পং বিবিধং দেবি মানসং যদুপস্থিতম্। তৎ সঙ্কল্পং বিজানীয়াদ্গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। তস্মাত্তু চপলাপাঙ্গি সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ। সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্ব্বর্গফলপ্রদম্। ততোহি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্পমীরিতম্। ব্যর্থং হি স্থূলসঙ্কল্পং গ্রহণে পরিকীর্ত্তিতম্। সঙ্কল্পেন বিনা দেবি যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ। ব্যর্থমেব হি তৎ সর্ব্বং তস্মাত্তন্মানসং পরম্। প্রথমে প্রহরে দেবি চন্দ্রগ্রাসং যদা ভবেৎ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা সত্বরং নরকং ব্রজেৎ। নিশীথে তু যদা দেবি গ্রসেচ্চন্দ্রং যদা তমঃ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা পীত্বানন্দময়ো ভবেৎ। চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপ-যজ্ঞাদিকঞ্চরেৎ। রাত্রৌ ভুক্ত্বা চ পীত্বা চ জপযজ্ঞাদিকম্ চরেৎ। সর্ব্বেষু বিষ্ণুমন্ত্রেষু সৌরগাণ-

হোমাদিরিতি চেদ্বচনাদেব জায়তে। ন চ পুরশ্চরণস্য পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্ব্বত্র তদেবস্যাদিবাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমনর্থকং স্যাৎ। কিঞ্চ গ্রহণে হোমাদি নিয়মাম্নান্যত্র হোমাদিঃ। গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিবিধানন্তু প্রকৃতীভূত-পঞ্চাঙ্গপুরশ্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেঽপ্যধিকার-ইতি প্রকটীকৃতম্। তদকরণে কেবলজপমাত্র-পুরশ্চরণে নাধিকার ইতি সর্ব্বসম্মতমিতি। পুরশ্চরণকালস্তু বারাহী-তন্ত্রে—চন্দ্রতারানুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেঽহনি। আরভেত পুরশ্চর্য্যাং হরৌ সুপ্তে ন চাচরেৎ। গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ। প্রতিপ্রসবশ্চ রুদ্রযামলে। কার্ত্তিকাশ্বিন-বৈশাখ-মাঘেঽথ মার্গশীর্ষকে। ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুরশ্চর্য্যা প্রশস্যতে। গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ। গ্রস্তাস্তে গ্রস্তোদয়ে দীক্ষাপুরশ্চরণয়োর্নিষেধমাহ তন্ত্রান্তরে—গ্রস্তাস্তে হ্যদিতেনৈব কুর্য্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে। কৃতে নাশো ভবেদাশু হ্যায়ুঃশ্রীসুতসম্পদম্।

দেবতার মহতী পূজা করিয়া গুরুদেবকে অর্চ্চনা করিয়া সন্তুষ্ট করিবে। এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে দেবতা প্রসন্না হন। যদিও জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনা-কেই পুরশ্চরণ বলে, তথাপি "সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্ব্বার সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরশ্চরণ"—এই শাস্ত্রবশতঃ জপরূপ পুরশ্চরণই প্রসিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত আছে, সুতরাং পুরশ্চরণে হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণ পুরশ্চরণে হোমাদির উল্লেখ হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এই অন্যান্য বচনে হোমাদির উল্লেখ আছে বিধায় গ্রহণপুরশ্চরণেও হোমাদির বিধান করিয়াছেন।

পতে তথা। শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশস্তঃ সততং জপঃ। ইতি বীজার্ণব তন্ত্রে শিবেন পরিকীর্ত্তিতম্ এতৎ কল্পং জ্ঞানিনাস্ত্বজ্ঞানিনামপি চোচ্যতে। গান্ধর্ব্বে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। গ্রহণেঽর্কস্য চেন্দোর্ব্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। দৃষ্ট্বা স্নাত্বা সসঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপঞ্চরেৎ। জপস্য তু দশাংশেন হোমং কুর্য্যাদ্ যথাবিধি। হোমার্থং তৎ দ্বিগুণিতং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমস্য তু দশাংশেন তর্পণং সমুপাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা ভক্ত্যাবিপ্রাংশ্চ তর্পয়েৎ। কালীতন্ত্রে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে চৈব গ্রাসাবধিবিমুক্তিতঃ। যাবৎ সংখ্যং মন্ত্রং জপ্ত্বা তাবদ্ধোমাদিকং চরেৎ। যামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ।

অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ। তত্র তাবদ্ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃত্বা পুরশ্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু ক্রোশং ক্রোশদ্বয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরস্রং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্রকূর্ম্মচক্রানুরূপং মণ্ডপং বিধায় একভক্তঞ্চ কুর্য্যাৎ। তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু অশ্বত্থোডুম্বুরপ্লক্ষাণামন্যতমস্য বিতস্তিমাত্রান্ দশকীলকান্ ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট ইতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকায়া দশদিক্ষু ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারো ভুবিদিব্যন্তরীক্ষগাঃ। বিঘ্নভূতাশ্চ যে চান্যে মম মন্ত্রস্য সিদ্ধিষু। ময়ৈ তৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে নির্ব্বিঘ্নং সিদ্ধিরস্তু মে। ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ। যথা—ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ ইত্যাবাহ্য পঞ্চোপচারৈঃ

বারাহীতন্ত্রে যে পুরশ্চরণকালনিয়ম লিখিত আছে,—তাহা কথিত হইতেছে। পুরশ্চরণকর্ত্তার চন্দ্রতারাশুদ্ধিসময়ে শুক্ল পক্ষে শুভ দিনে পুরশ্চরণ আরম্ভ করিবে। হরিশয়নে পুরশ্চরণ করিবে না। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার করিতে হয় না। পুরশ্চরণ কালের প্রতিপ্রসব কথিত হইতেছে—রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিক, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও শ্রাবণ মাসে দীক্ষা ও পুরশ্চরণ প্রশস্ত। অতএব এই সকল মাসে চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালশুদ্ধির বিবেচনা করিবে না। যদি চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রস্ত হইয়া উদয় কিম্বা অস্ত হয়, তবে সেই গ্রহণে পুরশ্চরণ ও দীক্ষা নিষিদ্ধ। অতএব উক্ত রূপ গ্রহণে পুরশ্চরণ অথবা দীক্ষা করিলে শীঘ্র আয়ুঃ, স্ত্রীপুত্র ও সম্পদ বিনাশ হয়। পুরশ্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে। পুরশ্চরণকার্য্যে প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরশ্চরণের পূর্ব্ব তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি করিয়া বেদির চতুর্দ্দিকে এক ক্রোশ অথবা দুই ক্রোশ পরিমিত চতুরস্র ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা

প্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। এবং জপ্ত্বা প্যাসন্দিগ্ধো জপস্য ফলভাগ্ ভবেৎ। গ্রহণপূর্ব্বাহে উপবাসাশক্তস্য ফলদুগ্ধাদিভোজনাপ্রমাণ্যাৎ হবিষ্যাচরণং শাস্ত্রং নিমিত্তানিশ্চয়ে তস্যাঙ্গত্বাভাবাদুপবাসং বিনৈব পুরশ্চরণমিতি গুরবঃ। অত্র শ্রাদ্ধমকুর্ব্বাণঃ পঙ্কে গৌরিব সীদতীতি নিন্দাশ্রবণমুপদিষ্টবিষয়ং। উপদিষ্টস্য তু জপস্যাবশ্যকত্বং বৈধহিংসাবদিতি সাম্প্রাঃ। সনৎকুমারীয়ে—শ্রাদ্ধাদেরনুরোধেন যদি জাপং ত্যজেন্নরঃ। স ভবেদ্দেবতাদ্রোহী পিতৄন্ সপ্ত নয়ত্যধ ইত্যারব্ধপুরশ্চরণবিষয়ম্।

অথ বীরপুরশ্চরণং। লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরশ্চরণমুচ্যতে। ক্ষত্রিয়াণাং দ্বিলক্ষং স্যাদ্বৈশ্যানাঞ্চ ত্রিলক্ষকং। শূদ্রাণাস্তু চতুর্লক্ষং পুরশ্চরণমুচ্যতে। লক্ষমাত্রং জপেদ্দেবি হবিষ্যাশী দিবাশুচিঃ।

পূজয়েৎ। এবং ক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ। তথাচ মুণ্ডমালায়াং—পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃত্বা কুর্য্যাদ্ভূমিপরিগ্রহং। তথাহ্যমুকমন্ত্রস্য পুরশ্চরণঃ সিদ্ধয়ে। ময়েয়ং গৃহ্যতে ভূমির্ম্মন্ত্রোহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি। তথাচ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মতম্। নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা। ক্ষেত্রং বা যাবদিষ্টন্তু বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ। আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিমাক্রমেৎ। ক্ষীরিবৃক্ষোদ্ভবান্ কীলান্ অস্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্। নিখনেদ্দশদিগ্‌ভাগে তেষস্ত্রঞ্চ প্রপূজয়েৎ। লোকপালান্ পুনস্তেষু গন্ধাদৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতি। ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তীশঞ্চ সংপূজ্য সর্ব্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি মৎকর্ত্তব্যামুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশ-পূজামহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং

করিয়া তন্মধ্যে কূর্ম্মচক্রানুসারে মণ্ডপ নির্ম্মাণ করিব। এবং সেই দিবসে একাহার করিয়া থাকিবে। তৎপর দিনে স্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার চতুর্দ্দিকে অশ্বথ, যজ্ঞোডুম্বর ও পাকুর ইহাদের কোন এক বৃক্ষের দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটী কীলক করিয়া তদুপরি ও নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করতঃ বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তার ইত্যাদি মন্ত্রে গর্ত্ত করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে। ওঁ নমঃ সুদর্শনায় ফট্ এই মন্ত্রে কীলক অর্চ্চনা করিয়া তদুপরি ইন্দ্রাদি দশদিক্ পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপ-চারে পূজা করিবে। এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে যাহা লিখিত আছে সেই সকল বচনও এই স্থলে গ্রন্থকর্ত্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন। বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তুপুরুষ, ও ঈশান, এই সকল দেবতার অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্প করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে গণেশের পূজা করিবে। অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদির

রাত্রৌ নিশীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে। কুলনারীগণোপেতো জপেন্মন্ত্রং মনস্বিঃ। এবমুক্ত-বিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ। তদ্দশাংশং তর্পণঞ্চ তদ্দশাংশাভিষেচনং। তদ্দশাংশং বিপ্র-ভোজং কীর্ত্তিতং পরমেশ্বরি। পুষ্পিণীমকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেৎ। এবং প্রয়োগমাত্রেণ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা। বাক্‌সিদ্ধিং লভতে দেবি কবিত্বং নির্ম্মলং প্রিয়ে। ধনেনাপি কুবেরঃ স্যাদ্বিদ্যয়া স্যাদ্বৃহস্পতিঃ। আকল্পজীবনং ভুক্ত্বা অন্তে মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ। প্রয়োগারম্ভকালে চ সুরাদুগ্ধময়ী ভবেৎ। লোহিতং বা ভবেদ্দেবি মাংসং পুষ্পময়ং ভবেৎ। সুরাপাত্রং ভবেৎ শূন্যং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ। কলাকলান্তরঞ্চৈব পুষ্পং পুষ্পান্তরং ভবেৎ। নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুষ্পং ভবেৎ প্রিয়ে। এবং জ্ঞাত্বা সাধকেন্দ্রো জায়তে চ ক্রমেণ তু। যস্যাত্র প্রত্যয়ো দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ।

পূজয়েৎ। তদুক্তং—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবত্ততঃ। ক্ষেত্রেশং বাস্তুনাগানং বিঘ্নরাজং সমর্চ্চয়েৎ। দিক্‌পালেভ্যো বলিং দদ্যাত্ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ। ততো মাসভক্তাদিনা পূজিতদেবতাভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ। মাতরোঽপ্যুগ্ররূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে। বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। সর্ব্বে তে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত্বিমং বলিং। ইত্যনেন দশদিক্ষু ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ ততো গায়ত্রীং জপেৎ। তথাচ—প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্য পাপস্য ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ। বিপ্রান্ সন্তর্পয়েদর্থতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ। বহুভির্ব্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য গুরুমাত্মনঃ, আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরমিতি। শক্তভেদেন ব্যবস্থা। গায়ত্রী পুনস্তত্তদ্দেবতায়াঃ যথা গোবিন্দবৃন্দাবনে—জপাৎ পূর্ব্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্ব্বপাপহাং অযুতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে। ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদন্যত্রাপি তথা অতএব স্ত্রীশূদ্রসাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ। যত্তু প্রাতঃ

দেবতাকে মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে। তৎপর দিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে। এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণদ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্ব্বক তাহাদের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। গায়ত্রী জপের বিধান যে কথিত হইল, এই স্থলে যে দেবতার মন্ত্রের পুরশ্চরণ, সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। এই বিষয়ে গোবিন্দ বৃন্দাবনে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণজপের পূর্ব্বে সর্ব্বপাপবিনাশার্থ কৃষ্ণগায়ত্রী সহস্রবার জপ করিতে হইবে। গোবিন্দবৃন্দাবনের এই বচনানুসারে অন্যান্য দেবতার পুরশ্চরণেও তত্তদ্দেবতার গায়ত্রী জপ ব্যবস্থেয়। অতএব স্ত্রী ও শূদ্র সাধারণের পক্ষে গায়ত্রী জপের অধিকার প্রাপ্ত হইল; এই কথা মাধবাচার্য্য বলেন। বস্তুতঃ প্রাতঃকালে

স্থানবিশেষে কূর্ম্মচক্রবিচারস্যানাবশ্যকত্বমাহ বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—পুণ্যক্ষেত্রং গুহাতীর্থং দেবতায়তনং শুভং। নদীতীরং তথা নদ্যাঃ সঙ্গমোঽতি মনোহরঃ। পর্ব্বতশ্চ গুহা চৈব তথা পর্ব্বত মস্তকং। বিল্বমূলং সমুদ্রশ্চ বনমুদ্যানমেবচ। এষু স্থানেষু বিপেন্দ্রঃ কূর্ম্মচক্রং ন চিন্তয়েৎ। ইত্যাদি বচনাদেষু স্থানেষু কূর্ম্মচক্রবিচারো নাস্তীতি॥

তন্ত্রান্তরে—প্রণবং শিববিজঞ্চ চতুর্দ্দশযবান্বিতং। ত্রিধা নিঃক্ষিপ্য মন্ত্রস্য মূলাভে চ তথোদরে। সচিন্ত্য প্রজপেন্মন্ত্রং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া।

স্নাত্বা তু সাবিত্র্যা অযুতং প্রয়তোজপেদিতি তৎপুনরত্যন্তপাপশঙ্কয়া। অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসাবিত্রীজপমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। ততঃ উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্য্যাৎ। পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃত্বা স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। ওঁ অদ্যেতাদি অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষদুরিতক্ষয়পূর্ব্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোঽদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎস্যতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্য ইয়ৎসংখ্যক জপতদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ভূতশুদ্ধি-প্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা স্বস্বমুদ্রাং বদ্ধা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রজ্বলিতাকারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যন্দিনং যাবৎ জপং কুর্য্যাৎ। ততো হোমস্ততস্তর্পণম্। কুলার্ণবে—তর্পণন্তু ততঃ কুর্য্যাত্তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ। জলে দেবং সমাবাহ্য পাদ্যাদ্যৈরুদকাত্মকৈঃ। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমন্বিতম্। একৈকমঞ্জলিং তোয়ং

স্নান করিয়া অযুত সাবিত্রী জপ করিতে হইবে, এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে জানিবে। মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্প করিয়া সঙ্কল্পিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাসী অথবা হবিষ্যাশী হইয়া থাকিবে। তৎপরদিনে উষাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদ্দেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্ব্বক স্ব স্ব পদ্ধত্যুক্ত বিধানানুসারে ইষ্টদেবতার অর্চ্চনা করিয়া তেজোরূপিণী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যানকরতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে। কুলার্ণবে তর্পণপ্রণালী যাহা লিখিত আছে—তাহা কথিত হইতেছে। তীর্থ জলের সহিত কর্পূর মিশ্রিত করিয়া সেই জল দ্বারা তর্পণ করিবে। জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্ব্বক পাদ্যাদি জলময় উপহারে পূজা

তন্ত্রান্তরে—মূলমন্ত্রং ততো বিদ্বান্ বিলিখ্য কুশবারিণা। শতং জপেন দশধা সপ্তধা প্রতিবর্ণকং। মূলেন প্রোক্ষয়েদেতদাপ্যায়নমুদীরিতং।

বিশ্বসারতন্ত্রে।—গুরোর্নিমন্ত্রণং কৃত্বা পরেদ্যুঃসাধকস্তদা। বস্ত্রালঙ্কারবর্ণাদ্যৈর্গোভিশ্চৈব বিধানতঃ। ততঃ স্নানবিধানেন নদ্যাদৌ সাধকোত্তমঃ। সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে নচ তারকে। প্রয়োগাদীনি সর্ব্বাণি সৌরে সৌরং সমাচরেৎ॥ মাতৃকাঃ পূজয়েত্তত্র গৌর্য্যাদ্যাঃ সর্ব্বসম্মতাঃ। গণেশাদ্যাঃ পূজয়েত্তাঃ ক্ষমস্বেতি ক্ষমাং বদেৎ। বসোর্দ্ধারা তদা দেয়া সর্ব্ববিঘ্ন-

পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ। ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্। সংপূর্ণায়ান্তু সংখ্যায়াং পুনরেকৈকমঞ্জলিং। তর্পণবাক্যন্তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যং। অথাভিষেকবাক্যন্তু—নমোঽন্তং মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিঞ্চামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমূর্দ্ধ্নি অভিষেচয়েৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—নমোঽন্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। দ্বিতীয়ান্তামহং পশ্চাদভিষিঞ্চাম্যনেন তু। অভিষিঞ্চেৎ স্বমূর্দ্ধানাং তোয়ৈঃ কুম্ভাখ্যমুদ্রয়া। শক্তিবিষয়ে নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নামচোচ্চার্য্য সিঞ্চামীতি নমঃ পদমিতি। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। ততোঽচ্ছিদ্রাবধারণং।

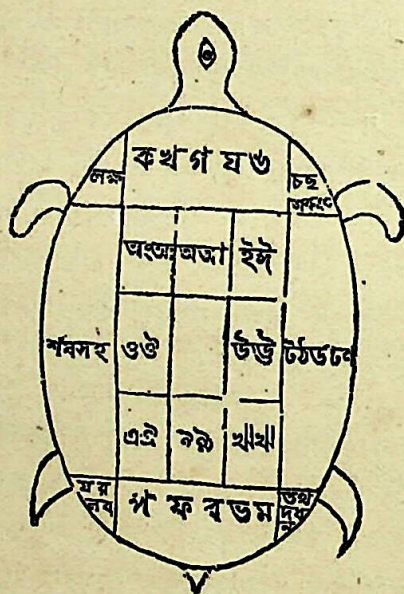
করিবে। তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক আবরণ দেবতাদিগকে এক এক অঞ্জলি হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যাতে ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে। তর্পণসংখ্যা সম্পূর্ণ হইলে পুনর্ব্বার এক এক অঞ্জলি দিবে। তর্পণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। অভিষেকবাক্য কথিত হইতেছে—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতামহমভিষিঞ্চামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে। এই বিষয় গৌতমীয়তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম তৎপরে অহং এই শব্দ তৎপরে অভিষিঞ্চামি এইরূপে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কলসমুদ্রার জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শক্তিবিষয়ে মূলমন্ত্রের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অভিষিঞ্চামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে তৎপরে অচ্ছিদ্র করিয়া পুরশ্চরণ সম্পূর্ণ করিবে।

বিনাশিনী। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা রাজোপরিচরং বুধঃ। তথা নান্দীমুখশ্রাদ্ধং কুর্য্যাচ্চ বিধিনামুনা। পিতরং পিতামহঞ্চৈব তথৈব প্রপিতামহং। জীবে পিতরি তৎশ্রাদ্ধং কুর্য্যাত্তৎপিতৃপূর্ব্বকং মাতামহং প্রমাতামহং বৃদ্ধপ্রমাতামহং ততঃ। ষট্ পিণ্ডান্ প্রক্ষিপেদ্দেবি অনুপাস্য সুসাধকঃ নামগোত্রানুরূপেণ শ্রাদ্ধং কুর্য্যাদ্ বিধানতঃ। দেবতাপূর্ব্বকং শ্রাদ্ধং কুর্য্যান্নান্দীমুখং ততঃ। পুরূরবামাদ্রবাশ্চ সর্ব্বকার্য্যেষু দেবতাঃ। নান্দীমুখে বসুঃ সত্যা দেবতা পরিকীর্ত্তিতা। সর্ব্বং দৈবক্রমেণৈব শ্রাদ্ধে দদ্যাজ্জলাদি চ। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে-নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দীমুখ্যশ্চ মাতরঃ মাতামহাদয়োঽপ্যেবং মাতামহ্যাদয়োঽপি চ। শ্রাদ্ধে নান্দ্যভ্যুদয়িকে সমুল্লখ্য বরানন। তত্রাদৌ দেবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে। কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃপরং। তত্তৎ কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থমুক্ত্বা সাধকসত্তমঃ। পিত্রাদীনাং ত্রয়াণান্তু মাত্রাদীনাং তথৈব চ। মাতামহানাঞ্চ মাতামহ্যাদীনামপি

অথ গ্রহণপুরশ্চরণসঙ্কল্পঃ। তদ্‌যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং অমুকমন্ত্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। ততস্তদ্দিনে তৎপরদিনে বা স্নানং বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্য কৃতৈতদ্‌গ্রহণকালীন ইয়ৎ সংখ্যক জপ তদ্দশাংশতর্পণ—তদ্দশাংশাভিষেক—তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনকর্ম্মাহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য হোমাদিকং কর্ম্ম কৃত্বা পূর্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্য্যাদিতি পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ।

অথ কূর্ম্মচক্রং। দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কর্ম্মফলপ্রদম্। দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে। চতুরস্রাং ভুবং ভিত্বা কোষ্ঠানাং নবকং

দীপস্থানকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্ম করিলে সেই কর্ম্ম ফলপ্রদ হয়। যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলা যায়। জপপূজাদি কার্য্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে একটী চতুরস্র করিবে, পরে ঐ চতুরস্রকে নবকোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া একটী

কূর্ম্মচক্রম্।

প্রিয়ে। ষষ্ঠ্যন্তং কীর্ত্তয়েন্নাম গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং। বিশেষঞ্চৈব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদমুদীরয়েৎ। কুশনির্ম্মিতয়োঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়োরহমিত্যপি। করিষ্যে পরমেশানীত্যনুজ্ঞাবাক্যমীরিতং। বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্ব্বতি। তথা মাতামহস্যাপি পক্ষেঽনুজ্ঞা প্রকীর্ত্তিতা। তথা চ বিশ্বসারতন্ত্রে। পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু সর্ব্বকার্য্যং সমুদ্দিশেৎ। সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যেষু গণেশঘট-

লিখেৎ। পূর্ব্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুক্রমাৎ। লক্ষমীশে মধ্য-কোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্মক্রমাল্লিখেৎ। দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাদ্যক্ষর-সংস্থিতিঃ। মুখন্তুঃ তস্য জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ। কোষ্ঠে কুক্ষী উভেপাদৌ দ্বে শিষ্টং পুচ্ছমীরিতং। ক্রমেণানেন বিভজেন্মধ্যস্থ-মপি ভাগতঃ। মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থাঃ স্বল্পজীবিনঃ। উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাপ্নুয়াৎ। পুচ্ছস্থঃ পীড্যতে মন্ত্রী বন্ধনো-চ্চাটনাদিভিঃ। কূর্ম্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্। পিঙ্গ-

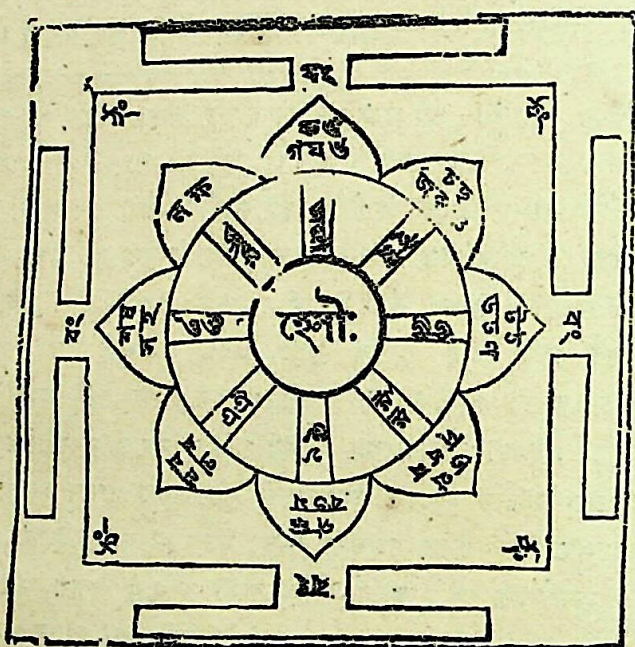
---

কূর্ম্মকার চক্র নির্ম্মাণ করিবে। এই চক্রে পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায় সপ্ত-বর্গ এবং ঈশানকোণে ল ক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। চতুরস্রের মধ্যস্থিত নবকোষ্ঠাতেও এই রূপ পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকোষ্ঠাতে দুই দুইটী করিয়া ষোড়শস্বর বর্ণ লিখিতে হইবে। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র অর্থাৎ গ্রামের আদ্য অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই স্থানই কূর্ম্মের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা তাহা দুই হস্ত, হস্ত-দ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোষ্ঠা তাহা কূর্ম্মের কুক্ষি, এবং সর্ব্বনিম্নে যে তিনটী কোষ্ঠা দেখিতে পাইবে তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোষ্ঠা দুইপদ ও অবশিষ্ট কোষ্ঠা কূর্ম্মের পুচ্ছ-রূপে নির্ণয় করিবে। এইরূপে কূর্ম্মের অঙ্গ বিন্যাস করিয়া মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এইরূপে মুখ হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে। জপপূজাদি মণ্ডপে উক্তরূপে কূর্ম্মচক্রদ্বারা উপবেশন স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কূর্ম্মের মস্তক হইবে—সেই স্থানে বসিয়া জপ পূজাদি করিবে। কূর্ম্মচক্রের কোন্ স্থানে বসিয়া কার্য্য করিলে কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন। কূর্ম্মের মুখস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি হয়, এবং করস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সাধক অল্পজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পাদস্থ হইয়া কার্য্য করিলে দুঃখী, পুচ্ছস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত হয়। এই প্রকারে কূর্ম্মচক্র কথিত হইল, এই চক্র সাধকের সর্ব্বসিদ্ধিদায়ক। পিঙ্গলাতে লিখিত আছে যে যদি কূর্ম্মচক্র পরিজ্ঞাত না হইয়া জপ যজ্ঞাদি কার্য্য করে তাহা হইলে সেই জপ যজ্ঞাদি

পূর্ব্বকং। গণেশং সবিতারঞ্চ শিবং শিবমতঃপরং। বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েদ্ যত্নাৎ সর্ব্বকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে। লক্ষ্মীং সরস্বতীং গঙ্গাং যমুনাং। বিঘ্ননাশিনীং দিক্‌পালান্ দিগ্‌গজান্ দেবানৃষীন্ গ্রহাংস্ততঃপরং॥ মাসরাশিতিথীর্যোগান্ করণানি চ পার্ব্বতি। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতান্॥ গ্রহ-জামলে॥ প্রণবো বহ্নিমারূঢ় শিব আস্যেন্দুসংযুতঃ। মায়াষসপ্তমঃ স্বর্গশ্চতুর্ব্বর্ণো রবের্ম্মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রাং হ্রীং সঃ॥ ১॥ প্রণবঃ ক চতুর্থস্তু সমনুস্বরবিন্দুকঃ। হাদিবহ্নিসমারূঢ়শ্চতুর্দ্দশস্বরা-ন্বিতঃ। বিন্দুরষষ্ঠঃ সর্গশ্চ ইন্দোর্ব্বেদার্ণকো মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ ঘৌং শ্রৌং সঃ॥ ২॥ তারঃশিখি-সমারূঢ়ঃ শিবোমুখসমন্বিতঃ। বিন্দ্বাঢ্যঃ পুটিতাননেন মায়াহাদিঃ সসর্গকঃ। পঞ্চবর্ণাত্মকো দেবি

লায়াং—কূর্ম্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্য্যাজ্জপযজ্ঞকং। তস্য যজ্ঞ-ফলং নাস্তি সর্ব্বানর্থায় কল্প্যতে।

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ। গৌতমীয়ে—জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনন্তথা। অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ। তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ। স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্র

মাতৃকাযন্ত্রং।

কার্য্যের কোন ফল হয় না, বরং সর্ব্বপ্রকার অনিষ্ট হইয়া থাকে। কূর্ম্মচক্রের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটী চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই কূর্ম্মচক্রের বিষয় বিশেষ রূপ জানিতে পারিবেন।

এইক্ষণ কিরূপে গ্রহণীয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে হইবে, তাহার ক্রম কথিত হইতেছে। গৌতমীয় তন্ত্রে যে দশবিধ সংস্কারের নাম লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও গুপ্তি। ক্রমত এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দশ সংস্কারের প্রণালী

ভৌমস্ত কথিতো মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রাং সঃ॥ ৩॥ তারোনাদসমারূঢ়ঃ শতুর্য্যঃসমনুস্বরঃ। বিন্দুরেতদ্দ্বয়ং ভানোর্দ্বিচতুর্থার্ণক স্তথা। পঞ্চবর্ণাত্মকো দেবি বুধমন্ত্রঃ সমীরিতঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রোং হ্রোং দ্রাং সঃ। তারঃ কদশমার্ণশ্চ সমনুস্বরবিন্দুকঃ। এতত্রয়ং সূর্য্যতুর্য্যো গুরোঃ পঞ্চার্ণকো মনুঃ॥ মন্ত্রস্তু ওঁ ঐং ঐং ঐং সঃ। চন্দ্রবীজাদ্দ্বিতীয়শ্চ দিননাথত্রিতূর্য্যকঃ। চতুর্ব্বর্ণাত্মকো

মুত্তমম্। কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভস্মনাবাথ সুব্রতে। কাশ্মীরং শক্তি-সংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মনৌ। শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্র-লেখনে।

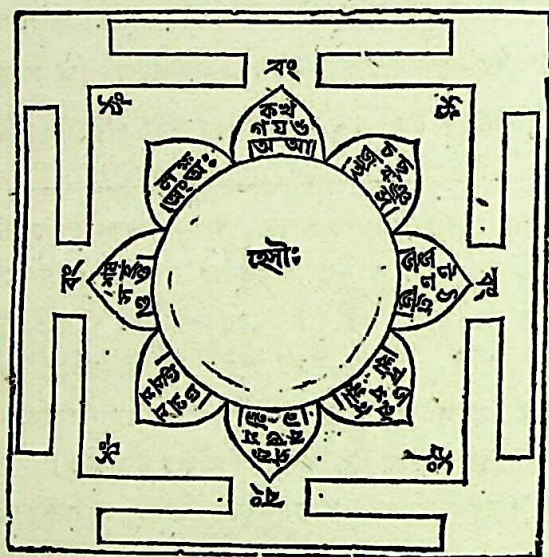
অথ মাতৃকাযন্ত্রং। ব্যোমেন্দ্বৌরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বন্দ্বৈঃ স্ফুরৎকেশরং। বর্গোল্লাসি বসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং। আসাস্বস্ত্রিষু লান্তলা-ঙ্গলিযুজা ক্ষৌণিপুরেণাবৃতং। যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্য-

---

পরে লিখিত হইতেছে। কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদিপাত্রে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে। শক্তিমন্ত্র সংস্কারে কুঙ্কুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকা-যন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হইবে। মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের আবশ্যক অতএব এই স্থলে মাতৃকাযন্ত্র কথিত হইতেছে। ব্যোম—হকার, ইন্দু-সকার, ঔ-ঔকার, রসনার্ণঃ-বিসর্গ এই সকল বর্ণ যুক্ত করিলে "হসৌঃ" হইবে, হসৌঃ এই মন্ত্রকে কর্ণিকা করিয়া দুই দুইটী স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে। তৎপর অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ঐ পদ্মের অষ্ট পত্র মধ্যে অষ্টবর্গ লিখিবে। পদ্মের বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেষ্টন করিবে। এই বর্ণময় যন্ত্র সাধকমনুষ্যের সৌভাগ্য ও সম্পদ বৃদ্ধি করে। যন্ত্রের চতুর্দ্দিকে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিবে। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবর্গ এবং য হইতে ব পর্যন্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত ও ল ক্ষ এই অষ্টবর্গ পদ্মের পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে লিখিতে হইবে। তৎপরে চতুরস্র ও চতুর্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে।

অতঃপর মন্ত্রের দশসংস্কার বলিতেছেন—জনন—মাতৃকাযন্ত্র হইতে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল উদ্ধার করা, তাহাকে জনন বলে। জীবন—উদ্ধৃত বর্ণ সকলের পঙ্‌ক্তিক্রমে প্রত্যেকবর্ণ প্রণবদ্বারা

মন্ত্রঃ শুক্রস্য কথিতঃ প্রিয়ে। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রৌং হ্রীং সঃ। প্রণবো রচতুর্থস্তু সমনুস্বরবিন্দুকঃ এতদ্দ্বয়ং সূর্য্যতুর্য্য শ্চতুর্ব্বর্ণঃ শনের্মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ শৌং শৌং সঃ। মনুস্বরাদ্যোঘতুর্য্যঃ সবিন্দু-স্তেন সংপুটঃ। থষষ্ঠামুখবিন্দ্যাঢ্যা ভানুতুর্য্যান্তকঃ প্রিয়ে। চতুর্ব্বর্ণাত্মকো মন্ত্রঃ শ্রীরাহোঃ সমুদীরিতঃ। মন্ত্রস্তু ছোঁ ছাং ছোঁ সঃ। তারোদপঞ্চমো বর্ণো মনুস্বরনভোহন্বিতঃ। সাদ্য বিন্দুঃথ ষষ্ঠার্ণঃ সোষ্ঠাধোবিন্দুনাষ্টমঃ। সূর্য্যতুর্য্যা মহেশানি কেতোঃ পঞ্চার্ণকো মনুঃ। ওঁ ফোঁ ফোঁ ফোঁ সঃ। পূজাক্রমস্তু—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য পশ্চাৎ দ্রব্যমুদীরয়েৎ। সম্প্রদানপদং পশ্চাৎ ত্যাগা-ত্মকপদন্ততঃ। ইতি রুদ্রজামলীয়বচনানুসারেণ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং ওঁ সূর্য্যায় গ্রহায় নম ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। সর্ব্বেষামেবং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ॥ প্রসঙ্গাত্তেষাং পুরশ্চরণাদিকং লিখ্যতে।

সম্পৎকরং। যন্ত্রস্য দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—কাদিমান্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো ন্যসেৎ। যাদিবান্তাঃ শাদিহান্তা

মাতৃকাযন্ত্রম্।

লক্ষ্মীশে প্রবিন্যসেৎ। চতুরস্রং চতুর্দ্দারং দিক্ষু বং ঠং বিদিক্ষু চ। ইতি মাতৃকা যন্ত্রং।

পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ এক শতবার জপ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের জীবন বলা যায়। মতান্তরে দশ সংখ্যক জপ। এই বিষয়ে বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া শতবার অথবা দশবার জপ করিবে।

যথাব্রহ্মযামলে শিববাক্যং। বিগুণে তু গ্রহে দেবি ব্যাধিশত্রুনৃপার্দ্দনে। রাষ্ট্রোপপ্লবনে ঘোরে আয়ুষোনাশ আগতে। জাতিধ্বংসে কুলচ্ছেদে সর্ব্বনাশ উপস্থিতে। ধনপুত্রাদিকামে চ কুর্য্যাদ্‌গ্রহপুর ক্রিয়াং। দশোক্তবর্ষসংখ্যেন সহস্রেণ জপেন তু। পুরশ্চরণমুদ্দিষ্টং সর্ব্বেষাং ব্যোমচারিণাং দশাংশং জুহুয়াদ্বহ্নৌ ত্রিমধ্বাক্তসমিদ্বরৈঃ। কল্লোক্তৈর্গন্ধকর্পূরমিশ্রিতেনোদকেন চ। তর্পয়েদ্দেবতাং দেবি তদ্দশাংশক্রমেণ তু। অভিষিঞ্চেত্তদ্দশাংশং কর্পূরবাসিতৈর্জ্জলৈঃ। তদ্দশাংশক্রমেণৈব কুর্য্যাদ্‌ব্রাহ্মণভোজনং। আদ্যন্তে মহতীপূজা দক্ষিণা বিভবাবধি। ইতি গ্রহপুরশ্চরণং বরদাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে। অতস্তৎ সাধকেনাপি কর্ত্তব্যং গ্রহপূজনং। অন্যথা গ্রহদোষেণ ন কদাচিৎ ফলং ভবেৎ। সর্ব্বাণি সাধনানীহ কৃত্বা ভক্ত্যা বিধানতঃ। ঐহিক ফলভাঙ্‌নস্যাদ্বিনাহি গ্রহপূজনং। কথয়ামি সমাসেন গ্রহসাধকমুত্তমং। চন্দ্রতারানুকুলং হি দিনং গ্রাহ্যং বিচক্ষণৈঃ

মন্ত্রাণাং মাতৃকাযন্ত্রাদুদ্ধারো জননং স্মৃতং। পঙ্ক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতং। প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ। প্রত্যেকং শতবারন্তু জীবনং তদুদাহৃতং। দশসংখ্যো বা জপঃ। বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীরিতি। মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাম্ভসা। প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ব্ববত্তাড়নং মতং। তাড়নং শতধা দশধা বা। তথাচ তন্ত্রান্তরে—তাড়নং তাড়য়েদ্বর্ণানখিলাংশ্চন্দনাম্ভসা। শতং বা দশধাবাপি বোধয়েত্তু মনুং ততঃ। বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি তাড়নং পরিকীর্ত্তিতং। বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্তু প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ। তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হন্যাদ্রেফেণ বোধনং। তন্ত্রান্তরে—বিলিখ্যাক্ষরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পৈ রক্তহয়ারিভিঃ। মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমন্ত্র্য সকৃৎ সকৃৎ। তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। অশ্বত্থপল্লবৈঃ সিঞ্চেন্মন্ত্রী মন্ত্রার্ণসংখ্যয়া। সঞ্চিন্ত্য মনসা মন্ত্রং সুষুম্নামূল-

---

তাড়ন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়া বং এই মন্ত্রে চন্দনোদকদ্বারা তাড়ন করিবে—ইহাকেই মুনিগণ তাড়ন বলিয়া থাকেন। শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র বর্ণ সকল চন্দনোদক দ্বারা শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিয়া তৎপরে বোধন করিবে। বোধন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথকরূপে লিখিয়া মন্ত্রবর্ণসংখ্যক রক্তকরবী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলে হনন করিবে ইহাকে মন্ত্রের বোধন বলে। অভিষেক—তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া মন্ত্রাক্ষর সংখ্যক রক্তকরবী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে এক একবার বর্ণ সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্তন্মন্ত্রোক্ত বিধানে অশ্বত্থপল্লবদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সংখ্যায় অভিষিঞ্চন করিবে। বিমলীকরণ—সুষুম্নার মূল ও মধ্যভাগে দেয়মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্ম্মন্ত্র অর্থাৎ ওঁ হ্রৌ এই মন্ত্রে মলত্রয় দগ্ধ করিবে ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলা যায়। জ্যোতির্ম্মন্ত্র বলিতেছেন—তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দ হকার, অগ্নি শব্দে রেফ (অর্থাৎ "র") মনু শব্দ ঔকার ও দণ্ডী শব্দ অনুস্বার ইহাতে ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্র হইল, ইহার নাম

যে গ্রহাশ্চাভবন্ তুষ্টাস্তান্ প্রযত্নেনপূজয়েৎ। বস্ত্রপুষ্পাণি সর্ব্বাণি তত্তদ্বর্ণানি দাপয়েৎ। জুহুয়াত্তু যথাশক্তি গ্রহস্বিষ্টপ্রসিদ্ধয়ে। তত্তদ্গ্রহোক্তদ্রব্যাণি তেভ্যো দত্বা দ্বিজে দিশেৎ। গ্রহদানন্ত গ্রহজামলে ষষ্ঠপটলে। শ্রীদেব্যুবাচ। দীনবন্ধো দয়াসিন্ধো যদিতুষ্টোঽসি মাং প্রতি। আপদ্বিনাশনং কর্ম্ম কৃপয়া কথয় প্রভো। ঈশ্বর উবাচ। তৈলরক্তিপ্রমাণস্য দীপস্য পবনাৎ প্রয়ে। বিনাশঃ স্যাদ্যথা তদ্বদকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ। অত আপদ্বিনাশায় দীর্ঘায়ুষ্কত্বহেতবে।

মধ্যতঃ। জ্যোতির্ম্মন্ত্রেণ বিধিবদ্দহেন্মলত্রয়ং যতী। তারং ব্যোমাগ্নি-মনুযুগ্‌দণ্ডী জ্যোতির্ম্মনুর্ম্মতঃ। তারং প্রণবঃ ব্যোমোহকারঃ অগ্নীরেফঃ মনুরৌকারঃ দণ্ডী অনুস্বারঃ। তেন ওঁ হ্রৌঁ। স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা। তেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ। মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতং। মধুনা শক্তিমন্ত্রেষু বৈষ্ণবে চেন্দু-মজ্জলৈঃ। শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সম্যগীরিতং। অভিষেকেঽপি তথা। তারমায়ারমাযোগো মনোর্দীপনমুচ্যতে। জপ্যমানস্য মন্ত্রস্য গোপনং ত্বপ্রকাশনং। সংস্কারা দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাঃ। যান্ কৃত্বা সাম্প্রদায়েণ মন্ত্রী বাঞ্ছিতমাপ্নুয়াৎ। মলত্রয়মিতি আনব্যং মায়িকং কার্ম্মণঞ্চেতি। প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোষোত্থং পৌরুষং কার্ম্মণং মলং। আনব্যং তদ্দ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ং। তারমায়ারমাযোগ-ইতি। তারমায়ারমাবীজপুটিতং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেদিত্যর্থঃ। তথাচ

জ্যোতির্ম্মন্ত্র এইমন্ত্র বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন করিবে। আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণদ্বারা কুশজলে অথবা পুষ্পোদকে পূর্ব্বলিখিত জ্যোতির্ম্মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন। তর্পণ—পূর্ব্বকথিত জ্যোতির্ম্মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের বর্ণ সংখ্যায় জল দ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্র তর্পণ বলা যায়, শক্তিমন্ত্রে মধুদ্বারা, বিষ্ণুমন্ত্রে কর্পূরমিশ্রিত জলদ্বারা এবং শিবমন্ত্রে দুগ্ধদ্বারা তর্পণ করিবে। অভিষেকেও এইরূপ জানিবে। দীপন—তার অর্থাৎ ওঁ, মায়া অর্থাৎ হ্রীঁ, রমা অর্থাৎ শ্রীঁ এই মন্ত্রত্রয়ে দেয় মন্ত্রের দীপন করিবে ইহাই মন্ত্রের দীপন বলা যায়। গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে তাহা প্রকাশ করিবে না, সর্ব্বদা গোপনভাবে রাখিবে, ইহাই মন্ত্রের গুপ্তি এইরূপ মন্ত্রের দশসংস্কার কথিত হইল—ইহা সকল তন্ত্রেই গোপন রহিয়াছে। এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিলে সাধক অভীষ্টফল লাভ করিতে পারে। বিমলীকরণে যে মলত্রয় কথিত হইয়াছে তাহা বিবৃত করা যাইতেছে, আনব্য, মায়িক ও কার্ম্মণ এই মলত্রয় বিমলীকরণে দগ্ধ করিবে। প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে, যোষা অর্থাৎ স্ত্রী হইতে যে মল উৎপন্ন হয় তাহার নাম মায়িকমল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কার্ম্মণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে আনাব্য মল

সারমেকং প্রবক্ষ্যামি যত্নাদ্দানং সমাচরেৎ। তুলাদানঞ্চ যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। আপমুক্তো ভবেৎ সোঽপি ভুবি সংমোদতে সুখং। সুবর্ণস্য তুলাং দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় যঃ প্রিয়ে। তস্য তুষ্টঃ সুরগুরুরায়ুর্বৃদ্ধিং করোতি সঃ। যস্তু রৌপ্যতুলাদানং দদ্যাদ্ গ্রহদ্বিজায় চ। সন্তুষ্ট তস্য শুক্রঃ সন্ সংসৃজেদ্দীর্ঘজীবিতং। গ্রহ দ্বিজায় যো দদ্যাৎ তুলাং তাম্রস্য পার্ব্বতি। সন্তুষ্টো মঙ্গলস্তস্য দীর্ঘমায়ুষ্যং করোতি হি। যো দদ্যাৎ গ্রহবিপ্রায় পিত্তলস্য তুলাং প্রিয়ে। তস্য তুষ্টোবুধঃ

বিশ্বসারে—তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং। শতমষ্টোত্তরঞ্চৈব দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ। ইতি।

অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ। শিষ্যঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়া অমুকাক্ষর-মন্ত্রদীক্ষামহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য গুরুং বৃণুয়াৎ। ওঁ সাধুভবানাস্তাং ওঁ সাধ্বহমাসে ইতি। ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং ওঁ অর্চ্চয় ইতি। ততো-গন্ধপুষ্পবস্ত্রালঙ্কারাদিভি র্গুরুমভ্যর্চ্চ্য দক্ষিণং জানুং ধৃত্বা পঠেৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুক দেবতায়া মৎকর্ত্তৃকা-মুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণমেভিঃ পাদ্যা-দিভিরভ্যর্চ্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে ওঁ বৃতোহস্মীত্যুত্তরং। ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনং। ততোগুরুরাচম্য

বলা যায় এই ত্রিবিধ মল সর্ব্বশাস্ত্রে নিবিদ্ধ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের দীপন করিতে হইবে এইরূপ যে কথিত হইয়াছে তাহার বিশেষ এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্রে দেয়মন্ত্র পুটিত করিয়া একশত অষ্টবার জপ করিবে। এই বিষয় বিশ্বসার তন্ত্রেও লিখিত আছে।

শিষ্য দীক্ষাপূর্ব্বদিনে উপবাসী থাকিয়া দীক্ষাদিবসে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্য সকল সমাপন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচনান্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিয়া দিবে। প্রথমতঃ শিষ্য গুরুর নিকট করযোড় করিয়া ও সাধুভবানাস্তাং এই বাক্য বলিবে। তৎপরে গুরু ওঁ সাধ্বহ-মাসে এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন। পরে শিষ্য ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং এই কথা বলিবে, গুরু ওঁ অর্চ্চয় এই পদ উচ্চারণ করিবেন। পরে শিষ্য গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা গুরুকে অর্চ্চনা করিয়া গুরুর দক্ষিণজানু ধারণপূর্ব্বক বিধিবিহিত বাক্যদ্বারা বরণ করিবে। গুরু ওঁ বৃতোহস্মি এই কথা বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু এই বাক্য বলিবে। পরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন। তদনন্তর গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে

কুর্য্যাদায়ুঃ পুষ্টিং সুগৌরবং। গ্রহবিপ্রায় লৌহস্য তুলাং যস্ত প্রযচ্ছতি। প্রীতঃ শনৈশ্চর-স্তস্য বিপুলায়ুঃ প্রযচ্ছতি। শীশকস্য তুলাং দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় যঃ প্রিয়ে। তস্যাশু রাহুঃ সুপ্রীতঃ সৌভাগ্যায়ুঃ প্রযচ্ছতি। যঃ খর্পরতুলাং দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। সন্তুষ্টো ভগ-বান্ কেতু স্তস্যায়ুর্ব্বর্দ্ধয়েৎ সুখং। তুলাং তাম্রস্য যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। আদিত্য স্তস্য সুপ্রীতো দীর্ঘায়ুঃ প্রযচ্ছতি। গ্রহবিপ্রায় যো দদ্যাত্তুলাং কাংস্যস্য সুন্দরি। সন্তুষ্ট

দ্বারদেশে সামান্যার্ঘ্যং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—স্ববামে ত্রিকোণভূবিম্বং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারং শঙ্খং তত্র নিধায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কুশমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য প্রণবেন গন্ধাদীন্নিক্ষিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যষ্টধা জপ্ত্বা দশধাভিমন্ত্রয়েৎ॥ তথাচ—ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বমণ্ডলং রচয়েত্ততঃ। আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ষিপেৎ। অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য হৃন্মন্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ। নিঃক্ষিপেত্তীর্থমাবাহ্য গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতং। ইতি গৌতমীয়বচনাৎ অষ্টধাপ্রণবজপঃ বিশেষার্ঘ্যে তথাদর্শনাৎ। শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্ঘ্যে তথাদর্শনাৎ। পাত্রং তোয়ৈঃ প্রপূর্য্যাথ প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি ভৈরবীয়াৎ। ফড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—ঊর্দ্ধোডুম্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ।

সামান্য অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। স্বীয় বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ বৃত্ত, তদ্বহির্ভাগে চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপর ফট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া মণ্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্রাধার ও তদুপরি শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে। নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় ওঁ গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। তৎপরে অর্ঘ্যোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিম্বা দশবার জপ করিবে গৌতমীয়তন্ত্রের বচনানুসারে এইরূপে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। বিশেষার্ঘ্যের দৃষ্টি অনুসারে সামান্যার্ঘ্যেও ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার জপের ব্যবস্থা হইল। শক্তি দেবতার অর্ঘ্যে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে, জলদ্বারা পাত্র পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে এই ভৈরবী তন্ত্রের বচনই ইহার কারণ। তৎপরে গুরুদেব ফট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বার দেবতার পূজা করিবেন। নিবন্ধে লিখিত আছে যে ঊর্দ্ধোডুম্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ওঁ

স্তস্য রাত্রীশো বিভূত্যায়ুঃ প্রবচ্ছতি। বৈদূর্য্যং নীলমাণিক্যং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকং। বজ্রং পরেশং গোমেদং সর্য্যান্মরকতং প্রিয়। দদ্যাতুৎস্বজ্যবিপ্রায় স্বয়ঞ্চ বিভৃয়াৎ করে।

গ্রহকবচং। পার্ব্বত্যুবাচ। শ্রীশানসর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ দেবতাধীর প্রভো। অক্ষয়ং কবচং দিব্যং গ্রহাদিদৈবতং বিভো। পুরা সংসূচিতং গুহ্যং সুভক্তাক্ষয়কারকম্। কৃপাময়ি তবাস্তে চেৎ কথয় শ্রীমহেশ্বর। শ্রীশিব উবাচ। শৃণু দেবি প্রিয়তমে কবচং দেবদুর্ল্লভং। যদ্ধৃত্বা দেবতাঃ

ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ। দক্ষিণশাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, দেহল্যাং ওঁ অস্ত্রায় নমঃ ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্বারং পূজয়েৎ। নিবন্ধে—দ্বারমস্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ। ঊর্দ্ধোডুম্বরকে বিঘ্নং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং। ততো দক্ষিণশাখায়াং বিঘ্নং ক্ষেত্রেশমন্যতঃ। তয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে গঙ্গা যমুনে পুষ্পবারিভিঃ। দেহল্যামর্চ্চয়েদস্ত্রং প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ। অশক্তশ্চেদ্দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ ইত্যেতাবন্মাত্রং। ত্রিপুরাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনীং বটুকন্তথা। গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততোজপেৎ। ইতি বিশেষঃ। বৈষ্ণবে চ—নন্দঃ সুনন্দঃশ্চণ্ডশ্চ প্রচণ্ডো বলএব চ। প্রবলো ভদ্রনামা চ সুভদ্রো বিঘ্নবৈষ্ণবাঃ। প্রণবাদিনমোঽন্তেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো দক্ষিণপাদপুরঃসরং বামশাখাং স্পৃশন্ দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিশ্য

সরস্বত্যৈ নমঃ।দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ। বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। উভয়ের পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈঃ নমঃ। দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এই প্রকার পুষ্প ও জলদ্বারা সকল দ্বারে ক্রমতঃ দ্বারদেবতার পূজা করিবে। প্রত্যেক দ্বারদেবতা পূজায় অশক্ত হইলে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো-নমঃ এই বলিয়া একবার পূজা করিলেই হইবে। ত্রিপুরাসুন্দরী পূজায় দ্বারপূজার বিশেষ যাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকল দেবতা দ্বারদেশে পূজা করিবে। বিষ্ণুপূজাতে নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সুভদ্র, বিঘ্ন ও বৈষ্ণব, এই সকল দেবতার নামের পূর্ব্বে ওঁ অন্তে নমঃ শব্দসংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে গুরু দক্ষিণপাদ অগ্রে প্রক্ষেপপূর্ব্বক দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কোচ করিয়া মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিবেন। তৎপরে নৈঋত

সর্ব্বা অমরাঃ স্যুর্বরাননে। তব প্রীতিবিশাদ্বচ্মি ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ স মে শিরঃ পাতুঃ শ্রীসূর্য্যগ্রহভূপতিঃ। ওঁ ঘোঁ সৌঁ মুখং পাতু শ্রীচন্দ্রোগ্রহরাজকঃ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রাঁ সঃ করৌ পাতু গ্রহসেনাপতিঃ কুজঃ। পায়াদ্ থোঁ হ্রোঁ হ্রাঁ সঃ পাদৌ জ্ঞো নৃপবালকঃ। ওঁ ঐাঁ ঐাঁ ঐাঁ সঃ কটিং পাতু পায়াদমরপূজিতঃ ওঁ হ্রোঁ হ্রোঁ স দৈত্যপূজ্য হৃদয়ং পরিরক্ষতু। ওঁ শোঁ শোঁ সঃ পাতু নাভিং মে গ্রহপ্রেষ্যঃ শনৈশ্চরঃ। ওঁ শ ছোঁ ছাঁ ছোঁ স কণ্ঠদেশং শ্রীরাহুর্দ্দেবমর্দ্দকঃ। ওঁ ফোঁ ফাঁ ফোঁ সঃ শিখী পাতু সর্ব্বাঙ্গমভিতো মম। গ্রহাশ্চৈতে ভোগদেহা নিত্যাস্তু স্ফুটিতগ্রহাঃ। এতদশাংশসম্ভূতাঃ পান্তু

নৈর্ঋত্যাং বাস্তুপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ইতি পূজয়েৎ ততো দেয়মন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনাৎ দিব্যান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ জলেনান্তরীক্ষগান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য ফড়িতি সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া। ইতি বিকিরেৎ। লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্ব্বাকুশাক্ষতাঃ। বিকিরা ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ব্ববিঘ্নৌঘনাশকাঃ। অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ। দিব্যানুৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ অস্ত্রাভিশ্চান্তরীক্ষগান্। পার্ষ্ণিঘাতৈস্ত্রিভির্ভৌমান্ ইতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ। ততোঽক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া। প্রক্ষিপেদস্ত্রমন্ত্রেণ গৃহান্তর্ব্বিঘ্নশান্তয়ে॥ অপসর্পন্তু তে ইতি শারদীয়াৎ॥ সম্মোহনতন্ত্রে—বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তান্ শরানুনা ইতি। ততো হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং

কোণে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ এবং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে দেয়মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া বিদ্যবিঘ্নসকল উৎসারিত করিবে। এবং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জলধারা বেষ্টন দ্বারা আকাশস্থিত বিঘ্ন ও বামপার্ষ্ণি দ্বারা ভূমিতে তিনটী আঘাত করিয়া ভূমিগত বিঘ্ন দূরীকরণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করতঃ বিকির গ্রহণ করিয়া ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত ভূত বিনাশার্থ বিকির প্রক্ষেপ করিবে। খৈ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, ভস্ম, দূর্ব্বা, কুশ, আতপ তণ্ডুল এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলা যায়। এই বিকিরদ্রব্য ক্ষেপণ করিলে সর্ব্ববিঘ্ন নিবারিত হয়। তৎপর নারাচমুদ্রায় আতপতণ্ডুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে গৃহ মধ্যে ক্ষেপণ করিয়া সর্ব্ববিঘ্ন শান্তি করিবে। সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিকিরদ্রব্য

নিত্যন্তু দুর্জ্জনাৎ। অক্ষয়ং কবচং পুণ্যং সূর্য্যাদিগ্রহদৈবতং। পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি ধারয়েদ্যো জনঃ শুচিঃ। স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং দুর্ল্লভাং ত্রিদশৈস্তু যাং। তবস্নেহবশাদুক্তং জগন্মঙ্গলকারকং। ঋষি প্রোক্তা ভৈরবোঽস্য ছন্দোঽনুষ্টুপ্ প্রকীর্ত্তিতং। শ্রীসূর্য্যাদিগ্রহাস্তত্র দেবতা পরিকীর্ত্তিতাঃ। সর্ব্বকামার্থসংসিদ্ধ্যৈ বিনিয়োগো মযোদিতঃ। গ্রহযন্ত্রান্বিতং কৃত্বাভীষ্টমক্ষয়মবাপ্নুয়াৎ। ইতি গ্রহযামলে পার্ব্বতীশ্বরসংবাদে জগৎ দুর্ল্লভাক্ষয় নাম কবচং সমাপ্তম্।

তিথিপূজা। গায়ত্রীতন্ত্রে। শ্রীমহাদেব উবাচ। তিথের্ধ্যানং বিনা দেবি তিথের্মন্ত্রং তথৈব চ। অজ্ঞাত্বা পরমেশানি দিনকৃত্যং করোতি যঃ। তস্য সর্ব্বং ভবেদ্ব্যর্থং দিনকৃত্যং

সংপূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ। আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং। ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ, উপবিশ্য বিঘ্নানুৎসারয়েৎ। তন্ত্রান্তরে—আদৌ বিঘ্নান্ সমুৎসার্য্য পশ্চাদাসনকল্পনং। অথবা চাসনে স্থিত্বা বিঘ্নানুৎসারয়েৎ সুধীঃ। ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ। তৎপ্রমাণস্তু গৌতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদ্গেহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ। পঞ্চগব্যপ্রমাণস্তু তত্রৈব—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিষ্যতে। ঘৃতঞ্চ পলমাত্রং স্যাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ং! দধিপ্রসৃতিমাত্রং স্যাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং। অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে। মূলমন্ত্রে সংমন্ত্র্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ। তেন সর্ব্ববিশুদ্ধিঃ স্যাৎ সর্ব্ব-

---

সকল প্রক্ষেপ করিবে। তৎপরে হ্রীঁ আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে আসন পূজা করিয়া আসন ধারণপূর্ব্বক আসনমন্ত্রস্য ইত্যাদি ঋষিচ্ছন্দ এবং ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর স্বস্তিকাদি ক্রমে আসনে উপবেশন করিয়া বিঘ্নোৎসারণ করিবে তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, আদিতে বিঘ্নোৎসারণ করিয়া পশ্চাৎ আসনে উপবেশন করিতে হইবে, আসনে উপবিষ্ট হইয়া বিঘ্নোৎসারণ করিবে। তৎপর পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপশোধন করিবে। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজাগৃহ শোধন করিবে। পঞ্চগব্য প্রমাণ যথা—দুগ্ধ এক পল অর্থাৎ ৮ তোলা, গোমূত্র ৮ তোলা, ঘৃত ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, দধি এক গণ্ডূষ, এইরূপ পরিমাণে পঞ্চগব্য লইয়া কার্য্য করিবে। অথবা সমভাগে পঞ্চগব্য গ্রহণ করিবে। পঞ্চগব্য সকল মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্দ্বারা গৃহাদি শোধন করিবে। ইহাতে সর্ব্বদ্রব্য শোধন ও সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয়।

বরাননে। যা তিথিঃ সা মহামায়া অদ্যামূর্ত্তির্জগন্ময়ী। কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণা শুক্লে চন্দ্রসমপ্রভা দ্বিভুজাং শুক্লরূপাঞ্চ খেলৎখঞ্জনগামিনীং। দ্বিলোচনাং শশিকলাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। তপ্তহাটকনির্ম্মাণনানালঙ্কারভূষিতাং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিশোভনাম্। ধ্যায়েৎ প্রতিপদং দেবীং জপপূজাবিশুদ্ধয়ে। মন্ত্রো যথা। শ্রীংপ্রতিপদ্যৈঃ স্বাহা। ১। এবং—দ্বিলোচনং শশিকলাং শুদ্ধস্ফটিকশোভনাং শুদ্ধাভরণশোভাঢ্যাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। নানাকটাক্ষসংযুক্তজ্বলতাপরিশোভিতাং। সিন্দূরতিলকাদ্দীপ্তাং খঞ্জনাঞ্চিতলোচনাম্। দ্বিভুজাং সুন্দরাঙ্গীঞ্চ কিশোরীং নবযৌবনাম্। ধ্যাত্বা দ্বিতীয়াং চার্ব্বঙ্গি জপেন্মন্ত্রং যথা শৃণু। ঐং দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা ॥ ২ ॥ শুক্লপদ্মপ্রতিকাশাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শুক্লাভরণশোভাঢ্যাং পুণ্ডরীকোপরি স্থিতাং

পাপনিকৃন্তনং। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যাণি বামভাগে সুবাসিতাম্বুপূর্ণং কুম্ভং হস্তক্ষালনার্থং পাত্রান্তরং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ! সর্ব্বদিক্ষু ঘৃতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাঞ্জলির্ভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ। মধ্যে ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ—কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ। গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুং তথা। দক্ষিণে চ গণেশানং মূর্দ্ধ্নি দেবং বিভাবয়েৎ। ততঃ ফড়িতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিগ্বন্ধনং কুর্য্যাৎ। ততো রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্তয়েৎ। ততো ভূতশুদ্ধিঃ। ততো মাতৃকান্যাসঃ। ততঃ প্রাণায়ামঃ। ততঃ পীঠন্যাসঃ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। ততো মন্ত্রাদিন্যাসঃ। ততো মুদ্রাদিদর্শনং। ততো ধ্যানং। ততো মানসপূজা। ততোহর্ঘ্যস্থাপনং। তদ্‌যথা অর্ঘ্যস্য ত্রীণি

এইরূপে শোধন করিলে সর্ব্বদ্রব্য বিশুদ্ধি হইয়া সর্ব্বপাপ বিনাশ হয়। তৎপরে গুরু স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য, বামভাগে সুগন্ধজলপূর্ণ কুম্ভ, পৃষ্ঠদেশে হস্তপ্রক্ষালনার্থ পাত্রান্তর স্থাপন করিয়া রাখিবে। সকল দিকে ঘৃতপ্রদীপ স্থাপন করিয়া করযোড়ে বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন করিবে, অর্থাৎ বামহস্তে গন্ধপুষ্প লইয়া উভয় হস্তে ঐ গন্ধপুষ্প মর্দ্দন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আঘ্রাণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ক্রমত ঊর্দ্ধভাগে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা মুদ্রায় দশদিক বন্ধন করিবে। তদনন্তর রং এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা স্বদেহ বেষ্টন করিয়া বহ্নিরূপ চিন্তা করিবে। তৎপরে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্যাস, প্রাণায়াম, পীঠন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস, মন্ত্রাদিন্যাস, মুদ্রাদি প্রদর্শন, ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যস্থাপনের

দ্বিলোচনাং শশিকলাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। কটাক্ষবিশিখোপেতাং দ্বিভুজাং তৃতীয়াং ভজেৎ। ওঁ ঐং তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা। ৩। চতুর্থীং শুক্লসর্ব্বাঙ্গীং যজ্জ্ঞাত্বা সিদ্ধিতাং ব্রজেৎ। কুন্দপুষ্পসমাভাবাং দ্বিভুজাং লোললোচনাম্। শুক্লবস্ত্রপরীধানাং শুক্লাভরণভূষিতাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাম্। ঐং হুং চতুর্থ্যৈ স্বাহা হুঁ ঐঁ। ৪। পঞ্চমীং শৃণুচার্ব্বঙ্গি সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং। যজ্জ্ঞাত্বা পরমেশানি তিথেঃ ফলমবাপ্নুয়াৎ। শুদ্ধস্ফটিকসংকাশাং শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কটাক্ষবিশিখোজ্জ্বলাং। কন্দর্পধনুরাকারভ্রূলতা-

পাত্রাণি পাদ্যস্থাপি ত্রয়ং ভবেৎ। তথৈবাচমনীয়ানি পাত্রাণি চ বিভাগশঃ। তথা করণদৌর্ব্বল্যাদেক এব প্রশস্যতে। ষড়াচমনপাত্রাণি ইতি আগমান্তরে পাঠঃ। তথাচ পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যাদীনি প্রকল্পয়েৎ। ইত্যন্তাশক্তবিষয়ং। কিন্তু সামান্যার্ঘ্যবিশেষার্ঘ্যদ্বয়স্যাবশ্যকত্বং। তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কর্ত্তব্যং যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ। মন্ত্রাঃ পরাঙ্মুখা যান্তি আপদশ্চ পদে পদে। ইহলোকে দরিদ্রঃ স্যান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ। তথা রাঘবভট্টধৃতবচনং। সর্ব্বত্রৈব প্রশস্তোঽব্জঃ শিব সূর্য্যার্চ্চনং বিনা। অব্জঃ শঙ্খঃ। অর্ঘ্যপাত্রস্য মানমাহ লৈঙ্গে—ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্ত্তিতং। মধ্যমস্তু বিভাগোনং কনীয়ো দ্বাদশাঙ্গুলং। স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শঙ্খং প্রক্ষাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নমঃ ইতি

প্রণালী কথিত হইতেছে। অর্ঘ্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই প্রত্যেকে তিন তিনটী পাত্র এবং আচমনীয়েরও তিন পাত্র স্থাপন করিবে। অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য্য করিবে। আগমান্তরে আচমনীয় পাত্র ছয়টী করিবে, এইরূপ লিখিত আছে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এক পাত্র হইতে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি প্রদান করিবে। কিন্তু সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষার্ঘ্য দুই পাত্রে স্থাপন করিতে হইবে, কদাচ এক পাত্রে করিবে না নব রত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, যদি স্বয়ং শিবও পূজক হন, তথাপিও একপাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় করিবে না। যদি প্রমাদবশতঃ কেহ এক পাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্র পরাঙ্মুখ হইয়া পদে পদে আপদ ঘটে। এবং ইহকালে দরিদ্র হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয়। রাঘবভট্টধৃত বচনের মর্ম্ম এই যে, সকল কার্য্যেই শঙ্খপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু শিব ও সূর্য্যপূজাতে শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না। লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ যাহা লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্ব্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র অধম। স্বীয় বামে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া, ফট্ এই মন্ত্রে শঙ্খপ্রক্ষালনপূর্ব্বক ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে নমঃ

পরিশোভিতাং। দ্বিভুজাং শ্বেতবর্ণাঞ্চ শ্বেতালঙ্কারভূষিতাং লোচনদ্বয়সংযুক্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। মৃণালসদৃশাকারবাহুবল্লীবিরাজিতাম্। খেলৎখঞ্জনগামীঞ্চ চারুচূড়াবিরাজিতাং। হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ পঞ্চম্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ঐং হ্রীং। ৫। বিশেষঃ শ্রীপঞ্চমীদিনে কর্ত্তব্যং পূজনং মহৎ। নিরীক্ষ্য দক্ষিণেনাথ ধ্যানপূজাদিকঞ্চরেৎ। ধ্যায়েৎ পরমযত্নেন পঞ্চমীং তিথিরূপিণীম্। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা প্রজপেদ্দশধামনুং। ততস্তু পূজয়েদ্দেবীং সারদাবাগ্বিলাসিনীং ৫। কুন্দপুষ্পসমাভাসাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং।

মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাক্ষতদূর্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য বিমলজলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলেন চ পূজয়েৎ। যথা—ক্ষং লং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৯ং ঋং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং ইত্যনেন। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইতি জলে সংপূজ্য ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ইত্যনেনাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য অমুকি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়ে দেবতাং তত্রাবাহ্য হুঁ ইতি তর্জ্জনীভ্যামবগুণ্ঠ্য বষড়িতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষড়িতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গমন্ত্রৈঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সংপূজ্য তদুপরি মৎস্যমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপেৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—

মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, সুতরাং তাহা পুনর্ব্বার লেখা বাহুল্য বিধায় পরিত্যক্ত হইল। সাধকগণ মূলে দৃষ্টিপাতমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, এই বলিয়া শঙ্খে এবং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, এই বলিয়া জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ওঁ অমুকি দেবি ইহাবহ ইহতিষ্ঠ এই বাক্যে স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে। তৎপরে হুঁ এই মন্ত্রে তর্জ্জনীদ্বয় দ্বারা অবগুণ্ঠন, বষট্ এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌষট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমন্ত্রদ্বারা সকলীকরণ করিবে। তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া কৃষ্ণধাম

দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিমুজ্জ্বলাং। শুক্লালঙ্কারসুভগাং শুক্লাসননিবাসিনীং। শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছিন্নাং শুক্লহারবিনোদিনীং।। দ্বিভুজাং চন্দ্রবদনাং ধ্যায়েদাত্মবিভূতয়ে।। ওঁ হ্রীঁ ষষ্ঠ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ।৬। শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভুজাং শশিশেখরাং। লোচনদ্বয়সংযুক্তাং খেলৎখঞ্জনগামিনীং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। কটাক্ষবিশিখোপেতাং ভ্রূলতাপরিশোভিতাং। শুক্লাসনসমাসীনাং শুক্লাভরণভূষিতাং শুক্লবস্ত্রপরীধানাং ধ্যায়েদাত্মবিভূতয়ে। হ্রীং ওঁ সপ্তম্যৈ স্বাহা ওঁ হ্রাঁ।৭। রাকাচন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভুজাং চন্দ্রশেখরাং। পূর্ণচন্দ্রমুখশ্রেণীং কুটিলালকশোভিতাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং শ্বেতবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শ্বেতাভরণশোভাঢ্যাং কিশোরীং নবযৌবনাং। মালাকটাক্ষসংযুক্তাং ভ্রূলতাপরিশোভিতাং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। ক্রীঁ হুঁ ঐঁ অষ্টম্যৈ স্বাহা ঐঁ হুঁ ক্রীং।৮। শ্বেতপদ্মপ্রতীকাশাং

গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ। অষ্টকৃত্বো জপেন্মন্ত্রং শিখয়া গালিনীং ন্যসেৎ। অত্র কৃষ্ণপদং তত্তদ্দেবতাপরং। ততো রমিতি মন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পীঠন্যাসক্রমেণ শরীরে ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা দক্ষিণস্কন্ধে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ বামোরৌ বৈরাগ্যায় নমঃ দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরগ্যায় দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ সারদায়াং অংশোরুযুগ্ময়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দেশিকঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ। মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষ্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ। হৃদয়ে ওঁ অনন্তায় ওঁ পদ্মায় অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে উং সোম-

---

যোজনা করিবে। এইস্থলে কৃষ্ণপদ তত্তদ্দেবতা জানিবে। অর্থাৎ তত্তদ্দেবতার আবাহন করিয়ে স্বীয় হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক চিন্তা করিবে। তদনন্তর রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে এবং অর্ঘ্য জল হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে স্বশরীর ও পূজার উপকরণদ্রব্য সকল তিনবার অভ্যুক্ষণ করিয়া, পীঠন্যাসের ক্রমানুসারে স্বশরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্কন্ধদ্বয় ও উরুদ্বয়ে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য ক্রমশঃ ইহাদিগের পূর্ব্বে ও পরে নমঃ শব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে।

দ্বিভুজাং লোললোচনাং। দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিপরিচ্ছদাং। শুক্লপট্টাম্বরধরাং শুক্লবস্ত্রোত্তরীয়িণীং। ললাটে পট্টিকাং শুভ্রাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। নানাভরণদীপ্তাঙ্গীং পীতগন্ধপ্রলেপিতাং। মুক্তাবর্ত্তুলহারেণ কম্বুকণ্ঠসুশোভিতাং। নানামাল্যপরিচ্ছিন্নাং চিত্ররাজবিরাজিতাং। ওঁ হুঁ নবম্যৈ স্বাহা হুঁ ওঁ। ৯। মল্লিকাপুষ্পসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। শ্বেতাসনোপবিষ্টাঞ্চ শ্বেতাংশুকপরিচ্ছদাং। শ্বেতাভরণসংযুক্তাং শ্বেতগন্ধবিলেপিনীং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। ঐঁ ওঁ দশম্যৈ স্বাহা ওঁ ঐঁ। ১০। কেতকীপুষ্পসঙ্কাশাং জ্বলতাপরিভূষিতাং। নানাকটাক্ষসংযুক্তাং মত্তদ্বিরদগামিনীং। নানালঙ্কারসুভগাং পীতবস্ত্রপরিচ্ছদাং পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিমনোরমাং। দ্বিভুজাং সুন্দরীং দেবীং নমাম্যাত্মবিভূতয়ে। ওঁ ক্রীঁ ওঁ একাদশ্যৈ স্বাহা ওঁ ক্রীঁ ওঁ। ১১। পীতপদ্মসমাভাসাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শুক্লচন্দনসিক্তাঙ্গীং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। শুক্লাভরণশোভাঢ্যাং শুক্লাসনসমাশ্রয়াং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিশোভনাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং ললাটপট্টিকাং

মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীং জ্ঞানাত্মনে প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েদথ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্বনুং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং। ততো হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং যজেৎ। তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। তত উত্তমাঙ্গং হৃদয়মূলাধারপাদ সর্ব্বাঙ্গেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রীত্বমিত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চকৃত্বস্ততঃ কুর্য্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনন্যধীঃ। উত্তমাঙ্গহৃদাধারপাদসর্ব্বাঙ্গকং ন্যসেৎ। সর্ব্বমেতৎ প্রোক্ষণীপাত্রস্থবারিণা বিদধ্যাৎ। ততঃ প্রোক্ষণ্যাস্তোয়ং বিসৃজ্য পূর্ব্ববদাপূর্য্য বহিঃ পূজামারভেৎ তত্র বক্ষ্যমাণসারদোক্তসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলাদ্যন্যতমং বিধায় তত্র পূজয়েৎ। ওঁ মণ্ডলায়

এইরূপে পীঠন্যাসের ক্রমানুসারে গন্ধপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া হৃৎপদ্মমধ্যে পূর্ব্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে নৈবেদ্য ভিন্ন কেবল গন্ধাদিদ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে। এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চ্চনা করিবে। তদনন্তর মস্তক, হৃদয়, মুলাধার, পাদ ও সর্ব্বাঙ্গ এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ এই মন্ত্র গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা ও আতপ তণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্র জলদ্বারা পূরণ করিবে। বিলোমমাতৃকা পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রীত্বং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে। তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ পূরণ করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ সারদাতিলকোক্ত সর্ব্বতোভদ্রাদিমণ্ডলের কোন

শুভাং। হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দ্বাদশ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ। ১২। রক্তচন্দ্রপ্রতীকাশাং কিশোরীং নবযৌবনাং। রক্তবস্ত্রপরীধানাং কুটিলালকমণ্ডিতাং। দ্বিভুজাং সুন্দরীং শুদ্ধাং পূর্ণচন্দ্রমুখপ্রভাং। দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং বিষ্ণুপূজ্যাং বৃহৎকটিং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তামঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। নানাকটাক্ষসংযুক্তাং নানাশৃঙ্গারশোভনাং। ধ্যাত্ব ত্রয়োদশীং দেবীং প্রজপেন্মন্ত্রমুত্তমং। ওঁ ঐঁ ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা ঐঁ ওঁ। ১৩। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং হরিদ্বস্ত্রবিনোদিনীং। নানালঙ্কারশুভগাং পীতমাল্যপরিচ্ছদাং। শ্বেতপদ্মসমাসীনাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিমুজ্জ্বলাং। কদম্বকোরকাকারস্তনদ্বয়মনোহরাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কিশোরীং নবযৌবনাং। ক্রীঁ ওঁ হ্রীঁ চতুর্দ্দশ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ। ১৪।

নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য শালিভিঃ কর্ণিকামাপূর্য্য তদুপরি তণ্ডুলান্ বিস্তীর্য্য তেষু দর্ভানাস্তীর্য্য বিষ্টরং চাক্ষতসংযুক্তং তদুপরি ন্যসেৎ ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েৎ তদ্‌যথা ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদিপীঠমন্ত্রান্তং তত্তৎপটলোক্তপীঠপূজাং কুর্য্যাৎ। ততো মণ্ডলে প্রাদক্ষিণ্যেন এতাঃ পূজয়েৎ ওঁ ধূম্রার্চ্চিষে নমঃ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণ-বহ্নের্দ্দশকলা বিন্যস্য পূজয়েৎ ততো হেমাদিরচিতং কুম্ভং ফড়িতি প্রক্ষাল্য চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপয়িত্বা ত্রিগুণাতন্তুনা সংবেষ্ট্য ওঁ কুম্ভায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য বিষ্টরাক্ষতনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য প্রণবমুচ্চরন্ কুম্ভ-পীঠয়োরৈক্যং বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েৎ গৌতমীয়ে কুম্ভবিধানন্তু—হৈমং রৌপ্যং তথা তাম্রং মার্ত্তিকম্বা স্বশক্তিতঃ। বিত্তশাঠ্যং ন কুর্ব্বীত কৃতে

একটী মণ্ডল নির্ম্মাণ করিয়া ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে ধান্যদ্বারা মণ্ডল-কর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতণ্ডুল বিক্ষেপ করিবে। তদুপরি দর্ভের আস্তরণ করিয়া, তদুপরি তণ্ডুলযুক্ত বিষ্টর স্থাপন করিবে। তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্তৎপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠ-দেবতার পূজা করিবে। তদনন্তর মণ্ডলে প্রদক্ষিণক্রমে ওঁ ধূম্রার্চ্চিষে নমঃ ইত্যাদি পশ্চাল্লিখিত বহ্নির দশকলার বিন্যাস করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সুবর্ণাদি নির্ম্মিত কুম্ভ ফট এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কর্পূরদ্বারা ধূপ দান পূর্ব্বক ত্রিগুণ সূত্রদ্বারা বেষ্টন করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা ওঁ কুম্ভায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিষ্টর আতপতণ্ডুল ও নবরত্ন কুম্ভমধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুম্ভ ও পীঠের ঐক্যভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপনা করিবে। গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র অথবা মৃত্তিকাদ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুম্ভ নির্ম্মাণ করিবে, ইহাতে বিত্তের শঠতা করিবে না। যাহার যেমন শক্তি তদুপযুক্ত

শ্রীমহাদেব উবাচ। পূর্ণিমাং শৃণু চার্ব্বঙ্গি যয়া সিদ্ধির্ভবেৎ। কোটিবিদ্যুল্লতাকারাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। পীতাংশুকপরীধানাং রত্নহারবিরাজিতাং। শঙ্খকঙ্কণকেয়ূর-নানাশৃঙ্গার-ভূষিতাং। রত্নকুণ্ডলসংযুক্তস্ফুরদ্‌গণ্ডমনোহরাং। ত্রিভঙ্গললিতাকারাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। কটাক্ষলক্ষসংযুক্তাং জ্বলতাপরিশোভিতাং। হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ ওঁ পূর্ণিমায়ৈ স্বাহা ওঁ ক্রীঁ ওঁ হ্রীঁ। ১৫। এতত্তে কথিতং দেবি পূর্ণমন্ত্রং পরাৎপরং। এতাস্তু তিথয়ো দেবি শুক্লপক্ষে বরাননে। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি তিথয়স্তু সুশোভনাঃ। নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যাঃ কিশোর্য্যো নবযৌবনাঃ। তাসাং ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। দলিতাঞ্জনসঙ্কাশং পীতাংশুকপরিচ্ছদাং। পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং পীতাভরণভূষিতাং। পীতপদ্মসমাসীনাং কিশোরীং নবযৌবনাং। দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং দ্বিভুজাং কোরকস্তনীং। ললাটপট্টিকাশুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। খেলৎখঞ্জনগামীঞ্চ ত্রিভঙ্গ-

নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ। ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং কুম্ভং বিস্তারোন্নতিশালিনং। ষোড়শং দ্বাদশম্বাপি ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ। ততঃ কুম্ভে প্রাদক্ষিণ্যেন সূর্য্যস্য ওঁ কং ভং তপিন্যৈঃ নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিন্যস্য পূজয়েৎ। ততঃ ক্ষীরদ্রুমকষায়েণ পলাশত্বগুদ্ভবেন বা তীর্থোদকৈর্ব্বা গন্ধপুষ্পসুবাসিতজলৈর্ব্বা আত্মাভেদেন মাতৃকাং মন্ত্রঞ্চ প্রতিলোমতো জপন্ পূজয়েৎ। কুম্ভং দেবতাধিয়া। ততশ্চন্দ্রস্যামৃতাদিষোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিন্যস্য ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদিনা সংপূজ্য শঙ্খান্তরং ক্ষীরদ্রুমকষায়াদিদ্রব্যৈরাপূর্য্য গন্ধাষ্টকং বিলোড্য তস্মিন্ জলে সকলা আবাহ্য—পূজয়েৎ। শারদায়াং—গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তিবিষ্ণুশিবাত্মকং। চন্দনাগুরুকর্পূরচোরকুঙ্কুমরোচনাঃ। জটামাংসী কপিযুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ। চন্দ-

---

দ্রব দ্বারা কুম্ভ নির্ম্মাণ করিবে। কোনরূপে কপটতা করিলে কার্য্য বিফল হইবে। ঐ কুম্ভ ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত উন্নতি ও যথোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট করিবে। অথবা ষোড়শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশাঙ্গুল উচ্চ কুম্ভ করিবে, ইহার ন্যূন করিবে না। তৎপরে কুম্ভোপরি প্রদক্ষিণক্রমে ওঁ তপিন্যৈ নমঃ ইত্যাদি সূর্য্যের দ্বাদশ কলা বিন্যাস করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে ক্ষীরবৃক্ষের কষায় অথবা পলাশের বল্কলের কষায় কিম্বা তীর্থজল বা সুগন্ধি জলদ্বারা কুম্ভ পূর্ণ করিবে। আত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য ভাবন করিয়া দেয় মন্ত্র ও মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জ্ঞানে কুম্ভের অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শ কলা প্রদক্ষিণ ক্রমে জলে বিন্যাস করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে। ক্ষীরবৃক্ষ কষায়াদিদ্বারা শঙ্খ মধ্য পূর্ণ করিয়া গন্ধাষ্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে সকল কলার আবাহনান্তর পূজা করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তিভেদে গন্ধাষ্টক তিন প্রকার। শিব গন্ধাষ্টক যথা—চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কৃষ্ণশটী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটামাংসী ও গাঠিয়ান এই অষ্ট দ্রব্যশক্তিগন্ধাষ্টক।

ললিতাকৃতিং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনজ্যোতিরুজ্জ্বলাং। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি এতদ্ধ্যানং প্রশস্যতে। সর্ব্বাসাং পরমেশানি একেন ভবতি প্রিয়ে। সর্ব্বাসাং পূর্ব্ববন্মন্ত্রং অমাবাস্যাং বিনা শিবে। অমাবাস্যামনুং দেবি শৃণুষ্ববরবর্ণিনি। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ অমাবাস্যায়ৈ স্বাহা ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ। অথ বক্ষ্যামি সকলং পক্ষধ্যানং বরাননে। শঙ্খকুন্দসমাভাসাং নবযৌবনসংযুতাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মত্তদ্বিরদগামিনীং ললাটপট্টিকামধ্যে সিন্দুরতিলকস্থিতিং ভ্রমদ্ভ্রমরনীলাভাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং পীতাংশুকপরীধানাং কৃষ্ণবস্ত্রোত্তরীয়িণীং। নানালঙ্কারসুভগাং নীলপদ্মোপরিস্থিতাং। ঘূর্ণায়মাননয়নাং নীলপদ্মবিধারিণীং। সদাষোড়শবর্ষীয়াং কদম্বকোরকস্তনীং। হীরকদ্যুতিসঙ্কাশদশনজ্যোতিমুজ্জ্বলাং নানাপুষ্পময়ৈর্হারৈ র্নানাগন্ধময়ীং পরাং। প্রত্যহং ভাবয়েদ্দেবীং শুক্লপক্ষ-

নাগুরুহ্রীবেরকুষ্ঠকুঙ্কুমসেব্যকাঃ। জটামাংসী মুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং স্মৃতং। চন্দনাগুরুকর্পূর তমালজলকুঙ্কুমং। কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতং। অস্যার্থঃ—চন্দনাগুরু কর্পূর কৃষ্ণশটী কুঙ্কুম রোচনা জটামাংসী গাঠিয়ানা শক্তের্গন্ধাষ্টকং। চন্দনাগুরু বালা কুড় কুঙ্কুম শ্বেতবীরণমূল জটামাংসী দেবদারু ইতি বিষ্ণোঃ। চন্দনাগুরুকর্পূর তমাল বালা কুঙ্কুম রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবস্য। তত্রাদৌ বহ্নের্দশ কলাঃ পূজয়েৎ। বহ্নের্ধূম্রার্চ্চিরাদি দশকলা—ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহসন্নিহিতা ভবত ইত্যবাহয়েৎ। ততো মূলমন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্ মন্ত্রস্য দেবতাং মনসা ধ্যায়ন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হং সঃ ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নি-দশকলানাং প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশ-কলানাং জীব ইহ স্থিতঃ। এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং

চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কুম, শ্বেত বেণার মূল, জটামাংসী ও দেবদারু এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণু-গন্ধাষ্টক। চন্দন, অগুরু, কর্পূর, তমাল, বালা, কুঙ্কুম, রক্তচন্দন ও কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিব-গন্ধাষ্টক। প্রথমতঃ বহ্নির দশকলা পূজা করিতে হইবে যে লিখিত হইয়াছে তাহার ক্রম এই—ধূমার্চ্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে। তৎপরে প্রতিলোমে মূল মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্রের দেবতাচিন্তা করতঃ ইহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। যেরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে তাহার অনুবাদ অনাবশ্যক বিধায় পরিত্যক্ত হইল। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিতে হইবে। ওঁ ধূমার্চ্চিরাদি দেবতাভ্য এষগন্ধো নমঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে। দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে তপিন্যাদি সূর্য্যদ্বাদশ কলার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেকে পূজা

স্বরূপিণীং। ঐঁ ঐঁ ক্রীঁ ক্রীঁ শুক্লপক্ষায় স্বাহা ঐঁ ঐঁ ক্রীঁ ক্রীঁ। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি অধুনা নিগদামিতে। মহামরকতশ্যামাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। পীনোত্তুঙ্গকুচাং রম্যাং চিত্রবস্ত্রবিলা-সিনীং। নানাশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং স্ফুরচ্চকিতলোচনাং। সিন্দূরতিলকোদ্দপ্তা মঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। কন্দর্পধনুরাকারভ্রূলতাপরিশোভিতাং। রত্নহারেণ সহিতনাগহারবিরাজিতাং। পীতপদ্মসমাসীনাং চিত্রচূড়াবিরাজিতাং। পীতবিদ্যুৎসমাকান্ত্যুত্তরীয়বসনচ্ছবিং। পূর্ণচন্দ্রমুখীং দেবীং কৃষ্ণপক্ষস্বরূ-পিণীং। ওঁ ওঁ কৃষ্ণপক্ষায় স্বাহা ওঁ ওঁ। শ্রীশিব উবাচ। তিথের্ধ্যানং তিথের্মন্ত্রং পক্ষধ্যানং তথৈবচ। পক্ষমন্ত্রং তথাদেবি দিবসে দিবসে সুধীঃ। প্রত্যহং কুরুতে যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। এতাস্তু

সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্র ঘ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। ধূমার্চ্চিরাদিভ্য এষগন্ধো নমঃ। ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ তদ্‌যথা—যং ধূমার্চ্চিষে নমঃ। রং উষ্মায়ৈ নমঃ। লং জ্বলিন্যৈ নমঃ। বং জ্বালিন্যৈ নমঃ। শং বিষ্ফুলিঙ্গিন্যৈ নমঃ। ষং সুশ্রিয়ৈ নমঃ। সং সুরূপায়ৈ নমঃ হং কপিলায়ৈ নম। লং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ। ক্ষং কব্যবাহনায়ৈ নমঃ। শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ সূর্য্যস্য তপিন্যাদি দ্বাদশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কৃত্বা পূজয়িত্বা চ প্রত্যেকন্তু পূজয়েৎ

করিবে। দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচী, জ্বালিনী, রুচি, সুষুম্না, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারণী ও ক্ষমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত আছে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, কং ও ভং এই দুই বীজ দ্বারা তপিনীর পূজা করিবে, এইরূপে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত এবং প্রতিলোমে ভ হইতে ড পর্য্যন্ত ক্রমতঃ দুই দুই বর্ণ এক এক দেবতার নামের সহিত যোগ করিয়া পূজা করিবে। ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্ট করিলেই জানিতে পারিবেন। তৎপরে অমৃতাদি চন্দ্রের ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। অমৃতাদি ষোড়শকলার নাম ও বীজ মূলে দেখিতে পাইবেন। শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করা কর্ত্তব্য। তদনন্তর সৃষ্ট্যাদি পঞ্চাশৎ কলার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া

তিথয়ো দেবি সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাঃ। পক্ষধ্যানং প্রথমত স্তিথিধ্যানং ততঃপ্রিয়ে। পক্ষমন্ত্রং ততোজপ্ত্বা তিথিমন্ত্রং ততোজপেৎ। ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি জপপূজাদিকাচ বা। দিনকৃত্যং মহেশানি যঃ করোতিদিনে দিনে। পক্ষপূজাং প্রথমতঃ কৃত্বাসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। তিথিপূজাং বিনা দেবী জপযজ্ঞাদিকা ক্রিয়া। সর্ব্বং নিষ্ফলতাং যাতি আমপাত্রমিবাম্ভসি। দিবসে দিবসে দেবী তিথিমাসাদ্যযত্নতঃ। প্রাতঃকালে ততো ধীমান তিথিধ্যানং সমাচরেৎ। দশধাপ্রজপেন্মন্ত্রং সূর্য্যং দৃষ্ট্বা প্রযত্নতঃ। তদা তিথিফলং প্রাপ্য সর্ব্বপূজাফলং লভেৎ। এতত্তত্ত্বমবিজ্ঞায় আয়ুর্যাতি দিনে দিনে। তিথিরূপামহাদেবী মহামায়া জগন্ময়ী। ধ্যানমন্ত্রং বিনাদেবী সর্ব্বেষাং সিদ্ধিনাশিনী। প্রত্যহং কুরুতে যস্ত জপধ্যানং তিথেঃ প্রিয়ে। গঙ্গাস্নানফলং সোঽপি লভতে নাত্রসংশয়ঃ। অশ্বমেধমহাযজ্ঞে বাসো হোতা যদি প্রিয়ে। বিফলং অশ্বমেধং হি তিথিধ্যানং বিনা ভবেৎ। অমৃতনামৃতং কৃষ্ণ শ্রীমন্তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ। প্রথমাং পিবতে বহ্নির্দ্বিতীয়াং তপনঃ কলাং। বিশ্বেদেবাস্তৃতীয়াস্ত চতুর্থীস্ত প্রজাপতিঃ। পঞ্চমীং বরুণশ্চাপি ষষ্ঠীংপিবতি বাসবঃ। সপ্তমীং ঋষয়োদিব্য বসবোঽষ্টৌ তথাষ্টমীং। নবমীং কৃষ্ণপক্ষস্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি

দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ। সুষুম্না ভোগদা বিশ্বাবোধিনী ধারিণী ক্ষমা। এতাঃ কলাস্তু সূর্য্যস্য সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাঃ। তদ্‌যথা—কং ভং তপিন্যৈ নমঃ, খং বং তাপিন্যৈ নমঃ, গং ফং ধূম্রায়ৈ নমঃ, ঘং পং মরীচ্যৈঃ নমঃ, ঙং নং জ্বালিন্যৈ নমঃ, চং ধং রুচ্যৈ নমঃ, ছং দং সুষুম্নায়ৈ নমঃ, জং থং ভোগদায়ৈ নমঃ, ঝংতং বিশ্বায়ৈ নমঃ, ঞং ণং বোধিন্যৈ নমঃ, টং ঢং ধারিণ্যৈ নমঃ, ঠং ডং ক্ষমায়ৈ নমঃ ইতি পূজয়েৎ। শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য প্রত্যেকং গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—কভাদ্যা বসুদাঃ সৌরাঃ ঠডান্তা দ্বাদশেরিতাঃ। ততশ্চন্দ্রস্যা-মৃতাদিষোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা—অং অমৃতায়ৈ নমঃ, আং মানদায়ৈ নমঃ, ইং পুষায়ৈ নমঃ, ঈং তুষ্ট্যৈ নমঃ উং পুষ্ট্যৈ নমঃ, ঊং রত্যৈ নমঃ, ঋং ধৃত্যৈ নমঃ, ৠং শশিন্যৈ নমঃ, ঌং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ, ৡং কান্ত্যৈ নমঃ, এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ, ঐং শ্রিয়ৈ নমঃ, ওং প্রীত্যৈ নমঃ, ঔং অঙ্গদায়ৈ নমঃ, অং পূর্ণায়ৈ নমঃ। অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ। শক্তশ্চেৎ প্রতেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ সৃষ্ট্যাদিপঞ্চাশৎকলাঃ পূজয়েৎ। যথা—সৃষ্ট্যাদি কবর্গ চবর্গ-দশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা প্রত্যেকং পূজয়েৎ। প্রত্যেক-পূজনন্তু—কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ, খং ঋদ্ধ্যৈ নমঃ, গং স্মৃত্যৈ নমঃ, ঘং মেধায়ৈ নমঃ, ঘং কান্ত্যৈ নমঃ, চং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ছং ধৃত্যৈ নমঃ, জং স্থিরায়ৈ নমঃ, ঝং স্থিত্যৈ নমঃ, ঞং সিদ্ধ্যৈ নমঃ, শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। তত্র ওঁ হংং সঃ সুচি সদ্বসুরন্তরীক্ষং সদ্ধোতা

কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ খং ঋদ্ধ্যৈ নম ইত্যাদি ঞং সিদ্ধ্যৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া ওঁ হংস ইত্যাদি মন্ত্র জপ পূর্ব্বক টং জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সমস্ত দেবতার পূজা করিবে। নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া তৎপরে ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে। তদনন্তর তীক্ষ্ণাদি দেবতার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পং তীক্ষ্ণায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শং মৃত্যবে নমঃ এই পর্য্যন্ত

দশমীং মরুতশ্চাপি রুদ্র একাদশীং কলাং। দ্বাদশীন্তু কলাং বিষ্ণুর্ধনদশ্চ ত্রয়োদশীং। চতুর্দ্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ। ততঃ পঞ্চদশীঞ্চাপি পিবন্তি পিতরঃ কলাং। অথ তিথি-কবচং। অস্য তিথীনাং কবচস্যাশ্বত্থামাবলিব্যাসহনুমদ্বিভীষণকৃপপরশুরামাঋষয়ো গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমৃত্যুঞ্জয়শিবো দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ। পূর্ব্বে পাতু সদা নিত্যা ক্রীঙ্কারী প্রতিপত্তিথিঃ। ক্লীংকারী পাতু মে নিত্যং দ্বিতীয়া ব্রহ্মপূজিতা। ঐঙ্কারী পাতু মে নিত্যং

বেদিসদতিথির্দুরোনসন্নৃষদ্বর সদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহদিতি জপ্ত্বা আবাহ্য শঙ্খে পূজয়েৎ। ততো জয়াদি টতবর্গৈর্দশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ। টং জয়ায়ৈ নমঃ, ঠং পালিন্যৈ নমঃ, ডং শান্ত্যৈ নমঃ, ঢং ঐশ্বর্য্যৈ নমঃ, ণং রত্যৈ নমঃ, তং কালিকায়ৈ নমঃ, দং হ্লাদিন্যৈ নমঃ, ধং প্রীত্যৈ নমঃ, নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ, সর্ব্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুস্তপতে বীর্য্যেণ মৃগোনভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি জপ্ত্বা আবাহ্য পূজয়েৎ। ততস্তীক্ষ্ণাদি-পযবর্গদশকলাঃ পূর্ব্ববৎপ্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ। পং তীক্ষ্ণায়ৈ নমঃ, ফং রৌদ্রায়ৈ নমঃ, বং ভয়ায়ৈ, ভং নিদ্রায়ৈ, মং তন্দ্র্যৈ, যং ক্ষুধায়ৈ, রং ক্রোধিন্যৈ, লং ক্রিয়ায়ৈ, বং উৎকারিণ্যৈ, শং মৃত্যবে নমঃ। সর্ব্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্ব্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ ইতি জপ্ত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ পীতাদি ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ষং পীতায়ৈ, সং শ্বেতায়ৈ, হং অরুণায়ৈঃ, লং অসিতায়ৈ, ক্ষং অনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবিব চক্ষুরাততম্। ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ। ততঃ নিবৃত্ত্যাদি

পূজা করিবে। শক্ত হইলে প্রত্যেকের আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক পীতাদি দেবতার পূজা করিবে। ষং পীতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ক্ষং অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে। শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক্ পৃথক্ আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে। তৎপরে নিবৃত্ত্যাদি ষোড়শ কলার

তৃতীয়া পশ্চিমে পরা। ব্লুঙ্কারী পাতু মাং নিত্যা চতুর্থী বিষ্ণু পূজিতা। ব্লুঙ্কারী পাতু মে নিত্যমূর্দ্ধ দেহমহর্নিশং। হ্রীঙ্কারী পাতু মে নিত্যং পঞ্চমী মুখমণ্ডলং। শ্রীঁকারী পাতু মাং নিত্যং ষষ্ঠীরূপা চ পার্ব্বতী। স্ত্রীঙ্কারী সপ্তমী পাতু নিত্যং মে নাভিমণ্ডলং। হুঙ্কারী চাষ্টমী নিত্যং কণ্ঠং মে পাতু সর্ব্বদা। শ্রীঁকারী নবমী নিত্যং স্বাধিষ্ঠানং সদাবতু। দশমী পাতু মে নিত্যং হস্তযুগ্মং যথাতথা। একাদশী সদা পাতু চাক্ষিযুগমহর্নিশং। দ্বাদশী পাতু মে নিত্যং হস্তযুগ্মং

ষোড়শকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা আবাহ্য পূজয়েৎ। তদ্‌যথা—অং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, আং প্রতিষ্ঠায়ৈ, ইং বিদ্যায়ৈ, ঈং শান্ত্যৈ, উং গন্ধিকায়ৈ, ঊং দীপিকায়ৈ, ঋং রেচিকায়ৈ, ৠং মোচিকায়ৈ, ঌং পরায়ৈ ৡং সূক্ষ্মায়ৈ, এং সূক্ষ্মামৃতায়ৈ, ঐং জ্ঞানামৃতায়ৈ, ওং আপ্যায়িন্যৈ, ঔং ব্যাপিন্যৈ, অং ব্যোমরূপায়ৈ, অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ, শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে বিষ্ণোর্যৎপরমং পদং বিষ্ণুর্যোনিং প্রকল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংষতু। আষিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী গর্ভন্তে অশ্বিনৌ দেবা বাধত্তাং পুষ্করস্রজাবিতি জপ্ত্বাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ কলাত্মকং তৎশঙ্খস্থং ক্বাথং কুম্ভে নিঃক্ষিপেৎ। ততোঽশ্বত্থপনসচূতপল্লবৈরিন্দ্রবল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পবৃক্ষবুদ্ধ্যা কুম্ভবক্ত্রং পিধায় তস্মিন্ কুম্ভবক্ত্রে সফলাক্ষতং চষকং কল্পবৃক্ষফলবুদ্ধ্যা স্থাপয়েৎ। ততঃ কুম্ভং নির্ম্মলেন ক্ষৌমযুগ্মেন সংবেষ্ট্য মূলেন কুম্ভে মূর্ত্তিং নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং ধ্যাত্বা তত্রাবাহনং কৃত্বা পূজয়েৎ। মূলমন্ত্রমুচ্চরন্ অমুক ইহাবহ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইত্যাবাহনাদিকং কৃত্বা হুঁ ইত্যবগুণ্ঠ্য দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বা রশ্মিতি-

---

প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে কলাস্বরূপ শঙ্খস্থ ক্বাথ কুম্ভে নিক্ষেপ করিবে। এবং অশ্বত্থ, পনস ও আম্রপল্লব ইন্দ্রবল্লী লতা দ্বারা বেষ্টন করিয়া কল্পবৃক্ষজ্ঞানে কুম্ভের মুখ আচ্ছাদন করিয়া সেই কুম্ভের মুখে ফল ও তণ্ডুলযুক্ত শরাব কল্পবৃক্ষের ফল জ্ঞানে কুম্ভোপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে নির্ম্মল ক্ষৌমবস্ত্র দ্বারা মূল মন্ত্রে কুম্ভ বেষ্টন করিয়া কুম্ভে দেবমূর্ত্তি কল্পনাপূর্ব্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে। মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুক ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে

যথাতথা। ত্রয়োদশী মহালক্ষ্মীঃ ক্ষেত্রস্থাননিবাসিনী। ত্রয়োদশী পাতু নিত্যং হংস ইত্যক্ষরাত্মিকা। হংকারঃ পাতু মে নিত্যং পাদযুগ্মমহর্নিশং। সংকারঃ পাতু মে নিত্যং পাদাগ্রাৎ কেশমণ্ডলং। চতুর্দ্দশী মহামায়া সর্ব্বত্র পরিরক্ষতু। হ্রাকারশ্চতুর্দ্দশী নিত্যা নিত্যং মে ধনসম্পদং হাকারঃ পূর্ণিমা নিত্যং দেহি মে আয়ুর্বর্দ্ধনং। হ্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা সর্ব্বরূপা দেবী তিথিরূপাচ

ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকুর্য্যাৎ। ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ। যথা—মূলমুচ্চার্য্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, অমুকদেব স্বাগতন্তে ইতি স্বাগতং। ততো মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি পাদাম্বুজে। এতৎ শ্যামাকদূর্ব্বাব্জবিষ্ণুক্রান্তাভিরীরিতম্। অর্ঘং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপদূর্ব্বাত্মকমর্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু অর্ঘ্যাদিক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি। জাতীলবঙ্গকক্কোলাত্মকমাচমনীয়ং বদনে দদ্যাৎ স্বধামন্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং ইত্যত্র সুধাপাঠং কুর্ব্বন্তঃ সুধাশব্দস্যামৃতবাচকত্বাদমৃতশব্দস্য জলবাচকত্বাদিদমাচমনীয়ং বমিতি বদন্তি। তথাচ—মধুপর্কং ততো দদ্যাজ্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ। ন চ মধুপর্কমাত্রবিষয়মিদং, সুধাত্মনা ততঃ কুর্য্যান্মধুপর্কং মুখাম্বুজে। তেনৈব মনুনা কুর্য্যাদদ্ভিরাচমনীয়কম্ ইতি বচনাৎ। তথা—বারুণেন চ মন্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং এতদ্বচনং শূদ্রবিষয়কমিতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু ইচ্ছাবিকল্পঃ। মৈথিলাস্তু স্বধাপাঠং কুর্ব্বন্তি ন সুধেতি বকারস্য ত্যাগ-

---

আবাহন ও হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রায় অবগুণ্ঠন করিয়া দেবতার শরীরে ষড়ঙ্গ ন্যাস করিবে। তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রার অমৃতী করণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিব তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। প্রথমতঃ রজতাদিনির্ম্মিত আসন লইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে। তৎপর অমুক দেব স্বাগতন্ত এই বলিয়া স্বাগত প্রশ্নানন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতৎ পাদ্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য প্রদান করিবে। গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ ও দূর্ব্বাত্মক অর্ঘ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেবতার মস্তকে দিবে। কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু পূজায় অর্ঘ্যাদি করিয়া অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল মিশ্রিত জল দ্বারা স্বধামন্ত্রে দেবতার বদনে আচমনীয় দিবে। স্বধামন্ত্রে দেবতার আচমনীয় দিবে এই বচনে স্বধা শব্দ স্থানে কোন কোন

মাং পরিরক্ষতু সর্ব্বদা। হুঁ হ্রীঁ অনাবস্থা সদা পাতু দারান্ পুত্রপরিচ্ছদং। হ্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা। কথিতং কবচং দেবী ত্রৈলোক্যেষু চ দুর্লভং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা কবচান্যং পঠেত্তু যঃ। অন্যেষাং কবচানাঞ্চ তেজাংসি হরতে তিথিঃ। তস্মাদ্ যত্নেন হে দেবি তিথীনাং কবচং পঠেৎ। ধ্যানং মন্ত্রং তথা স্তোত্রং কবচঞ্চ তথা প্রিয়ে। কলিকালমতং দেবি পরতত্ত্বং বিনির্গতং। ইতি তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরং। ইতি শ্রীবর্ণবিলাসতন্ত্রে গণেশজানুকর্ণসুভগাসম্বাদে তিথিকবচং সমাপ্তং।

বোধকত্বাৎ। কিঞ্চ ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্ঘ্যদানবিধানাৎ। তৎসমভিব্যাহৃতাচমনীয়দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামন্ত্রো যুজ্যতে ন তু বমিতি। তথাচ—নমঃ স্বাহাস্বধাবষট্ বৌষড়িতি যথাক্রমাভিধানাৎ জলমন্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তান্ত্রিকাঃ। তেনাচমনীয়ং স্বধেতি। তথা—স্বধেত্যাচনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মুখপঙ্কজে। স্বধেতি মধুপর্কঞ্চ পুনরাচমনীয়কমিতি সোমশম্ভুধৃতবচনাৎ, একে পুনর্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ বারুণেন চ বীজেন ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াং বদন্তঃ ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বধেতি মন্যন্তে। ততো মধুপর্কঃ স্বধা ইতি মধুপর্কং দদ্যাৎ। আজ্যং দধিমধুন্মিশ্রং মধুপর্কং বিদুর্ব্বুধাঃ। এবং পুনরাচমনীয়ং স্বধেতি ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, ততো বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ। ততঃ আভরণং নমঃ, এষগন্ধো নমঃ স চ গন্ধশ্চন্দনকর্পূরকালাগুরুভিরীরিতঃ। ততো মন্ত্রপুটিতমাতৃকাবর্ণেন তত্তন্ন্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পানি বৌষট্। ততঃ আবরণপূজা সর্ব্বত্র দানে মূলমন্ত্রোচ্চারণং। ততো

গ্রন্থকার স্বধা পাঠ করেন। তাঁহারা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,—স্বধা শব্দ অমৃত এবং অমৃত শব্দে জল সুতরাং জল মন্ত্র অর্থাৎ বং এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে। অতএব তাঁহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমাচমনীয়ং অমুক দেবতায়ৈ বং এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। জল মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনই উক্ত মতের সাধক। জলমন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনটী কেবল মধুপর্ক স্থলে গ্রাহ্য এইরূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ স্বধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রই জল দ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে এইরূপ বচন অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন স্বধামন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন শূদ্রের পক্ষ, সাধারণের পক্ষে নহে। বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা অথবা বং এই উভয়ই বলিতে পারে, যাহার যেরূপ অভিরুচি সে সেইরূপ বলিবে। মৈথিলীয়েরা আচমনীয়ে স্বধা পাঠ করেন, স্বধা পাঠ করেন না। কারণ স্বধাশব্দ প্রতিপাদ্যবকারের ত্যাগ বোধকত্ব নাই। ত্যাগার্থবোধক স্বাহাশব্দ দ্বারা অর্ঘ্যের বিধানহেতুক তৎসহকৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ করা যুক্তিসিদ্ধ। অতএব বং এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে। তান্ত্রিকেরা বলিয়া থাকে যে, নমঃ স্বাহা, স্বধা, বষট্ ও বৌষট্ এই সকল মন্ত্রের ক্রমত কথন হেতুক জলমন্ত্র

তন্মন্ত্রপুটিতং কৃত্বা মূলমন্ত্রং ততো জপেৎ। ইতি সর্ব্ববর্ণেষু জ্ঞেয়ং। অন্যথা নিষ্ফলং জ্ঞেয়ং জপপূজাদিসাধনং। দীক্ষা চ নিষ্ফলা জ্ঞেয়া তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ। কৃত্বা জপং প্রকুর্ব্বীত যথোক্তফলমাপ্নুয়াৎ। শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ সর্ব্বতন্ত্রেষ্বয়ং বিধিঃ। তন্মন্ত্র পুটিতং মন্ত্রং দশধা দশধা জপেৎ। দীক্ষাদৌ গুরুণা সার্দ্ধং কর্ত্তব্যং মন্ত্রশোধনং। অন্যথা নিষ্ফলা

গুগ্‌গুল্বগুরুশীরশর্করাগমধুচন্দনঘৃতাত্মকং ধূপং দদ্যাৎ। তথাচ সারদায়াং। গুগ্‌গুল্বগুরু শীরশর্করা মধুচন্দনৈঃ ধূপয়েদাজ্যসংমিশ্রৈর্নীচৈর্দ্দেবস্য দেশিকঃ বিশেষস্তু তত্রৈব—সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্‌গুল্বগুরুচন্দনং ষড়ঙ্গধূপমেতত্তু সর্ব্বদেবপ্রিয়ং সদা। রোগরোগহরোরোগদকেশাঃ স্থরগুরুজতুলঘুপত্র-বিশেষাঃ। বক্রবিবর্জিতবারিদমুদ্রা ধূপবর্ত্তিরিহ সুন্দরি ভদ্রা। অস্যার্থঃ কুড় -হরিতকী-গুড়-জটামাংসী--দেবদারু-জতু-অগুরু-তেজপত্র--সরল-নখী-মুথাঃ। তথা—গুগ্‌গুলং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবং। হ্রীবের-মগুরুং কুষ্ঠং গুড়সর্জ্জরসং ঘনং। হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং। ষোড়শাঙ্গং বিদুর্ধূপং দৈবে পৈত্রে চ কর্ম্মণি। মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্‌গুল্বগুরু শৈলজং। সরলং শিহ্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে। ততঃ কপূরগর্ভিণ্যা বর্ত্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ। তথাচ—বর্ত্ত্যা কর্পূরগর্ভিণ্যা সর্পিষা তিলজেন বা। আরোপ্য দর্শয়েদ্দীপানুচ্চৈঃ সৌরভ-শালিনঃ। ইতি সারদাধৃতং। বিশেষস্তু—তত্র তত্র জলং দদ্যাদুপচারা-

---

আচমনীয় দিবে এই বচন প্রমাণশূন্য। অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্ত্তব্য। স্বধা মন্ত্রে দেবীর মুখপঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে এবং স্বধা মন্ত্রে মধুপর্ক ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে। এই সোমশম্ভুধৃতবচনানুসারে আচমনীয় প্রদান সর্ব্ববাদিসম্মত। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে ও বারুণবীজে আচমনীয় প্রদান করিবে ইত্যাদি বচনের জলমন্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ, তাঁহাদের মতে ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা এইরূপে বং ও স্বাহা এই উভয় মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা কর্ত্তব্য। আচমনীয়ের পর স্বধা এই মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে। ঘৃত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপর্ক বলিয়া থাকেন। তৎপরে স্বধা এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে স্নানীয় প্রদান করিয়া বস্ত্র যজ্ঞোপবীতাদি নিবেদন করিবে। তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে। গন্ধদ্রব্য যথা—চন্দন, কর্পূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য কথিত আছে। তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিত মাতৃকামন্ত্রে মাতৃকান্যাসের তত্তৎস্থানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পানি অমুকদেবতায়ৈ বৌষট্ এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে। তদনন্তর

দীক্ষা জপপূজাদিকঞ্চ যৎ। সদ্‌গুরুঃ সংযতো নিত্যং ধ্যাত্বাভ্যর্চ্চ্যজপাদিকং। গুরুচৈতন্যমাত্রেণ চৈতন্যং জনয়েত্ততঃ। সংস্কারঞ্চ শোধনঞ্চ সাগমেন বিশেষতঃ। তন্মন্ত্রপুটিতং কৃত্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ। দীক্ষাদৌ গুরুণা পূর্ব্বং কর্ত্তব্যো যঃ ক্রমঃ সদা। পঞ্চাশদ্বর্ণমনুনা পুটিতামনবঃ প্রিয়ে। চতুর্ব্বর্গপ্রদাঃ শান্তা যথোক্তফলদাঃ সদা। অন্যথা নিষ্ফলা দীক্ষা জপপূজাদিসাধনং। বিধিনানেন হীনা বা সা দীক্ষা নিষ্ফলা ভবেৎ। ইহ দারিদ্র্যমতুলমন্তে চ নিরয়ং ব্রজেৎ। দীক্ষাদৌ গুরু-কর্ত্তব্যঃ ক্রম এব প্রযত্নতঃ। আদ্যাবসানে বর্ণানি পুটিতং প্রজপেন্মনুং। শিবঃ প্রবক্তা নিত্যং

স্তরান্তরে। মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাদাচমনীয়কং। ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ। গন্ধাদিদানে বিশেষস্তু তন্ত্রান্তরে—মধ্যমানিকাঙ্গুষ্ঠৈরঙ্গুল্যগ্রেণ পার্ব্বতি। দদ্যাচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনী-ভ্যান্তু চক্রেপুষ্পং নিবেদয়েৎ। যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। মধ্যমানামিকাভ্যান্তু মধ্যপর্ব্বণি দেশিকঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধৃত্বা ধূপং নিবেদয়েৎ। উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা গায়ত্র্যা মূলযোগতঃ। তত্ত্বাখ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যন্তু নিবেদয়েৎ। মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বুলং তত্ত্বমুদ্রয়া। ধূপভাজনমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্চ্য হৃদানুনা। অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুগ্গুলুং দহেৎ। ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ। তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্যুদীর্য্যতে। অভ্যর্চ্চ্য বাদয়েদ্-ঘণ্টাং সুধূপৈর্ধূপয়েত্ততঃ। তন্ত্রে—ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা। তথাচ গৌতমীয়ে—উত্তার্য্য দৃষ্টিপর্য্যন্তং ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং

আবরণপূজা করিবে। সর্ব্বদ্রব্যদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করা কর্ত্তব্য। তৎপরে গুগ্গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শর্করা, মধু, চন্দন ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপপ্রদান করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্য দ্বারা দেবতার নিম্নপ্রদেশে ধূপ দিতে হইবে। শর্করা, ঘৃত, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে ষড়ঙ্গধূপ বলে এই ধূপ সর্ব্বদেবপ্রিয়। কুড়, হরীতকী, গুরু, জটামাংসী, দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাষ্ঠ, নখী ও মুথা এই সকল দ্রব্য দ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া ধূপ প্রদান করিবে। গুগ্গুলু সরলকাষ্ঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বাল, অগুরু, কুড়, গুড়, ধূনা, মুথা, হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ এই ষোড়শাঙ্গ ধূপ দৈব ও পৈত্রকর্ম্মে প্রশস্ত। মধু, মুথা, ঘৃত, চন্দন, গুগ্গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাষ্ঠ, শিলারস ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল দ্রব্যকে দশাঙ্গ ধূপ বলে। তৎপরে কর্পূরমিশ্রিত বর্ত্তিকা দ্বারা দীপপ্রদান করিবে। সারদাতন্ত্রধৃতবচনে জানা যায় যে, কর্পূরমিশ্রিত বর্ত্তিতে ঘৃত কিম্বা তিলতৈলের সহিত দীপ প্রজ্জলিত করিয়া উচ্চপ্রদেশে দীপ দিবে। বিশেষ এই—

কুর্য্যাদেতৎ ক্রমং প্রিয়ে। পূজাদৌ বা জপাদৌ বা অন্যথা বিফলং ভবেৎ। ইতি বর্ণানাং ধ্যানং। এতেষাং মন্ত্রস্তু ওঁ অকারায় নম ইত্যাদি দ্রষ্টব্যং। সারদায়াং। আচম্য বিধিনা তত্র সামান্যার্ঘ্যং বিধায় চ। দ্বারমন্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ। রুদ্রযামলে। মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ প্রোক্তঃ সুতলং ছন্দ উচ্যতে। কূর্ম্মোদেবতাসনযোগে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। মায়াবীজং সমুচ্চার্য্য কূর্ম্মাসনায়তে নমঃ। পার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণৈব বারয়েদ্ভূমিবিঘ্নকান্। তালত্রয়েণান্তরীক্ষান্ তথা বিঘ্নান্নিবারয়েৎ।

বিশ্বসারে। ক্ষেত্রাধিপং ক্ষেত্রপালং গৃহদেবীং ততঃ পরং। গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চ নিবেদয়েৎ। এষাং পূজাং বিলঙ্ঘ্যাথ নার্চ্চয়েদ্দেবতান্তরং। সারদায়াং। পঞ্চগব্যার্ঘতোয়াভ্যাং

বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ। এবং দীপদানেঽপি ঘণ্টাবাদনং। জামলে—নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণং। দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামতস্তু তথাধূপমগ্রেবা নতু দক্ষিণে। নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামদক্ষিণভাগস্তু দেবতায়া এব ন তু সাধকস্য। ধূপদীপৌ সুভোজ্যঞ্চ দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শনাৎ। ঘৃতযুক্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে। এবং সিতাবর্ত্তিশ্চেদ্দক্ষিণে রক্তাচেদ্বামে সম্মুখে তু ন নিয়মঃ। পক্বঞ্চ দেবতাবামে আমান্নঞ্চৈব দক্ষিণে। তথাচ—পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং দক্ষিণস্তু পরিত্যজ্য বামেচৈব নিধাপয়েৎ। অভোজ্যং তন্তবেদন্নং পানীয়ঞ্চ সুরোপমং। ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ। তথাচ জামলে—দীপং ঘৃতযুতং দক্ষে তৈলযুক্তঞ্চ বামতঃ। দক্ষিণে চ সিতাবর্ত্তিং বামতো রক্তবর্ত্তিকং। পক্বাপক্ববিধানেন নৈবেদ্যেষ্বিতি তৎ স্থিতিঃ। পুরতো নিয়মো নাস্তি দীপনৈবেদ্যয়োঃ ক্বচিৎ। ততো বন্দনং ততোঽষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা সংজপ্য গুহ্যাতীত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ।

উপচারের মধ্যে মধ্যে জল প্রদান করিবে। মধুপর্ক ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে। তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। গন্ধাদি দানের বিশেষ নিয়ম যাহা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিত্রয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে। এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প দিবে। যেরূপ মুদ্রায় গন্ধ দিবে সেইরূপ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে। মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গুলির মধ্যপর্ব্ব ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া তিনবার উত্তোলন করতঃ গায়ত্রী ও মূলমন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে। তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। মূলমন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা তাম্বুল নিবেদন করিবে। ধূপপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই— ফট্ এই মন্ত্রে ধূপপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া নম এই মন্ত্রে অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করতঃ গুগ্‌গুলু দগ্ধ করিবে। তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়শব্দ পূর্ব্বক ধূপ সমর্পণ করিবে। ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উত্তম ধূপদ্বারা দেবতাকে ধূপিত করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মৃত্তিকাতে

প্রোক্ষয়েদ্বাগমণ্ডপং। চতুষ্পথান্তাং তচ্ছুদ্ধিং বিদধ্যাদ্বীক্ষণাদিভিঃ। বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং। তেনৈব তাড়নং দর্ভৈর্ব্বর্ম্মণাভ্যুক্ষণং মতং। চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপয়েদন্তরং সুধীঃ। বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তাঞ্শরাম্বুনা। লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্ব্বাকুশাক্ষতাঃ। বিকিরা ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ব্ববিঘ্নৌঘনাশনাঃ। সোমশম্ভোস্তু বিশেষো রাঘবভট্টধৃতো যথা। বিকিরান্ শুদ্ধলাজান্ বা সপ্তমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্। অস্ত্রাদ্ভিঃ প্রোক্ষিতানেতান্ কবচেনাবগুণ্ঠিতান্। নানা-প্রহরণাকারান্ বিঘ্নৌঘবিনিবারকান্। অস্ত্রজপ্তেন দর্ভানাং মুষ্টিনামার্জ্জয়েচ্চ তৎ। ঈশস্য দিশি

অস্য মন্ত্রস্য দশসংস্কারান্ কৃত্বা পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ শিষ্যমানণীয় বৌষড়িতিমন্ত্রেণ শিষ্যনেত্রং বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য শিষ্যাঞ্জলিং পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েৎ। ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দর্ভাস্তরে আসীনং স্বকৃতপূজাক্রমাদ্ভূতশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় তত্তম্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ শিষ্যদেহে কুর্য্যাৎ। কুম্ভস্থাং দেবতাং পুনঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমন্যস্মিন্নুপবেশয়েৎ। ততো মঙ্গলাচারপূর্ব্বকং কুম্ভং সমুদ্ধৃত্য তন্মুখস্থান্ সুরদ্রুমরূপান্ পল্লবান্ শিষ্যস্য শিরসি নিধায় মাতৃকাং মনসা জপন্ মূলেন সাধিতৈস্তোয়ৈ র্ব্বশিষ্ঠসংহিতাভিষেকমন্ত্রৈস্তমভিষিঞ্চেৎ। শিষ্যঃ অবশিষ্টজলেনাচম্য বাসসী পরিধায় গুরোঃ সন্নিধাবুপবিশেৎ। ততস্তামেব দেবতাং শিষ্য

কি আসনে ও ঘটে রাখিয়া ধূপ প্রদান করিবে না। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টিপর্য্যন্ত ধূপ উত্তোলন করিয়া বামভাগে স্থিত ঘণ্টা বামহস্তে বাদন করতঃ দক্ষিণহস্তে ধূপ সমর্পণ করিবে। দীপদানেও এইরূপ ঘণ্টাবাদন জানিবে। জামলে লিখিত আছে যে, গন্ধ, পুষ্প ও ভূষণ এই সকল অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না। ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, দক্ষিণভাগে রাখিবে না। নৈবেদ্য দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে, কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে না। বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগ যে বলা হইল ইহা দেবতার বাম দক্ষিণ জানিবে, সাধকের নহে। দীপদানের বিশেষ নিয়ম এই —ঘৃতপ্রদীপ দক্ষিণভাগে, তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং প্রদীপের শুক্লবর্ণ বর্ত্তি হইলে দক্ষিণভাগে রক্তবর্ণ বর্ত্তি হইলে বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। সম্মুখে কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার প্রদীপই সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিতে পারে। পক্কান্ন দেবতার বামে এবং আমান্ন দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পুরশ্চরণ চন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, দক্ষিণভাগে পরিত্যাগ করিয়া যদি বামভাগে অন্নাদি সংস্থান করে, তাহা হইলে সেই অন্ন অভোজ্য ও পানীয় মদিরা তুল্য হয়। তৎপরে স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। তৎপরে

বদ্ধ্বা আসনায় প্রকল্পয়েৎ। পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু ব্রাহ্মণানুপবেশ্য চ। উক্তেষু মণ্ডলেম্বেকং বেদিকায়াং সমালিখেৎ। বিশেন্মৃদ্বাসনে মন্ত্রী প্রাঙ্মুখো বাপ্যুদঙ্মুখঃ। বদ্ধপদ্মাসনো মৌনী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ। কৃতাঞ্জলিপুটোভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ। নত্বা গুরুং গণেশানং ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। করশুদ্ধিং সমাপাদ্য কুর্য্যাত্তালত্রয়ং ততঃ। উর্দ্ধোর্দ্ধমন্ত্রমন্ত্রেণ দিগ্বন্ধমপি দেশিকঃ। তেন সঞ্জনিতস্তেজো রক্ষাং কুর্য্যাৎ সমন্ততঃ। ঋষিশ্ছন্দোদৈবতানি ন্যসেন্মন্ত্রস্য মন্ত্রবিৎ। আত্মনোমূর্দ্ধি বদনে হৃদয়ে চ যথাক্রমং। ঋষির্গুরুত্বাচ্ছিরসৈব ধার্য্যাশ্ছন্দোঽক্ষরত্বাদ্রসনাগতং স্যাৎ। ধিয়াবগন্তব্যতয়া সদৈব হৃদিপ্রবিষ্টামনুদেবতা চ। বিধায় মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামং যথা-

সংক্রান্তাং তয়োরৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ ততঃ ওঁ সহস্রার হুঁ ফড়িতি শিষ্যশিখাং বদ্ধা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলান্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—কুশত্রয়েণ পাদতলাজ্‌জানুপর্য্যন্তং ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ জানুনো-র্নাভিপর্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। নাভেরাকণ্ঠং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। কণ্ঠাদাললাটং ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ। ললাটাদ্‌ব্রহ্মরন্ধ্রান্তং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ পুনর্ব্ব্রহ্মরন্ধ্রাদাললাটং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈঃ নমঃ। ললাটাদাকণ্ঠং ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ। কণ্ঠান্নাভিপর্য্যন্তং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। নাভের্জানুপর্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। জানুনোঃ পাদ পর্য্যন্তং ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ। ততঃ শিষ্যস্য শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা অমুকমন্ত্রং তেঽহং দদামীতি শিষ্যহস্তে জলং দদ্যাৎ। ততো দদস্বেতি শিষ্যো ব্রূয়াৎ। তথাচ বাশিষ্ঠে—ততস্তং শিরসি স্বহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ। অষ্টো-

দেয়মন্ত্রের দশসংস্কার করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে গুরু শিষ্যকে সম্মুখে আনিবে। বৌষট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের অঞ্জলি পূরণ করিবে। তৎপরে গুরু মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ দেবতার প্রীতি তদর্থক কলস মধ্যে মন্ত্রক্ষেপণ করিবে। তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দূর করিয়া ও দর্ভাসনে শিষ্যকে উপবিষ্ট করিয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে ভূতশুদ্ধি পূর্ব্বক শিষ্যদেহে তত্তন্মন্ত্রোক্তন্যাস করিবে। তদনন্তর কুম্ভস্থ দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অন্যস্থানে উপবিষ্ট করিয়া রাখিবে। তৎপরে মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কল্পবৃক্ষস্বরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করতঃ মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে শিষ্যকে অভিষেচন করিবে। শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধান পূর্ব্বক গুরুর সন্নিধানে উপবেশন করিবে। তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহাদের ঐক্য জ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে। এবং ওঁ সহস্রার হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলান্যাস করিবে। তিনটি কুশপত্রদ্বারা এই ন্যাস করিতে হইবে। পাদ-তল হইতে জানু পর্য্যন্ত ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া কুশপত্রদ্বারা ন্যাস করিবে। এইরূপে

বিধি। বিদধ্যান্মাতৃকান্যাসং মন্ত্রন্যাসমতঃপরং। অঙ্গুষ্ঠাদিষ্বঙ্গুলীষু ন্যসেদঙ্গৈঃ সজাতিভিঃ। অন্তঃ তত্ত্বলয়োর্ন্যস্য কুর্য্যাত্তালত্রয়াদিকং। দিশস্তেনৈব বধ্নীয়াচ্ছোটিকাভিঃ সমাস্থিতঃ। হৃদাদিষু চ বিন্যসেদঙ্গমন্ত্রৈস্ততঃ সুধীঃ। হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহ্নিবল্লভা। শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্ত্বা কবচায় হুমীরিতং। নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্যাদস্ত্রায় ফড়িতিক্রমাৎ। ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ। অংশোরুযুগয়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দেশিকাঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ন্যস্যতু ক্রমাৎ। মুখপার্শ্বনাভিপার্শ্বেষ্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ। ধর্ম্মাদয়ঃ স্মৃতাঃ পাদাঃ পীঠগাত্রাণি চাপরে। অনন্তং হৃদয়ে পদ্মমস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। এষু স্বস্বকলান্যস্তেন্নামাদ্যক্ষরপূর্ব্বকান্।

গুরুং ততো মন্ত্রং দদ্যাদমুকপূর্ব্বকং। আবয়োস্তুল্যফলদো ভবত্বেক-মুদীরয়েৎ। ততঃ ঋষ্যাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরুর্দ্দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সকৃৎ শ্রাবয়েৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—ন্যাসজালং তস্য দেহে গুরুঃ সংন্যস্য যত্নতঃ। দক্ষকর্ণে বদেন্মন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ। দক্ষে ইতি দ্বিজাতিবিষয়ং। তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোবিদ্যাং একো-চ্চারেণ চোচ্চরেৎ। এবংবিধির্দ্বিজাতীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ। রুদ্রজামলে—গুরুস্তু প্রাঙ্মুখোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুখস্থিতঃ॥ ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সকৃৎ। বিপরীতং ততো জ্ঞেয়ং স্ত্রীশূদ্রা-ণাঞ্চ বামতঃ। ততো গুরুচরণে পতিত এব তিষ্ঠেৎ। ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোঽস্মি সর্ব্বতঃ। মায়া-মৃত্যুমহাপাশাদ্বিমুক্তোঽস্মি শিবো-

---

জানু হইতে নাভি পর্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাট পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যৈঃ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে জানু পর্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জানু হইতে পাদতল পর্য্যন্ত ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, তৎপরে শিষ্যের মস্তকে হস্ত দিয়া দেয়মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া 'অমুকমন্ত্রং তেঽহং দদামি' এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য দদস্ব এই বাক্য বলিবে। তৎপরে গুরু ঋষ্যাদিসংযুক্ত মন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্ব্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ-কর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার দক্ষিণকর্ণে একবার। তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া, ওঁ

সত্ত্বাদীং স্ত্রীন্ গুণান্ ন্যসেস্তত্ত্বথৈবাত্র গুরূত্তমঃ। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমত্র তু। জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যস্য ন্যসেৎ পীঠমনুং ততঃ। এবং দেহময় পীঠে চিন্তয়েদিষ্টদেবতাং। মুদ্রাং প্রদর্শ্য বিধি-বদর্ঘ্যস্থাপনমাচরেৎ। শঙ্খমন্ত্রাম্বুনা প্রোক্ষ্য বামতো বহ্নিমণ্ডলে। সাধারং স্থাপয়েদ্বিদ্বান্ বিন্দু-শ্রুতস্বধাময়ৈঃ। তোয়ৈঃ সুগন্ধিপুষ্পাদৈঃ পূজয়েত্তং যথাবিধি। আধারং পাবকং শঙ্খং সূর্য্যং তোয়ং নিশাকরং। স্মরেদ্বহ্ন্যর্কচন্দ্রাণাং কলাস্তাস্তেষ্বনুক্রমাৎ। কলাস্তু পূর্ব্বং নিরূপিতাঃ। মূল-মন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্ট্বা ন্যসেত্তস্যাঙ্গমন্ত্রবিৎ হৃন্মন্ত্রেণাদ্ভিরাপূর্য্য হস্তাভ্যাং ছাদয়ন্নরঃ। জপেদ্বিদ্বান্ যথা ন্যায়ং দেশিকো দেবতাধিয়া। অস্ত্রমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য চ। ধেনুমুদ্রাং সমাপাদ্য বোধয়েৎ স্বপ্রমুদ্রয়া। দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রমাধায়াদ্ভিঃ প্রপূরয়েৎ। কিঞ্চিদর্ঘ্যাম্বু সংগৃহ্য

ঽস্মি চ। ইতি বদেৎ। ততো গুরুঃ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোঽসি সম্যগাচারবান্ ভব। কীর্ত্তিশ্রীকান্তিপুত্রায়ুর্ব্বলারোগ্যং সদাস্তুতে। ইতি উত্থাপয়েৎ। বিশ্বসারে—দক্ষকর্ণে বদেন্মন্ত্রং ঋষ্যাদিকসমন্বিতং। তথা তস্মিন্ ক্ষণে দেবি জপেন্মন্ত্রং শতাষ্টকং। সারদায়াং—গুরোর্লব্ধাং পরাং বিদ্যামষ্টকৃত্বো জপেৎ সুধীঃ। গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। এতদ্বচনং তত্ত্বভাবনাপরজপবিষয়ং। গুরুঃ স্বশক্তিরক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ। তন্ত্রান্তরে—শতং জপেত্তদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তির্গুরুমেতি ন সংশয়ঃ। বিশ্বসারে—অষ্টাধিকসহস্রং বা শতং বাপিবিধানতঃ। স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুর্ম্মন্ত্রং শতং জপেৎ। জামলে—দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদ্দেবি শতমষ্টোত্তরং ততঃ। শিষ্যঃ কুশতিলজলান্যাদায় ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ অমুকদেবতায়া অমুক-

---

ত্বৎপ্রসাদাদহংদেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। গুরু ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোঽসি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপিত করিবেন। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু ঋষ্যাদি সংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন শিষ্য তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু হইতে পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জ্ঞানে অষ্টবার জপ করিতে হইবে। গুরু স্বীয়শক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত বার মন্ত্র জপ করিয়া তিন দিবস গুরুর নিকট বাস করিবে। তাহা না হইলে সঞ্চারিণীশক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু স্বীয় শক্তিরক্ষণার্থ অষ্টাধিকসহস্র কিম্বা শতবার যথাবিধি মন্ত্র জপ করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, মন্ত্রপ্রদান করিয়া অষ্টোত্তরশতবার মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তৎপরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ কিম্বা কাঞ্চন, বিধিবোধিত বাক্যদ্বারা উৎসর্গ করিয়া

প্রোক্ষণ্যন্তসি যোজয়েৎ। অর্ঘ্যসোত্তরতঃ কার্য্যং পাদ্যমাচমনীয়কং। আত্মানং যাগবস্তূনি মণ্ডলং প্রোক্ষয়েদ্গুরুঃ। প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন মনুনাস্ত্রদপিক্রমাৎ। ন্যাসক্রমেণ দেহে স্বে ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্ত্রান্তং তস্মিংশ্চপরদেবতাং। পঞ্চকৃত্বঃ পুনঃ কুর্য্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমমন্ত্রবীঃ। উত্তমাঙ্গহৃদাধার পাদসর্ব্বাঙ্গকেক্রমাৎ। বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। গুরূপদিষ্টবিধিনা শেষমন্যৎ সমাপয়েৎ। সর্ব্বমেতৎ প্রযুঞ্জীত প্রোক্ষণীস্থেন বারিণা। বিসৃজ্য তোয়ং প্রোক্ষণ্যাঃ পূরয়েত্তাং যথা পুরা। তত স্তন্মণ্ডলং মন্ত্রী গন্ধাদ্যৈঃ সাধু পূজয়েৎ। শালিভিঃ কর্ণিকামধ্যমাপূর্য্যোপরি তণ্ডুলৈঃ। অলঙ্কৃত্য পুনস্তেষু দর্ভানাস্তীর্য্য মন্ত্রবিৎ। কূর্চ্চমক্ষতসংযুক্তং ন্যস্তেত্তেষামথোপরি। মেরুতন্ত্রে—পূরয়েৎ কর্ণিকাং পূর্ব্বং শালিভিস্তণ্ডুলৈস্ততঃ। দর্ভান্ন্যস্তেদ্ধ পর্য্যায়াং সাক্ষতং কূর্চ্চকং ততঃ। ছিন্নমূলাঃ কুশা দীর্ঘাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ। ব্রহ্মগ্রন্থি

মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং কাঞ্চনং বা বহ্নিদৈবতং অমুক-গোত্রায়ামুকদেবশর্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। শরীরমর্থং প্রাণাংশ্চ সর্ব্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ। তত প্রভৃতি কুর্ব্বীত গুরোঃ প্রিয়মনন্যধীঃ। যদ্যদিষ্টতমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ। স্বতন্ত্রতন্ত্রে—দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাত্মনে। সর্ব্বস্বম্বা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধম্বা তদাজ্ঞয়া। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমস্য ভবিষ্যতি। কুলামৃতে—বিত্তশাঠ্যং পরিত্যজ্য সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যাশু পুত্রানায়ুর্যশোধনং। গুরুদেবং বঞ্চয়িত্বা যঃ কুর্য্যাদ্ধনসঞ্চয়ং। তেন তন্ভুজ্যতে নৈব হ্রীয়তে রাজতস্করৈঃ। আসনং গুরবে দদ্যাদ্রক্তকম্বলমেব চ হারাদ্যাভরণং দদ্যাদ্গাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ। ভূমিং বৃত্তিকরীং দদ্যাৎ পুত্রপৌত্রানুগামিনীং। তথা—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাৎ স্বর্ণং বস্ত্রসমন্বিতং। গুরুসন্তোষমাত্রেণ দুষ্টমন্ত্রোঽপি সিদ্ধ্যতি। অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাদভিচারায় কল্পতে। দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং গুর-

গুরুকে দান করিবে। এবং শরীর, অর্থ ও প্রাণ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে। সেইদিন হইতে অনন্য মনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে। সংসারে যে যে বস্তু প্রিয়তম তৎসমুদায় দ্রব্য গুরুকে প্রদান করা কর্ত্তব্য। স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সর্ব্বস্ব কিম্বা তদর্দ্ধ অথবা তদর্দ্ধ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে। কুলামৃতে বলিয়াছেন যে, স্বীয় বিত্তের শঠতা পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সর্ব্বকার্য্য সাধন করিবে। বিত্তের শঠতা করিয়া কার্য্য করিলে পুত্র, আয়ু, যশ ও ধন এই সমুদায় নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া যে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না, রাজা ও তস্করগণ হরণ করিয়া লয়। গুরুকে আসনার্থ রক্তকম্বল, আহারসামগ্রী, আভরণ, দুগ্ধবতীগাভী ও পুত্রপৌত্রক্রমে ভোগ করিতে পারে এইরূপ ভূমিবৃত্তি প্রদান করিবে। স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে। গুরুর সন্তোষ হইলে দুষ্টমন্ত্রও সিদ্ধ হয়। গুরুর সন্তোষব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। দীক্ষাগ্রহণের উপকরণ

যুতাম্বগ্রদেশে কূর্চ্চ ইহোচ্যতে। আধারশক্তিমারভ্য পীঠমন্ত্রময়ং যজেৎ। অধঃকূর্চ্চশিলারূঢ়াং শরচ্চন্দ্রনিভপ্রভাং। আধারশক্তিং প্রযজেৎ পঙ্কজদ্বয়ধারিণীং। মূর্দ্ধ্নি তস্যাঃ সমাসীনং কূর্ম্মং নীলাভমর্চ্চয়েৎ। ঊর্দ্ধব্রহ্মশিলাসীনমনন্তং কুন্দসন্নিভং। যজেচ্চক্রধরং মূর্দ্ধি ধারয়ন্তং বসুন্ধরাং। তমালশ্যামলাং তত্র নীলেন্দীবরধারিণীং। সমর্চ্চয়েদ্বসুমতীং স্ফুরৎসাগর-মেখলাং। তস্যাং রত্নময়ং দ্বীপং তস্মিংশ্চ মণিমণ্ডপং। যজেৎ কল্পতরুং তস্মিন্ সাধকাভীষ্ট-সিদ্ধিদং। অধস্তাৎ পূজয়েত্তস্য দেশিকাং মণ্ডলোজ্জ্বলাং। পশ্চাদভ্যর্চ্চয়েত্তস্যাং পীঠং ধর্ম্মাদিভিঃ পুনঃ। রক্ত-শ্যাম-হরিদ্রেন্দ্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ। বৃষকেশবিভূতেন্দ্ররূপান্ ধর্ম্মাদিকান্ যজেৎ।

বেঽথ নিবেদয়েৎ। অন্যাংশ্চ ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ। ততো মিষ্টান্নপানাদিনা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত। তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্বিধিবদ্দীক্ষিতো নরঃ। বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ দীক্ষাদিবসে গুরুশিষ্যয়োরুপবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্বা গুরুশ্চৈবমুপবাসং যদাচরেৎ। মহান্ধকারে নরকে ক্রিমির্ভবতি নান্যথা। দীক্ষাং কৃত্বা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ। তস্য দেবঃ সদা রুষ্টঃ শাপং দত্বা ব্রজেৎ পুরঃ। যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বিধানং বক্ষ্যামঃ। ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ॥

সামগ্রী সকল গুরুদেবকে নিবেদন করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণগণকে যত্নপূর্ব্বক সন্তুষ্ট করিবে এবং মিষ্টান্নপানাদিদ্বারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ সম্পাদন করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ, এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহান্ধকারনরকে ক্রিমি হইয়া বাস করিতে হইবে। এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে তাহার প্রতি দেবতা রুষ্ট হইয়া শাপ দিয়া গমন করেন। হোমবিধান পরে কথিত হইবে, হোম করা অভিলষিত হইলে সেই বিধি দৃষ্টে করিবে।

গাত্রেষু পূজয়েত্তাংস্তু নঞ্ পূর্ব্বানুক্তলক্ষণান্। অগ্নেয়াদিষু কোণেষু দিক্ষু মধ্যেঽম্বুজং যজেৎ। আনন্দকন্দং প্রথমং সম্বিন্নালমনন্তরং। সর্ব্বতত্ত্বাত্মকং পদ্মমভ্যর্চ্চ তদনন্তরং। মন্ত্রীপ্রকৃতিপত্রাণি বিকারময়কেশরান্। পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাঢ্যকর্ণিকাং পূজয়েত্ততঃ। কলাভিঃ পূজয়েৎসার্দ্ধং তস্যাং সূর্য্যেন্দুপাবকান্। প্রণবস্য ত্রিভির্ভাগৈ রথসত্বাদিকান্ গুণান্। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মনমর্চ্চয়েৎ। জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠমন্ত্রাবসানকং। পীঠশক্তীঃ কেশরেষু মধ্যে চ সবরাভয়াঃ। হেমাদিরচিতং কুম্ভমস্ত্রাদ্ভিঃ ক্ষালিতান্তরং। চন্দনাগুরুকর্পূরধূপিতং শোভনাকৃতিং। আবেষ্টিতাঙ্গং নীরন্ধ্রং তন্তুনা ত্রিগুণাত্মনা। অর্চ্চিতং গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ কূর্চ্চাক্ষতসমন্বিতং। নবরত্নোদরং মন্ত্রী স্থাপয়েত্তারমুচ্চরন্। ঐক্যং সঙ্কল্প্য কুম্ভস্য পীঠস্য চ বিধানবিৎ। ক্ষীরদ্রুমকষায়েন পলাশত্বগ্‌ভবেন বা। তীর্থোদকৈর্ব্বা কর্পূরগন্ধপুষ্পসুবাসিতৈঃ। আত্মভেদেন বিধিবৎ মাতৃকাং প্রতিলোমতঃ। জপেন্মূলমনুং তদ্বৎ পূজয়েদ্দেবতাধিয়া। শঙ্খে ক্বাথাম্বুসংপূর্ণে গন্ধাষ্টকমভীষ্টদং। বিলোড্য পূরয়েত্তস্মিন্নাবাহ্য সকলাঃ কলাঃ। দশবহ্নেঃ কলাঃ পূর্ব্বং দ্বাদশ দ্বাদশাত্মনঃ। ষোড়শাপি চ সোমস্য পশ্চাৎ পঞ্চশতং কলাঃ। জপিত্বা প্রতিলোমেন মূলমন্ত্রঞ্চ মন্ত্রবিৎ। সমাহিতেন মনসা ধ্যায়ন্মন্ত্রস্য দেবতাং। প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্ব্বীত তত্র তত্রবিচক্ষণঃ। কলাত্মকং শঙ্খসংস্থং ক্বাথং কুম্ভে বিনিঃক্ষিপেৎ। পাশাদিত্র্যক্ষরাত্মান্তে স্যাদমুষ্যপদং পুনঃ। ক্রমাৎ প্রাণা ইহপ্রাণা তথা জীব ইহস্থিতঃ। অমুষ্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি ভূয়োঽমুষ্যপদং বদেৎ। বাঙ্‌মনোনয়নশ্রোত্রঘ্রাণ-

অথ পঞ্চায়তনী দীক্ষা। জামলে—ভবানীন্তু যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজেৎ। আগ্নেয্যাং পার্ব্বতীনাথং নৈঋত্যাং গণনায়কং। বায়ব্যাং তপনঞ্চৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ। যদা তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্যাং শঙ্করং যজেৎ। আগ্নেয্যাং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং তপনন্তথা। বায়ব্যামম্বিকাঞ্চৈব ভোগমোক্ষৈকভূমিকাং। শঙ্করঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজেৎ। আগ্নেয্যাং তপনঞ্চৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং। বায়ব্যাং পার্ব্বতীঞ্চৈব স্বর্গমোক্ষপ্রদায়িনীং। আদিত্যঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্যাং শঙ্করং যজেৎ। আগ্নেয্যাং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং কেশবং যজেৎ। বায়ব্যামম্বিকাং দেবীং স্বর্গসাধনভূমিকাং। গণনাথং যদা মধ্যে ঐশান্যাং কেশবং যজেৎ। আগ্নেয্যামীশ্বরঞ্চৈব নৈঋত্যাং তপনন্তথা। বায়ব্যাং পার্ব্বতীঞ্চৈব পূজয়েন্মোক্ষসাধনীং। স্বস্থানবর্জ্জিতা দেবা দুঃখশোকভয়-

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে ভবানীর পূজা করিবে, ঐ যন্ত্রের চতুষ্পার্শ্বে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য্য এই সকল দেবতার যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ চারি দেবতার পূজা করিতে হইবে। ঈশান কোণে বিষ্ণু, অগ্নি কোণে মহাদেব, নৈঋত কোণে গণেশ, বায়ু কোণে সূর্য্য, এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা করিতে হইবে। অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ু কোণে পার্ব্বতী। অপর মধ্যস্থলে মহাদেব, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে পার্ব্বতী এবং মধ্যে সূর্য্য, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু, বায়ু কোণে পার্ব্বতী। অপর মধ্যে গণেশ, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্ব্বতী এইরূপ পূজা করিলে মোক্ষ সাধন হয়। এই সকল স্থান ব্যতিক্রমে

প্রাণপদান্যথ। পশ্চাদিহাগত্যসুখং চিরং তিষ্ঠন্তু ঠদ্বয়ং। অয়ং প্রাণমনুঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বজীবপ্রদায়কঃ। পশ্চাদশ্বত্থপনসচূতকোমলপল্লবৈঃ। ইন্দ্রবল্লী সমাবদ্ধৈঃ সুরদ্রুমধিয়া গুরুঃ। কুম্ভবক্ত্রং পিধয়াস্মিংশ্চষকং সকলীকৃতং। সংস্থাপয়েৎ ফলধিয়া বিধিবৎ কল্পশাখিনাং। ততঃ কুম্ভং নির্ম্মলেন ক্ষৌমযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ। মূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য সুষুম্না বর্ত্মনামুখীঃ সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধমনন্তরং। সকলীকরণং পশ্চাদ্বিদধ্যাদবগুণ্ঠনং। অমৃতীকরণং কৃত্বা কুর্ব্বীত পরমীকৃতিং। ক্রমাদেতানি কুর্ব্বীত স্বমুদ্রাভিঃ সমাহিতঃ। অথোপচারান্ কুর্ব্বীত মন্ত্রবিৎ স্বাগতাদিকান্। স্বাগতং কুশলপ্রশ্নং নিগদেদগ্রতো গুরুঃ। পাদ্যং পদাম্বুজদদ্যাদ্দেবস্য হৃদয়াত্মনা। হৃদয়াত্মনা নমঃ ইতিমন্ত্রেণ। অর্ঘ্যং দিশেত্ততোমূর্দ্ধ্নি শিরোমন্ত্রেণ দেশিকঃ। স্বধামন্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং। স্বধাত্মনা ততঃ কুর্য্যান্মধুপর্কং মুখাম্বুজে। তেনৈবামুনা দদ্যাদম্ভিরাচমনীয়কং।

প্রদাঃ। তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শম্ভৌ মধ্যগতে হরীনহরভূদ্দেব্যো হরৌ শঙ্করেভাস্যেনাগসুতা রবৌ হরগণেশাজাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ। দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তরবয়ো লম্বোদরেঽজেশ্বরেনার্য্যাঃ শঙ্করভাগতোঽতিসুখদা ব্যস্তাস্তু তে হানিদাঃ। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং গোতমীয়ে চ—যদা তু মধ্যে গোবিন্দমাগ্নেয্যাং গণনায়কং। নৈঋত্যাং হংসমভ্যর্চ্চ্য বায়ব্যামর্চ্চয়েচ্ছিবাং। ঐশান্যাং শঙ্করঞ্চৈব ভোগমোক্ষফলাপ্তয়ে। ইতি যদঙ্গে দেবতায়াঃ পূজনে আগ্নেয্যাদৌ গণেশাদিপূজনমুক্তং তদ্রামগোপালবিষয়মিতি কেচিৎ। বস্তুতো বৈকল্পিকমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ। এতেষাং পূজনন্তু গৌতমীয়ে—গন্ধাদিভির্যথাভ্যর্চ্চ্য ষড়ঙ্গার্চ্চনমাচরেৎ। বিংশ কৃত্বো জপেমন্ত্রং নমস্কৃত্য সমাপয়েৎ। অঙ্গদেবতাপূজাকালস্তু পীঠ-

পূজা করিলে দেবতাগণ দুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন। গণেশবিমর্ষিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশ ও পার্ব্বতীর পূজা করিবে। অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, সূর্য্য ও পার্ব্বতীর পূজা করিবে। অপর মধ্যস্থলে সূর্য্য এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্ব্বতী। অপর মধ্যস্থলে পার্ব্বতী ও ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, গণেশ ও সূর্য্য। এবং মধ্যস্থলে গণেশ ও ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য্য ও পার্ব্বতী এইরূপে পূজা করিবে। এই প্রকারে যথাস্থানে পূজা করিলে সুখ ও স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি ও দুঃখ হয়। রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃত গৌতমীয় বচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত কোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্ব্বতী ও ঈশানকোণে মহাদেব, এই অঙ্গদেবতার পূজাতে যে, অগ্ন্যাদিকোণে গণেশাদি দেবতার পূজা বলিয়াছেন, তাহা রাম ও গোপাল বিষয়ে জানিবে। বাস্তবিক বিকল্প—এই কথা মীমাংসকেরা বলেন। ইহাদিগের পূজাক্রম যাহা গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে

গন্ধাদ্ভিঃ কারয়েৎ স্নানং বাসসী পরিধাপয়েৎ। দদ্যাদ্ যজ্ঞোপবীতঞ্চ হারাদ্যাভরণৈঃ সহ। ন্যাসক্রমেণ মনুনা পুটিতৈর্মাতৃকাক্ষরৈঃ। অভ্যর্চ্চ দেবং গন্ধাদ্যৈ রঙ্গাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। তত্র তত্র জলং দদ্যাদুপচারান্তরান্তরে। অঙ্গানি লোকপালাংশ্চ যজেদাবরণান্যপি। কেশরেম্বগ্নিকোণাদিহৃদয়াদীনি পূজয়েৎ। ষড়ঙ্গপূজাদিঙ্নিয়মস্তু গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—অগ্নীশসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ পার্ব্বতি। ষড়ঙ্গ যুবতীঃ পশ্চাৎ পূজয়িত্বা বিধানতঃ। নেত্রমগ্রে দিশাস্বস্ত্রং ধ্যাতব্যাস্ত্বঙ্গদেবতাঃ। তুষারস্ফটিকশ্যামনীলকৃষ্ণারুণার্চ্চিষঃ। বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধানতরবস্ত্রিয়ঃ। পশ্চাদভ্যর্চ্চনীয়াঃ স্যুঃ কল্পোক্তাইতরঃ ক্রমাৎ। অন্তে যজেল্লোকপালান্ মূলপার্ষদান্বিতান্। হেতিজাতাধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ। এবং সংপূজ্য বিধিবন্নৈবেদ্যান্তং ততো গুরুঃ। দক্ষিণে স্থণ্ডিলং কৃত্বা তত্রাধায় হুতাশনং। সংস্কৃত্য বিধিবদ্বিদ্বান্ বৈশ্বদেববলিং চরেৎ। তত্র সংপূজ্য গন্ধাদ্যৈ-

দেবতাপূজানন্তরং। তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্যার্চ্চনমঙ্গদেবযজনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ততঃ। আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ পূজনং। যত্তু—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমর্চ্চয়েৎ। তত্তু প্রতিষ্ঠিত-যন্ত্রাদিবিষয়ং। যন্ত্রাতিরিক্তাধারে পূজনে তু কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক্ পূজাং বিনা যন্ত্রং করোতি যঃ। অঙ্গাঙ্গিত্বং পরিত্যজ্য দেবতা-শাপমাপ্নুয়াৎ। সর্ব্বেষামঙ্গমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি। তথাচ—সিদ্ধাদিশোধনং নৈষামঙ্গত্বে সতি রাজবৎ। শ্যামাদৌ তু পঞ্চায়তনা-ভাবঃ। তথাচ রুদ্রজামলে—শ্যামায়াং ভৈরবীতারাচ্ছিন্নমস্তাসু ভৈরবি। মঞ্জুঘোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেষ্যতে বুধৈঃ। উপবিদ্যাসু সর্ব্বাসু ষট্‌কর্ম্মাদিষু সাধনে। নাত্রদীক্ষাদ্যপেক্ষাস্তি নাত্রাঙ্গাদি প্রপূজনং। তত্ত্ব-

---

বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক জপ সমর্পণ করিবে। পীঠদেবতাপূজার পর এই অঙ্গ-দেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠন্যাসের পর অঙ্গদেবতার পূজা করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, মুদ্রাদর্শন, ধ্যান ও দেবতার পূজা করিবে। প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিস্থলে দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে। যন্ত্রাতিরিক্ত অন্য আধারে পূজাতে কুলবলীগ্রন্থে যাহা বিশেষ লিখিত আছে—তাহা কথিত হইতেছে, এক পীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন ভিন্ন পৃথক্ দেবতার পূজা করিলে দেবতার শাপ প্রাপ্ত হয়। অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই। শ্যামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষার পঞ্চায়তনী দীক্ষা করিতে হয় না। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, শ্যামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, মঞ্জুঘোষা ও রুদ্রমন্ত্র এই সকল মন্ত্রদীক্ষায় পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গদীক্ষা ইচ্ছা করেন না। সর্ব্বপ্রকার

র্দেবতামুক্তবিগ্রহাং। তারন্যা বাহুতির্হুত্বা মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। সর্পিস্মিতা পায়সেন পঞ্চবিংশতি-সংখ্যয়া। হুত্বা বাহুতিভির্ভূয়ো গন্ধাদ্যৈঃ পুনরর্চ্চয়েৎ। সংযোজয়িত্বা পীঠস্থমূর্ত্তৌ বহ্নিং বিস-র্জ্জয়েৎ। অবশিষ্টেন হবিষা বিকিরেৎ পরিতোবলিং। দেবতায়াঃ পার্শ্বদেভ্যো গন্ধপুষ্পাক্ষতান্বিতং ততো নিবেদ্যমুদ্ধৃত্য শোধয়িত্বা স্থলং পুনঃ। পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য দর্শয়েচ্ছত্রচামরে। কর্পূর-শকলোন্মিশ্রং তাম্বুলঞ্চ নিবেদয়েৎ। সহস্রাবৃত্তা সংজপ্য মূলমন্ত্রমনন্যধীঃ। তজ্জপ্তং সর্ব্বসম্পত্ত্যৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ। ততঃ শম্ভোর্দ্দিশি গুরুর্ব্বিকিরে পূর্ব্বসংস্কৃতে। হেমবস্ত্রাদিসংযুক্তাং কর্করীং তোয়পূরিতাং। সংস্থাপ্য তস্যাং সিংহস্থাং খড়্গখেটকধারিণীং। ঘোররূপাং পশ্চি-মাস্যাং পূজয়েদস্ত্রদেবতাং। চলাসনেন সংপূজ্য তামাদায় গুরুঃ পুমঃ। বক্ষ্যেতিলোকপালানাং নালমুক্তেন বারিণা। দেবাজ্ঞাং শ্রাবয়ন্নন্তঃ পরিবৃত্তে প্রদক্ষিণং। অস্ত্রমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য যথাপূর্ব্বং নিবেশয়েৎ। বিলোক্য দিব্যদৃষ্ট্যা তং তচ্চৈতন্যং হৃদম্বুজাৎ। গুরুরাত্মনি সংযোজ্য কুর্য্যাদধ্ব-

সারে—উপবিদ্যাসু সর্ব্বাসু তথা প্রয়োগসাধনে। দীক্ষাং বিনৈব কর্ত্তব্য উপদেশঃ সদৈব হি।

অথ সংক্ষেপদীক্ষা। মুহূর্ত্তে সর্ব্বতোভদ্রে নবং কুম্ভং নিধায় চ। সোদকং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চ্চিতং বস্ত্রসংযুতং। সর্ব্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লব-সংযুতং। ততো দেবার্চ্চনং কৃত্বা হুনেদষ্টোত্তরং শতং। পঞ্চপল্লবমিতি পনসাম্রাশ্বত্থবটবকুলানি। তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাম্রং তথাশ্বত্থং বটং বকুলমেব চ। পঞ্চপল্লবমিত্যুক্তং মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ। নবরত্নানি—মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিদ্রুমৌ। পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্চেতি যথাক্রমাৎ। নিবন্ধে—শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামুপাগ্নিমুপবেশয়েৎ। মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতোয়ৈঃ শান্তিকুম্ভজলৈস্তথা। মূলমন্ত্রেণাষ্টশতৈর্ম্মন্ত্রিতৈ-

---

উপবিদ্যা ও ষট্‌কর্ম্ম ইহাতে দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার আবশ্যকতা নাই। তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে, উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অন্য কোন প্রকার প্রয়োগ সাধনে দীক্ষা বিনা উপদেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে।

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুম্ভ স্থাপন করিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া বস্ত্রসংযুক্ত কুম্ভমধ্যে সর্ব্বৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর কুম্ভমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি-অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পঞ্চপল্লব যথা—কাঁঠাল, আম্র, অশ্বত্থ, বট ও বকুল এই সকল বৃক্ষের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে। নবরত্ন যথা—মুক্তা, মাণিক্য, নীলকান্তমণি, গোমেদ, হীরক, প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত ও ইন্দ্রনীলমণি। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থজল ও শান্তিকুম্ভজলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলদ্বারা অভিষেক করিবে। তৎপরে শিষ্যকে মস্তকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে। তদনন্তর

বিশোধনং। উক্তং কলাধ্বা তত্ত্বাধ্বাভুবনাধ্বেতি চ ত্রয়ং। বর্ণাধ্বা চ পদাধ্বা চ মন্ত্রাধ্বেত্যপরত্রয়ং। নিবৃত্ত্যাদ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ কলাধ্বেতি প্রকীর্ত্তিতং। তত্ত্বাধ্ব বহুধা ভিন্নঃ শৈবাদ্যাগমভেদতঃ ষট্‌ত্রিংশচ্ছৈবতত্ত্বানি দ্বাত্রিংশদ্বৈষ্ণবানি তু। চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি মৈত্রাণি প্রকৃতঃ পুনঃ। উক্তানি দশতত্ত্বানি সপ্ত চ ত্রিপদাত্মনঃ। তত্ত্বানি শৈবমুচ্যন্তে শিবঃ শক্তিঃ সদাশিবঃ। ঈশ্বরো বিদ্যয়া সার্দ্ধং পঞ্চ শুদ্ধান্যমূনি তু। মায়াকালশ্চ নিয়তিঃ কালবিদ্যা পুনঃ স্মৃতা। রাগপুরুষ এতানি শুদ্ধাশুদ্ধানি সপ্ত চ। প্রকৃতিবুদ্ধ্যহঙ্কারৌ মনোজ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যথ। কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি দেশিকাঃ। এতান্যাহুরশুদ্ধানি চতুর্ব্বিংশতিমাগমে। শৈবানামিতি তত্ত্বানাং বিভাগোহত্রপ্রদর্শিতঃ। জীবপ্রাণধিয়শ্চিত্তং জ্ঞানকর্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যথ। তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি হৃৎপদ্মং তেজসাং ত্রয়ং। বাসুদেবাদয়শ্চেতি তত্ত্বান্যেতানি শার্ঙ্গিণঃ। পঞ্চভূতানি তন্মাত্রা ইন্দ্রিয়াণি

রভিষেচয়েৎ। অষ্টশতৈঃ অষ্টোত্তরশতৈঃ। অথ সম্পাদয়েন্মন্ত্রং হস্তং শিরসি ধারয়ন্। নমোঽস্ত্বিত্যক্ষতান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোঽর্চ্চয়েদ্-গুরুং। যদ্বা দীক্ষান্তরং শঙ্খমভ্যর্চ্চ্য সাক্ষতং তদম্বুনাভিষিচ্যাষ্টবারং মূলেন শিরসি করং নিধায়াষ্টৌ বারান্ কর্ণে জপেৎ। তথাচ তত্রাপ্যশক্তঃ কশ্চিচ্চেদব্জমভ্যর্চ্চ্য সাক্ষতং। তদম্বুনাভিষিচ্যাষ্টবারং মূলেন কেবলং। নিধায়াষ্টৌ জপেৎকর্ণে উপদেশে ত্বয়ং বিধিঃ। ইতি সংক্ষেপদীক্ষা।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে—তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে। মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে। বিশ্বসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং। যুগে যুগে চ কর্ত্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে॥

অথঃ সর্ব্বতোভদ্রং। সারদায়াং—চতুঃরস্রে চতুঃকোষ্ঠে কর্ণসূত্রসমন্বিতে। চতুর্ষ্বপি চ কোষ্ঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টয়ং। মধ্যে মধ্যে যথা

নমোঽস্ত এই মন্ত্রে আতপ তণ্ডুলদ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চ্চনা করিবে। প্রকারান্তরে—অক্ষতযুক্ত শঙ্খ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চ্চনা করিবে, পরে শঙ্খস্থ জলদ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন। উক্তপ্রকার দীক্ষাতে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শঙ্খে অর্চ্চনা করিবে। গুরু শিষ্যকে মূলমন্ত্রে অভিষেক করিয়া অষ্টবার শিষ্যকর্ণে মন্ত্র উপদেশ করিবেন।

বিশ্বসারতন্ত্রে অন্যপ্রকার উপদেশ যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে, চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাশ্যাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিম্বা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন; এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যকতা নাই, ইহাকেই উপদেশ বলা যায়। বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিয়াছেন যে, অন্যান্যযুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ করিবে। কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে।

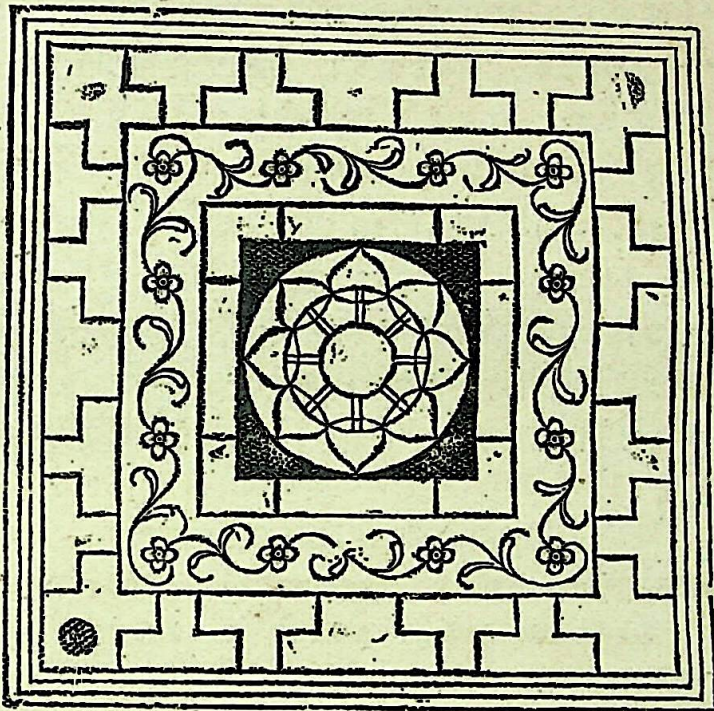
সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল—একটী চতুরস্র করিয়া কর্ণসূত্র পাতে তাহাকে চারিকোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে। পুনর্ব্বার ঐ চতুঃকোষ্ঠমধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোষ্ঠমধ্যে সকল

মনস্তথা। গর্ব্বোবুদ্ধিপ্রধানঞ্চ মৈত্রানীতিবিদুর্বুধাঃ। নিবৃত্ত্যাদ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ ততোবিন্দুঃ কলাঃ পুনঃ। নাদশক্তিঃ সদাপূর্ব্বশিবশ্চ প্রকৃতির্ব্বিদুঃ। আত্মবিদ্যা শিবঃ পশ্চাচ্ছিবোবিদ্যাত্মনা পুনঃ। সর্ব্বতত্ত্বঞ্চ তত্ত্বানি প্রোক্তানি ত্রিপদাত্মনঃ। তত্ত্বাধ্বা কথিতোহ্যেবং তন্ত্বদাগমবেদিভিঃ। ঈরিতো ভবনাধ্বেতি ভুবনানি মনীষিভিঃ। বর্ণাধ্বেতি বদন্ত্যর্ণা নাদীক্ষান্তান্মনীষিণঃ। বর্ণসজ্ঞঃ পদাধ্বাস্যান্মন্ত্রাধা মন্ত্ররাশয়ঃ। ক্রমাদেতানধ্বনঃ ষট্ শোধয়েদ্ গুরুসত্তমঃ। পদাধ্বনাভিহৃত্তালমূর্দ্ধস্বপিশিশোঃ স্মরেৎ। তত্র কূর্চ্চেন বিধিবত্তং স্পৃশন্ জুহুয়াদ্ গুরুঃ। আচার্য্যকুণ্ডে সংশুদ্ধৈ স্তিলৈ রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ। শোধয়াম্যমুমধ্বানং স্বাহেতি পৃথগধ্বনাং। তারাদ্যমাহু-

মৎস্যা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা। পূর্ব্বাপরায়তে দ্বে দ্বে মন্ত্রী যাম্যোত্তরায়তে। পাতায়ত্তেষু মৎস্যেষু দদ্যাৎ সমং সূত্রচতুষ্টয়ং। পূর্ব্ববৎ কোণকোষ্ঠেষু কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ। তত্তদ্ভূতেষু মৎস্যেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টয়ং। ততঃ কোষ্ঠেষু মৎস্যাঃ স্যুস্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ। যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী ষট্ পঞ্চাশৎ পদান্যপি। তাবত্তেনৈববিধিনা তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ। ষট্-ত্রিংশতা পদৈর্ম্মধ্যে লিখেৎ পদ্মং সুলক্ষণং। বহিঃপঙ্‌ক্ত্যা ভবেৎ পীঠং পঙ্‌ক্তিযুগেন বীথিকা। দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ। শাস্ত্রোক্তবিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ। পদ্ম-ক্ষেত্রস্য সংত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ সুধীঃ। তন্মধ্যে বিভজেদ্বৃত্তৈ-স্ত্রিভিঃ সমবিভাগতঃ। আদ্যং স্যাৎ কর্ণিকাস্থানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং। তৃতীয়ং পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকং। বাহ্যবৃত্তান্তরালস্য মানেন বিধিনা সুধীঃ। আলিখেদ্বাহ্যহস্তেন দলাগ্রাণি সমন্ততঃ। দলমূলেষু যুগশঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ। এতৎ সাধারণং প্রোক্তং পঙ্কজং তন্ত্র-বেদিভিঃ। পদানি ত্রীণি পাদার্থং পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ। অবশিষ্টৈঃ

কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে এইরূপ করিবে। পরে পূর্ব্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটী করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ কোষ্ঠগত কোষ্ঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত ২৫৬ কোষ্ঠা হয় তাবৎকাল পূর্ব্ববৎ কোণসূত্র ও মধ্যসূত্র পাত করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে এক পঙ্‌ক্তিতে পীঠ ও পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে বীথি, তদ্বাহ্যে পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও কোণ হইবে। তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানে পদ্ম অঙ্কিত করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। আদ্যভাগ কর্ণিকাস্থান, দ্বিতীয় ভাগ কেশরস্থান ও তৃতীয় ভাগ পত্রস্থান কল্পিত করিবে। আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয়-ভাগে কেশর, তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে। বাহ্যবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দ্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটী করিয়া কেশর কল্পনা করিবে। তন্ত্রবেত্তা

তীরষ্টৌ ক্রমাত্তান্ বিলয়ং নয়েৎ। শিবে শিবাত্তান্ সংলীনান্ জনয়েৎ সৃষ্টিমার্গতঃ। বিলোকয়ন্ দিব দৃষ্ট্যা পুনঃ শিষ্যে নিযোজয়েৎ। শ্রুচা পূর্ণাহুতিন্দত্ত্বা মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ। নেত্রে শিষ্যস্য বধ্নীয়ান্নেত্রমন্ত্রেণ বাসসা। করে গৃহীত্বা তং শিষ্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং নয়েৎ। তস্যাঞ্জলিং পুনঃ পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা যথাবিধি। কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েন্মূলমুচ্চরন্। ব্যপোহ্য তং নেত্রবন্ধ-মাসীনং দর্ভসংস্তরে। আত্মাযাগক্রমাদ্ভুয়ঃ সংহৃত্যোৎপাদয়েদ্দেশিকঃ। তত্তন্মন্ত্রোদিতান্ন্যাসান্

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং।

পদৈর্ব্বিদ্বান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ। পদানি বীথিসংস্থানি মার্জয়েৎপঙ্‌ক্ত্যভেদতঃ। দিক্ষু দ্বারাণি রচয়েদ্দ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ। পদৈস্ত্রিভিরথৈকেন শোভাঃস্যুর্দ্বারপার্শ্বয়োঃ। উপশোভাঃ স্যুরেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং। অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্‌ভিঃ কোণানাং স্যাচ্চতুষ্টয়ং। রঞ্জয়েৎ পঞ্চভির্ব্বর্ণৈর্ম্মণ্ডলং তন্মনোহরং। পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্যাৎ সিতং তণ্ডুল-

---

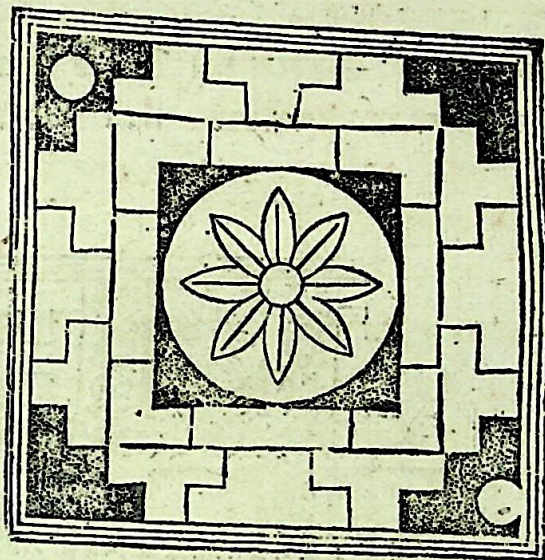
পণ্ডিতগণ এই সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন। এইরূপে পদ্ম নির্ম্মাণ করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে তিন তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জ্জনা করিবে, পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জ্জনা করিয়া তদ্বাহে পঙ্‌ক্তি-দ্বয়ে বীথিস্থান মার্জ্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দ্দিকে সর্ব্ববাহ্য পঙ্‌ক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহ্য পঙ্‌ক্তির চারি কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্‌ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোষ্ঠা এবং তিন কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে শোভা, এবং এইরূপ তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত

কুর্য্যাদ্দেহে শিশো স্তদা। পঞ্চোপচারৈঃ কুম্ভস্থাং পূজয়িত্বেষ্টদেবতাং। তস্য তন্ত্রোক্তমার্গেণ বিদধ্যাৎ সকলীকৃতিং। মণ্ডলেহলঙ্কৃতে শিষ্যমন্তস্মিন্ প্রবেশয়েৎ। নদৎসু পঞ্চবাদ্যেষু সার্দ্ধং বিপ্রাশিষা গুরুঃ। বিধিবৎ কুম্ভমুদ্ধৃত্য তন্মুখস্থান্ সুরদ্রুমান্। শিশোঃ শিরসি বিন্যস্য মাতৃকাং মনসাজপন্। মূলেন সাধিতৈ স্তোয়ৈঃ সিঞ্চেদ্রক্ষার্থমঞ্জসা।

সম্ভবং।—কুসুম্ভচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দগ্ধপুলাকজং। বিল্বাদিপত্রজং শ্যামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং। অঙ্গুলোৎসেধ বিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ। কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ। শুক্লবর্ণানি পত্রাণি তৎসন্ধীন্ শ্যামলেন চ। রজসা রঞ্জয়েন্মন্ত্রী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা। কেশরাঃ পীতরক্তাঃ স্যুররুণানি দলানি চ। সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্যুঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা। রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভাণি পাদাঃ স্যুররুণপ্রভাঃ। গাত্রাণি তস্য শুক্লানি বীথিষু চ চতসৃষু। আলিখেৎ কল্পলতিকা দল পুষ্পসমন্বিতাঃ। বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিত্রৈঃ সর্ব্বদৃষ্টিমনোহরাঃ। দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমীরিতাঃ। উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্যসিতভানি চ। তিস্রো রেখা বহিঃ কার্য্যাঃ সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ। মণ্ডলং সর্ব্বতোভদ্রমেতৎ সাধারণং মতং॥

করিয়া অবশিষ্ট ছয় ছয় কোষ্ঠাতে চারিটি কোণ মার্জ্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জ্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি উপশোভা হইবে। পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকাদ্বারা চিত্রিত করিবে। পঞ্চবর্ণ যথা হরিদ্রা চূর্ণ—পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ—শুক্লবর্ণ, কুসুম্ভচূর্ণ—রক্তবর্ণ, শস্যহীন ধান্য দগ্ধ করিয়া সেই চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিল্বপত্রচূর্ণ—শ্যামবর্ণ। পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা মণ্ডল রঞ্জিত করিতে হইবে। এক অঙ্গুলির উৎসেধ অর্থাৎ বেধ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমারেখা সকল চিত্রিত করিবে। তৎপরে পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা কেশর ও শুক্লবর্ণ দ্বারা পদ্মপত্র সকল রঞ্জিত করিয়া শ্যামলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে। প্রকারান্তরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ, কিম্বা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ত্ত শুক্লবর্ণ কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ করিয়া বীথিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতা চিত্রিত করিবে। এই কল্পলতা সর্ব্ববর্ণ দ্বারা চিত্রিত হওয়া আবশ্যক। কল্পলতিকা যাহাতে সকলের দর্শন মনোহর হয় এইরূপ করিবে। দ্বার সকল শুক্লবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে। মণ্ডলের বহির্দ্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটী রেখা চিত্রিত করিবে। এইরূপে সাধারণ সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল নির্ম্মাণ করিতে হইবে। পাঠকবর্গের বোধসৌকর্য্যার্থ সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের একটি প্রতিরূপ অঙ্কিত করা গেল। ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত ঐক্য করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে।

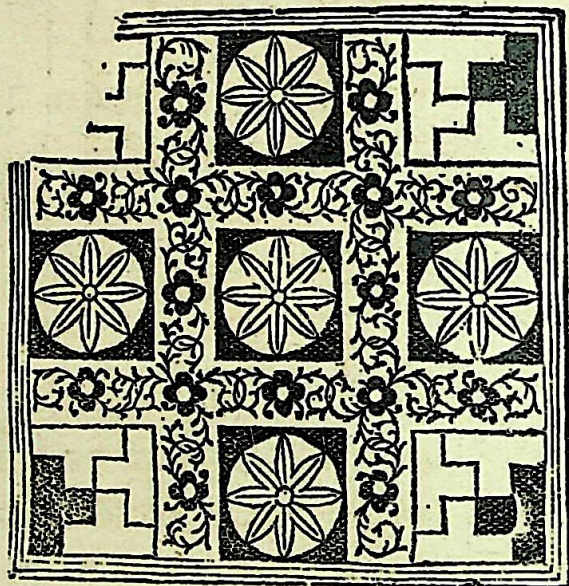
অথাভিষেকবিধিঃ। বামকেশ্বরতন্ত্রে অভিষেকস্তু দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ। অবধূতেন গুরুণা শাক্তাভিষেকমাচরেৎ। কিঞ্চিজ্জলঞ্চ কুম্ভানাং ব্রহ্মকুম্ভে নিবেশয়েৎ। আনীয় ব্রহ্মকলসং

স্বল্পসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং।

অথ স্বল্পসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং। চতুরস্রাং ভুবং ভিত্বা দিগ্‌ভ্যো দ্বাদশধা সুধীঃ। পাতয়েত্তত্র সূত্রাণি কোষ্ঠানাং দৃশ্যতে শতং। চতুশ্চত্বারিংশদাঢ্যং পশ্চাৎ ষট্‌ত্রিংশতাম্বুজং। কোষ্ঠৈঃ প্রকল্পয়েৎ পীঠং পঙ্‌ক্ত্যানৈবাত্র বীথিকা। দ্বারশোভে যথা পূর্ব্বমুপশোভা ন দৃশ্যতে।

স্বল্পসর্ব্বতোভদ্র মণ্ডল। ভূমিতে একটি চতুরস্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে সমভাগে দ্বাদশ সূত্র পাত করিয়া যাহাতে ১৪৪ কোষ্ঠ হয় এইরূপ রেখাপাত করিয়া একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে। পরে তাহার মধ্যস্থলে ৩৬ ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্মক্ষেত্রের বহির্ভাগে একপঙ্‌ক্তিতে পীঠগাত্র ও পীঠকোণ করিবে, এই মণ্ডলে বীথি করিবে না।

সংমুখে স্থাপয়েদ্বুধঃ। নিরুত্তরতন্ত্রে—শ্রীশিব উবাচ। অভিষেকঞ্চ দ্বিবিধং রাজ্ঞো বা জ্ঞানিনামপি। রাজাভিষেকে দেবেশি বৈদিকীঞ্চ ক্রিয়াঞ্চরেৎ। জ্ঞানিনামভিষেকস্তু সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ। সর্ব্বশান্তিকরং পুণ্যং সর্ব্বরোগনিবারণং। ধনদং কীর্ত্তিদঞ্চৈব আয়ুর্ব্বৃদ্ধিকরং নৃণাং। সর্ব্বসৌভাগ্যজননং মহাপাতকনাশনং। সর্ব্বাশাপূরকং সর্ব্বমন্ত্রদোষনিবারণং। সর্ব্বার্থসাধকং দেবি সর্ব্বতীর্থফলপ্রদং। অভিচারহরং সর্ব্বগ্রহদোষবিনাশকং। ভূতাবেশাদিশমনং ডাকিনীনাং ভয়াপহং। তেজোবৃদ্ধিকরং দেবি বলবৃদ্ধিকরং পরং। তক্ষকেণাপি দষ্টস্য বিষপীড়াবিনাশকং। তেজোহ্রাসে বলহ্রাসে বুদ্ধিহ্রাসে ধনক্ষয়ে। স্ত্রীকৃতেষ্বপি দোষেষু শারীরে মানসে তথা। বিকারে দেশিকঃ কুর্য্যাদভিষেকং বিচক্ষণঃ। অসৌভাগ্যে চ নারীণামভিষেকঃ প্রবর্ত্ততে। গুরুত্বঞ্চ

অবশিষ্টৈঃ পদৈঃকুর্য্যাৎ ষড়্‌ভিঃ কোণানি তন্ত্রবিৎ। বিদধ্যাৎ পূর্ব্ব-বচ্ছেষং এবং বা মণ্ডলং স্মৃতং॥

অথ নবনাভমণ্ডলং।—চতুরস্রে চতুঃষষ্টিপদান্যারচয়েৎ সুধীঃ। পদৈ-শ্চতুর্ভিঃ পদ্মং স্যান্মধ্যে তৎপরিতঃ পুনঃ। বীথীশ্চতস্রঃ কুর্ব্বীত

নবনাভমণ্ডলং।

তদ্বাহ্যে পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা এবং কোণ মার্জ্জনা করিয়া লইবে এই মণ্ডলে উপশোভা করিতে হইবে না। পঞ্চবর্ণদ্বারা চিত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের ন্যায় জানিবে। অঙ্কিত প্রতিমূর্ত্তিতে দৃষ্টি করিলেই বিশেষ জানিতে পারিবে।

নবনাভমণ্ডল। ভূমিতে চতুরস্র করিয়া তাহাতে ৬৪ চতুঃষষ্টি কোষ্ঠা অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অঙ্কিত ক্ষেত্রের মধ্যে চারি কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দ্দিক এক এক

লভেদ্দিব কর্ম্মণাভিষেকবর্ত্মনা। বৈষ্ণবে জ্ঞানসম্পন্নঃ শৈবৈশ্চৈবকুলেশ্বরি। অভিষেকং প্রকুর্ব্বীত শাক্তশ্চ কুলভূষণঃ। মন্ত্রতন্ত্রঞ্চ সর্ব্বেষামভিষেকেণ সিদ্ধ্যতি। অভিষেকেণ সর্ব্বেষামধিকারো-ভবেদ্ধ্রুবং। অভিষেককৃতা বিপ্রা ব্রহ্মত্বং লভতেধ্রুবং। অভিষেককৃতঃ ক্ষত্রী বিপ্রধর্ম্মত্বমাগতঃ। বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয়তাং যাতি শূদ্রা বৈশ্যত্বমাগতঃ। অভিষেকেণ সর্ব্বেষাং চতুর্ণাং বর্ণতাং ত্যজেৎ। ব্রাহ্মণস্য সুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজতে ক্ষণাৎ॥ অভিষেককৃতে বিপ্রে সুরাপানং বিধীয়তে। আগমঃ পঞ্চমোবেদঃ কৌলশ্চপঞ্চমাশ্রমঃ। শিবাহপি পঞ্চমোবর্ণো মহাবিদ্যাং জপেদ্যতঃ। স্বস্ববর্ণং পরিত্যজ্য শিবত্বঞ্চপ্রজায়তে। অভিষেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণঃ প্রপিবেৎ সুরাং। প্রগৃহ্য সিদ্ধবিদ্যাঞ্চ সঙ্কেতজ্ঞস্ততো ভবেৎ। সঙ্কেতজ্ঞঃ কুলাচারেদ্ধভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেককৃতো

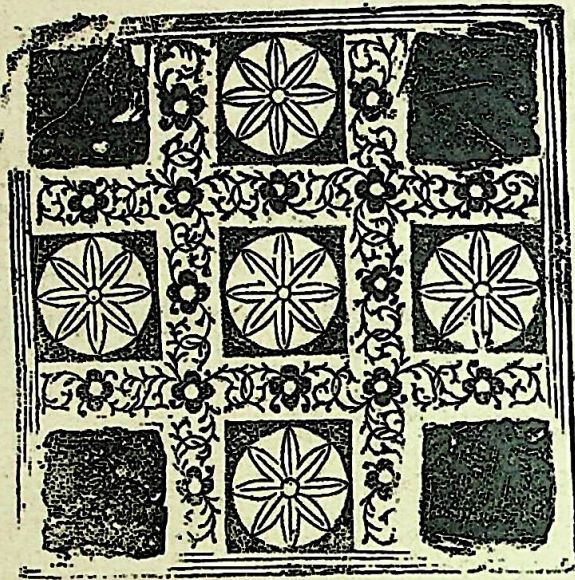
মণ্ডলান্তরসায়িকাঃ। দিগ্‌গতেষু চতুষ্কেষু পঙ্কজানি সমালিখেৎ। বিদিগ্‌গতচতুষ্কাণি ভিত্ত্বা ষোড়শধা সুধীঃ। মার্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং শ্বেতপীতারুণাসিতৈঃ। রজোভিঃ পূরয়েত্তানি স্বস্তিকানি শিবাদিতঃ। প্রাক্‌প্রোক্তেনৈব মার্গেণ শেষমন্যৎসমাপয়েৎ। নবনাভমিদং প্রোক্তং মণ্ডলং সর্ব্বসিদ্ধিদং। পঙ্কজমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জ্জিতং। দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুষ্টয়ং। সর্ব্বতন্ত্রানুসারেণ প্রোক্তং সর্ব্বসমৃদ্ধিদং।

অথ মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলৌহী মুদ্রা নিরূপ্যতে। সোমসূর্য্যাগ্নিরূপাঃ স্যুর্ব্বর্ণা লৌহত্রয়ং তথা। রৌপ্যমিন্দুঃ স্মৃতো হেম সূর্য্যস্তাম্রো

পঙ্‌ক্তিতে চারিবীথি মার্জ্জনা করিবে। এবং চতুর্দ্দিকে চারিটি পদ্ম লিখিবে। চারিকোণের এক এক কোণে চারিটী করিয়া স্বস্তিক করিবে, এই চারিটী স্বস্তিক শ্বেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের হইবে। তৎপরে পঞ্চবর্ণ দ্বারা পূর্ব্বোক্ত সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের প্রণালীক্রমে মণ্ডল চিত্রিত করিবে। ইহার অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের ন্যায় জানিবে। এই নবনাভমণ্ডল কথিত হইল, এই মণ্ডল দ্বারা সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। স্বস্তিক বর্জ্জিত নবনাভ মণ্ডলকে পঙ্কজ মণ্ডল বলে। দীক্ষা ও দেব পূজাদি কার্য্যে এই মণ্ডলচতুষ্টয় সর্ব্বদা সিদ্ধি প্রদান করে। এই মণ্ডলদ্বয়ের দুইটী প্রতিমূর্ত্তি প্রদত্ত হইল, ইহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই মণ্ডলের বিষয় বিশেষরূপ হৃদয়ঙ্গম হইবে।

অনন্তর সাধকের হিতার্থ ত্রিলৌহী মুদ্রা কথিত হইতেছে। ত্রিলৌহ চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। রৌপ্য, স্বর্ণ ও তাম্র এই তিন ধাতুকে ত্রিলৌহ বলে। রৌপ্য চন্দ্র, স্বর্ণ সূর্য্য ও তাম্র অগ্নি-

---

মন্ত্রী কুলপূজাং সমাচরেৎ। কুলপূজাং কৃত্বা মন্ত্রী পিতৃভূমিং ততো ব্রজেৎ। পিতৃভূমিকৃতং স্থানমেকাকী বিহরেত্তদা। একাকী বিহরেদ্বীরঃ প্রান্তরে বা ত্রিপান্তরে। তত্র সিদ্ধিং লভেদ্দেবি দেবানামপি দুর্লভাং। কুলাচারং বিনা দেবি মন্ত্রতন্ত্রং ন সিদ্ধ্যতি। সিদ্ধবিদ্যা কুলাচারে দ্রব্যং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং। অভিষেককৃতো বিপ্রঃ সুরাং দদ্যাদ্ যুগে যুগে। সুরাং পীত্বা জপেদ্বিদ্যাং কালাধিপবিশেষতঃ। বিজয়াঞ্চানুকল্পঞ্চ সুরাভাবে নিবেদয়েৎ। আনন্দেন বিনাভ্রংশো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ। পঞ্চমেনার্চ্চয়েৎ কালীং কামাখ্যায়াং বিশেষতঃ। কামাখ্যায়াং বিশেষেণ কালিকা সিদ্ধিদাভবেৎ। কুলাচারং বিনা নৈব কালীমন্ত্রশ্চ সিদ্ধ্যতি। অভিষেকং বিনা দেবি কুবংর্ম্ম করোতি যঃ। তস্য পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কল্পতে। অভিষেকং বিনা দেবি

হুতাশনঃ। লৌহভাগাঃ সমুদ্দিষ্টাঃ স্বরাদ্যক্ষরসংখ্যয়া। তৈর্লৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসঙ্কলিতসঙ্গতাং। এষু স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ শুভোদয়াঃ। আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্ব্বে সোমসূর্য্যাগ্নিদেবতাঃ। স্বরাঃ ষোড়শ বিখ্যাতাঃ স্পর্শাস্তে পঞ্চবিংশতিঃ। ব্যাপকা দশ তে কামধন-ধর্ম্মপ্রদায়িনঃ। সাষ্টং সহস্রং সংজপ্য স্পৃষ্ট্বা তাং জুহুয়াত্ততঃ। তস্যাং সম্পাতয়েন্মন্ত্রী সর্পিষা পূর্ব্বসংখ্যয়া। নিঃক্ষিপ্য কুম্ভে তাং মুদ্রামভি-

---

স্বরূপ। স্বরাদি অক্ষর সংখ্যাতে ত্রিলৌহের ভাগ নির্ণয় করিবে। এই লৌহদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ তিনটি শলাকা করিয়া এই তিনটি শলাকা একত্র রজ্জুবৎ অঙ্গুরীয়াকার মুদ্রা নির্ম্মাণ করিবে। স্বরবর্ণ সকল চন্দ্র, স্পর্শবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্য্যন্ত বর্ণ সূর্য্য, ব্যাপক অর্থাৎ য হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল অগ্নি, অতএব অকারাদি বর্ণ সকলের দেবতা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি। স্বরবর্ণের সংখ্যা ষোড়শ, স্পর্শবর্ণের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি ও ব্যাপকবর্ণের সংখ্যা দশ। অতএব রৌপ্য ১৬ ভাগ, স্বর্ণ ২৫ ভাগ ও তাম্র ১০ ভাগ গ্রহণ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত

সিদ্ধবিদ্যাং দদাতি যঃ। তাবৎকালং বসেদ্‌ঘোরে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ। ব্রহ্মত্বঞ্চ হরিত্বঞ্চ শিবত্বঞ্চ কুলেশ্বরি। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরত্বঞ্চ অভিষেকেণ জায়তে। দিব্যোবীরশ্চ দেবেশি কুলভক্তিপরায়ণঃ। অভিষেকঞ্চরেদ্দ্বি অধিবাসপুরঃসরং। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা শিবশক্তীঃ প্রপূজয়েৎ। গুরুং সংপূজ্য বিধিবৎ স্বর্ণালঙ্কারভূষণৈঃ। ততঃ সঙ্কল্প্য বিধিনা গুরূণাং বরণঞ্চরেৎ। ততঃ পূজাং চরেদ্দেব্যাঃ পঞ্চমৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্। প্রণম্য সদ্‌গুরুং দেবং দেবীঞ্চ সাধকেশ্বরং।

যেকোক্তবর্ত্মনা। আবাহ্য পূজয়েদ্দেবীমুপচারৈর্ব্বিধানতঃ। অভিষিচ্য বিনীতায় দদ্যাত্তাং মুদ্রিকাং গুরুঃ। ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষজ্বরবিনাশিনী। ব্যালচৌর-মৃগাদিভ্যো রক্ষাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়েন্মনুজেশ্বরঃ। মন্ত্রসিদ্ধিকরী পুংসাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদাং। ধারয়েন্মনুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদ্ভুবি। অভিষিচ্যেতি পূর্ব্বদীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্তৎকল্পোক্তদেবতামাবাহ্য যথোপচারতঃ সংপূজ্য সাধ্যমভিষিচ্য তস্মৈ দদ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা মহান্তমুৎসবং কুর্য্যাৎ।

ইতি কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিতে তন্ত্রসারে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

করিবে। এই মুদ্রা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির মুর্ত্তিস্বরূপ ও ধনধর্ম্মপ্রদ। এই মুদ্রার উপরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া মুদ্রাস্পর্শ করতঃ হোম করিবে। তৎপরে গুরু এই মুদ্রা কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া অভিষেক প্রণালীক্রমে দেবীর আবাহন করিয়া নানাবিধ উপচারে পূজা করিয়া শিষ্যকে অভিষেক করতঃ মুদ্রা প্রদান করিবেন। এই মুদ্রাধারণে ক্ষুদ্র রোগ ও বিষজ্বর প্রভৃতি নাশ হয়। চৌরভয় হইতে রক্ষা পায়, এবং যুদ্ধে জয় হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মনুষ্যের মন্ত্রসিদ্ধি ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গ প্রদান করে। এই মুদ্রা ধারণ করিলে মনুষ্য দেবতুল্য হয়। মুদ্রা ধারণ করিয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া মহোৎসব করিবে।

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ।

তত্র ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উত্থায় মুক্তস্বাপঃ রাত্রিবাসস্ত্যক্ত্বা শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিতসুরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাব্য মানসোপচারৈরারাধ্য নমস্কুর্য্যাৎ। যথা—অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ। অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। ততো মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ। মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং। তথাচ যোগিনী-হৃদয়ে—বিদ্যা কুণ্ডলিনীরূপা মণ্ডলত্রয়ভেদিনী। অন্যত্রাপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীং। তামিষ্টদেবতারূপাং সার্দ্ধত্রিবলয়ান্বিতাং। কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং। তামুত্থায় মহাদেবীং প্রাণমন্ত্রেণ সাধকঃ

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে। তৎপরে শিরোদেশে সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মাল্য ও শ্বেতচন্দনধারী, স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববামভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবের চিন্তা করিয়া মানসোপচারে গুরুর অর্চ্চনান্তে নমস্কার করিবে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার স্বরূপ, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরুদেবকে নমস্কার করি। যিনি জ্ঞানরূপ অঞ্জন শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ ব্যক্তির চক্ষু উন্মীলিত করেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার করি। এইরূপে মনে মনে চিন্তা করিয়া অখণ্ডমণ্ডলাকারং ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে। তৎপরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকুণ্ডলিনীকে ভাবনা করিবে। যিনি অতি সূক্ষ্ম, মূলাধারনিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতারূপে সার্দ্ধত্রিতয় বেষ্টনে স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া

গুরুপূজাং বিধায়াথ দেব্যাধ্যানপরায়ণঃ অভিষেকং বিধায়াথ শুচৌ দেশে চ সাধকঃ। শূন্যাগারে নদীতীরে বিল্বমূলে ত্রিপান্তরে। মহাত্রিপান্তরে বাপি নির্জ্জনে পিতৃকাননে। গ্রামে পাতালকে বাপি পর্ব্বতে তটিনীতটে। দেবতায়তনে বাপি স্থানঞ্চ পরিচিন্তয়েৎ। শিবশক্তিং পূজয়িত্বা স্থাপয়েদ্‌ঘটমুত্তমং। নাতিহ্রস্বং নাতিদীর্ঘং- স্বর্ণরৌপ্যবিনির্ম্মিতং।

উদ্যদ্দিনকরোদ্যোতাং যাবচ্ছ্বাসং দৃঢ়াসনঃ। অশেষাশুভশান্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং। তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরমপি চিন্তয়েৎ। তস্য নিত্যত্বমাহ গৌতমীয়ে—ইদানীং পূর্ব্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে। যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মন্ত্রযন্ত্রার্চ্চনাদিষু। যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ স্যান্নরকঞ্চ প্রপদ্যতে। জামলে তু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভক্তিতোঽর্চ্চয়েৎ। নিষ্ফলা তস্য পূজা স্যাচ্ছৌচহীনা যথা ক্রিয়া। লক্ষ্মীকুলার্ণবেঽপি—সন্ধ্যয়া তু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ। ইতি বচনাত্তস্যাবশ্যকত্বং। বৈদিকসন্ধ্যানন্তরং তান্ত্রিকসন্ধ্যা কর্ত্তব্যা। তদুক্তং বৈদিকী তান্ত্রিকীসন্ধ্যা যথানুক্রমযোগতঃ।

রহিয়াছেন, কোটি বিদ্যুতের ন্যায় যাহার দেহ কান্তি; সাধক এবম্ভূতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে হংসঃ এই মন্ত্রে প্রবোধিত করিয়া শ্বাসসংযমনপূর্ব্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে। এবং উদয় কালীন দিনকরের ন্যায় দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহ প্রভায় পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে। প্রতিদিন এইরূপ প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে মহাদেব পার্ব্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইক্ষণ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট পূর্ব্বকৃত্য বলিতেছি। যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য করিয়া সাধন করে সেই ব্যক্তি তন্ত্র যন্ত্রাদি অর্চ্চনার অধিকারিতা লাভ করে। প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবার্চ্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। প্রত্যুত নরক ভোগ হইয়া থাকে। জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্ব্বক দেবীর অর্চ্চনা করে, অশুচি ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অর্চ্চনা বিফল হয়। লক্ষ্মী কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ফল প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে। বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করা কর্ত্তব্য।

বিশেষার্ঘ্যং স্বরন্ধ্রেবা ত্রিকোণে বাপি বিন্যসেৎ। গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্ব্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিং। শ্রীবীজেন প্রজপ্তেন পল্লবং প্রতিপাদয়েৎ। কূর্চ্চেন ফলদানং স্যাৎ স্ত্রীবীজেন স্থিরীকৃতিঃ। সিন্দূরং বহ্নিবীজেন পুষ্পং দদ্যাচ্চ বায়ুনা। মূলেন দূর্ব্বাং প্রণবৈঃ কুর্য্যাদভ্যুক্ষণং ততঃ। হুঁ ফট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ কুর্য্যাদ্দর্ভেণ তাড়নং। বিচিন্ত্যদেবীপীঠস্থ তত্রাবাহ্য প্রপূজয়েৎ। অনেনৈব বিধানেন সর্ব্বকর্ম্মসু সুন্দরি। ঘটং সংস্থাপয়েদ্দেবি ষট্ কর্ম্মসু বিশেষতঃ। মহাপূজাঞ্চরেদ্দেবি ষোড়শৈরুপচারকৈঃ। গুরূণাঞ্চ মহাপূজাং শক্তীনাঞ্চ ততঃপরং। তৎপশ্চাৎ সাধকানাঞ্চ কুমারীণাঞ্চ পূজনং। কুমারীভ্যো বলিং দত্বা কুলজাভ্যো বিশেষতঃ। অভিষেকং ততো দেবি কুর্য্যাৎ স্বগুরুমার্গতঃ। স্বতন্ত্রোক্ত বিধানেন মন্ত্রোচ্চারণেন চ। চালয়েত্তং ঘটং মন্ত্রী মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ। ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাভীষ্ট-

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ। তত্র শক্তিবিষয়ে—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাচামেৎ অন্যত্রাচমনমাত্রং। তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্ত্বৈরর্চ্চয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। বহ্নিজায়াং ততোদত্ত্বা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে। মালিনীতন্ত্রে—আচামেদাত্মতত্ত্বাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈর্দ্বিঠান্তকৈরিতি। ততো জলে গঙ্গেচেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ্য মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং ক্ষিপেৎ। তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্চেৎ। ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বা বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জলমাচ্ছাদ্য হং যং বং লং রং ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভিস্তত্ত্বমুদ্রয়া মূর্দ্ধনি সপ্তধাভ্যুক্ষণং কৃত্বা শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ পাপং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যাত্বা পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি মন্ত্রেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যঘমর্ষণং। তথাচ

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে। শক্তি বিষয়ে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে। অন্য দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেক কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে। স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে। তৎপরে গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি তন্ত্রে তীর্থ আবাহনাদি করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রত্রয়দ্বারা জল তিন বার ভুমিতে নিক্ষেপ করিয়া সপ্তবার মস্তকে দিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন করত হং যং বং লং রং এই মন্ত্র তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দু দ্বারা সপ্তবার মস্তকে অভ্যুক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাসা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া দেহ মধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্ব্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাসাদ্বারা বিরেচন করতঃ কল্পিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্রে পাপ পুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে। ইহাকে অঘমর্ষণ বলে। গৌতমীয়তন্ত্র ও অন্যান্যতন্ত্রে ইহার

সিদ্ধিদ। সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন পূরয়াস্য মনোরথং। ঈশানেন্দুম্বরক্ষৌণী তদন্তে ভুবনেশ্বরী। মনুনানেন বাদিত্রনির্ঘোষৈশ্চালয়েদ্ঘটং। অভিষিঞ্চেদ্ গুরুঃ শিষ্যং যজমানং পুরোহিতঃ। সিঞ্চেদশ্বত্থবৃক্ষোত্থৈঃ পল্লবৈ র্ভূতসঙ্গমে। সিঞ্চেদৌডুম্বরৈর্ম্মন্ত্রদোষে চ করবীরজৈঃ। যশোধনায়ুস্তেজঃশ্রীফলকামেন চুতজৈঃ। তুলসীমঞ্জরীভিশ্চ সর্ব্বপাপক্ষয়ার্থিভিঃ। সর্ব্বতীর্থফলাবাপ্ত্যৈ শাক্তানাং বিল্বপল্লবৈঃ। অভিচারে নারসিংহৈরভিষেকঃ প্রবর্ত্ততে। নারসিংহঃ চুনিয়া হাগড়া ইতি লোকখ্যাতঃ। কুর্য্যাদ্দর্ভৈরগর্ভৈশ্চ দোষেষু স্ত্রীকৃতেষপি। অসৌভাগ্যে চ নারীণাং দুর্ব্বাভিরভিষেচনং। সর্ব্বকার্য্যেষু মন্ত্রাণাং সিদ্ধ্যর্থং চুতপল্লবৈঃ। অন্যাভিষেকমন্ত্রস্তু দক্ষিণামূর্ত্তিঋষি

গৌতমীয়ে—আচম্য বিধিবন্মন্ত্রী শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ। জলে সংযোজ্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্রতঃ। ক্ষিপেদ্ভূমৌ কুশাগ্রেণ সপ্তধা মূর্দ্ধ্নি সেচয়েৎ। তন্ত্রান্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্য ষড়ঙ্গমপি ধর্ম্মবিৎ। বামহস্তে জলং গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃত্বা মূর্দ্ধ্নি মন্ত্রং সমুচ্চরন্। অবশিষ্টোদকং দক্ষহস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্। ইড়য়াকৃষ্য দেশান্তং ক্ষালিতং পাপসঞ্চয়ং। কৃষ্ণবর্ণং তত্তুদকং দক্ষনাড্যা বিরেচিতম্। দক্ষহস্তে তু তন্মন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ। পুরতো বজ্রপাষাণে নিক্ষিপেদস্ত্রমুচ্চরন্। অন্যত্রাপি—ষড়ঙ্গন্যাসমাচর্য্য বামহস্তে জলং ততঃ। গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব সংপুটং কারয়েত্ততঃ। শিববায়ুজলং পৃথ্বীবহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ। অভিমন্ত্র্য চ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া। নিক্ষিপ্য তজ্জলং মূর্দ্ধ্নি শেষং দক্ষে নিধায় চ। শরীরান্তঃ স্থিতং পাপং ক্ষালয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীঁ হংসঃ ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইতি মন্ত্রেণ বা সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দদ্যাৎ। তথা সম্মোহনতন্ত্রে—শিববীজং বহ্নিসংস্থং বামনেত্রবিভূষিতং। বিন্দুনাদাত্মকং দেবি হংসঃ পদমথো লিখেৎ। অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করস্য প্রিয়েণ তু। অর্ঘ্যং দদ্যাদিতি শেষঃ। বিশেষস্তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ। ততঃ ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যনেন

প্রমাণ আছে, ঐ সকল প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক আচমন করিয়া হ্রীঁ হংসঃ অথবা ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। তৎপরে ও সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্তদ্দেবতার

নুষ্টুপ্ছন্দঃ শক্তির্দ্দেবতা সঙ্কল্পসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। রাজরাজেশ্বরীতন্ত্রে ওঁ রাজরাজেশ্বরী দেবী ভৈরবী কালভৈরবী। শ্মশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী। ত্রিকূটাত্রিপুরা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী। ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরকারিকা। ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাতনী। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা। ১। ছিন্নমস্তা মহাদেবী তথা চৈকজটেশ্বরী। তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী। ত্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা। নিত্যা চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা। ২। অশ্বারূঢ়া মহেশানী তথা মহিষমর্দ্দিনী। দুর্গা চ বনদুর্গা চ শ্রীদুর্গা ভগমালিনী। তথা ভগন্দরী দেবী ভগক্লিন্না তথাপরা। সর্ব্বচক্রেশ্বরী দেবী তথা নীলসরস্বতী। সর্ব্বসিদ্ধিকরী দেবী সর্ব্বগন্ধর্ব্বসেবিতা। উগ্রতারা

তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জলং নিঃক্ষিপ্য তত্তদ্গায়ত্রীং জপেৎ। তথাচার্ঘ্যানন্তরং জ্ঞানার্ণবে—ততশ্চ প্রজপেদ্ধীমান্ গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং। গায়ত্রী তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যা। নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে। তাবন্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং। গৌতমীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্রা সন্ধ্যামন্ত্রফলাপ্তয়ে। ন কুর্য্যাদ্‌যদি মোহেন ন দীক্ষাফলমবাপ্নুয়াৎ। সন্ধ্যাত্রয়ং যথা কুর্য্যাদ্‌ব্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকং। তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বন্তু শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ। সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্য্যান্মন্ত্রীহশক্তিতঃ। সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাত্বা মনু জপেৎ। সন্ধ্যায়াং পতিতায়াস্তু গায়ত্রীং দশধা জপেৎ।

গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তত্তদ্দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে। জ্ঞানার্ণবে ইহার প্রমাণ আছে। স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে। নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যাবৎকাল মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব কিম্বা শক্তিদেবতার পূজাতে অধিকার হয় না। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এইরূপে মন্ত্র সকল কথিত হইল, সন্ধ্যাফল প্রাপ্তির জন্য উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে। যদি মোহবশতঃ সন্ধ্যা না করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দীক্ষাফল লাভ করিতে পারে না। ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে তিনবার সন্ধ্যা করিবে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়প্রকার সন্ধ্যা করিবে, শূদ্র কেবল তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে। সাধক অশক্ত হইলে সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবে, সংক্ষেপ সন্ধ্যা যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়ংকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। যথা সময়ে সন্ধ্যা না করিলেই সন্ধ্যা পতিত হয়, সন্ধ্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পুনর্ব্বার সন্ধ্যা করিবে।

মহাদেবী তথা দক্ষিণকালিকা। এতাস্বামিত্যাদি। ৩। ক্ষেমঙ্করী মহাকালী চানিরুদ্ধসরস্বতী মাতঙ্গিনী চান্নপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী তথা। এতাস্বামিত্যাদি। ৪। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা॥ চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। এতাস্বামিত্যাদি। ৫। উগ্রদংষ্ট্রা মহাদংষ্ট্রা শুভদংষ্ট্রা কপালিনী। ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া। এতাস্বামিত্যাদি। ৬। মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্র কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্যশস্বিনী। পুষ্টির্মেধা শিবা সাধ্বী যশঃশোভা জয়া ধৃতিঃ। শ্রীনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিন্যানন্দপূজিতা। এতাস্বামিত্যাদি। ৭। বিজয়া নন্দিনী ভদ্রা স্বস্তিঃ শান্তির্ধৃতিঃ ক্ষমা। সিদ্ধিস্তুষ্টিরমাপুষ্টিঃ শ্রীর্ব্বৃদ্ধিশ্চ রতি স্তথা। দীপ্তা কান্তির্যশোলক্ষ্মীরীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ। শক্তী মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তীচাপরাজিতা। অজিতামালবী শ্বেতা দিতিশ্চাদিতিরেব চ। মায়া-চৈব মহামায়া মোহিনী ক্ষোভিনী তথা। কমলা বিমলা গৌরী শরণ্যম্বু বিসুন্দরী। দুর্গাক্রিয়ারুন্ধতী চ ঘণ্টাকর্ণা কপালিনী। রৌদ্রী কালী চ মায়ূরী ত্রিনেত্রাচাপরাজিতা সুরূপা বহুরূপা

অথ স্নানবিধিঃ। নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃত্বা তান্ত্রিকস্নানমাচরেৎ। তথাচ গৌতমীয়তন্ত্রে—অথ স্নানং তথা কুর্য্যাদ্‌যথাশাস্ত্রবিধানতঃ। মল-প্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমাচরেৎ। মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কর্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে। তদ্‌যথা—ওঁ অদেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহম্ করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। তথাচ কুলচূড়ামণৌ। তাম্রপাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলং তথা। গৃহীত্বামুকদেবস্য প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ। ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসপ্রাণায়ামৌ কৃত্বা ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ইত্যনেনাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য ফড়িতি মন্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলেনৈকাদশধাভিমন্ত্র্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশবারিধারাং নিক্ষিপ্য তস্মিন্নিষ্টদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃতে জলে ত্রির্নিমজ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূল-মন্ত্রং যথাশক্তি জপন্ উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমাত্মান-

---

অনন্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে। নদ্যাদিতে বৈদিকস্নান করিয়া তান্ত্রিকস্নান করিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে স্নান করা কর্ত্তব্য। অগ্রে গাত্রের মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে মন্ত্রস্নান করিবে। মন্ত্র স্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়। মন্ত্র স্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে। কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও দূর্ব্বাযুক্ত তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতা প্রীতি কামনায় স্নান করিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গ-ন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ, কবচ মুদ্রায় অবগুণ্ঠন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ পূর্ব্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দ নিসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে কলস মুদ্রাদ্বারা তিনবার স্বীয়মস্তকে অভিষেক করিয়া

চ তথৈব বিগ্রহাত্মিকা। চর্চ্চিকা চাপরা জ্যেষ্ঠা তথৈব সুরপূজিতা। বৈবস্বতী চ কৌমারী তারা মাহেশ্বরীপরা। বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কার্ত্তিকী কৌষিকী তথা। শিবদূতী চ চামুণ্ডা মুণ্ড-মালাবিভূষিতা। এতাস্ত্বামিত্যাদি। ইন্দ্রোবহ্নির্যমশ্চৈব নৈঋর্তো বরুণস্তথা। পবনো ধনদেশানৌ ব্রহ্মানন্তৌ দিগীশ্বরাঃ। এতে ত্বামিত্যাদি। সম্বৎসরশ্চায়নৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ। তিথয়শ্চাভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা। রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ। রাহুঃ কেতুশ্চ সততমভিষিঞ্চন্তু তে গ্রহা। নক্ষত্রং করণং যোগোঽমৃতং সিদ্ধিস্ততঃ-পরং। দগ্ধং পাপং তথা ভদ্রা যোগা বারাঃ ক্ষণা স্তথা। বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডা ঋক্ষাদয়-

ম্ভিষিচ্য বৈদিকসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তান্ত্রিকাঘমর্ষণাদি বারিধারান্তং কর্ম্ম কুর্য্যৎ। যথা জামলে—ধ্যাত্বা জলাঞ্জলীন্ ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। তত্র ক্রমমাহ ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি ঋষীংস্তর্পয়ামি পিতৃংস্তর্পয়ামি ইতি সন্তর্প্য গুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্ঠিগুরুঞ্চ তর্পয়েৎ। তথাচ—দেবান্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চৈব তৎকল্পোক্তবিধানতঃ। গুরুপঙ্‌ক্তিং পুরাতর্প্য তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ। নারদং পর্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং। বিশ্বক্‌সেনঞ্চ শৈনেয়ং গুরুঞ্চ তর্পয়েত্ত্রিশঃ। বাক্যন্তু ওঁ নারদং তর্পয়ামি ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ। ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি বিষ্ণুবিষয়ং। তথাচ গৌতমীয়ে—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীপূর্ব্বং কৃষ্ণমিত্যপি। তর্পয়ামি পদঞ্চোক্ত্বা নমোঽন্তং তর্পয়েত্ততঃ। অন্যত্র মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি। তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রান্তেষ্বেষু নামসু। দ্বিতীয়ান্তেষু চেত্যেব্যং তর্পণস্য মনুর্ম্মতঃ। শক্তিবিষয়ে পুনঃ। মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা। হোমতর্পণয়োঃ স্বাহেতি তত্তন্মন্ত্রবচনাৎ। তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রান্তে নম উচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃপরং। স্বাহান্তং তর্পণন্ত্বেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া। বিশুদ্ধেশ্বরে—বিদ্যাং পূর্ব্বং সমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্ত্বা স্বাহান্তস্তর্পণেমতঃ। পঞ্চ-

---

বৈদিক সন্ধ্যানন্তর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক তান্ত্রিক অঘমর্ষণাদি জলধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টিগুরুর তর্পণ করিবে। বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্ব্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিশ্বক্‌সেন, শৈনেয় ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ করিবে। অন্য দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে। এই সকল কার্য্যের প্রমাণ গৌতমী

স্তথা। অভিষিঞ্চন্তু সততং মন্ত্রপূতেন বারিণা। অসিতাঙ্গোরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ উন্মত্তসংজ্ঞকঃ। কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোঽষ্টৌ চ ভৈরবাঃ। অভিষিঞ্চন্তু ইত্যাদি। ডাকিনীপুত্রকাশ্চৈব রাকিনীপুত্রকা স্তথা। লাকিনীপুত্রকাশ্চান্তে কাকিনীপুত্রকাঃ পরে। শাকিনীপুত্রকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রকা স্তথা। ততশ্চ যক্ষিণীপুত্রা দেবীপুত্রা স্ততঃপরং। মাতৃণাঞ্চ তথা পুত্রা ঊর্দ্ধমুখ্যাঃ সুতাশ্চ যে। অধোমুখ্যাঃ সুতা যে চ উন্মুখ্যাশ্চ সুতাঃপরে। এতে ত্বামিত্যাদি। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। এতে ত্বামিত্যাদি। পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব ষোড়শ। ভাগ্যান্তরাত্মা পরজ্ঞানাত্মানঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। আত্মনশ্চ গুণা যে তু স্থূলাঃ সূক্ষ্মা

বিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎ সুধীঃ। ইতি গৌতমীয়াৎ পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা সন্তর্পয়েৎ। অত্র শ্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং। শক্তিবিষয়ে ত্রিধা তর্পণং। স্নানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধ্নি মন্ত্রী জলাঞ্জলিং বিদ্যয়াথ ত্রিশঃ কুর্য্যাৎ পূতাস্তু ত্রিরপঃ পিবেৎ। তর্পণঞ্চ ত্রিধা ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতি কুলামৃতবচনাৎ। তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সকৃত্তর্পয়েৎ। তথাচ কুলার্ণবে একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ। তত্রাশক্তশ্চেন্মূলমন্ত্রমুচার্য্য ইষ্টদেবতামাত্রং সন্তর্পয়েৎ। তথাচ অশক্তৌ মূলমুচ্চার্য্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ। ততো জলাদুত্থায় ধৌতবাসসী পরিধায়াচম্য হ্রীঁ হংসঃ ইদমর্ঘ্যং সূর্য্যায় স্বাহা। তারাদৌ তু হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা তন্ত্রান্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য মার্ত্তণ্ডভৈরবায় চ। প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ততঃ পঠেৎ। স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য অর্ঘ্যং দত্ত্বা জপেন্মনুং। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে তু। ঐঁ

তন্ত্র ও জামলাদিতে লিখিত আছে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূল মন্ত্র তৎপরে দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে। বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার তর্পণ করিবে। শ্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয়।

কুলামৃতে লিখিত আছে যে, স্নানকার্য্য সমাপন করিয়া মস্তকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেকে একবার তর্পণ করিবে। অনন্তর জল হইতে উত্থান করিয়া ধৌত বস্ত্রদ্বয় পরিধান পূর্ব্বক হ্রীঁ হংসঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই

স্তথা পরে। এতে ত্বামিত্যাদি। বেদাদিবীজং হুঁ বীজং স্ত্রীবীজং মীনকেতনং। শক্তিবীজং রমাবীজং মায়াবীজং সুধাকরং। চিন্তারত্নং মহাবীজং নারসিংহঞ্চ শঙ্করং। মার্কণ্ডভৈরবং দৌর্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং। গাণপত্যঞ্চ বারাহং কালীবীজং ভয়াপহং। এতে ত্বামিত্যাদি। গঙ্গা গোদাবরী রেবা যমুনা চ সরস্বতী। আত্রেয়ী ভারতীচৈব সরযূর্গণ্ডকী তথা। করতোয়া চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। এতাস্ত্বামিত্যাদি। ভৈরবো ভীমরূপশ্চ শোণো ঘর্ঘর এব চ। সিন্ধুতোয়হ্রদাঃ পান্তু তথা পাতালসম্ভবাঃ। যানি কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ। তানি ত্বামভিষিঞ্চন্ত্বিত্যাদি। জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা লবণাদয়ঃ। অনন্তাদ্যাস্তথা নাগাঃ সর্পা যে তক্ষকাদয়ঃ। এতে

হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্র-তিথিযোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা তত্তদেবতা গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা গায়ত্রীং প্রজপেৎ সুধীঃ। মহাপাতকযুক্তোঽপি প্রজপেদ্দশধা যদি। সত্যং সত্যং মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ। ইতি শক্তাশক্তভেদেন গায়ত্রীজপানন্তরং তর্পণং বা। তথাচ সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যৈ দেবতায়ৈ ততঃ পরং। অর্ঘ্যমঞ্জলিমাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিরুৎক্ষিপেৎ। যথাশক্তি জপেদ্দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং তর্পণার্থং সমাচম্য প্রাণানাযম্য সাধকঃ। ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। ইতি জামলবচনাৎ। গায়ত্রী তু। ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী। নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণু প্রচোদয়াৎ॥ ইতি নারায়ণগায়ত্রী। বজ্রনখায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি নৃসিংহগায়ত্রী। বাগীশ্বরায় বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি হয়গ্রীবগায়ত্রী। গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াদিতি। দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি রামগায়ত্রী। তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি শিবগায়ত্রী। তৎপুরুষায় বিদ্মহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ। ইতি গণেশগায়ত্রী। দক্ষিণামূর্ত্তয়ে বিদ্মহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্ত্তি গায়ত্রী।

বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে ঐঁ হ্রাঁ শ্রীঁ হ্রূঁ। হ্রীঁ সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রযোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, দশধা গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতক যুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষপদলাভ করিতে পারে। অতঃপর নানা দেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন।

স্বামিত্যাদি। রতিশ্চ বল্লভা বহ্নের্ব্বষট্কূর্চ্চমতঃপরং। বৌষট্কারস্তু ফট্কারমভিষিঞ্চন্তু সর্ব্বদা। নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা রাক্ষসা দানবাশ্চ যে। পিশাচা গুহ্যকা ভূতা অভিষেকেণ তাড়িতাঃ। অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ পাপানি স্যুর্মহান্তি চ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ তারাবীজেন তাড়িতাঃ। রোগাঃ শোকাশ্চ দৌর্ব্বল্যং দারিদ্র্যং চিত্তবিক্রিয়া। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ বাগ্বীজেনৈব তাড়িতাঃ। লোকানুরাগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপিদুর্যশঃ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ মন্মথেনৈব নৈব

আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃসূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি সূর্য্য-গায়ত্রী। কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি কামদেবগায়ত্রী। সর্ব্বসম্মোহিন্যৈ বিদ্মহে বিশ্বজনন্যৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি শক্তিগায়ত্রী। ত্বরিতায়ৈ বিদ্মহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি ত্বরিতাগায়ত্রী। ঐঁ বাগীশ্বর্য্যৈ বিদ্মহে ক্লীঁ কামেশ্বর্য্যৈ ধীমহি সৌস্তন শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবীগায়ত্রী। ঐঁ ত্রিপুরাদেব্যৈ বিদ্মহে ক্লীঁ কামেশ্বর্য্যৈ ধীমহি সৌস্তনঃ কিন্নে প্রচোদয়াৎ। ইতি ত্রিপুরাসুন্দরী গায়ত্রী। ত্রিপুরায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ইতি ভৈরবীগায়ত্রী। মহাদেব্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি দুর্গাগায়ত্রী। নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোগৌরী প্রচোদয়াৎ। ইতি জয়দুর্গাগায়ত্রী। মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্মহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী। বাগ্দেব্যৈ বিদ্মহে কামরাজায় ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি সরস্বতী গায়ত্রী। নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভুবনেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরী-গায়ত্রী। ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নোঽন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ। ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী। মহিষমর্দ্দিন্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি মহিষমর্দ্দিনী গায়ত্রী। বৈরোচিন্যৈ বিদ্মহে ছিন্ন-মস্তায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী। কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ইতি কালিকা গায়ত্রী। তারায়ৈ বিদ্মহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি তারাগায়ত্রী। গরুড়ায় বিদ্মহে সুপর্ণায় ধীমহি তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি গরুড়গায়ত্রী।

তাড়িতাঃ। তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাসো স্তথৈব চ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ। বিষাপমৃত্যুরোগাশ্চ ডাকিন্যাদিভয়ং তথা। ঘোরাভিচারাঃ ক্রূরাশ্চ গ্রহনাগা স্তথাপরে। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ। নশ্যন্তু চাপদঃ সর্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু সুস্থিরাঃ। অভিষেকেন শাক্তেন পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। সারদায়াং। অবশিষ্টেন তোয়েন শিষ্যমাচাময়েদ্গুরুঃ। ততস্তৎ সকলীকুর্য্যাদ্দেবতাত্মানমাত্মবিৎ। আচম্য বাগ্যতো ভূত্বা নিষীদেৎ সন্নিধৌ গুরোঃ। দেবতাত্মনঃ শিষ্যে সংক্রান্তাং দেশিকোত্তমঃ। পূজয়েদ্গন্ধপুষ্পাদ্যৈরৈক্যং সম্ভাবয়ংস্তয়োঃ।

ধ্যানন্তু প্রাতঃ—উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেৎ। কৃষ্ণাধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেঽম্বরে॥ মধ্যাহ্নে—শ্যামবর্ণাং চতুর্ব্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাং। গদাপদ্ম-ধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাশ্রয়াং। সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিং। শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াং। ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং। সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ। ত্রিপুরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতরাধারকমলে হুতভুঙ্মণ্ডলোপরি। বাগ্বীজরূপাং বিদ্যায়াবিদ্যুৎপলভাস্বরাং। পুষ্পবাণেক্ষুকোদণ্ডপাশাঙ্কুশলসৎকরাং। স্বেচ্ছাগৃহীতবপুষীং গুরুবিদ্যাক্ষরাম্বিকাং। মধ্যাহ্নে হৃদয়াম্ভোজকর্ণিকে সূর্য্যমণ্ডলে। কামবীজাত্মিকাং দেবীমলক্তকরসারুণাং প্রসূনবাণপুণ্ড্রেক্ষু চাপপাশাঙ্কুশান্বিতাং পরিতঃ স্বাত্মমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বশক্তিভিঃ। সায়মাজ্ঞাসরোজস্থে চন্দ্রে চন্দ্রসম-

---

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া ধ্যান করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যাতে উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম পরিধানা ব্রাহ্মী শক্তিকে চিন্তা করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যা অতি প্রত্যুষে অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রসত্ত্বে করা কর্ত্তব্য। মধ্যাহ্নকালে শ্যামবর্ণা চতুর্ব্বাহুযুতা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর ধ্যান করিবে। সায়ংকালে বরদা গায়ত্রীরূপা শুক্লবর্ণা, শুক্লবস্ত্রপরিধানা, বৃষারূঢ়া ত্রিনয়না বর, পাশ, শূল, ও নরকপালধারিণী ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থা দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ ত্রিসন্ধ্যা পৃথক্ পৃথক্ রূপে দেবতার ধ্যান করিতে হইবে। কালীতারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, ত্রিপুরাসুন্দরীর আরাধনায় সন্ধ্যাকার্য্যে ধ্যানের যেরূপ পার্থক্য আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। তারাদি দেবতার সন্ধ্যাকার্য্যে হ্রীঁ হং সঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া তাম্রাদি পাত্রে রক্তচন্দন, আকন্দপুষ্প ও অপরাজিতাপুষ্প নিঃক্ষেপ করিয়া উদ্যদাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তিন্যৈ

নিরুত্তরতন্ত্রে—এবং সংসিচ্য শিষ্যন্তু পুনঃ পূজাং সমাচরেৎ। মেরুতন্ত্রে—অথ শিষ্যঞ্চাভিষিঞ্চেদাশুসম্পদবাপ্তয়ে। কুম্ভাম্ভস্থসুরদ্রশ্চ মূর্দ্ধ্নি ন্যস্য শিশোর্গুরুঃ। অথ পঞ্চনিনাদৈশ্চ বিপ্রাশীর্ব্বচনৈঃ সহ। গৃহীত্বাভ্যর্চ্চিতং পূর্ব্বং করকং হৃদ্রূপিণং। তত্তোয়ৈরভিষিঞ্চেত্তং রক্ষায়ৈ দেশিকোত্তমঃ। শিষ্যোঽপি তত্র সংপূজ্য গুরবে দক্ষিণাং দদেৎ। গোভূমিশিষ্য সত্বঞ্চ রৌপ্যরত্নানি পার্ব্বতি। সর্ব্বস্বং বা তদর্দ্ধং তদর্দ্ধং বাপি দক্ষিণাং। দক্ষিণৈযাতু মন্ত্রগ্রহণান্তরং যদি অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্ত্তব্যা। অভিষেকানন্তরং চেন্মন্ত্রগ্রহণং তদা তদ্দক্ষিণয়ৈবাঙ্গীভূতাভিষেকাদিদক্ষিণাসিদ্ধেতি। বামকেশ্বরতন্ত্রে—অভিষিক্তঃ সাধকেন্দ্রঃ ক্রিয়াদক্ষো ভবেৎ প্রিয়ে। শরীরশোধনং দেবি ন প্রসিদ্ধেৎ ক্রিয়াং বিনা। সারদায়াং—দদ্যাদ্বিদ্যান্তরন্তস্মৈ বিনীতায়াশুপূর্ব্বকং। গুরোর্লব্ধাং পুনর্ব্বিদ্যামষ্টকৃত্বা জপেৎ সুধীঃ। গুরুবিদ্যাদেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্

দ্যুতিং। শক্তিবীজাত্মিকাং চাপ-বাণপাশাঙ্কুশান্বিতাং। যুগনিত্যাক্ষরাকারাং ঝটিকাবরণান্বিতাং। চিন্তয়িত্বা ভগবতীং নিত্যাভিঃ পরিবারিতাং। তারাদৌ তু। হ্রীঁ হুং সঃ ইতি সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তাম্রাদিপাত্রে চন্দনার্ক-কুসুমাপরাজিতাপুষ্পাণি নিঃক্ষিপ্য উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্য-চৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেদিতি বিশেষঃ। তদুক্তং নীলতন্ত্রে। উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ চ সমুদ্ধরেৎ। নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ স্বাহেতি চ মনুঃ স্মৃতঃ। অন্যত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ। ততঃ সূর্য্যমণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মানীয় তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাবিশেদিতি, স্নানবিধিঃ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তং দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তং কর্ম্ম সমাপ্য বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মূর্দ্ধ্নি মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ গৌতমীয়ে—কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ। গুরুঞ্চ

নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রীজপ করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। কালিকা-মন্ত্রে একজটাস্থানে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে। তৎপরে সূর্য্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিন্তা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে, অনন্তর সংহার মুদ্রাদ্বারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন পূর্ব্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ে প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

দ্বিয়া। প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভূমৌ গুরুং তং দেবতাত্মকং। তস্য পাদাম্বুজদ্বন্দ্বং নিজমূর্দ্ধনি যোজয়েৎ। শরীরমর্থং প্রাণাশ্চ সর্ব্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ। ততঃ প্রভৃতিকুর্ব্বীত গুরোঃপ্রিয়মনন্যধীঃ। ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ সমগ্রাং প্রীতিমানসঃ। ব্রাহ্মণাং স্তর্পয়েৎ পশ্চাদ্ ভক্ষভোজ্যস-দক্ষিণাম্। এষা ক্রিয়াবতী দীক্ষা প্রোক্তা সর্ব্বসমৃদ্ধিদা। বৃহন্নীলতন্ত্রে—তস্য ছায়ানুসারীস্যা-ন্নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তির্গুরুমতি ন সংশয়ঃ। ইতি ক্রিয়াবতী দীক্ষা।

আণবীদীক্ষাতু দশবিধা। তদ্যথা। আণবী বহুধা দীক্ষা নাজ্ঞী শাম্ভবী পুনঃ। এক-ধৈবেতিবিদ্বদ্ভিঃ প্যতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। রাঘবভট্টধৃতং বচনং। আণবীবহুধাপ্যুক্তা তদ্ভেদ-

পবমাদিঞ্চ পরাপরগুরুন্তথা। দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মূর্দ্ধ্নি দেবং বিভাবয়েৎ। ততঃ ফড়িতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্বা ছোটিকাভির্দ্দশদিগ্বন্ধনং কৃত্বা রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোহমিতি জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিত-কুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্নাবর্ত্মনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যষট্‌চক্রাণি ভিত্বা শিরোবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমাত্মনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ্‌তেজোবায়্বাকাশগন্ধরসরূপ-স্পর্শশব্দ-নাসিকাজিহ্বা-চক্ষুস্ত্বক্‌-পাণি-পাদপায়ূপস্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন কুম্ভকং কৃত্বা বাম কুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার-

---

তৎপরে ফট্‌ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন, ক্রমতঃ উর্দ্ধে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা-মুদ্রায় দশদিগ্বন্ধন পূর্ব্বক রং এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা বেষ্টন করত বহ্নিরূপ চিন্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে। যথা—স্বীয় অঙ্কে উত্তান করদ্বয় স্থাপন করিয়া সোহং এই মন্ত্রে প্রদীপ কলিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত যুক্ত করিয়া সুষুম্না বর্ত্মে-মূলাধার, স্বধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য ষট্‌চক্র ভেদ করিয়া শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকান্তর্গত পরম শিব সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করত যং এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা এবং ঐ বীজ ষোড়শবার জপদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া উভয় নাসাপুট ধারণ ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ দ্বাত্রিংশৎবার

নধুনোচ্যতে। স্মার্ত্তী মানসিকী যৌগী চাক্ষুষী স্পার্শিকীতথা। বাচিকী মান্ত্রিকী হৌত্রী শাস্ত্রী-চেত্যাভিষেচিকা। বিদেশস্থং গুরুং স্মৃত্বা শিষ্যং পাপত্রয়ং ক্রমাৎ। বিশ্লেষ্য লয়ভাগাঙ্গ বিধানেন পরে শিবে। সমগ্রোজনরূপৈবা স্মার্ত্তী দীক্ষেতি কথ্যতে। স্বসন্নিধৌ সমাসীনমালোক্যমনসা শুচিঃ। মলত্রয়াত্বপায়ৈ র্যা বিজ্ঞেয়া সা তু মানসী। ২। যোগোক্তক্রমতোযোগী শিষ্যদেহং প্রবিশ্যতু। গৃহীত্বা তস্য চাত্মানং স্বদেহযোজনাত্মিকা। যোগদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মলত্রয়-বিনাশিনী। ৩। শিবোহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং করুণার্দ্রয়া। দৃশা সা চাক্ষুষী দীক্ষা সর্ব্বপাপ-প্রণাশিনী। ৪। স্বয়ং পরশিবোভূত্বা নিঃসন্দিগ্ধমনা গুরুঃ। শিষ্যহস্তেন শিষ্যস্য স্বমন্ত্রং মূর্দ্ধ্নি সংস্পৃশেৎ। স্পর্শদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শিবাভিব্যক্তিকারিণী। ৫। শিবহস্তলক্ষণং যথা। সোমশম্ভৌ। গন্ধৈর্মণ্ডলকং স্বীয়ৈর্বিদ্ধ্যাদ্দক্ষিণে করে। বিনাবর্ষ্চ্যস্তদেব মিথঃ স্যাচ্ছিবহস্তকমিতি।

জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নি-বীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা পাপপুরুষেণ সহ মূলাধারস্থিতবহ্নিনা দগ্ধ্বা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতিবরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাল্ললাটচন্দ্রাদ্গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। মাত্রাসংখ্যয়া বা। তদুক্তং গৌতমীয়ে—সুষুম্নাবর্ত্মনা সোহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ।

জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ রং এই বহ্নিবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকাদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহন করত ঐ বীজের দ্বাত্রিংশৎবার জপদ্বারা বামনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে। তৎপর শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্র বীজ বামনাসিকাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপদ্বারা ললাট দেশে চন্দ্রকে নিয়া উভয় নাসিকা ধারণ করত বং এই বরুণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করিয়া লং এই পৃথিবী বীজের দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ়চিন্তা করত দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু রেচন করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয় তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে গ্রন্থকার সেই সকল

স্বীয়ৈর্গন্ধৈঃ স্বস্বগন্ধাষ্টকৈরিত্যর্থঃ। গুরুবক্ত্রং নিজবক্ত্রং বিভাব্য গুরুরাদরাৎ। গুরুবক্ত্রপ্রয়োগেন দিব্যমন্ত্রাদিকং শিশোঃ। মন্ত্রন্যাসাদিভিঃ সার্দ্ধং দদ্যাৎ সেয়ঞ্চ রাচিকী॥ ৬॥ দীপবাতবথামন্ত্রন্যাসসংযুক্ত বিগ্রহঃ। স্বয়ং মন্ত্রতনুর্ভূত্বা সংক্রমং মন্ত্রমাদরাৎ। দদ্যাৎ শিষ্যায় সা দীক্ষা মান্ত্রী মলবিঘাতিনী॥ ৭॥ কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি নিঃক্ষিপ্যাগ্নিং বিধানতঃ। লয়ভাগক্রমেণৈব প্রত্যধ্বানং যথাক্রমং। মন্ত্রবর্ণ কলা তত্র পদবিষ্টপমেব চ। সংশোধ্য হোমদ্রব্যৈর্যা হোত্রী দীক্ষা সমীরিতা॥ ৮॥ যোগ্যশিষ্যায় ভক্তায় শুশ্রূষার্চ্চাপরায় চ। সার্দ্ধং শাস্ত্রপদাদ্রব্যা শাস্ত্রী দীক্ষেতি সোচ্যতে॥ ৯॥ শিবঞ্চ শিবপত্নীঞ্চ কুম্ভে সংপূজ্যসাদরং। শিবকুম্ভাভিষেকাত্মা দীক্ষাস্যাদভিষেচিকা॥ ১০॥ সারদায়াং—অথ বর্ণাত্মিকাং বক্ষ্যে দীক্ষামাগমচোদিতাং। পুংপ্রকৃত্যাত্মকা বর্ণাঃ শরীরমপি তাদৃশং। ষত তন্মাতৃনৌ ন্যস্তের্বর্ণান্ শিবস্য দেশিকঃ। তত্তৎস্থানযুতান্ বর্ণান প্রতিলোমেন সংহরেৎ। আজ্ঞায়া দেবতাভাবাদ্বিবিধা দেশিকোত্তমঃ। তদা বিনীততত্ত্বোঽয়ং শিষ্যো দিব্যতনুর্ভবেৎ। পরমাত্মনি সংযোজ্য তচ্চৈতন্যং গুরূত্তমঃ। তস্মাদুৎপাদিতান্ বর্ণান্ন্যস্তেচ্ছিষ্যতনৌ

সহস্রারে শিবস্থানে পরমাত্মনি দেশিকঃ। ধূম্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্বিন্দুলাঞ্ছিতং।—পূরয়েদিড়য়া বায়ুং সুধীঃ ষোড়শমাত্রয়া। মাত্রয়া তু চতুঃষষ্ট্যা কুম্ভয়েচ্চ সুষুম্নয়া। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যয়া। পূরয়েদনয়াচৈব সঞ্চিন্ত্য নীলমারুতং। রক্তবর্ণং বহ্নিবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকান্বিতং। তেন পূরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া। চতুঃষষ্ট্যা মাত্রয়া চ নির্দ্দহেৎ কুম্ভকেন তু। বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভুজদ্বয়ং। সুরাপানহৃদাযুক্তং গুরুতল্পকটিদ্বয়ং। তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রু বিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ। মূলাধারোত্থিতেনৈব বহ্নিনা নির্দ্দহেচ্চ তৎ। এবং সংদহ্য পরিতো দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া ততঃ। ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী রেচয়েদিড়য়া পুনঃ। বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেন্দ্বযুতসপ্রভং। ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য ততঃ ষোড়শমাত্রয়া। সুষুম্নয়া চতুঃষষ্টিমাত্রয়া তোয়বীজকং। ধ্যাত্বামৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীং। তয়া দেহং বিচিন্ত্যৈবং মনসা পিঙ্গলাধ্বনা।

বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইরূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া মাতৃকান্যাস করিবে। তৎপরে হংস এই বীজ হৃদয়ে আনিয়া কুণ্ডলিনী ও পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিবে। শক্তিবিষয়ে হংসরূপী জীবাত্মাকে সোহং এই মন্ত্রে পরমশিবে যোজিত করিয়া পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে। শূদ্রের পক্ষে বারাহীতন্ত্রে যাহা বিশেষ কথিত আছে, তাহা বলিতেছেন।

পুনঃ। সৃষ্টিক্রমেণ বিধিবচ্চৈতন্যঞ্চ নিয়োজয়েৎ। জায়তে দেবতাভাবঃ পরমানন্দময়ঃ শিশোঃ। এষা বর্ণময়ী দীক্ষা প্রোক্তাজ্ঞানপ্রদায়িনী।

অথ ক্রমদীক্ষা। দেব্যুবাচ। ক্রমদীক্ষাং ব্রূহি নাথ যদি তেঽস্তি কৃপাময়ি। কথং বা কুরুতে দীক্ষাং ক্রমেণ জগদীশ্বর। শিব উবাচ। শ্রুতাদীক্ষা বহুবিধা দেবানাং প্রীতিদায়িকা। ইদানীং কথয়িষ্যামি যদি কস্মৈ ন বক্ষ্যসি। প্রকাশাদ্বহবো দোষাঃ সর্ব্বত্র গোপিতা ময়া। কলৌ পাপসমাচারে সিদ্ধির্নস্যাৎ কদাচন। সিদ্ধির্নস্যাৎ সিদ্ধির্নস্যাৎ কলৌ নান্যবিধানতঃ। ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কলৌ নস্যাৎ কথঞ্চন। ইতিজ্ঞাত্বা মহেশানি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ। রসৈর্ম্মন্ত্রৈ যথা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ। ক্রমাদীক্ষাপ্রভাবেণ তথাত্মা শিবতাং লভেৎ। জপা দেবার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যা দীক্ষাক্রমেণ বৈ। উপচারসহস্রৈস্ত যোজিতাং ভক্তিসংযুতাং। ক্রমাদীক্ষাং বিনা দেবি নগৃহ্ণন্তি কদাচন। আদৌ কালী তত তারা সুন্দরী তদনন্তরং। ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাতা

দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন দৃঢ়ং নয়েৎ। স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বর্ত্মনা। জীবং তত্ত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ। ইতি কৃত্বা ভূতশুদ্ধিং মাতৃকান্যাসমাচরেৎ। ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয় কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ। বিশেষস্তু শক্তিবিষয়ে। হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোঽহমিতিমন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—সোঽহমেবং সমাভাষ্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ। শূদ্রে তু বিশেষো বারাহীতন্ত্রে—হংসাখ্যং ন স্মরেৎশূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন। স্মরণান্নরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ। সারদায়াং—জীবং তেজোময়ং ধ্যাত্বা নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তিমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং। অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতেতি। বারাহীয়ে—মূলাধারাত্ততো জীবং

ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে না। যদি শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা বিফল হয়। সারদাতিলকে লিখিত যে, শূদ্র হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এইমন্ত্র যোগ করিয়া কার্য্য করিবে। ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ যাহা বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল যে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে। বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক মূলাধার হইতে সুষুম্না

সর্ব্বদা সিদ্ধিকামতঃ। রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং নদেয়ং ক্রমযোগতঃ। বিধানং ক্রমতঃ সিদ্ধিরভিষেকাচ্চ পার্ব্বতি॥ বিশুদ্ধমাতাপিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ। এবং বিধানো গুরুরেব শান্তঃ কুলীনশিষ্যঃ ক্রমতো বিধানং॥ নাত্র শুদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি ন বা সিদ্ধাদিচিন্তনং। ন চাধিকারিচিন্তা চ গ্রহণে ক্রমযোগতঃ। একাহে বা বৎসরে বা বৎসরান্তেঽপি পার্ব্বতি। তস্মাৎ শিষ্যঃ প্রযত্নেন গৃহ্নীয়াৎ ক্রমযোগতঃ। গৃহীত্বা গুরুবক্ত্রাচ্চ ক্রমেণ পূজয়েচ্চতাঃ। ক্রমেণ চ যজেদ্দেবি পুরশ্চর্য্যাক্রমেণ চ। প্রথমে দিবসে শিষ্যঃ সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ। দ্বিতীয়ে চোপবাসশ্চ ত্রিদিনে দীক্ষয়েদ্ গুরুঃ। গ্রামান্ দাসাংশ্চ দাসীশ্চ সুবর্ণঞ্চ যথাক্রমং। গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ বিভবস্যানুসারতঃ। যদি ভাগ্যবশাদ্দেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে। তদা সিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ। সর্ব্বাশ্রমেষু ভূতেষু সর্ব্বদবেষু সুব্রতে। ক্রমং বিনা মহেশানি সর্ব্বং তেষাং কথং ভবেৎ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণাদীক্ষিতো ভবেৎ। ক্রমমূলং জগৎসর্ব্বং ক্রমমূলং পরং তপঃ। অদীক্ষিতা যদি জ্ঞাতা কিঞ্চিদাদায় ভোজয়েৎ। বৃথা দানং ভবেত্তস্য তস্মাৎ সর্ব্বং বিবর্জ্জয়েৎ। সদ্‌গুরোরাহিতা দীক্ষা সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ। ইতি ক্রমদীক্ষা॥

ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ। হংসেন পুষ্করস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ। ব্রহ্মমার্গঃ সুষুম্না। ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথদুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুষ্করনিবিষ্টশিবে সুযুম্নি। তত আং সোঽহং ইতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। জ্ঞানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠয়া পশ্চাজ্জীবং দেহে নিযোজয়েৎ। মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য্য হংসস্তু বিপরীতকং। উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা। প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রোঽয়ং সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। তেনৈব বিধিনা দেবি স্থিরীকুর্য্যান্নিজং তনুং। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্যপ্রকারেণ ভূতশুদ্ধির্ব্বিধীয়তে। ধর্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালং সুশোভনং। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং। স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং। কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভং। জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীং। সুষুম্নাবর্ত্মনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ।

বর্ত্মে হংসমন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে। ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে। তৎপরে স্বীয় হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া দেহ জীবযুক্ত করিবে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। স্বীয়হৃদয়পদ্মে প্রদীপ কলিকার জীবাত্মাকে এবং মুলাধারে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে চিন্তা করিয়া সুষুম্না বর্ত্মে পরমাত্মার সহিত যোগ করিলেই ভূতশুদ্ধি হইয়া থাকে।

জামলে। স্নানমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ শ্রুতিস্মৃত্যুদিতা নৃণাং। তস্মাৎ স্নানং নিষেবেত শ্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্দ্ধনং। রাঘবভট্টেন। যতশ্চাশুচিবস্ত্রমস্নানমনলঙ্কারং পুরুষং দেবতা নাধিষ্ঠন্তীতি। স্নানভেদমাহ রুদ্রজামলে। স্নানন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং গাত্রমার্জ্জনং। মন্ত্রজলাদিভিঃ স্নানমুত্তমং পরিকীর্ত্তিতং॥ তৎপ্রকারং শৃণু প্রাণবল্লভপ্রিয়কারণং॥ বিশ্বসারতন্ত্রে। মান্ত্রং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ। বারুণং মানসঞ্চৈব সপ্তস্নানং প্রকীর্ত্তিতং। এবং স্নাত্বা বিধানেন শুচির্ভবতি নান্যথা॥ তত্র মান্ত্রস্নানাদিকং বিশেষয়তি তত্রৈব। আপোহিষ্ঠাদিভির্মান্ত্রং ভৌমং দেহপ্রমার্জ্জনং। আগ্নেয়ং ভস্মনা স্নানং বায়ব্যং গোরজঃ স্মৃতং। যত্তদাতপবর্ষেণ স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে। বরুণঞ্চাবগাহঃ স্যান্মানসং বিষ্ণুচিন্তনং। অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বামদেবং চতুর্ভুজং। শঙ্খচক্রগদাপদ্মমুকুটং বনমালিনং। দ্বাদশার্ণাম্বুজগতং ধ্যায়েন্নারায়ণং বিভুং॥ বিশ্বসারতন্ত্রে। খস্থিতং পুণ্ডরীকাক্ষং মূর্ত্তিমন্তং প্রভুং স্মরন্। তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্বমূর্দ্ধনি। চিন্তয়েদ্ব্রহ্মরন্ধ্রেণ প্রবিশন্তং স্বকাং তনুং। তয়া সংক্ষালয়েৎ সর্ব্বমেতদ্দেহগতং মলং। তৎক্ষণাদ্বিরজামন্ত্রী জায়তে স্ফাটিকোপমঃ। ইদং স্নানবরং মান্ত্রাৎ সহস্রমধিকং স্মৃতমিতি। ইতি

ততো মাতৃকান্যাসঃ। তত্র মাতৃকায়া ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মাতৃকা-মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ন্যসেৎ পাপনিকৃন্তনীং। ঋষির্ব্রহ্মাস্য মন্ত্রস্য গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে। দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে। শক্তয়স্তু স্বরা দেবি ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং

মাতৃকান্যাসের প্রথমতঃ ঋষ্যাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাসাদি করিবে। যেরূপে উক্ত ন্যাসাদি করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে। এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইয়াছে। সাধকবর্গ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি ন্যাসাদির বিষয় অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। লিখিত প্রণালীক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া অগ্রে অন্তর্মাতৃকান্যাস করিতে হইবে। মনুষ্য-

---

বৈষ্ণবান্তরস্নানং। শাক্তমাভ্যন্তরং স্নানমুক্তং শ্রীপঞ্চমীমতে। স্নানপ্রকারো দ্বিবিধো বাহ্যাভ্যন্তর ভেদতঃ। আন্তরং স্নানমত্যন্তং রহস্যমপিসাদরাৎ। কথয়ামি ভবধ্বস্ত্যৈ চতুর্ব্বর্গফলাপ্তয়ে। সম্বিত্রয়মনুস্মৃত্য চরণত্রয়মধ্যতঃ। স্রবন্তং সচ্চিদানন্দপ্রবাহং ভাবগোচরং। বিমুক্তিসাধনং পুংসাং স্মরণাদেব যোগিনাং। তেন প্লাবিতমাত্মানং ভাবয়েদ্ভবশান্তয়ে॥ ইতি শাক্তে আন্তরস্নানং॥ শৈবাগমে উক্তং। মনসা মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামপুরঃসরং। কুর্ব্বীত মানসং স্নানং সর্ব্বত্র বিহিতঞ্চ যৎ॥ স্নানঞ্চত্রিবিধং প্রোক্তং সন্ধ্যা চ ত্রিবিধাস্মৃতা। আন্তরঞ্চ ভবেদ্দেবি বাহ্যং মানসমেব চ। মানসং বৈ ভবেৎ স্নানং যঃ সদা শুদ্ধমানসঃ। স্পর্শলেপাদিকে বাপি নির্ব্বিকল্পঃ সদৈব হি। বাহ্যমত্রৈব সংপ্রোক্তমান্তরং শৃণু সাম্প্রতং। প্রাগুক্তক্রমযোগেন প্রাণায়ামপুরাবুধঃ। শক্তিং পরশিবেনৈব সংগময্য বিধানতঃ। তদুদ্ভবামৃতে শশ্বন্নিমজ্য পুনরেবহীতি॥

অথ নিত্যস্নানফলং॥ মৎস্যসূক্তে। যাম্যং হি যাতনাদুঃখং নিত্যস্নায়ী ন পশ্যতি। নিত্যস্নানেন পূজ্যন্তে যেহপি পাপকৃতাজনাঃ অগম্যাগমনাৎ পাপাৎ পাপিভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ। রহস্যাচরিতাৎ পাপান্মুচ্যতে স্নানমাচরন্॥ অথ বাহ্যস্নানং॥ রুদ্রযামলে পূর্ব্বখণ্ডে দ্বিতীয় পটলে॥ নদীসরস্তড়াগেষু কূপবাপীষু বা পুনঃ। প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে নরঃ স্নায়াদ্যথাবিধি। বিশ্বসার-

ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইত্যাদি। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে কবর্গন্তু ইং ঈং মধ্যে চবর্গকং। উ ঊং মধ্যে টবর্গন্তু এং ঐং মধ্যে তবর্গকং। ওং ঔং মধ্যে পবর্গন্তু বিন্দু যুক্তং ন্যসেৎ প্রিয়ে। অনুস্বার বিসর্গান্তৌ যশবর্গৌ সলক্ষকৌ। হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি শিখা কবচকং তথা। নেত্রমন্ত্রং ন্যসেৎ ঙেন্তং নমঃ স্বাহা ক্রমেণ তু। বষট্ হুঁ বৌষড়ন্তঞ্চ ফড়ন্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে। ষড়ঙ্গোঽয়ং মাতৃকায়াঃ সর্ব্বপাপহরঃ স্মৃতঃ॥ অথান্তর্ম্মাতৃকা। অগস্ত্যসংহিতায়াং—একৈকবর্ণানেকৈকপত্রান্তে বিন্যসেৎ প্রিয়ে। অকারাদি ষোড়শস্বরান্ সবিন্দূন্ ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ন্যসেৎ। ককারাদি দ্বাদশবর্ণান্

শরীরে আধারাদি ভ্রূমধ্যপর্য্যন্ত যে, ছয়টি পদ্ম আছে ঐ সকল পদ্মেতে অন্তর্ম্মাতৃকান্যাস করিতে হয়। এই সকল পদ্মের বিষয় ষট্চক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপ বর্ণিত আছে। কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদলপদ্ম আছে তাহার ষোড়শপত্রে অকারাদি ষোড়শ স্বর বিন্দুযুক্ত করিয়া (অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে) ন্যাস করিবে। হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্মে ককারাদি দ্বাদশবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল কং নমঃ খং নমঃ এইরূপে ন্যাস করিবে।

তন্ত্রে—বিধিনাস্নানমুদ্দিশ্য কুর্য্যাৎ পূর্ব্বাহ্নিকীং ক্রিয়াং। নদীং বা দেবখাতং বা দীর্ঘিকাং সাগরং তথা॥ এতান্ প্রাপ্য স্নানমুদ্দিশ্য পৌর্ব্বাহ্নিকীং ক্রিয়াং কুর্য্যাদিত্যন্বয়ঃ। নদ্যাদীনামুদ্ধৃত-জলাপেক্ষয়া স্নানস্থজলস্য প্রাশস্ত্যমুক্তং॥ তথৈব॥ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ শস্যন্তেস্নানতোবুধৈঃ। কাশ্যাদিসর্ব্বতীর্থানি ভারতে যানি সন্তি বৈ। তানি স্নানেপ্রশস্যন্তে সর্ব্বপাপহরাণি বৈ॥ নীলতন্ত্রে। মৃৎকুশানপি সংগৃহ্য গত্বা জলান্তিকঃ ততঃ। মলাপকর্ষণং স্নাত্বা মন্ত্রস্নানং সমাচরেৎ॥ শাক্তে কুশান্ বিশেষয়তি শ্যামারহস্যধৃতং॥ তর্জ্জন্যা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্যমনাময়া। এষ এবকুশঃ শাক্তে ন দর্ভো বনসম্ভবঃ॥ ইতি শাক্তকুশঃ॥ মহানির্ব্বাণতন্ত্রে পঞ্চমোল্লাসে॥ আদাবপ-উপস্পৃশ্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ। নাভিন ত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুত্তয়ে। সকৃৎস্নাত্বা তথোন্মজ্য মন্ত্রস্নানমথাচরেৎ॥ নীলতন্ত্রে॥ বিদ্যয়াত্রির্নিমজ্জেবমাচামেৎ পাথসাতথা। পুনর্নিমজ্য পয়সি সঙ্কল্পঞ্চ সমাপয়েৎ। ইষ্টদেব্যাঃ পূজনার্থং কুর্য্যাৎ স্নানং জলাশয়ে। মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে॥ অরুণে-হ্যুদিতে মন্ত্রী তীর্থে বা বিমলেজলে। বৈদিকং স্নানমাচর্য্য তান্ত্রিকং স্নানমাচরেৎ। ইতি বৈদিক-স্নানানন্তরং তান্ত্রিকস্নানং॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য তদিতি পরতস্ততঃ। সদিতিযু সমাভাষ্য কর্ম্ম কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। স্মরণাৎ কর্ম্মণামাদ্যে ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে। ইতি তৎ সদিতি নির্দ্দেশকং। তোড়লতন্ত্রে। অদ্যেত্যাদি সমুচ্চার্য্য সৌরমাসং সমুচ্চরেৎ। দেবতাপ্রীতয়ে

সবিন্দূন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে ন্যসেৎ। ডকারাদি দশবর্ণান্ সবিন্দূন দশদলকমলে নাভৌ ন্যসেৎ। বকারাদি ষড়্বর্ণান্ সবিন্দূন ষড়্দলকমলে মূলাধারে ন্যসেৎ। হক্ষবর্ণদ্বয়ং দ্বিদলকমলে ভ্রূমধ্যে ন্যসেৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—দ্ব্যষ্টপত্রাম্বুজে কণ্ঠে স্বরান্ ষোড়শ বিন্যসেৎ। দ্বাদশচ্ছদহৃৎপদ্মেকাদীন্ দ্বাদশ বিন্যসেৎ। দশপত্রাম্বুজেনাভৌ ডকারাদীন্ ন্যসেদ্দশ। ষট্পত্রমধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ ন্যসেচ্চ ষট্। আধারে চতুরো বর্ণান্ ন্যসেদ্বাদীন্ চতুর্দ্দলে। হক্ষৌ ভ্রূমধ্যগে পদ্মে দ্বিদলে বিন্যসেৎ প্রিয়ে। এবমন্তঃ প্রবিন্যস্য মনসাতো বহির্ন্যসেৎ॥ বৈষ্ণবে তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য্য মূলাধারাচ্ছিরোঽন্তকং। নমোঽন্তইতি বিন্যাস আন্তরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অথান্তর্মাতৃকান্যাসো মূলাধারে চতুর্দ্দলে। সুবর্ণাভে ব শ ষ স চতুর্ব্বর্ণবিভূষিতে।

নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্মে ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে ফপর্য্যন্ত, লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্দলপদ্মে, বকারাদি ষড়্বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে ল পর্য্যন্ত, আধারস্থিত চতুর্দ্দলপদ্মে বকারাদি চারি বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে স পর্য্যন্ত এবং ভ্রূমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্মে হ ক্ষ এই দুইবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইরূপে আন্তরিক ন্যাস করিয়া বাহ্যন্যাস করিবে। অন্তর্মাতৃকা ন্যাস মনে মনে করিতে হইবে। বিষ্ণু বিষয়ে আধারাদি শিরোঽন্ত ষট্পদ্মে ন্যাস করিবে। মূলা-

---

পশ্চাৎ ভ্রুয়াচ্চ শুদ্ধবারিণা॥ কুলচূড়ামণৌ॥ কৃষ্ণরক্তহারমালা বিবিধামমমূর্ত্তয়ঃ। তত্র যঃ কুলগঃ শিষ্যঃ সতজ্জপং পরামৃষন্। দিব্যং সর্ব্বামথোর্ব্বীঞ্চ পাতালং ভূতসম্ভবং। আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভকুলপুণ্ড্রকঃ। কুলপাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলন্ততঃ। গৃহীত্বা কুলদেবস্য প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ। কৃতসঙ্কল্প এবাদৌ কুলচক্রং জলে ন্যসেৎ॥ কুলপাত্রং তাম্রপাত্রং। কুলচক্রং ত্রিকোণমিতি সঙ্কল্পবিধিঃ॥ মৎস্য সূক্তে॥ নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে পিতৃদেবতকর্ম্মণি, সঙ্কল্পপূর্ব্বকং কর্ম্ম অন্যথা নকলং স্মৃতং॥ ইতি সঙ্কল্পাকরণে দোষঃ॥ সঙ্কল্পার্থং নিষিদ্ধবিহিত পাত্রমপি তত্রৈব॥ শুক্তিশঙ্খাশ্মহস্তৈশ্চ কাংস্য রৌপ্যাদিভিস্তথা। সঙ্কল্পো নৈবকর্ত্তব্য মৃণ্ময়ৈশ্চ কদাচন॥ ইতি সঙ্কল্পে নিষিদ্ধপাত্রং॥ গৃহীত্বৌডুম্বরং পাত্রং সৌবর্ণঞ্চ বিশেষতঃ। সঙ্কল্পন্তু বুধঃ কুর্য্যান্মেধ্যপত্রপুটেন বা॥ ইতি সঙ্কল্পে বিহিতপাত্রং॥ তত্রৈব॥ স্নানকালেতু হস্তেন তাম্রপাত্রেণ বা ততঃ। পৈতৃকে শ্রাদ্ধপাত্রেণ দৈবশঙ্খঃ প্রশস্যতে॥ ইতি কর্ম্মবিশেষে পাত্রবিশেষঃ॥ মজ্জনপ্রকারমাহ তত্রৈব॥ স্রোতসোঽভিমুখোমজ্জেৎ সূর্য্যাভিমুখতোঽথবা। স্মরন্নারায়ণং গঙ্গাং ইষ্টদেবং ততঃপরং। মজ্জনং মুক্তকেশেন বধ্নীয়াচ্চ শিখাং পুনঃ। ততঃ কৃতাঞ্জলি র্ভূত্বা তীর্থান্যাবাহয়েত্ততঃ ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ব্রহ্মাণ্ডে দেব তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে। তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর।

ষড়্দলে বৈদ্যুতনিভে স্বাধিষ্ঠানেঽনলত্বিষি। বভমৈর্যরলৈর্যুক্তৈর্ব্বর্ণৈঃ ষড়্ভিশ্চ সুব্রতে। মণিপূরে দশদলে নীলজীমূতসন্নিভে। ডাদিফান্ত-দলৈর্যুক্তে বিদ্যুদ্ভাষিতমস্তকে। অনাহতে দ্বাদশারে প্রবালরুচিসন্নিভে। কাদিঠান্তদলৈর্যুক্তে যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমে। বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধূম্রাভে স্বরভূষিতে। আজ্ঞাচক্রে তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে হক্ষলাঞ্ছিতে। সহস্রারে হিমনিভে সর্ব্ববর্ণবিভূষিতে। অকথাদিত্রিরেখাত্মহলক্ষত্রয়ভূষিতে। তন্মধ্যে পরবিন্দুঞ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং। এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ন্ন্যাসোঽয়মান্তরঃ।

ততো বাহ্যমাতৃকাধ্যানং। পঞ্চাশল্লিপিভির্ব্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃ-স্থলাং। ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রসকলামাপীনতুঙ্গস্তনীং। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্য-কলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্ব্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামা-

---

ধারস্থিত সুবর্ণাভ চতুর্দ্দলপদ্মে ব শ ষ স এই চারি বর্ণ, লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যুতাভ ষড়্দলপদ্মে ব হইতে ল পর্য্যন্ত ছয় বর্ণ, নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপদ্মে ড় হইতে ফ পর্য্যন্ত দশবর্ণ, প্রবাল রুচিসন্নিভ হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপদ্মে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ ষোড়শদলপদ্মে অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ এবং ভ্রূমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদল-পদ্মে হক্ষ এই দুই বর্ণ ন্যাস করিবে। তৎপরে হিমবর্ণ সহস্রারপদ্মে সর্ব্ববর্ণ ভাবনা করিবে এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে আন্তর ন্যাস করিয়া বাহ্য ন্যাস করিবে।

প্রথমতঃ মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণময়, ইঁহার ললাটে উজ্জ্বল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে, স্তনদ্বয় অতি স্থূল ও চারি হস্তে মুদ্রা, জপমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, এবম্ভূতা বিষদপ্রভা ত্রিনয়না

প্রিয়ব্রতানি তীর্থানি সূর্য্যরশ্মিস্থিতানি চ। আগত্যার্ঘ্যং গৃহীত্বা চ সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছত। চতুরস্রং বিনির্ম্মায় তত্রস্নানং দিশেৎ সুধীঃ॥ রাঘবভট্টধৃতং॥ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সুন্দরি। এহি গঙ্গে নমস্তুভ্যং সর্ব্বতীর্থসমন্বিতা। ইতি মন্ত্রেণাঙ্কুশমুদ্রয়া দিত্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য বমিত্যম্ভসি সংযোজ্য সোমসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলানি তত্র সঞ্চিন্ত্য বমিত্যমৃতবীজেন দ্বাদশধা ভিমন্ত্র্য কবচেনাবগুণ্ঠ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলমন্ত্রেণৈকাদশধা অভিমন্ত্রয়েৎ। তৎপ্রমাণং বশিষ্ঠসংহিতায়াং॥ হৃন্মন্ত্রাঙ্কুশমুদ্রাভ্যাং তীর্থমাকৃষ্য মণ্ডলাৎ। অবাহ্যম্ভসি সংযোজ্য সোমসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলং। সচিন্ত্য মন্ত্রী তন্মধ্যে নিমজ্জেৎ সুসমাহিতঃ। মূলমন্ত্রং সমাবর্ত্ত্য মনসালিখ্য চার্চ্চিতং॥ জ্ঞানার্ণবে॥ বিন্যস্যাঙ্গ ষড়ঙ্গানি প্রাণায়াম-পুরঃসরং। শ্রীসূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাকৃষ্যাঙ্কুশমুদ্রয়া। বমত্যনেন চাপ্লাব্য কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ। সংরক্ষ্যাস্ত্রেণ মূলেন মন্ত্রয়েৎ রুদ্রসংখ্যয়া। নিমজ্জ্য তস্মিন্ শ্রীদেবং ধ্যায়েচ্ছক্ত্যা জপেন্মনুং। মৎস্যসূক্তেঽপি। রুদ্রসংখ্যং জপন্মন্ত্রমাচ্ছাদ্য মীনমুদ্রয়া। সূর্য্যায়াভিমুখং তোয়ং নিঃক্ষিপ্য

শ্রয়ে। এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। তত্রাঙ্গুলিনিয়মস্তন্ত্রে—ললাটেঽনামিকা-মধ্যে বিন্যসেন্মুখপঙ্কজে। তর্জ্জনীমধ্যমানামা বৃদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ। অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্য কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ। মধ্যাস্তিস্রোগণ্ডয়োস্তু মধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ। অনামাং দন্তয়োর্ন্যস্য মধ্যমামুত্তমাঙ্গকে। মুখেঽনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ। কনিষ্ঠানামিকামধ্যাস্তাস্তু পৃষ্ঠে চ বিন্যসেৎ। তাঃ স্বাঙ্গুষ্ঠা নাভিদেশে সর্ব্বাঃ কুক্ষৌ চ বিন্যসেৎ। হৃদয়ে চ তলং সর্ব্বমংশয়োশ্চ ককুৎস্থলে। হৃৎপূর্ব্বং হস্তপৎকুক্ষিমুখেষু তলমেব চ। এতাশ্চ মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্ত্তিতাঃ। অজ্ঞাত্বা বিন্যসেদ্যস্তু ন্যাসঃ স্যাত্তস্য নিষ্ফলঃ। ইতি। গৌতমীয়ে—ললাটমুখবৃত্তাক্ষি-

---

বাগ্দেবতাকে আশ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। ন্যাসবিষয়ে অঙ্গুলি নিয়ম যাহা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। ললাটদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা ন্যাস করিবে। এইরূপ মুখে তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বৃদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যম, দন্তপঙ্ক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যম, নাভিদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্ব্বাঙ্গুলি, বক্ষঃস্থল অংশদ্বয়ে, ককুদস্থলে, হৃদাদি হস্তে, হৃদাদি পাদে, হৃদাদি উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ন্যাস করিবে। এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল। এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি এই ন্যাস করে, তাহার

রবিসংখ্যয়া॥ রবিসংখ্যয়া দ্বাদশ সংখ্যয়া। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ক্ষালয়েচ্চ করদ্বয়ং। চরণান্নিঃসৃতে তোয়ে ত্রির্নিমজ্য জপেন্মনুং॥

অথ মৃদালম্ভনং বিশ্বসারতন্ত্রে॥ মৃদাদকঞ্চ গঙ্গায়াং প্রক্ষিপ্য বিধানতঃ। স্নানং কুর্ব্বীত বিধিনা মহাকালবচোযথা। মৃত্তিকালম্ভনপ্রকারস্তু। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে॥ মূলেনানীয়মৃৎস্নান্তু ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ। ভাগমেকং জলেনৈব ক্ষিপেন্মন্ত্রং সমুচ্চরন্। এবং মূর্দ্ধাদিনাভ্যন্তং তথৈব পরিলেপয়েৎ॥ তথৈব ভাগান্তরেণ পরিলেপয়েদধোভাগমিতিশেষঃ॥ লেপনপ্রকারো-মৎস্যসূক্তে॥ নাসাভালে চ গণ্ডে চ চিবুকে পার্শ্বয়োঃ পদে। পৃষ্ঠে নাভ্যুরুজঙ্ঘাসু নিরগ্রমৃত্তিকা-বিধিঃ॥ ক্ষেপনমন্ত্রস্তু তত্রৈব॥ ইদং বিষ্ণুরিতিমন্ত্রস্য মেধাতিথিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা তোয়ে মৃত্তিকালম্ভনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্ব্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্যপাংশুলে॥ গাত্রলেপনমন্ত্রস্তু বিশ্বসারতন্ত্রে॥ ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে। মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং। ওঁ উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহুনা। নমস্তে সর্ব্বদেবানাং প্রভবারুণি সুব্রতে। ততঃ ওঁ আধারঃ সর্ব্বরূপস্য বিষ্ণোরুত্তমতেজসঃ। তদ্রূপাশ্চ ততোজাতা

শ্রুতিঘ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ। ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাস্যদোঃপৎসন্ধ্যগ্রকেষু চ। পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংশকে। ককুদ্যংশে চ হৃৎপূর্ব্ব-পাণিপাদযুগে তথা। জঠরাননয়োর্ন্যস্য মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং। তদ্‌-যথা—অং নমো ললাটে, আং নমো মুখবৃত্তে, ইং ঈং চক্ষুষোঃ উং ঊং কর্ণয়োঃ ঋং ৠং নসোঃ ঌং ৡং গণ্ডয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐঁ অধরে। ওং ঊর্দ্ধদন্তে ঔং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অঃ মুখে। কং দক্ষবাহুমূলে খং কূর্পরে গং মণিবন্ধে ঘং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যগ্রে। এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। এবং টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূল-সন্ধ্যগ্রকেষু এবং তং থং দং ধং নং বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। পং দক্ষ-পার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে যং হৃদি, রং বামবাহুমূলে শং হৃদাদি দক্ষকরে, ষং হৃদাদিবামকরে, সং হৃদাদি দক্ষ-পাদে, হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাদ্যুদরে ক্ষং হৃদাদি মুখে। সর্ব্বত্র-নমোহন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ—ওমাদ্যন্তোনমোহন্তো বা সবিন্দুর্ব্বিন্দু-বর্জ্জিতঃ। পঞ্চাশদ্বর্ণবিন্যাসঃ ক্রমাদুক্তো মণীষিভিঃ। ইতি রাঘবভট্টঃ।

ন্যাস বিকল হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে মাতৃকান্যাসের স্থান নিয়ম যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপাদ-সন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, স্কন্ধদ্বয়, কুকুদ, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে ন্যাস করিবে। সর্ব্বত্র স্থলে প্রণবাদি নমোন্তে ন্যাস করিবে অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা তত্তৎ স্থানে ন্যাস করিতে হইবে।

অগ্রেতাঃ প্রণমান্যহং॥ ইত্যুপদিশ্যান্তসি চ ত্রির্নিমজ্জেৎ ততোবুধঃ॥ বশিষ্ঠসংহিতায়াং॥ উত্থায়াচম্য তৎপশ্চাৎ ষড়ঙ্গন্যাসসংযুতঃ। আত্মানং মূলমন্ত্রেণ মুদ্রয়াকলসাখ্যয়া। সপ্তকৃত্বাভিষিচ্যাথ মূলেনা-মন্ত্রিতৈর্জ্জলৈঃ॥ কলসমুদ্রা যথা জ্ঞানার্ণবে॥ বামহস্তে কৃতামুষ্টি র্দক্ষহস্তস্য পার্ব্বতি। কলসাখ্যা ভবেন্মুদ্রা সর্ব্বপাপহরা শুভা॥

সারদায়াং। কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ। নত্বা গুরুং গণেশাণং ভূতশুদ্ধি-মথাচরেৎ। করশুদ্ধিং সমাপাদ্য কুর্য্যাত্তালত্রয়ং ততঃ। উদ্ধোর্দ্ধমন্ত্রমন্ত্রেণ দিগ্বন্ধমপিদেশিকঃ। তেন সংজ্বলিতং তেজো রক্ষাং কুর্য্যাৎ সমন্ততঃ। চতুর্থপটলে। সুষুম্না বর্ত্ম নাত্মনং পরমাত্মনি যোজয়েৎ। যোগযুক্তেন বিধিনা চিন্মন্ত্রেণ সমাহিতঃ। সারদায়াং। কারণে সর্ব্বভূতানাং তত্ত্বান্যপি বিচিন্তয়েৎ। বীজভাবেন লীনানি ব্যুৎক্রমাৎ পরমাত্মনি।

অথ সংহারমাতৃকান্যাসঃ। অস্যা ধ্যানং যথা—অক্ষস্রজং হরিণপোত-মুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণা-মরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তনভারনম্রাং। ন্যাসস্তু ক্ষকারাদি অকা-রন্তঃ। যথা—ক্ষং নমো হৃদাদি মুখে ইত্যাদি। অপরঞ্চ চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা। সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্যং শৃণু কথ্যতে। বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী। পুত্রদাসবিসর্গাতু সবিন্দুর্ব্বিত্ত-দায়িনী। বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্‌ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধ্যৈ রমাদ্যা শ্রীপ্রবৃদ্ধয়ে। হৃল্লেখাদ্যা সর্ব্বসিদ্ধ্যৈ কামাদ্যা লোকবশ্যদা। শ্রীকণ্ঠাদ্যানিমান্যস্য সর্ব্বমন্ত্রঃ প্রসীদতি। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে—বাগ্‌ভবাদ্যা নমোঽ-ন্তাশ্চ ন্যস্তব্যা মাতৃকাক্ষরাঃ। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে মন্ত্রী বাগ্‌ভবাদ্যষ্টসিদ্ধয়ে। জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিন্যাসৌ বিনা যস্তু প্রপূজয়েৎ। বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং তথা। সামান্যন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু গৌতমীয়ে—

সংহার-মাতৃকার ধ্যান যেরূপ মূলে উক্ত আছে, ঐরূপে ধ্যান করিয়া হৃদাদি মুখে ক্ষং নমঃ হৃদাদি উদরে হং নমঃ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিবে। মাতৃকাবর্ণ চারিপ্রকার—কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত। কেবল ন্যাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত ন্যাসে ভক্তি, বিসর্গযুক্ত ন্যাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত ন্যাসে বিত্তলাভ হয়। বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাক্‌সিদ্ধিকামনায় বাগ্বীজ (ঐঁ) আদি, শ্রীবৃদ্ধিকামনায় শ্রীবীজ (শ্রীঁ) আদি সর্ব্বসিদ্ধিতে নম আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ (ক্লীঁ) আদি, করিয়া ন্যাস করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বাগ্বীজাদি নমোঽন্ত অর্থাৎ

তদুক্তং পিঙ্গলামতে। সঙ্কল্প্যৈবং ততো ন্যাসস্থানাদ্বর্ণাংশ্চ সংহরেৎ। প্রতিলোমেন ক্ষলয়োর্লকারস্য হকারকে। হলয়শ্চ সকারেঽথ সগয়শ্চ ষকারকে। ক্রমেণৈবমপর্য্যন্তং লয়মুৎপাদ্য যত্নতঃ। অকারং ব্রহ্মরন্ধ্রে চ সহস্রারে নিযোজয়েদিতি। সারদায়াং। ততঃ সংশোষয়েদ্দেহং বায়ুবীজেন বায়ুনা। বহ্নিবীজেন তেনৈব সন্দহেৎ সকলাং তনুং। বায়ুবীজেন যকারেণ, বায়ুনা তদুত্থবায়ুনা। তথাচ—ভর্ত্তৃহরিঃ। নীলং পটং বিধেহীতি লোকেঽপি দ্বয়মীক্ষ্যতে। কচিন্নীলগুণস্যৈব বিশিষ্টস্য বিধিঃ কচিৎ॥ গুপ্তসাধনতন্ত্রে। ভূত-শুদ্ধৌ মহাদেব যদি দেহস্তু নাশয়েৎ। কুত্রস্থানে ভবেৎ সৃষ্টিরমৃতং কুত্র সঞ্চরেদিতি দেবী সন্দেহপ্রশ্নস্যোত্তরং॥ মহাদেব উবাচ। বামকুক্ষৌ স্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। তস্য সংহরণার্থায় মহতীপ্রকটীকৃতা। লিঙ্গদেহো মহেশানি তস্য দেহো ন সংশয়ঃ। পাপদেহং ভবে-দ্দগ্ধং স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ॥ ইতি শিববচনং। পাপপুরুষধ্যানস্তু রাঘবভট্টধৃতং। ব্রহ্মহত্যা

মনসা বিন্যসেন্ন্যাসান্ পুষ্পেণৈবাথ বা মুনে। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা চান্যথা বিফলং ভবেৎ। বিশেষন্যাসে তু নায়ং নিয়মঃ। শ্যামাদি-বিদ্যায়াং বিশেষমাতৃকান্যাসো বক্তব্যঃ॥ প্রাণায়ামে অঙ্গুলিনিয়মস্তু জ্ঞানার্ণবে। ভূতশুদ্ধিং ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ। কনিষ্ঠা-নামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্যন্নাসাপুটধারণং। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা। প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভো নিগর্ভশ্চ। তথাচ—সগর্ভোমন্ত্রজাপেন নিগর্ভোমাত্রয়া ভবেৎ। মাত্রা চ—বামজানুনি তদ্ধস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ। কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্ব্বেদপারগৈঃ॥

ঐঁ অং নমঃ, ঐঁ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা ন্যাস করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্যাস-ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কার্য্য করে, তাহার সে পূজাদি কার্য্য ভক্তিহীন পূজার ন্যায় বিফল হইয়া যায়। গৌতমীয়তন্ত্রে সামান্যন্যাসের অঙ্গুলি নিয়ম যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। মনে মনে, পুষ্পদ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা ন্যাস করিবে, অন্যথা সকল ন্যাসাদি বিফল হয়। সাধারণ ন্যাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ ন্যাসে এই নিয়ম আশ্রয় করিবে না। শ্যামাদি বিদ্যাবিষয় মাতৃকান্যাসের যাহা বিশেষ আছে, তাহা স্থানান্তরে কথিত হইবে।

শিরস্কন্ধ স্বর্ণস্তেয়ভুজদ্বয়ং। সুরাপানহৃদাযুক্তং গুরুতল্পকটিদ্বয়ং। তৎ সংসর্গিপদদ্বন্দ্বং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং পাপমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকং। অধোমুখং কৃষ্ণবর্ণং বামকুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ॥ সারদায়াং। বিশ্লেষয়ংস্তদা দোষানমৃতেনামৃতা-ম্ভসা। আপাদ্য প্লাবয়েদ্দেহমাপাদতলমস্তকং। দোষস্বরূপপাপপুরুষভস্মবিশ্লেষোঽপি বায়ু-বীজেনৈব। তথাচ—প্রণেশবিমর্দ্দিণ্যাং। তদ্ভস্মকুটমখিলং বায়ুবীজোত্থবায়ুনা। বিকীর্য্যা-মৃতবীজেন স্বদেহং প্লাবয়েত্ততঃ॥ সারদায়াং। আত্মলীনানি তত্ত্বানি স্বস্থানং প্রাপয়েত্তদা। আত্মানং হৃদয়াম্ভোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ। মনুনা হংসদেবস্য কুর্য্যান্ন্যাসাদিকং ততঃ। তদুক্তং বশিষ্ঠসংহিতায়াং। সোঽহং মন্ত্রেণ তামন্নীং নাদান্তে সিদ্ধিভাবিতাং। ধ্যাত্বৈবংব্র ক্ষরন্ধ্রাচ্চ হৃদি জীবং ন্যসেদিতি। তত্র গুরূপদেশতঃ প্রকারোলিখ্যতে। ওঁমদ্যেত্যাদি শ্রীদেব পূজাদ্যধিকারসিদ্ধয়ে ভূতশুদ্ধ্যাদ্যহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য মূলাধারাত্থিতাং বিদ্যুৎসহস্রপ্রভা-ভাস্বরাং বিষতন্তুরূপাং সুষুম্নামার্গেণ হৃদয়কমলগতাং কুণ্ডলিনীং বিভাব্য হৃদয়কমলাদ্যাবৎ প্রদীপকলিকাকারং মুখে গৃহীত্বা দ্বাদশার্ণাম্বুজং সহস্রদলগতং বিভাব্য তত্র জীবাত্মানং হংস মন্ত্রেণ পরমাত্মনি যোজয়েৎ। ততঃ পাদাদিজানু পর্য্যন্তং চতুরস্রং পৃথিবীমণ্ডলং বিভাব্য পাদ-গমনক্রিয়াগন্ধবাগন্ধঘ্রাণপৃথিবীব্রহ্মনিবৃত্তিসমানবায়ুং সম্বৃত্য ওঁ হ্লীং ব্রহ্মণে পৃথিব্যধিপতয়ে

অথ প্রাণায়ামঃ। মূলমন্ত্রস্য বীজস্য প্রণবস্য বা ষোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ। তথাচ কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য্যান্মূলেন প্রণবেন বা। অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা সুধীঃ। তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুম্ভয়েৎ। তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বায়ুং রেচয়েৎ। পুনর্দ্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ। পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ। সারসমুচ্চয়ে—বিপরীতমতো বিদধীত বুধঃ পুনরেব তু তদ্বিপরীতমিতি। যৌগিকে পুনর্ম্মাত্রানিয়মঃ। তথাচ গৌতমীয়ে—মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথয়ামি তে। পূরয়েদ্বাময়া বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যয়া। ইতি। যদ্বা চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরকাদিকং কুর্য্যাৎ। অথবা একচতুর্দ্বিবারেণ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—পূরয়েৎ ষোড়শভির্ব্বায়ুং ধারয়েচ্চ চতুর্গুণৈঃ। রেচয়েৎ কুম্ভকার্দ্ধেন অশক্ত্যা তত্তুরীয়কৈঃ। তদশক্তৌ তচ্চতুর্থঃ

দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের (ওঁ) ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে। পুনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাতে বায়ুপূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু রেচন করিবে। পুনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে। সারসমুচ্চয় ও গৌতমীয়তন্ত্রে এই বিষয়ের প্রমাণ আছে। অথবা চারিবার জপদ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপদ্বারা কুম্ভক ও অষ্টবার জপদ্বারা রেচন করিবে। কিম্বা একবার জপদ্বারা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কুম্ভক ও দুইবার জপদ্বারা রেচন

নিবৃত্তিকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ কুলকুণ্ডলিনীদ্বারা অপ্সু প্রবিলাপয়েদিত্যপস্থানে সংহরেৎ। জান্বাদিনাভিপর্য্যন্তং শুক্লমর্দ্ধচন্দ্রাকারং জলমণ্ডলং বিভাব্য তত্র হস্তাদানদাতব্যরসরসনাজলবিষ্ণু প্রতিষ্ঠেদনিলস্ত ও হ্লীং বিষ্ণবে জলাধিপতয়ে প্রতিষ্ঠাকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা অগ্নৌপ্রবিলাপয়ামত্যগ্নিস্থানে সংহরেৎ। নাভ্যাদিহৃদয়পর্য্যন্তং ত্রিকোণবহ্নিমণ্ডলং রক্তবর্ণং বিভাব্য তত্র পায়ুবিসর্জ্জনীয়রূপচক্ষুস্তেজোরুদ্রবিদ্যাব্যানানিলং সংস্মৃত্য ওঁ হুঁ রুদ্রায় তেজোঽধিপতয়ে বিদ্যাকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বাস্তু কুণ্ডলিনীদ্বারা বায়ৌপ্রবিলাপয়ামীতি বায়ুস্থানে সংহরেৎ।

স্যাদেবং প্রাণস্য সংযমঃ। অস্য নিত্যত্বমাহ স-এব। প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রপূজনে ন হি যোগ্যতা। নিবন্ধে—আদাবন্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। কর্ম্মস্বপি সমস্তেষু শুভেষ্বপ্যশুভেষু চ। গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ॥

ততঃ পীঠন্যাসঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যৈ, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়। এতৎ সর্ব্বং হৃদি। ততো দক্ষিণস্কন্ধে ধর্ম্মায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়,বামোরৌ বৈরাগ্যায়, দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায়, মুখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, বামপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়, সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ সারদায়াং—অংশোরুযুগয়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সুধীঃ। মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষ্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েদিতি। পুনশ্চ হৃদি। ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উং

করিবে। তন্ত্রান্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। পূজাদি কার্য্যে প্রণায়াম অবশ্য কর্ত্তব্য, প্রণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাদিতে অধিকার হয় না। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, শুভাশুভ সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও অন্তে প্রাণায়াম করিতে হইবে। প্রাণায়ামে গোপালবিষয়ে যাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে।

পীঠন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে পাঠকগণ দৃষ্টিমাত্রেই সহজে বুঝিতে পারিবেন।

ততো হৃদয়াদিভ্রূপর্য্যন্তং কৃষ্ণবর্ত্তুলং ষড়্‌বিন্দুলাঞ্ছিতং বায়ুমণ্ডলং বিভাব্য তত্রাপস্থান তদ্বিষয়-স্পর্শ-প্রষ্টব্য-বায়বীবশাস্ত্যপানান্ সংস্মৃত্য ওঁহৌঁ ঈশানায় বায়ুধিপতয়ে শান্তিকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা আকাশে প্রবিলাপয়ামীত্যাকাশস্থানে সংহরেৎ। ততো ভ্রূমধ্যাদি ব্রহ্মরন্ধ্রান্তাপর্য্যন্তং শুক্লবর্ত্তুলমাকাশমণ্ডলং বিভাব্য তত্র বাগ্বদনবক্তব্যশব্দ-শ্রোত্রাকাশসদাশিবশান্ত্যতীত প্রাণান্ সংস্মৃত্য ওঁ হৌঁ সদাশিবায় আকাশাধিপতয়ে শান্ত্যতীত-কলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুলকুণ্ডলিনীদ্বারা অহঙ্কারে প্রবিলাপয়ামীত্যহঙ্কারে প্রবিলাপ্য মহত্তত্ত্বং মাতৃকাসংজ্ঞকশব্দব্রহ্মস্বরূপায়াং হৃল্লেখানুভূতায়াং প্রকৃতৌ প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপ্য তাং তথাবিধাং নিত্যশুদ্ধস্বভাবে পরমব্রহ্মণি প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপয়েৎ। তদুক্তং মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে। গন্ধাদি ঘ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ। রসাদি-জিহ্বয়াসার্দ্ধং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদি চক্ষুসা সার্দ্ধমগ্নিং বায়ৌ বিলাপয়েৎ। সমীরমীশ্বরে বিদ্বান্ স্পর্শাদিত্বক্ সমন্বিতং। অহঙ্কারে হরেদ্ব্যোমসশব্দং তন্মহত্যপি। মহচ্চ সর্ব্বশক্ত্যা-

সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তীর্ম্মধ্যে পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। যথা সারদায়াং—অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। এষু স্বস্বকলাং ন্যস্য নামাদ্যক্ষরপূর্ব্বতঃ। সত্ত্বাদীন্ ত্রিগুণান্ ন্যস্য তথৈবাত্র গুরূত্তমঃ। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমেব চ। জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যস্য ন্যসেৎ পীঠমনুং ততঃ॥

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। ঋষিস্তু—মহেশ্বরমুখাজ্জ্ঞাত্বা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুং। সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্য ঋষিরীরিতঃ। গুরুত্বান্মস্তকে চাস্য ন্যাসস্তু পরিকীর্ত্তিতঃ। সর্ব্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ-উচ্যতে। অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ সমীরিতং। সর্ব্বেষামেব জন্তূনাং ভাষণাৎ

যে যে স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে হস্তার্পণ করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি-রূপে সমস্ত ন্যাস করিতে হইবে।

ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রণালী কথিত হইতেছে, যিনি প্রথমত মহাদেব মুখ হইতে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্যাদ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি। ঋষিই মন্ত্রের আদিগুরু বলিয়া তাহাকে মস্তকে ন্যাস করিতে হয়। সর্ব্বপ্রকার মন্ত্রতত্ত্বকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বিধায়

নামব্যক্তে কারণে পরে। সচ্চিদানন্দরূপং যৎ বৈষ্ণবং পরমং পদং। পৃথিব্যাদি ক্রমাৎ সর্ব্বং তত্র লীনং বিচিন্তয়েৎ। ততঃ শরীরস্যান্তর্যামী ঋষিঃ সত্যং দেবতা প্রকৃতিপুরুষং ছন্দঃ শোধনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা বামকুক্ষিস্থমুক্তরূপং পাপপুরুষং বিচিন্ত্য যমিতি বায়ুবীজস্য কিষ্কিন্ধ ঋষির্ব্বায়ুর্দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরপাপপুরুষশোষণে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা নাভিমূলে বিন্দুদ্বয়লাঞ্ছিত মণ্ডলং বং বিচিন্তয়েৎ। তদ্বায়ুবীজং ধূম্রং চঞ্চলধ্বজসংযুক্তং ধূংধূং শব্দযুতং সর্ব্বশোষণং হংসদৈবতমিতি ধ্যাত্বা পূরকপ্রয়োগেণ ষোড়শবারং বীজমুচ্চার্য্য তদ্বীজোত্থবায়ুনা স্বশরীরস্থং পাপপুরুষং শোধিতং বিভাবয়েৎ। ততো রমিত্যগ্নিবীজস্য কশ্যপঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ তদ্দাহে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা হৃদয়েরক্তং ত্রিকোণং বহ্নিমণ্ডলং বিদ্যাকলাযুতং রুদ্রদৈবতমিতি ধ্যাত্বা-প্রয়োগেণ চতুঃষষ্টিবারং বীজমাবর্ত্ত্য তদ্বীজোত্থাগ্নিনা তদ্ভস্মীভূতং বিভাবয়েৎ। ততো রেচকেন দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া পূর্ব্বোক্তরূপং বায়ুবীজমাবর্ত্ত্য পাপপুরুষভস্ম রেচয়েৎ। ততোবমিতি বরুণবীজস্য হিরণ্যগর্ভঋষির্হংসোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ প্লাবনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা বারুণং মণ্ডলং মূর্দ্ধ্নি শুভ্রং চন্দ্রার্দ্ধসন্নিভং। সিতপঙ্কজযুগ্মাভয়করং স্যাদ্বরুণদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোত্থস্রুতামৃতেন তচ্ছরীরভস্ম পিণ্ডীভূতং বিভাবয়েৎ। ততোলমিতি পৃথিবীবীজস্য ব্রহ্মঋষিরিন্দ্রোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ

প্রেরণাত্তথা। হৃদয়াম্ভোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং ন্যসেৎ। ঋষিচ্ছন্দো-হপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রফলভাগ্‌ভবেৎ। দৌর্ব্বল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগ-মজানতাং। তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ন্যসেন্মূর্দ্ধ্নি দেশে ছন্দস্তু মুখপঙ্কজে। দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্তু গুহ্যদেশকে। শক্তিঞ্চ পাদয়োশ্চৈব সর্ব্বাঙ্গে কীলকং ন্যসেৎ। ততস্তু তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুর্য্যাৎ। তদুক্তং জ্ঞানার্ণবে। আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং করোতি যঃ। দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে। যো ন্যাসকবচচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে। দৃষ্ট্বা বিঘ্নাঃ পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ। অকৃত্বা ন্যাসজালং যো মূঢ়ত্বাৎ প্রজপেন্মনুং। সর্ব্ববিঘ্নৈঃ সবাধ্যঃ স্যাদ্ব্যাঘ্রৈর্ম্মৃগশিশুর্যথা॥ অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু—ত্রিদ্ব্যেকদশকত্রিদ্বিসংখ্যয়া শৈলসম্ভবে। অঙ্গুলী-নামিতি বচনাদিতি সর্ব্বত্র সাধারণং। জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামা-

---

ইহার নাম ছন্দ হইল। ছন্দসকল অক্ষর ও পদঘটিত, অতএব মুখে তাহার ন্যাস করা কর্ত্তব্য। সর্ব্বপ্রকার জন্তুদিগকে যিনি সর্ব্বকার্য্যাদিতে প্রেরণ করেন, তিনি দেবতা; অতএব হৃৎপদ্মে তাহার ন্যাস করিবে। ঋষি ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে মন্ত্রের ফলভাগী হয় না, বিনিয়োগের অজ্ঞানে মন্ত্র দুর্ব্বল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মস্তকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্ব্বাঙ্গে কীলক ন্যাস করিবে। তৎপরে তত্তন্মন্ত্রোক্তন্যাস সকল করিতে হইবে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্য ন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবতাভাব প্রাপ্ত হয় ও তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে দর্শন মাত্র সিংহদৃষ্ট হস্তীর ন্যায় সমস্ত বিঘ্ন পলায়ন করে। যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি

কঠিনীকরণে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্তাধারমণ্ডলে পৃথিবীমণ্ডলং বজ্রলাঞ্ছিতং চতুষ্কোণঞ্চ কঠিনং পীতবর্ণেন্দ্রদৈবতং লং বীজেন সমাযুতং ধ্যায়ন্ মনসি পূর্ব্ববৎ। ইতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোত্থকাঠিন্যেন তনুং দৃঢ়াং ভাবয়েৎ। ততোহমিত্যাকাশবীজস্য ব্রহ্মঋষিরাকাশং দেবতা পংক্তিশ্ছন্দঃ ব্যূহনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্তাকাশমণ্ডলং বৃত্তং দ্বাদশান্তে হ্যনুজ্জ্বলং। শান্ত্যতীতাকলাযুক্তং বিচিন্ত্যাকাশ-দৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদুত্থনাকাশেনাকাশং বিভাবয়েৎ। তদ্বৎহমিতি বীজেনাবায়ুীকরণং ভবেদিতি। এবং স্বশরীরং বিচিন্ত্য পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সৃষ্টিক্রমেণ তত্ত্বানি স্বস্বস্থানং প্রাপয়ে-দিতি। ততঃ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সোঽহং মন্ত্রেণ জীবং হৃৎপদ্মমানয়েদিতি সংক্ষেপঃ। ইয়ঞ্চ ভূতশুদ্ধিরাবশ্যকী॥ পঞ্চশুদ্ধিবিহীনেন কৃতা পূজাভিচারবৎ। বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যাপূজনং যথা। নিষ্কৃতির্ব্বিধিহীনানাং ফলং হন্তি হি কর্ম্মণাং। নিশাচরাধিপত্যঞ্চ কুরুতে শঙ্করাজ্ঞয়েতি।

তর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ। মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা। দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিসৃভির্নেত্রমীরিতং। প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামস্ত্রং স্যাদঙ্গক্লৃপ্তিরিয়ংমতা ইতি। তিসৃভিস্তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ। তর্জ্জনী-মধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়ে ক্রমাৎ। যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে। ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ। হৃদয়াদিষু বিন্যস্যেদঙ্গমন্ত্রাং স্ততঃ সুধীঃ। হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহ্নিবল্লভা। শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্তং কবচায় হুমীরিতং। নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌স্যাদস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ। ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ। পঞ্চাঙ্গানি মনোর্যত্র তত্র নেত্র-মনুং ত্যজেৎ। ইতি সারদাবচনং। বৈষ্ণবে তু অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্মুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকেঽপি চ। অধোঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গু-

---

না করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, মৃগশাবককে যেরূপ ব্যাঘ্র আক্রমণ করে, সেইরূপ তাহাকে সকল বিঘ্নে অভিভূত করিয়া থাকে। অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম কথিত হইতেছে। তিন, দুই, এক, দশ, তিন ও দুই অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে ন্যাস করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলিত্রয়দ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জ্জনী-দ্বারা শিরে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্থানে, সর্ব্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন অঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাদ্বারা করতলে ন্যাস করিবে। যদি দেবতার দুই নেত্র হয়, সেইস্থলে তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে ন্যাস করিতে হইবে। ইহা রাঘবভট্টধৃত বচনে প্রকাশিত হইয়াছে। হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হুঁ, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ও অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ ক্রমেতে উক্ত হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে ন্যাস করিবে। যেস্থলে পঞ্চাঙ্গন্যাস উক্ত আছে সেইস্থলে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে ন্যাস করিবে। ইহা

শৈবাগমোক্তঃ। দেহকারণভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং। অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতশুদ্ধি-রিয়ংমতা। ভূতশুদ্ধিং বিনাকর্ম্মজপহোমার্চ্চনাদিকং। ভবেত্তু নিষ্ফলং সর্ব্বং প্রকারেণাপ্যনুষ্ঠিত-মিতি। মৎস্যসূক্তে। নত্বা গুরুং গণেশানং ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। উভাভ্যামপি পাণিভ্যাং তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগতঃ। গৃহীত্বায়ং ক্ষমং দেবি যমিত্যাঘ্রায় নিঃক্ষিপেৎ। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে। স্বাঙ্কেনিধায় চ করাবুত্তানৌ সাধকোত্তমঃ। মনোনিবেশ্য মূলে চ হুঁকারেণৈব কুণ্ডলীং। উত্থাপ্যহংসমন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাস্ত তাং। স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্ত্বং তত্ত্বে নিযোজয়েৎ। ঘ্রাণাদি-ঘ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ। রসাদিজিহ্বয়া সার্দ্ধং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদিচক্ষুষা সার্দ্ধমগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ। স্পর্শাদিত্বগ্‌যুতং বায়ুমাকাশেপ্রবিলাপয়েৎ। অহঙ্কারে হরেদ্ব্যোম সশব্দং তন্মহত্যপি। মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ। এবং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ। পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ রক্তশ্মশ্রুবিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরি-

লয়ো বর্ম্মণি স্যুঃ। নারাচমুষ্ট্যুদ্ধৃতবাহুযুগ্মকাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যুদিতো ধ্বনিস্তু। বিশ্বগ্বিশক্তা কথিতাস্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জ্জনীমধ্যমে চ। অঙ্গহীনস্য মন্ত্রস্য স্বেনৈবাঙ্গানি কল্পয়েৎ। তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামদ্যক্ষরং বীজং সর্ব্বেষামভিধীয়তে। ততস্তু তত্তৎকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃত্বা মানসং যাগং ন কুর্য্যাদ্বহিরর্চ্চনং। শঙ্খস্থাপনন্তু দীক্ষাপ্রকারণে উক্তং॥ ততঃ শরীরে ধর্ম্মাদিপূজা। তথাচ সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্বন্তং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং। ইতি দর্শনাৎ শরীরে পীঠপূজা। ততঃ পীঠপূজা। পীঠস্যোত্তরে গুরুপঙ্ক্তীঃ পূজয়েৎ। যথা বায়ব্যাদীশপর্য্যন্তং ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরম-

---

সারদাতিলকবচনে উক্ত আছে। বিষ্ণুবিষয়ে অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখাদ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে ন্যাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিদ্বারা শিখাতে, উভয় হস্তের সর্ব্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমাদ্বারা নেত্রে ন্যাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে। যেস্থলে অঙ্গমন্ত্র নির্দ্দিষ্ট নাই, সেইস্থলে দেবতার নামের আদ্য অক্ষরদ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে। ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, নামের আদ্য অক্ষরদ্বারা সকল দেবতার অঙ্গন্যাস করিতে পারে। এইরূপে ন্যাসাদি করিয়া তত্তদ্দেবতার মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ধ্যান ও তদন্তে মানসপূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানসপূজা না করিয়া বহিঃপূজা করিবে না। শঙ্খস্থাপনের ক্রম দীক্ষাপ্রকরণে উক্ত আছে। তৎপরে স্বীয় শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে। সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, পীঠন্যাস ক্রমে পুষ্পাদিদ্বারা স্বীয় শরীরে পীঠদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে পীঠপূজা, পীঠপূজার পূর্ব্বে গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিতে হইবে। ত্রিপুরা-

---

মাণকং। সর্ব্বপাপস্বরূপঞ্চ সর্ব্বদাধোমুখস্থিতং। ততস্তু বামনাসায়াং যং বীজং ধূম্রবর্ণকং। সংচিন্ত্যপূরয়েত্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া। তেন পাপাত্মকং দেহং শোধয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। নাভৌ রং রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যাত্বা তজ্জাতবহ্নিনা। চতুঃষষ্ট্যাকুম্ভকেন দহেৎ পাপবতীং তনুং। ললাটে বরুণং বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ। দ্বাত্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাম্ভসা। আপাদশীর্ষপর্য্যন্তমাপ্লাব্য তদনন্তরং। উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতাময়ং। পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিন্তয়ন্। তেন বিদ্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যান্নিজাং তনুং। হৃদয়ে হস্তমাদায় আং হ্রীং ক্রোঁ হংস উচ্চরন্। সোহহং মন্ত্রেণ তদ্দেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ। ভূতশুদ্ধিং বিধায়েত্থং দেবীভাবপরায়ণঃ। নীলতন্ত্রে। ভূতশুদ্ধিং ততো বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতানঘে। অপানমূর্দ্ধগং কৃত্বা দিব্যতত্ত্বৈঃ প্রপূর্য্য চ। হংসমন্ত্রেণ চাধারাৎ শক্তিং কুণ্ডলিনীং পরাং। ব্রহ্মচক্রাণি নির্ভিদ্য জীবাত্মানং ততোহম্বুজং। সহস্রারং ততোনীত্বা পরে ব্রহ্মণি যোজয়েৎ।

গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ। ত্রিপুরাদৌ তু বিশেষগুরুপূজা বক্তব্যা। পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃতয়ে, কূর্ম্মায়, শেষায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, অগ্নিকোণে ধর্ম্মায়, নৈঋর্তিবায়ব্যৈশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং ঐশ্বর্য্যঞ্চ পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ। মধ্যে অনন্তাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু তত্তৎকল্পোক্ত-পীঠশক্তীঃ সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং প্রপূজয়েৎ তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষো বক্তব্যঃ। পূর্ব্বাদি দিঙ্নিয়মস্তু জামলে—পূজ্যপূজকয়োর্ম্মধ্যং প্রাচীতি কথ্যতে বুধৈঃ। তদ্দক্ষিণং দক্ষিণং স্যাত্তদ্বামং চোত্তরং স্মৃতং। পৃষ্ঠন্তু পশ্চিমং জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ। অনেন বিধিনা মন্ত্রী পূর্ব্বাদৌ পূজনং চরেৎ। অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্তু মৎস্যসূক্তে—অনুক্ত-কল্পে যন্ত্রন্তু লিখেৎ পদ্মং দলাষ্টকং। ষট্কোণকর্ণিকাং তত্র

বিষয়ে গুরুপূজার বিশেষ পরে কথিত হইবে। পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তারাদি বিদ্যাবিষয়ে যাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে। পূর্ব্বাদি দিঙ্নিয়ম যাহা জামলে লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূজ্য ও পূজকের মধ্য-স্থান পূর্ব্ব, তদ্দক্ষিণে দক্ষিণ, তদ্বামে উত্তর ও তৎপশ্চিমে পশ্চিম। সকল পূজাতে এই নিয়ম জানিবে। উক্ত নিয়মে দিঙ্নির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে। সামান্য পূজাতে যন্ত্র নির্ম্মাণ যাহা মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। যেস্থলে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত নাই সেইস্থলে ষট্কোণ বিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও তদ্বাহে চতুর্দ্বারশোভিত যন্ত্র নির্ম্মাণ করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কর্ম্ম করিবে।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ মহত্তত্ত্বানি তদ্গুণান্। শুদ্ধং করোতি চিত্তানি তত্ত্বানি প্রকৃতের্ব্বপুঃ। চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ। ততঃ শূন্যে শরীরে চ বামভাগে বিচিন্তয়েৎ। নির্লেপং নির্গুণং শুদ্ধমাত্মানং তারিণীময়ং। অন্তরীক্ষে ততো ধ্যায়েদাকারাদ্রক্তপঙ্কজং। ভূয়স্তস্যোপরি ধ্যায়েৎ টঙ্কারাচ্ছ্বেতপঙ্কজং। পুনস্তস্যোপরি ধ্যায়েৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং। ততো হুঁকারবীজেতু কর্ত্তৃকাবীজভূষিতং। কর্ত্তুঃপরিগতাং ধ্যায়েদাত্মানং তারিণীময়ং ॥ তথা। বশ্যাদৌ রক্তবর্ণং তমাকৃষ্টৌ পীতরূপিণং। মারণোচ্চাটনে ধূম্রং কৃষ্ণং তদ্দপেক্ষয়া। এবম্ভূতং স্বমাত্মানং ধ্যায়েচ্চ তারিণীময়ং। বিশ্বসারতন্ত্রে। যমিতি বায়ুবীজেন ষোড়শেন তু পূরয়েৎ। চতুঃষষ্ট্যা চ তেনৈব পাপদেহং প্রশোষয়েৎ। তেন বীজেন বিধিনা পিঙ্গলায়াঞ্চ রেচয়েৎ। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া ভস্ম শ্বাসমার্গেণ বৈ শনৈঃ। এবং বারত্রয়ং কৃত্বা ভূতানাং শোষণং স্মৃতং। পূরয়েৎ প্রতিলোমেন বহ্নিবীজেন দেশিকঃ। ষোড়শেন চতুঃষষ্ট্যা কুম্ভয়েৎ[illegible]

বেদদ্বারোপশোভিতং। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি প্রতিষ্ঠান্তং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। আবাহনে তু বিশেষোযথা—আগমকল্পদ্রুমে--মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য সুষুম্নাবর্ত্মনা সুধীঃ। আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রনির্গতং। করস্থে মাতৃকাম্ভোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে। সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যা-বাহয়েত্ততঃ। ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ। ষোড়শো-পচারনিয়মস্তু—আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং। মধুপর্কাচমন-স্নান-বসনাভরণানি চ। সুগন্ধিসুমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং। প্রযোজ-য়েদর্চ্চনায়ামুপচারস্তু ষোড়শঃ। অথবা এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ গন্ধাদয়োনৈবেদ্যান্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ইতি। বিষ্ণুবিষয়ে তু অর্ঘাদ্যাঃ পঞ্চ পঞ্চৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ। প্রয়োজয়েদর্চ্চনায়ামুপচারান্ দশ

আবাহনের বিশেষ যাহা আগমকল্পদ্রুমে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক সুষুম্নাবর্ত্মে স্বস্থান হইতে তেজ আনয়নকরতঃ নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূর্ব্বক আবাহন করিবে। তৎপরে ষোড়শোপচার কিম্বা পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে। ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতপ্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই সকল উপচারকে ষোড়শোপচার বলে। এই সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চোপচার বলা যায়। বিষ্ণু-

---

দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া চৈব দহনং পরিকীর্ত্তিতং। চতুর্দ্ধা চ প্রজপ্যাথ তদ্বর্ণং প্রজপেৎক্রমাৎ। শোষণং দহনঞ্চৈব প্লাবনং পরিকীর্ত্তিতং। কিঙ্কিন্দঃ কশ্যপশ্চৈব হিরণ্যগর্ভস্ততঃপরং। বীজানাং ঋষয়ঃ প্রোক্তাঃ শৃণুষ্ব কমলেক্ষণে। প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ। সহস্রারে মহাপদ্মে চিন্তয়েদিষ্টদেবতাং। যথাধ্যানং যথোক্তেন গুরুমার্গেণ দেশিকঃ। তদাভূতানি তজ্জ্ঞানি সুগুণানি বিধানতঃ। সকল শক্তিযুক্তানি বর্ণমাত্রক্রমেণ চ। প্রতিলোমেন সংহৃত্য সতত্ত্বধাতুসংযুতৈঃ। মূলাধারং সহস্রারং ষট্চক্রক্রমযোগতঃ। ব্যুৎক্রমেণ বিচিন্ত্যাথ সহস্রারং ততোঽবধি। ওঁ মন্ত্রে চালয়েদ্বীজং ষট্চক্রক্রমযোগতঃ। ঐক্যং বিভাব্য তৎস্থানে মন্ত্রমেকং সমভ্যসেৎ। সোঽহং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য সূক্ষ্মব্রহ্ম বিচিন্তয়েৎ। তৎক্ষণান্নির্ম্মলং দেহং নির্দ্বন্দ্বং নিষ্পরিগ্রহং। অদ্বৈতং চিন্তয়েত্তত্র মনসাবাহুযোগতঃ। অকারাদিক্ষকারান্তবর্ণমালাক্রমেণ চ। চিন্তয়েৎ শ্বাসরোধেন পূরকুম্ভকরেচকৈঃ। এবং বিচিন্ত্য তান্ বর্ণান্ ততশ্চন্দ্রমমুং স্মরেৎ। টান্তং বিন্দুসমাযুক্তমর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং। চতুর্দ্ধা প্রজপেন্মন্ত্রং মনসা বায়ুনা সুধীঃ। ইন্দ্রবীজং জপেদ্দেবি তত্ত্ববীজং ততঃপরং। দূরীকৃত্য বিধানেন ধারয়া সুধয়া পুনঃ। ততঃ সঞ্চিয়েদ্দেবি পূর্ব্বোক্তং মাতৃকাময়ং। সকলানাদসংযুক্তং স্বশক্তিসহিতং ততঃ। পঞ্চাশদ্বর্ণ-

ক্রমাৎ। ততঃ পুষ্পপর্য্যন্তমুপচারং তত্তন্মন্ত্রেণ দত্ত্বা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। পুষ্পদানে তু বিশেষঃ। পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সর্ব্বং নেষ্টমধোমুখং। দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণং। অধোমুখং ফলং নেষ্টং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ। ততোমূর্দ্ধহৃদ্‌গুহ্যপাদসর্ব্বাঙ্গকেষু মূলেন পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তত্তৎকল্পোক্তাবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। তথাচ—পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা পরিবারার্চ্চনং চরেদিতি ভট্টঃ। ততধূপদীপৌ দদ্যাৎ। তদ্‌যথা—জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্ষতৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ তত্তন্মন্ত্রেণ নীচৈর্ধূপং দদ্যাৎ। ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীয় ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য তদুপরি মূলমষ্টধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ।

বিষয়ে অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই দশোপচার প্রশস্ত। দেবতার মূলমন্ত্রে পুষ্প পর্যন্ত উপচার প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে পূজা করিবে। পুষ্পপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক দুঃখভাগী হয়। পুষ্প, ফল ও পত্রাদি যেভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবে প্রদান করিতে হইবে। পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে। তৎপরে দেবতার মস্তক, হৃদয়, গুহ্য, পাদ এবং সর্ব্বাঙ্গ মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্তদ্দেবতার পদ্ধত্যুক্ত আবরণদেবতার পূজা করিবে। ইহার প্রমাণ রাঘবভট্টধৃত বচনে উক্ত আছে। তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রদান করিতে হইবে। তাহার প্রণালী এইরূপ, ওঁ জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষত-দ্বারা ঘণ্টার অর্চ্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদনকরতঃ তত্তন্মন্ত্রে নীচে ধূপ প্রদান করিবে। তৎপরে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্য আনয়ন পূর্ব্বক ফট্ এই

সংযুক্তং মহাভূতসমন্বিতং। পঞ্চভূতাত্মকং দেহমনুলোমেন চিন্তয়েৎ। অন্তর্য্যামিঋষিস্তস্য প্রাণায়ামস্য দেবতা। বক্ষঃস্থলে দক্ষহস্তং দত্ত্বা সাধকসত্তমঃ। পূর্ব্বোক্তপ্রাণমনুনা ঋষিচ্ছন্দঃসমন্বিতং। হংসমন্ত্রেণ তং প্রাণমাবাহনমুদাহৃতং। সধাতূনি সতত্ত্বানি ইহাগত্য চিরং সুখং। তিষ্ঠন্তু বহ্নিজায়ান্তং মন্ত্রমেনং সমুদ্ধরেৎ। অকারাদিক্ষকারান্তং পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুতং। বিচিন্ত্য মনসা দেহং তদা দেবীভবেন্নরঃ। প্রাণায়ামং ত্রিরাবৃত্ত্যা বলং প্রাণেষু নিঃক্ষিপেৎ। অকারাদিক্ষকারান্তং পূরকুম্ভকরেচকৈঃ। প্রতিলোমানুলোমেন বিচিন্ত্য প্রাণমাবহন্। তৎক্ষণাদ্বিরজামন্ত্রী ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ। নৃসিংহেনৈব মন্ত্রেণ দেহে বীজং বিনিঃক্ষিপেৎ। মূলাধারং ততঃ প্রাপ্য জীবাত্মানং বিচিন্তয়েৎ। কুণ্ডলীরূপসম্ভূতা বিদ্যুদগ্নিসমপ্রভা। নির্ম্মলা নির্ব্বিকারস্থা সর্ব্বসিদ্ধিসমন্বিতা। তদন্তে বিন্যসেদ্দেহে মাতৃকাবর্ণরূপিণী। মন্ত্রেণানেন তাং ধ্যাত্বা বিন্যসেৎ সকলাং তনুং।

যত্তোয়মর্ঘ্যপাত্রস্থ তন্নিধায় নিবেদয়েৎ। অন্যতোয়ৈর্যতুৎস্ষ্টমর্ঘ্যপাত্র-স্থিতেতরৈঃ। ন গৃহ্লাতি মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরপি। ইতি বচনাদ্-যাবদুপচারমর্ঘ্যপাত্রস্থজলেনোৎসৃজ্য দদ্যাৎ। ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাম্বূলং দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোবক্তব্যঃ। ততঃ সপরিবারদেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য নৃত্যগীতৈর্দ্দেবং সন্তোষ্য জয় জয়েত্যুক্ত্বা বিশেষার্ঘ্যং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ। দানে তু—আদৌ মূলং ততো-দ্রব্যোল্লেখঃ ততঃ সম্প্রদানং ততস্ত্যাগার্থকপদমিতি সর্ব্বত্র। তথাচ কুলার্ণবে—আদৌ মূলং সমুচ্চার্য্য পশ্চাদ্দেয়মুদীরয়েৎ। সংপ্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদন্ততঃ। এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ মন্ত্রান্তে কর্ম্মসন্নিপাত-ইতি ন্যায়াচ্চ। ততশ্চুলুকোদকমদায় ইতঃপূর্ব্বং

মন্ত্রে জলাভ্যুক্ষণ ও চক্রমুদ্রায় সংরক্ষণ করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। তৎপরে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অর্ঘপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে। অন্য জলদ্বারা প্রোক্ষিত দ্রব্য শতবিধানে নিবেদন করিলেও তাহা দেবতার গ্রাহ্য হয় না। অতএব সমস্ত নিবেদ্য দ্রব্য অর্ঘ্যজলদ্বারা নিবেদন করা কর্ত্তব্য। তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান করিয়া তাম্বুল নিবেদন করিবে। বিষ্ণুবিষয়ে নৈবেদ্যদানের বিশেষ নিয়ম পরে কথিত হইবে। তৎপরে পরিবারের সহিত দেবতাকে গন্ধাদি উপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতার সন্তোষসাধন পূর্ব্বক জয় জয়ধ্বনি করিয়া বিশেষার্ঘ্য প্রদানানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এইরূপ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে, তৎপর যাঁহাকে দিতে হইবে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থক নমঃ প্রভৃতি শব্দদ্বারা নিবেদন

অথাসনং মাতৃকাভেদতন্ত্রে। চতুরঙ্গুলিবিস্তারমিত্যাদি। অথ পাদ্যং প্রপঞ্চসারে। পাদ্যং শ্যামাকদূর্ব্বাব্জবিষ্ণুক্রান্তাভিরুচ্যতে। ইতি পাদ্যং॥ অথার্ঘ্যং। গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপাঃ। দূর্ব্বাচেতিক্রমাদর্ঘ্যদ্রব্যাষ্টকমুদীরিতং। শাক্তেয়ার্ঘে বিশেষাযোগিনীতন্ত্রে। বক্রধান্যোদ্ভবং যচ্চ সূক্ষ্মধান্যোদ্ভবং তথা। তত্তু তণ্ডুলমক্ষুণ্ণং সপ্তাষ্টনবসংখ্যয়া। দূর্ব্বাঙ্কুরসমেতঞ্চ ভগবত্যৈ নিবেদয়েৎ। অষ্টম্যাং বা নবম্যাং বা সোঽশ্বমেধফলং লভেৎ॥ ইত্যর্ঘ্যং। অথাচমনীয়ং। জাতীলবঙ্গকক্কোলৈর্নির্ম্মিতাচমনীয়কং। ইত্যাচমনীয়ং। অথ মধুপর্কং। মধুপর্কঞ্চ সক্ষৌদ্রং দধিপ্রোক্তং মনীষিভিঃ॥ সারদায়াং। আজ্যং দধিমধুন্মিশ্রমেতদুক্তং মনীষিভিরিতি মধুপর্কং॥ অথ পুনরাচমনীয়ং। শুদ্ধাভিরদ্ভির্ব্বিহিতং পুনরাচমনীয়কং॥ ইতি পুনরাচমনীয়ং।

অথ গন্ধঃ। গন্ধশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে। গম্ভীরাপারদৌর্ভাগ্যক্লেশনাশনকারণাৎ। ধর্ম্ম-জ্ঞানপ্রদানাচ্চ গন্ধ-ইত্যভিধীয়তে॥ প্রপঞ্চসারে। চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কং গন্ধমিহোচ্যতে। তদ্দান-

প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতোজাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎকৃতং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং সম্যগমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎসৎ। নমস্কারানন্তরং বা। ততোঽষ্টোত্তরসহস্রং শতং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতিগুহ্য-গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং সিদ্ধির্ভব মে তু দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে। অন্যত্রগোপ্ত্রী দেবীতি বিশেষঃ। ইতি জপং সমর্প্য স্তুত্বাষ্টাঙ্গ-প্রণামং কুর্য্যাৎ। অষ্টাঙ্গপ্রণামোযথা—পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা বচসা মনসা চৈব প্রণামোঽষ্টাঙ্গ-ঈরিতঃ। বাহুভ্যাঞ্চৈব জানুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা পঞ্চাঙ্গোঽয়ং প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ। ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণেঽষ্টাঙ্গাং নতিং সুধীঃ সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাপ্নুয়াৎ। তথাচ বেদবিদ্ভ্যোধরাং

করিবে। ইহার প্রমাণ কুলার্ণবে লিখিত আছে। তৎপরে গণ্ডূষপরিমিত জল গ্রহণ করিয়া ইতঃপূর্ব্বং ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতাকে অর্পণ করিবে। তৎপরে অষ্টোত্তরসহস্র বা অষ্টোত্তর-শতসংখ্যক মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিবে। অষ্টাঙ্গপ্রণাম যথা—পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন, এই অষ্টাঙ্গদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অষ্টাঙ্গপ্রণাম বলে। বাহুদ্বয়, জানুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলে। এই উভয়বিধ প্রণাম পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত। যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া কৃষ্ণে অষ্টাঙ্গপ্রণাম করে সেই ব্যক্তি সহস্রজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ গমন করে এবং বেদবেত্তা ব্রাহ্মণকে

ফলস্তু যোগিনীতন্ত্রে। গন্ধানুলেপনং দত্ত্বা জ্যোতিষ্টোমফলং লভেৎ। কুঙ্কুমেন বিলিপার্ঘ্যং গোসহস্রফলং লভেৎ। চন্দনাগুরুকর্পূরৈঃ শুক্লপুষ্পৈঃ সকুঙ্কুমৈঃ। বিলিপ্তাং পূজয়েদ্দুর্গাং বহ্নিষ্টোমফলং লভেৎ॥ অথ গন্ধাষ্টকং মেরুতন্ত্রে। গন্ধাষ্টকং তস্য তস্য দেবস্যাথ প্রকীর্ত্ত্যতে॥ চন্দনাগুরুকর্পূররোচনাকুঙ্কুমং মদং। রক্তচন্দনযবাসং গাণপত্যমুদাহৃতমিতি গণেশগন্ধাষ্টকং। হ্রীবেরং চন্দনং কুষ্ঠমগুরুং চন্দনং মুরা। সেব্যকঞ্চ জটামাংসী বৈষ্ণবঞ্চ তদুদাহৃতং ইতি বিষ্ণুগন্ধাষ্টকং। চন্দনাগুরুকর্পূর জলকুঙ্কুম রোচনা জটামাংসী কপিযুতা শাক্তং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি শক্তিগন্ধাষ্টকং॥ জলকাশ্মীরকুষ্ঠৈস্তু রক্তচন্দনচন্দনৈঃ। উশীরাগুরুকর্পূরৈঃ সৌরং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি সূর্য্যগন্ধাষ্টকং॥ গোরোচনা চ কুষ্ঠঞ্চ কর্পূরাগুরুকুঙ্কুমৈঃ। চন্দনেন সদাস্থঞ্চ বরদেন চ পত্রকং॥ সারদায়াং। চন্দনাগুরুকর্পূরতমালজলকুঙ্কুমং। কুশীতকুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতমিতি শৈবগন্ধাষ্টকং॥ অথ পুষ্পং॥ পুষ্পশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে। পুণ্যসংবর্দ্ধনাচ্চাপি পাপৌঘপরিহারতঃ। পুষ্পফলার্থপ্রদানাচ্চ পুষ্পমিত্যভিধীয়তে। প্রপঞ্চসারে। তুলস্যৌ পঙ্কজ জাত্যৌ কেতক্যৌ করবীরকৌ। শস্তানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ।

দত্ত্বা যৎফলং লভতে নরঃ। তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃত্বা প্রদক্ষিণং। কৃষ্ণ-ইত্যুপলক্ষণং। বিশ্বসারে—শঙ্খহস্তেনসর্ব্বত্র দক্ষিণং পরিকীর্ত্তিতং নতিবিশেষস্তু জামলে—ত্রিকোণকারা সর্ব্বত্র নতিঃ শক্তেঃ সমীরিতা। দক্ষিণাদ্বায়বীং গত্বা দিশন্তস্মাচ্চ শাম্ভবীং। ততশ্চ দক্ষিণং গত্বা নমস্কারস্ত্রিকোণবৎ। অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্য পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা। শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু। সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লঙ্ঘয়েৎ। সোমসূত্রং জলনিঃসরণস্থানং। প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়েদ্দক্ষিণং পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণং। ত্রেধা চ বেষ্টয়েৎ সম্যগ্‌দেবতায়াঃ প্রদক্ষিণং। একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণং। অকালে দর্শনং বিষ্ণোর্হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং। দেবতাঙ্গে আবরণদেবতা বিলাপ্য

ভূমিদান করিলে যেরূপ ফল হইয়া থাকে, ভক্তিপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া দেবতার প্রণাম করিলে সেইরূপ ফললাভ হয়। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, শঙ্খ হস্তে দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে। জামলে যেরূপ নমস্কারের বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সর্ব্বত্র শক্তিদেবতার প্রণামস্থলে ত্রিকোণাকারে নমস্কার করিবে। ত্রিকোণাকারের প্রণামটি এইরূপ—দেবতার দক্ষিণ দিক লইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া পরে ঈশানকোণে গমন করিবে, তৎপরে পুনর্ব্বার বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণ দিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয়। শিবপ্রণামস্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। জলনির্গমস্থান লঙ্ঘন করিবে না। অন্যান্য দেবতার পক্ষে দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নম্রশিরে দক্ষিণ পার্শ্ব প্রদর্শনকরতঃ তিনবার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। যে ব্যক্তি দেবতাকে

উৎপলানি চ নীলানি কহ্লারকুমুদানি চ। বিশ্বসারতন্ত্রে। মালতীং কুন্দমন্দারং নন্দ্যাবর্ত্ত্যাদিকানি চ। পলাশপাটলাপার্গপরন্ত্যাবর্ত্ত্যকানি চ। চম্পকানি গনাগানি রক্তমন্দারকানি চ। অশোকোদ্ভববিল্বাখ্যকর্ণিকারোদ্ভবানি চ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে।

অথ দেব্যামতে বক্ষ্যে পুষ্পাণি শৃণু পার্ব্বতি। ইত্যুক্ত্বা তুলস্যোপক্ষ-জত্যাত্বক্তং॥ তদনন্তরং। তত্রান্যানি তন্ত্রেহস্মিন্ পুষ্পাণি সন্তিবৈ প্রিয়। নানাদেশোদ্ভবানি স্যুঃ সর্ব্বকালোদ্ভবানি চ। কুলানি চৈব পুষ্পাণি দদ্যাদ্দেব্যৈ বিশেষতঃ। অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কর্ম্মযোগে মহেশ্বরি। শৃণুষ্ব পরয়া ভক্ত্যা যথোক্তং ব্রহ্মণা পুরা। কমলে করবীরে দ্বে কুসুম্ভে তুলসীদ্বয়ং। জাতকেশে কেতকে দ্বে কুমারী চম্পকোৎপলং। কুন্দমন্দারপুন্নাগপাটলানাগচম্পকং। আরগ্বধং কর্ণিকারং পাবন্তী নবমল্লিকা। সৌগন্ধিকং সকুরণ্টং পলাশাশোকসর্জ্জকাঃ। সিন্ধুবারমপামার্গবাপুলীকঞ্চ কামজং। ব্যাঘ্রচেলং দমনকং মরুবকঞ্চ ততঃপরং। লবঙ্গং জলকর্পূরং তগরঞ্চ জবা তথা। শিবপুষ্পং দ্রোণপুষ্পং কামরাজং সুকেতকং। অন্যানি বনপুষ্পাণি জলজস্থলজানি চ। গিরিজানি

ক্ষমস্বেতিবিসর্জ্জনং কৃত্বা সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্পৈঃ সার্দ্ধং স্বহৃদয়মানয়েৎ। তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসিরুহে। সুষুম্নাবর্ত্মনা পুষ্পমাঘ্রায়োদ্বাসয়েত্ততঃ। ততঃ ঐশান্যাং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা নির্ম্মাল্যশেষং দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ শক্তৌ ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ শৈবে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ। কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিন্যৈ নমঃ। তথাচ—বিশ্বক্সেনঃ স্মৃতো বিষ্ণোস্তেজশ্চণ্ডো বিবস্বত ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গণপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবেঽথ বৈষ্ণবে। তেজশ্চণ্ডমথোচ্ছিষ্টসোজমুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকাং। চাণ্ডালিনীং শেষিকাঞ্চ বিশ্বক্সেনং

এক হস্তে প্রণাম অথবা একবার প্রদক্ষিণ করে কিম্বা অকালে বিষ্ণুদর্শন করে তাহার পূর্ব্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয়। তৎপরে দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলুপ্ত করিয়া ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জ্জন করিবে। তৎপরে সংহারমুদ্রাদ্বারা পুষ্পের সহিত দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে। তদনন্তর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্ম্মাল্যশেষ দিয়া বিষ্ণুবিষয়ে ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ, শক্তিবিষয়ে ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ, শিব বিষয়ে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, সূর্য্যবিষয়ে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিন্যৈ নমঃ—এই বলিয়া পূজা করিবে। নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। সেই সকল

দেশজানি নানাপুষ্পাণ্যতঃপরং॥ সারদায়ামপি। কমলে করবীরে দ্বে কুমুদে তুলসীদ্বয়ং। জাতীদ্বয়ং কেতকে দ্বে কহ্লারং চম্পকোৎপলে। কুন্দমন্দারপুন্নাগপাটলানাগচম্পকং। আরগ্বধং কর্ণিকারং পাবন্তী নবমল্লিকা। সৌগন্ধিকং সকুরণ্টং পলাশাশোকমল্লিকাঃ। ধুস্তূরং সর্জ্জকং বিল্বমর্জ্জুনং মুনিপুষ্পকং। অন্যান্যপি সুগন্ধীনি পত্রপুষ্পাণি দেশিকৈঃ। উপদিষ্টানি পূজায়ামাদদীত বিচক্ষণঃ। যোগিনীতন্ত্রে। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি পুষ্পাধ্যায়ং সমাসতঃ। ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈর্ম্মল্লিকাজাতিকুঙ্কুমৈঃ। সিতরক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্নীলপদ্মৈশ্চ পাণ্ডরৈঃ। কিংশুকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনকচম্পকৈঃ। বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুষ্পৈঃ কুরুণ্টকৈঃ। ধুস্তূরকাদিযুক্তৈশ্চ বন্ধুকাগস্ত্যসম্ভবৈঃ। মদনৈঃ সিন্ধুবারৈশ্চ দূর্ব্বাঙ্কুরসুকোমলৈঃ। মঞ্জরীভিঃ কুশানাঞ্চ বিল্বপত্রৈঃ সুকোমলৈঃ। তুলসীদ্বে মালতীদ্বে তমালামলকী তথা। পুন্নাগং মণিপুষ্পঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবেদয়েৎ। করবীরস্য কুসুমৈরর্চ্চয়ন্তি জনার্দ্দনং দর্শনাত্তস্য দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্যতি।

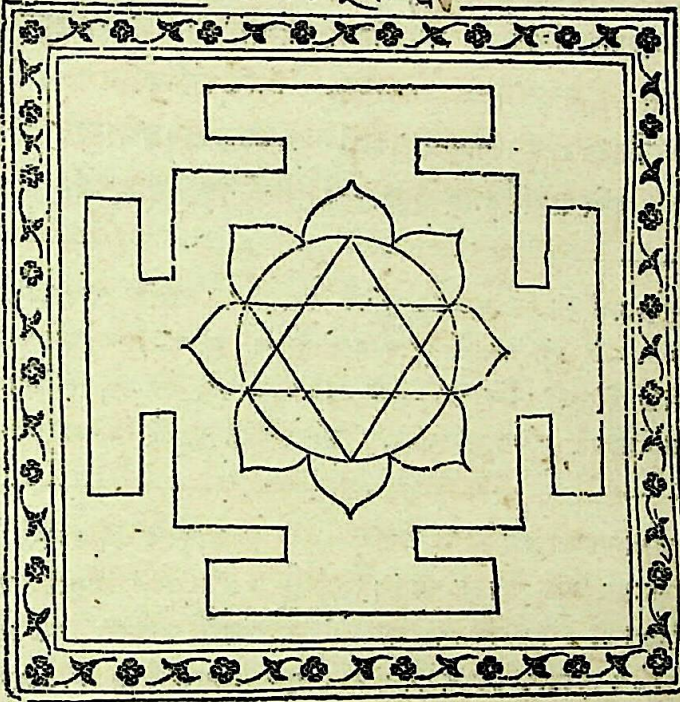
অথ করবীরাদি মাহাত্ম্যং। পুরশ্চরণরসোল্লাসে। করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী ন চান্যথা। তারা চ অপরা চৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী। তথা, করবীরজবামূলে তুলস্যাং নগনন্দিনি। যদি প্রাণাং স্ত্যজেদ্দেবি মাহাত্ম্যং তস্য সুন্দরি। বক্ত্রকোটিশতেনাপি জিহ্বাকোটিশতেন চ। বর্ণিতুং তস্য

ক্রমাদ্‌যজেৎ। সোঽজ ইতি উনা শম্ভুনা সহ বর্ত্ততে ইতি সো দুর্গা তজ্জো গণেশঃ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অন্যথা যোগ্যায় দত্ত্বা যথা সুখং বিহরেদিতি। মৎস্যসূক্তে—অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ যৎ। অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিষ্ণোরনিবেদিতং। বিষ্ণোরিতি দেবতাপরং। তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দ্দেবীং সমর্প্য বিধিবত্ততঃ। নির্ম্মাল্যঞ্চ শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ সুধীঃ। তন্ত্রান্তরে—নির্ম্মাল্যং শিরসা ধার্য্যং সর্ব্বাঙ্গে চানুলেপনং। নৈবেদ্যং

প্রমাণ মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন। তৎপরে পাদোদক পানপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া সুখে বিহার করিবে। মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যে, মৎস্য মাংসপ্রভৃতি কোন বস্তুই দেবতাকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাতুল্য এবং পানীয় জলাদি মূত্র সম জানিবে। ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হৃদয়ে এবং বাহ্যে বিধিপূর্ব্বক দেবীকে সমর্পণ করিয়া পবিত্র স্থানে নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে নির্ম্মাল্যপুষ্পাদি মস্তকে ধারণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে নিবেদিত চন্দনাদি লেপন করিবে। তৎপরে দেবভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে নৈবেদ্য প্রদান পূর্ব্বক স্বয়ং নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে। দেবতার পূজাবশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থিত জল অঙ্গে সংলগ্ন হইলে

মাহাত্ম্যং ন শক্নোমি কদাচন। ইতি করবীরজবামূলে প্রাণত্যাগ ফলং। শুক্লং কৃষ্ণং তথা পীতং হরিতং লোহিতং তথা। করবীরং মহেশানি জবাপুষ্পং তথৈব চ। স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী। অনাদরং ন কর্ত্তব্যং কৃত্বা চ নরকং ব্রজেৎ। কৃষ্ণাপরাজিতাসাক্ষাভদ্রকালী ন সংশয়ঃ। করবীরঞ্চ ভুবনা দ্রোণং ভুবনসুন্দরী। জবা সাক্ষাদ্ভগবতী সর্ব্ববিদ্যাস্বরূপিণী। যে সাধকা জগন্মাতরর্চ্চয়ন্তি শিবপ্রিয়াং। এতৈশ্চ কুসুমৈশ্চণ্ডি স শিবো নাত্র সংশয়ঃ। কিং জপৈঃ কিং তপোভির্ব্বা কিং দানৈর্ব্বা কিমধ্বরৈঃ। যেনার্চ্চিতা জগদ্ধাত্রী দ্রোণকৃষ্ণাজবাদিভিঃ। রাজসূয়াশ্বমেধাদ্যৈর্ব্বাজপেয়াগ্নিহোত্রকৈঃ। ফলং যজ্জায়তে চণ্ডি তৎসর্ব্বং কুসুমার্চ্চনাৎ। জবাদ্রোণং তথা কৃষ্ণামালূরং করবীরকং। সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপঞ্চ মহাদেব্যৈ নিবেদয়েৎ। শ্বেতচন্দন-সংযুক্তং রক্তচন্দনলেপিতং। যো দদ্যাদ্ভক্তিভাবেন স বিশ্বেশো ন সংশয়ঃ॥ অথ সকামস্য পুষ্পবিশেষ স্তত্রৈব। করবীরস্য মাঘ্যস্য সহস্রাণি দদাতি যঃ। সকামান্ প্রাপ্য চাভীষ্টান্ দেবীলোকে মহীয়তে। তত্রৈককরবীরেণ পদ্মানাং দ্বে সহস্রকে। মহাঘোরে মহোৎপাতে মহাপদি চ সঙ্কটে। মহাদুঃখে মহারোগে মহাশোকে মহাভয়ে। পূজয়েৎ কালিকাং তারাং ভুবনাং ষোড়শীং শিবাং। বালাং ছিন্নাঞ্চ বগলাং ধূমাং ভীমাং করালিনীং। কমলামন্নপূর্ণাঞ্চ দুর্গাং দুঃখবিনাশিনীং। সর্ব্ববিদ্যাজবাদ্রোণকরবীরৈর্ম্মনোহরৈঃ। মালূরপত্রৈঃ কৃষ্ণাভিঃ কৃষ্ণাং

চোপভুঞ্জীত দত্ত্বা তদ্ভক্তিশালিনে। দেবতার্চ্চাবশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খমধ্যগং। অঙ্গলগ্নং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। ইতি সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ॥

সামান্য পূজাযন্ত্র।

তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যাদি পাপ বিনাশ পায়। এইরূপে সামান্য পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল। এই প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজার নিয়মাবলী জানিতে পারিবে। পরে যে সকল বিশেষপূজা লিখিত হইবে, সেই সকল পূজাতেও এই সামান্য পদ্ধতির অনেক উপযোগিতা আছে।

সংপূজ্য ভূতলে। সাধকেন্দ্রো মহেশানি ভবেন্মুক্তো ন সংশয়ঃ। মুণ্ডমালায়াং—জবাপুষ্পৈর্দ্রোণপুষ্পৈঃ করবীরৈর্ম্মনোহরৈঃ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈরজৈশ্চ মণিপুষ্পকৈঃ। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং। যোগিনীতন্ত্রে—যেঽর্চ্চয়ন্তি জনাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ। চতুর্যুগানি দেবেশি প্রীতো ভবতি মাধবঃ।

যোগিনীহৃদয়ে—বকপুষ্পং সজাতিস্তু তথা রুদ্রজটস্য চ। বাজপেয়স্য যজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নান্যথা। সর্ব্বেষামেব পুষ্পাণাং প্রবরং নীলমুৎপলং। নীলোৎপলসহস্রেণ যস্তমালাং প্রযচ্ছতি। দুর্গায়ৈ বিধিবদ্দেবি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ। দেব্যা অনুচরো ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীয়তে। মুণ্ডমালায়াং—লক্ষাণাং মহিষৈর্মেষৈরজৈর্দানৈর্ম্মখৈঃ শুভৈঃ। পূজিতা সা জগদ্ধাত্রী যদ্দোষাকুসুমার্চ্চিতা। মাহাত্ম্যঞ্চৈব কৃষ্ণায়াঃ কৃষ্ণাঃ জানাতি

অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ।

যামাহুরাদ্যাং প্রকৃতিং মুনীন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমন্নপূর্ণাং।
নিত্যাঞ্চ দুর্গাং ত্বরিতাং তথান্যাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং॥

অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রীমধুনা ভুবনেশ্বরীং। ব্রহ্মাদয়োঽপি যাং জ্ঞাত্বা লেভিরে পরমাং শ্রিয়ং। নকুলীশোঽগ্নিমারূঢ়ো বামনেত্রার্দ্ধচন্দ্রবান্। বীজং তস্যাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাঙ্ক্ষিভিঃ। নকুলীশো হকারঃ অগ্নীরেফঃ বামনেত্রমীকারঃ। অর্দ্ধচন্দ্রোঽনুস্বারঃ। ভুবনেশ্বরী-পদার্থমাহ দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াং—ব্যোমবীজে মহেশানি কৈলাসাদি

এইক্ষণ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে। নকুলীশ শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই বর্ণ, বামনেত্র শব্দে দীর্ঘ ঈকার, চন্দ্রশব্দে অনুস্বার এই বর্ণচতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রীঁ এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র, এই মন্ত্র সিদ্ধিকামী ব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রস্থিত হকারে কৈলাসাদি

কৃৎস্নশঃ। তদর্দ্ধঞ্চাপ্যহং দেবি তদর্দ্ধং শ্রীপতিঃ সদা। তদর্দ্ধমজজন্মা বৈ তদর্দ্ধং বেদসাধকঃ। অন্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাদ্বচ্মি শঙ্করি। পৃথিব্যা মণ্ডলে স্বর্গে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে। জবাদি করবীরৈশ্চ দলৈঃ কিং কিং ফলং লভেৎ। ন জানাতি জগদ্ধাত্রি কো বেদ পার্ব্বতীং বিনা। করবীরৈঃ শ্বেতরক্তৈ রক্তচন্দনমিশ্রিতৈঃ। পূজয়েৎ ক্ষ্মাতলে যস্তু স বিশ্বেশোভবেদ্ধ্রুবং। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈর্যস্তু দেবীং প্রপূজয়েৎ। সোঽশ্বমেধসহস্রাণাং ফলং প্রাপ্য শিবাং ব্রজেৎ। মহাবিপত্তৌ যো দদ্যাজ্জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং। দ্রোণং বা করবীরং বা সগচ্ছেৎ কালিকাপুরং। তত্রৈব। কিঞ্চ পাদ্যৈঃ কিঞ্চ বাদ্যৈ র্নৈবেদ্যৈঃ কিঞ্চ পূজনৈঃ। মধুদানৈর্ম্মধুপর্কৈঃ কুম্ভকৈঃ কিঞ্চ রেচকৈঃ। পূরকৈঃ কিঞ্চ বা ধ্যানৈঃ প্রাণায়ামৈশ্চ কিঞ্চ বা। কিং জপৈঃ কিং তপোভির্ব্বা মৎস্যৈর্ম্মাংসৈশ্চ পঞ্চমৈঃ। কিমন্যমন্ত্রৈঃ কিং তন্ত্রৈঃ কিং মন্ত্রৈঃ কিঞ্চ সাধনৈঃ। কিং বেদৈরাসবৈঃ কিংবা শ্মশানৈর্ম্মন্ত্রসাধনৈঃ। কিমধ্বরৈর্ম্মন্ত্রপূতৈর্ম্মন্ত্রার্থৈর্ম্মন্ত্রজীবনৈঃ। কিং যোনিমুদ্রয়া কিংবা তীর্থৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ। কিং মাতৃকান্যাসগণৈঃ কিং কটৈঃ কিং ঘটৈঃ পটৈঃ। কিং কাকচঞ্চুভিঃ যোঢান্যাসৈঃ কিং ধর্ম্মসাধনৈঃ। যেনার্চ্চিতা মহাদেবী করবীরৈর্জ্জবাদিভিঃ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈঃ করবীরৈর্ম্মনোহরৈ। দ্রোণৈস্তু কেতকীপুষ্পৈ র্জ্জবানালুরপত্রকৈঃ। পূজিতা যৈ র্ভগবতী তেষাং কিং কর্ম্মসাধনৈঃ। নিত্যাতন্ত্রে। ন তুলস্যা যজেৎ কালীং নাক্তৈর্বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ। অপরাজিতয়া দানেন সাক্ষাত্তুষ্টা ভবেচ্ছিবা। কালিকায়াশ্চ তারায়াঃ করবীরমতিপ্রিয়ং। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যান্নধারয়েৎ ক্বচিৎ। রক্তোৎপলেন দেবেশি কালিকাং পূজয়েৎ সকৃৎ। শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। দুর্ব্বাপি

প্রতিষ্ঠিতং। বহ্নিবীজাৎ সুবর্ণাদি নিষ্পন্নং বহুধা প্রিয়ে। তেনায়ং বর্ত্ততে লোকো ভূমিমণ্ডলসংস্থিতঃ। তূর্য্যস্বরেণ পাতালে শেষরূপেণ ধার্য্যতে। মহাভূমণ্ডলং তস্মাৎ পাতালস্যাপি নায়িকা। অতএব মহেশানি ভুবনাধিশ্বরী প্রিয়ে। হকারো ব্যোম তূর্য্যেণ স্বরেণানিল-সম্ভবঃ। বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষাদ্বহ্নিস্বরূপিণী। বহ্নিবীজং বসুধেয়ং তস্মাদ্রেফঞ্চ সুন্দরি। অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমতা ভবেৎ। বিন্দুচক্রামৃতাদ্দেবি প্লাবয়ন্তী জগত্রয়ং। দ্রবরূপী ভবেত্তস্মাৎ প্লবন্তী চার্দ্ধমাত্রয়া। অতএব মহেশানি ভুবনেশীতি কথ্যতে।

প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত সুবর্ণাদি নিষ্পন্ন হয় এবং দীর্ঘ ঈকার অনন্তরূপে পাতাল ধারণ করিতেছে; সুতরাং স্বর্গ মর্ত্ত ও পাতাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনেশ্বরী হইল। এই দেবতার পূজা প্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্ব্বোক্ত

গর্ভসংযুক্তা দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ। পুরশ্চরণরসোল্লাসে। মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় নিবেদয়েৎ। জম্বুতিন্দুকয়োরেব তথা বৈ কেশরস্য চ। শেফালিকাঞ্চ তগরং বন্ধূকঞ্চ নিবেদয়েৎ। রুদ্র-জটাং শিরীষঞ্চ দাড়িমং কাঞ্চনং তথা। নীলকণ্ঠং ময়ূরঞ্চ যোন্যাকারঞ্চ বর্জ্জয়েৎ। পুষ্পদানেন কাম্যফলং নিত্যাতন্ত্রে তত্রৈব। ঈশ্বর উবাচ। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানাং প্রায়শ্চিত্তং সুরেশ্বরি। রক্তপুষ্পৈর্ম্মহাদেবি চক্ররাজং প্রপূজয়েৎ। কুলাচারক্রমেণৈব কর্পূরক্ষোদমণ্ডিতং। মহাপাতক-কোটীশ্চ জন্মান্তরকৃতা অপি। মাসমাত্রেণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। লক্ষ্মীস্তস্য ভবেদ্‌গেহে সুস্থিরা বীরবন্দিতে। জবাপুষ্পৈর্ম্মহেশানি পূর্ব্ববদ্‌ যদি পূজয়েৎ। মাসমাত্রেণ নশ্যন্তি সপ্তজন্মকৃতান্যপি। ব্রহ্মহত্যাদি পাপানি ধনবান্‌ জায়তে কবিঃ। পূর্ব্ববৎ কেতকীপুষ্পৈঃ পত্রৈর্ব্বা যদি পূজয়েৎ। মাসমাত্রেণ নশ্যন্তি উপপাতককোটয়ঃ। লভতে রাজসৌভাগ্যং সাধকো নাত্র সংশয়ঃ। শতপত্রৈর্ম্মহেশানি পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং। মাসমাত্রেণ দেবেশি সর্ব্বপাপং বিনাশয়েৎ। চম্পকৈঃ পূজয়েদ্দেবিং পূর্ব্ববন্মাসমাত্রকং। নিহত্য পরমেশানি পাতকং শতজন্মজং। সৌভাগ্যং লভতে মন্ত্রী ত্রিষু লোকেষু পার্ব্বতি। শ্বেতপদ্মৈর্ম্মহেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। ত্রিংশজ্জন্মকৃতান্‌ পাপান্নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। বন্ধূকৈঃ পূর্ব্ববদ্দেবি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। নিহত্য সর্ব্বপাপানি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। মালতীমল্লিকাজাতীকুন্দৈঃ শ্বেতোৎ-পলৈঃ সহ। সুমিশ্রৈঃ পূর্ব্ববদ্দেবি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি শতজন্মকৃতান্যপি। নাশয়েৎ পরমেশানি মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা। রক্তোৎপলজবাবহ্নিবন্ধূকাগস্ত্যকৈঃ শিবাং। পূর্ব্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। পাতকং নাশয়িত্বাসৌ মম তুল্যো ভবেন্নরঃ। নাগ-কেশরকহ্লারবকুলৈঃ সিন্ধুবারকৈঃ। পাটলৈঃ পূজয়েদ্দেবি শ্রীপীঠান্তর্নিবাসিনীং। পূর্ব্ববৎ

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ।

সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ। তদ্যথা— জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রী অঘোরা মঙ্গলা। বাক্যন্তু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। কর্ণিকায়াং হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ॥ ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ, ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য শক্তি-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঈকারঃ শক্তিঃ রেফঃ

সামান্যপূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাস পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া হৃদয়পদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এইরূপে বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোগ্ধ্রী, অঘোরা ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির ন্যাস করিতে হইবে পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। ঋষ্যাদি ন্যাসের ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে

পূজয়েদ্দেবি মাসমাত্রং প্রসন্নধীঃ। সহস্রজন্মজং পাপং নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। সৌভাগ্যমতুলং তস্য ভবেদ্দেবী প্রসাদতঃ।

যোগিনীতন্ত্রে। নোৎসৃজ্য দদ্যাৎ পুষ্পাণি বনস্থানি কদাচন। ন শক্নুবন্তি বৈ দেবাঃ সমাকর্ষিতুমুদ্যতাঃ। একৈকং কুসুমং যক্ষা রক্ষন্তি দশ বৈ যতঃ। তথা যক্ষাঙ্গনাঃ পঞ্চ সর্ব্বতঃ কুসুমাবৃতাঃ। তস্মাদাহৃত্য কুসুমং যজেদ্দেবান্ পিতৄনপি। মৎস্যসূক্তে। স্নাত্বা মধ্যাহ্নসময়ে ন ছিন্দ্যাৎ কুসুমং নরঃ। তৎপুষ্পৈরর্চ্চনে দেবি রৌরবে পরিপচ্যতে। মধ্যাহ্ন ইত্যুপাদানাৎ প্রাতঃস্নাতস্য পুষ্পাহরণে ন দোষঃ॥

অথ পুষ্পমালা। বিশ্বসারতন্ত্রে। নীলোৎপলসহস্রেণ যস্তু মালাং প্রযচ্ছতি। দুর্গায়ৈ বিধিবদ্দেবী তস্য পুণ্যফলং শৃণু। বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ। দেব্যা অনুচরো ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীয়তে। যোগিনীতন্ত্রে। মালতীমালয়া বিষ্ণুরর্চ্চিতো যেন কার্ত্তিকে। পাপাক্ষরকৃতা মালা নাশিতা তস্য বিষ্ণুনা। পট্টে সৌরে প্রমার্জিতা ইতি মৎস্যসূক্তে। করবীর কৃতাং মালাং মাধবায় প্রযচ্ছতি। দেবেন্দ্রে হপি মহেশানি করোতি করসংপুটং।

অথ মাসবিশেষে ধাত্রীফলাদিদানফলং। তত্রৈব। ধাত্রীফলেন পত্রেণ যোঽর্চ্চয়েন্মেষগে রবৌ। দশানামশ্বমেধানাং ফলন্তু লভতে প্রিয়ে। মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় বিনির্দ্দিশেৎ জম্বুতিন্দুকয়োরেব তথা বৈ কেশবস্য চ। মৎস্যসূক্তে। করবীকৃতাং মলোং যো দদ্যান্মাধবায় চ দেবেন্দ্রোঽপি মহেশানি করোতি করসংপুটং। তত্রৈব। নভেদয়েদ্বক্তসূত্রং মালাঞ্চৈব নভেদয়েৎ বিশেষে মালতীমালা ব্যাঘ্রচর্ম্ম তথৈব চ। বৃহন্নীলতন্ত্রে। কোকনদঞ্চ বন্ধুকং কর্ণিকাদ্বয়মেব চ।

কীলকং চতুর্ব্বর্গসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি শক্ত্রে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঈং শক্তয়ে নমঃ সর্ব্বাঙ্গে রং কীলকায় নমঃ। তথাচ সারদায়াং—ঋষিঃশক্ত্রির্ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। কথিতা স্বর-সংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী। হভূর্য্য বীজশক্তী চ কীলকং রেফ উচ্যতে। ততো মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ, শিরসি ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এবং বদনে এং গগ-নায়ৈ নমঃ হৃদি উং রক্তায়ৈ নমঃ গুহ্যে ইং করালিকায়ৈ নমঃ পাদয়োঃ অং মহোচ্ছুষ্মায়ৈ নমঃ। এবমূর্দ্ধপ্রাগ্যাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্

বুঝিতে পারিবেন। ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রমাণ সারদাতিলকে যাহা লিখিত আছে, তাহাই গ্রন্থকারা উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মন্ত্রন্যাস করিবে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এই বলিয়া মস্তক ন্যাস করিতে হইবে এইরূপে বদনাদিতে যে প্রণালীতে যে যে দেবতার ন্যাস করা কর্ত্তব্য তাহ মূলে লিখিত আছে। এই ন্যাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে মস্তকে হৃল্লেখা, মুখে গগন, হৃদয়পদ্মে রক্তা, গুহ্যদেশে করালিকা, পাদদ্বয়ে মহোচ্ছুষ্মা এই সকল দেবতার ন্যাস করিতে হইবে। হৃল্লেখার বীজ ওঁ, গগনার এং, রক্তার উং, করালিকার ইং মহোচ্ছুষ্মার বীজ অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া যথাস্থানে

বকমন্দাবরক্তানি করবীরাণি শস্যতে। মল্লিকাত্রিতয়ং জাতীক্ষৌমপুষ্পং জয়ন্তিকা। বিল্বপত্রং কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চকেশরং। বাসন্তীঞ্চৈব সৌগন্ধং কাশপুষ্পং মনোহরং। অমলকঞ্চ কাদম্বং বকুলং যুথিকাং তথা। বিল্বৈর্ম্মরুবকাদ্যৈশ্চ তুলসীবর্জ্জিতৈঃ শুভৈঃ। ওড্রপুষ্পৈর্ব্বিশেষেণ বন্ধ্র-পুষ্পেণ শোভিতং। সর্ব্বং পুষ্পং প্রদদ্যাচ্চ ভক্তিযুক্তেন চেতসা। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাদ্দেব্যৈ বিশেষতঃ। পদ্মং প্রিয়তরং দেব্যাঃ সেফালীবকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং। লক্ষবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা। স্থলপদ্মং সুষ্ঠুতরং লক্ষসংখ্যাক্রমেণ তু। যদি দদ্যান্মহেশানি সর্ব্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরি। তদৈব মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। বিজাতীং তুলসীং রম্যাং তস্যাং প্রীতিকরাং পরাং। কাঞ্চনং রক্তবর্ণঞ্চ অতিপ্রিয়তরং মহৎ। ভক্তিযুক্তো মহেশানি সর্ব্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ॥ বৃহন্নীলতন্ত্রে। চাতুর্ম্মাস্যে তু লক্ষৈকমালত্যা যোঽর্চ্চয়েদ্ধরিং। শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি। করবীরস্য কুসুমৈ র্যেঽর্চ্চয়ন্তি হরেদ্দিনে। দর্শনাত্তস্য দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্যতি॥

অথ বর্জ্যপুষ্পাণি। নার্চ্চয়েৎ ঝিণ্টিপুষ্পেণ পীতৈশ্চ তগরৈস্তথা। শ্বেতবস্ত্রেণ কৃষ্ণেণ বিজয়েন ন চার্চ্চয়েৎ। প্রপঞ্চসারে ষষ্ঠপটলে॥ অঙ্গনে পতিতৈর্ম্মাল্যৈঃ শীর্ণৈর্ব্বা জন্তু-দূষিতৈঃ। আঘ্রাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈরূষিতৈর্নাপিচার্চ্চয়েৎ। সারদায়াং॥ মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কৃমি-

ন্যসেৎ। এতাসাং বীজানি নিবন্ধে—হৃল্লেখাং মূর্দ্ধি বদনে গগনাং হৃদয়াম্বুজে। রক্তাং করালিকাং গুহ্যে মহোচ্ছুষ্মাং পদদ্বয়ে। ঊর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ। সত্যাদি পঞ্চহ্রস্বাঢ্যা ন্যস্তব্যা ভূতসংপ্রভাঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হূঁ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ ষট্দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্য্যাদঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ। স্বচ্ছন্দসংগ্রে—স্বরং বিহায় বীজং তং দীর্ঘষট্কেন যোজয়েৎ। ষড়-

---

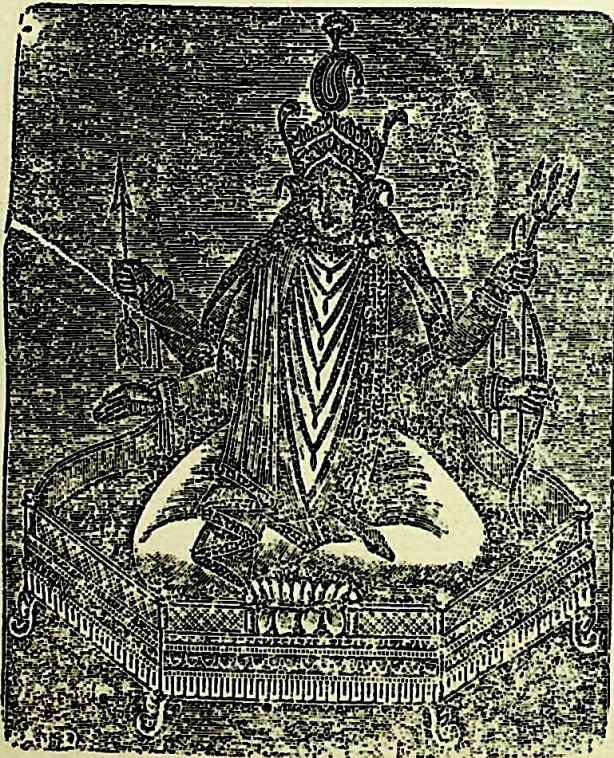
ন্যাস করিব। তৎপর হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করন্যাস এবং হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস অঙ্গন্যাস করিব। অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে তদ্দৃষ্টে সর্ব্বত্র ন্যাস করা অবশ্য কর্ত্তব্য। তৎপরে কপালে ওঁ গায়ত্রী-সহিত ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিব এই প্রকারে গণ্ডাদিতে যে সকল দেবতার ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ প্রণালীতে সমস্ত ন্যাস করা বিধেয়। অনন্তর কপালে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ এইরূপে বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশ

কেশাদিদূষিতং। অঙ্গস্পৃষ্টং সমাঘ্রাতং ত্যজেৎ পর্যুষিতং গুরুঃ॥ মৎস্যসূক্তে চতুর্দ্দশপটলে। শেফালিকান্তু কহ্লারং শরৎকালে প্রশস্যতে। অন্যত্র ন স্পৃশেদ্দেবি প্রায়শ্চিত্তন্তু পূজনাৎ। নার্চ্চয়েদ্রক্তকেণ তথোগ্রগন্ধিকেন চ। করবীরস্য মাঘ্যস্য বন্ধুজীবস্য চৈব হি। কেশরস্য চ বস্ত্রস্য রক্তং দেবি প্রশস্যতে। যোগিনীতন্ত্রে॥ বিল্বপত্রং শমীপত্রং তমালামলকীদলং। অপামার্গভৃঙ্গপত্রঞ্চ কুশং দূর্ব্বাং তথৈব চ। পুষ্পাণামপ্যভাবে তু ফলান্যপি নিবেদয়েৎ। ফলানামপ্যভাবে তু তৎপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। ইতি পুষ্পাদ্যভাবে পত্রেণাপি পূজনং॥ গুপ্তপুজাপুষ্পঞ্চতত্রৈব। সিংহাস্যঞ্চৈবমাম্রং ধুস্তূরঞ্চ চতুর্ব্বিধং। তথারুদ্রজটে দ্বে চ শুভ্রপুষ্পঞ্চ শঙ্করি। পদ্মে নীলোৎপলে দেবি বকমন্দারকাঞ্চনে। মাধবী দ্বে তমালঞ্চ গুপ্তমেতদ্বরার্চ্চনে। দিবারাত্রিভেদেন পুষ্পবিশেষেণ পূজনমুক্তং তত্রৈব॥ কনকানি সুগন্ধীনি রাত্রৌ দেয়ানি শঙ্করি। দিবাচান্যানি পুষ্পাণি দিবারাত্রৌ চ মল্লিকা। দেবালয়জপুষ্পেণ দেবপূজনে দোষমাহ তত্রৈব॥ দেবালয়স্য পুষ্পেণ যোদেবং প্রতিপূজয়েৎ। অন্ধত্বং প্রাপ্নুয়াৎ সোঽপি দশবর্ষাণি পঞ্চ চ॥ দেবতাবিশেষে পুষ্পবিশেষবর্জ্জনমপি তত্রৈব॥ শিবে বিবর্জ্জয়েৎ কুন্দং মাঘে মাঘ্যং প্রশস্যতে। গণেশে বর্জয়েন্মাঘ্যমশোকং তগরন্তথা। সূর্য্যে মাঘ্যঞ্চ মন্দারং কনকঞ্চ তথৈব চ। মহালক্ষ্ম্যৈ চ তুলসীঝিণ্টিকাং কাঞ্চনন্তথা। অত্র ঝিণ্টিকাবর্জনমধিকদোষার্থং। বন্ধুজীবঞ্চ দ্রোণঞ্চ সরস্বত্যৈ ন দাপয়েৎ। গ্রহাণাং বিল্বপত্রঞ্চ শমীপত্রং তথৈব চ। ব্রহ্মণে বর্জয়েৎ কাশং কৌসুম্ভং শমিপুষ্পকং। ধাত্রীপুষ্পং কুরুণ্টঞ্চ জলপুষ্পং তথৈব চ। দুর্গায়ৈ ন প্রদদ্যাচ্চ

ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। অঙ্গুলিনিয়মস্তু পূর্ব্বএবোক্তঃ। সর্ব্বত্র করাঙ্গন্যাসে এবং ক্রমঃ। ততো ভালে ওঁ গায়ত্রী-সহিত-ব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ওঁ সাবিত্রীসহিতবিষ্ণবে নমঃ বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ শ্রীসহিতধন-পতয়ে নমঃ মুখে ওঁ রতিসহিতস্মরায় নমঃ সব্যকর্ণোপরি ওঁপুষ্টিসহিত গণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামগণ্ডকর্ণান্ত-রালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মুখে ওঁ ভুবনেশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ এবং কণ্ঠমূল-দক্ষিণস্তন-বামস্তন-বামাংশ-হৃদয়-দক্ষিণাংশ-পার্শ্বদ্বয় নাভিষু এতান্ ন্যসেৎ। তথাচ—ব্রহ্মাণং বিন্যসেদ্ভালে গায়ত্র্যা সহসংযুতং। সাবিত্র্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে ন্যসেৎ। বাগীশ্বর্য্যা সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং। ন্যসেৎ শ্রিয়া ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে পুনঃ। রত্যাস্মরং মুখে ন্যস্য পুষ্ট্যা গণপতিং ন্যসেৎ। সব্যকর্ণোপরি নিধী কর্ণগণ্ডান্তরা-লয়োঃ। ন্যস্তব্যং বদনে মূলং ভূয়শ্চৈতাং স্তনৌ ন্যসেৎ। তথাচ সারদায়াং—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বন্দ্বে বামাংশে হৃদয়াম্বুজে। সব্যাংশে পার্শ্ব-যুগলে নাভিদেশে চ দেশিকঃ। তথা বর্ণভিন্ন ন্যাসে তু বিশ্বসারে—ওঁকারাদ্যং ঙেযুক্তঞ্চ নমোঽন্তঞ্চ যথা স্থিতি। বিধিনা বিন্যসেৎ সর্ব্বং

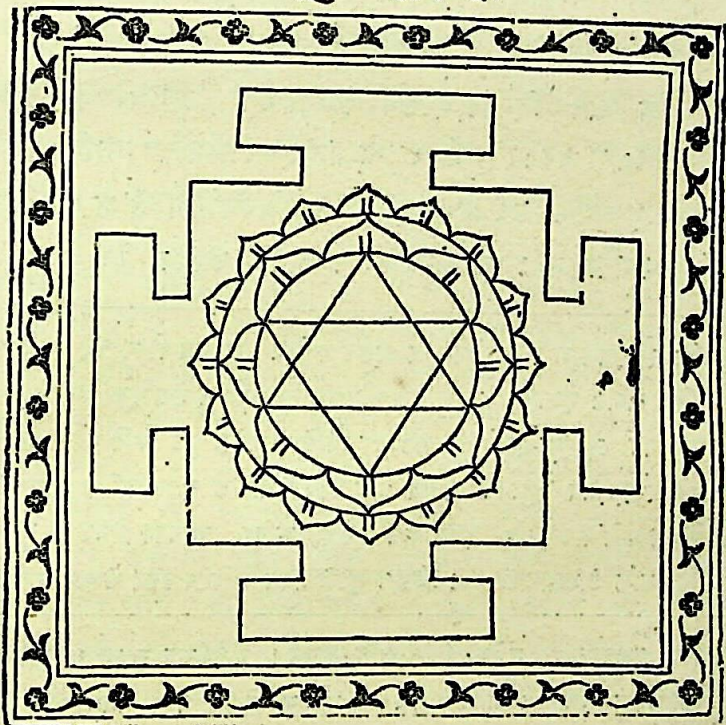
ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ গলদেশে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই প্রকারে ন্যাস করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে মূলমন্ত্রে তিনবার কিম্বা

সোমপুষ্পং তথৈব চ। ত্রিপুরায়ৈকাঞ্চনঞ্চ কনকং বাসকং তথা। কিংশুকং কৃষ্ণকান্তাঞ্চ ইন্দ্রাক্ষীবচ্চনান্তথা। যোগিনীতন্ত্রে॥ বিল্বপত্রঞ্চ মাঘ্যঞ্চ তমালামলকীদলং। কহ্লারং তুলসীঞ্চৈব পদ্মঞ্চ মণিপুষ্পকং। এতৎ পর্য্যুষিতং ন স্যাৎ যচ্চান্যৎ কলিকাত্মকং। ন দুষ্যে-চ্ছিন্নভিন্নঞ্চজাতীপুষ্পঞ্চ শঙ্করী॥ ধূপশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে। ধূতাশেষমহাদোষ পূতিগন্ধ-প্রভাবতঃ। পরমানন্দ জননাদ্ধূপ ইত্যভিধীয়তে॥ প্রপঞ্চসারে॥ সগুগ্গুলগুরুশীর শিতাজ্যমধু-চন্দনৈঃ। সারাঙ্গারে বিনিঃক্ষিপ্তৈর্মন্ত্রী পীঠে প্রধূপয়েৎ। যোগিনীতন্ত্রে॥ কৃষ্ণাগুরুসকর্পূরং চন্দনং সিহ্লকং তথা। ভগবত্যৈ নরো যস্তু ইদং দত্বা মহেশ্বরি। ইহ কামবাপ্নোতি দুর্গালোকে মহীয়তে॥ ইতি ধূপঃ॥ দীপশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে॥ মোহধ্বান্তপ্রশমনাৎ ক্ষয়জন্ম নিবারণাৎ। দিব্যরূপ প্রদানাচ্চ পরতত্ত্বপ্রকাশনাৎ। মোক্ষদীপ ইতিখ্যাতো মোক্ষমার্গৈক সাধনং। প্রপঞ্চসারে। গোসর্পিষা বা তৈলেন বর্ত্ত্যা চ লঘুগর্ত্তয়া। দীপিতং সুরভিং দৃঢ়ং

শঙ্করস্য মতেন চ। এবং সর্ব্বত্র ততো ভালে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ। গলে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ইতি ন্যস্য মূলেন ব্যাপকত্রয়ং সপ্তমং বা কুর্য্যাৎ। তথাচ—ভালেংশে পার্শ্বজঠরে পার্শ্বেংশে চ গলে হৃদি। ব্রহ্মাণ্যাদ্যাস্ততো ন্যস্য বিধিনা প্রোক্তলক্ষণা। মূলেন ব্যাপকং দেহে ন্যস্য দেবীং বিভাবয়েদিতি। ততো ধ্যানং।

সাতবার ব্যাপক ন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবীর রূপ এই প্রকার—উদিত দিনকরের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, তিনটী

দীপমুচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ॥ ইতি দীপঃ॥ বস্ত্রদানন্তু বরদাতন্ত্রে। ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলান্যূনায়ামং বস্ত্রং ন চার্পয়েৎ। বিভবে সতি দেবেশি কাম্যে কর্ম্মণি কুত্রচিৎ॥ অলঙ্কারে তু তত্রৈব। অষ্টবর্ষকন্যকায়ানোপযুক্তং ভবেত্তু যৎ। অলঙ্কারং ন দদ্যাচ্চ বিত্তশাঠ্যং বিবর্জ্জয়েৎ। হীনোত্তময়োঃ ফলন্তু সর্ব্বোপচারাণাং তত্রৈব। হীনে হীনফলং দেবি শ্রেষ্ঠে শ্রেষ্ঠফলং লভেৎ॥ নৈবেদ্যলক্ষণং পত্তিস্তু কুলার্ণবে। চতুর্ব্বিধং কুলেশানি দ্রব্যং তে ষড়্‌রসান্বিতং। নিবেদনান্তবেতৃপ্তি

উদ্যদ্দিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং। স্মেরমুখীং বরদাঙ্কুশ-পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ভুবনেশীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ। পূজাযন্ত্রং—পদ্মমষ্টদলং বাহ্যে বৃত্তং যোড়শভির্দ্দলৈঃ। বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতিসুন্দরং। চতুরস্রং

ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং

নেত্র ও বদনে সর্ব্বদাহাস্য, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে। এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। একটি যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করা কর্ত্তব্য। যন্ত্র অঙ্কিত করিবা'র প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম লিখিবে, তদ্বাহ্যে যোড়শদল পদ্ম লিখিয়া

নৈবেদ্যং তদুদাহৃতং। প্রপঞ্চসারে। সুসিতেন সুশুদ্ধেন পায়সেন সসর্পিষা। সিতোদনং সকদলীদধ্যাদ্যৈশ্চ নিবেদয়েৎ। ইতি নৈবেদ্যং।

তাম্বুলং মৎস্যসূক্তে——

অথ বাস্তুগুবাকঞ্চ কৃত্বা পর্ণসমন্বিতং। শঙ্খশম্বুকচূর্ণেন বিলিপ্তেন নিবেদয়েৎ। তথা। কর্পূরবাসিতং দেবি মৃগদর্পসমন্বিতং। ধন্যাকমধুরীকাদ্যৈঃ সাধিতন্তু নিবেদয়েৎ। এলাচম্পক-

চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ। ততো দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় পীঠশক্তীঃ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা পূর্ব্বাদিকেশরেষু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এবং বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ, অপরাজিতায়ৈ, নিত্যায়ৈ, বিলাসিন্যৈ, দোগ্ধ্র্যৈ, অঘোরায়ৈ; মধ্যে মঙ্গলায়ৈ। তথাচ নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ পীঠং নবশক্তিসমন্বিতং। জয়াখ্যা বিজয়া পশ্চাৎ অজিতা চাপরাজিতা। নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রীত্বঘোরা মঙ্গলাপি চ। বীজাদ্যমাসনং দত্ত্বা মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তদুপরি হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ, ততঃ পূর্ব্ববৎ ধ্যানবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কর্ণিকামধ্যে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ পূর্ব্বে এঁ গগনায়ৈ নমঃ দক্ষিণে উং রক্তায়ৈ উত্তরে ইং করালিকায়ৈ

তদ্বাহ্য চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর দীক্ষা পদ্ধতির প্রণালীক্রমে শঙ্খস্থাপন করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠপূজানন্তর পীঠশক্তির পূজা করিবে। পীঠপূজার দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যান করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতির প্রণালী অনুসারে আবাহনা পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকামধ্যে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এইরূপ পূর্ব্বে গগনা দক্ষিণে রক্তা উত্তরে করালিকা এবং

মুক্তাদ্যৈর্মুখবাসঃ প্রশস্যতে। নিম্বিদ্ধচূর্ণপর্ণে অপি তত্রৈব। কপর্দ্দকস্য বৃক্ষস্য পলাশস্য চ শঙ্করি। তচ্চূর্ণং বর্জ্জয়েদ্দেবি বৃক্ষপর্ণং ন দাপয়েৎ। কলিবৃক্ষস্থিতং পর্ণং পনসস্থং ন দাপয়েৎ। অশোকশাল্মলিস্থং বা সদৈব পরিবর্জ্জয়েৎ। কলিবৃক্ষোদ্ভূতাবাসঃ গোঁড় বয়ড়া ইতি যস্য প্রসিদ্ধিঃ। সমস্তমপি তত্রৈব। আম্রনিম্বগতঞ্চৈব শস্তং পর্ণং মম প্রিয়ে। ইতি তাম্বূলং। ততঃ প্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা জপং সমর্প্য স্তবকবচাদিকং পঠিত্বা প্রণমেৎ। তদুক্তং গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। স্তবৈর্নানাবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিভাবসমন্বিতঃ। প্রণমেৎ পরমেশানীং বিধিনা সাধকোত্তমঃ। দেবমানুষগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। নমস্কারেণ তুষ্যন্তি মহাত্মানঃ সমন্ততঃ। নমস্কারেণ লভতে চতুর্ব্বর্গং মহোদয়ং। সর্ব্বত্র সর্ব্বসিদ্ধ্যর্থং নতিরেকা প্রবর্ত্ততে। নত্যা বিজয়তে লোকান্ নত্যা ধর্ম্মঃ প্রবর্ত্ততে। নমস্কারেণ দীর্ঘায়ুরচ্ছিন্না লভতে প্রজাঃ। চতুর্ব্বর্গং লভেদ্ভক্তো নচিরাদেবসাধকঃ। নমস্কারো মহা যজ্ঞঃ প্রীতিদঃ সর্ব্বতঃ সদা। নমস্কুরু মহাদেবীং প্রদক্ষিণঞ্চ ভক্তিতঃ॥ যোগিনীতন্ত্রে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাৎ পদ্মাকারং নমেত্ততঃ। দক্ষিণাদুত্তরং গত্বা দেবস্য চ মহেশ্বরি॥ প্রদক্ষিণত্রয়মিত্যাদি মধ্যাবসানে জ্ঞেয়ং।

পশ্চিমে অং মহোচ্ছুষ্মায়ৈ ষটকোণেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ এবং ব্রহ্মণে নমঃ নৈর্ঋতে সাবিত্র্যৈ, বিষ্ণবে ; বায়ৌ সরস্বত্যৈ ; রুদ্রায়, বহ্নিকোণে শ্রিয়ৈ, ধনপতয়ে ; পশ্চিমে রত্যৈ স্মরায় ; ঐশান্যাং পুষ্ট্যৈ গণপতয়ে ; ষট্কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধয়ে, পদ্মনিধয়ে, সর্ব্বত্র-প্রণবাদিনমোঽন্তং। কেশরেষু অগ্নিনির্ঋতিবায়ীশানেষু মধ্যে দিক্ষু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষগ্নিকোণাদৌ হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ। নেত্রমগ্রে দিশাস্বস্ত্রং ধাতব্যাশ্চাঙ্গদেবতাঃ। এবং সর্ব্বত্র। ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বক্তব্যঃ। পূর্ব্বাদ্যষ্টদলেষু ওঁ অনঙ্গ-কুসুমায়ৈ এবং অনঙ্গকুসুমাতুরায়ৈ, অনঙ্গমদনায়ৈ, অনঙ্গমদনাতুরায়ৈ, ভুবনপালায়ৈ, অনঙ্গবেদ্যায়ৈ, শশিরেখায়ৈ, গগনরেখায়ৈ। ষোড়শদলেষু

পশ্চিমে মহোচ্ছুষ্মার যথাবিধি পূজা করিবে। যন্ত্রের ষট্কোণে পূর্ব্বে গায়ত্রী এবং ব্রহ্মা, নৈর্ঋতকোণে সাবিত্রী এবং বিষ্ণু, বায়ুকোণে সরস্বতী এবং রুদ্র, অগ্নিকোণে শ্রী এবং ধনপতি, পশ্চিমে রতি এবং স্মর, ঈশানকোণে পুষ্টি এবং গণপতি। ষট্কোণের উভয়-পার্শ্বে শঙ্খনিধি এবং পদ্মনিধির পূজা করিবে। সকল পূজাতে ওঁ শব্দ আদিতে এবং নমঃ শব্দ পরে দিতে হইবে। কেশরের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই চতুষ্টয় কোণে এবং চতুর্দ্দিকে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে। ভৈরবী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে যাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে। তৎপরে অষ্টদল পদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গ কুসুমাতুরা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা, ও গগনরেখা এই অষ্ট দেবতার পূজা করিবে। এবং

তথাচ—কুমারীপূজামধিকৃত্য রুদ্রযামলে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাদাদৌ মধ্যে তথান্ততঃ। পশ্চাত্তু দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ রজতৈঃ স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ। কৃতাঞ্জলিং ততো বদ্ধা ভ্রাময়িত্বা নমেত্ততঃ। প্রত্যেক ভ্রমণে দেবি দণ্ডবৎ প্রণিপাতয়েৎ। যো নো নমেদ্ভ্রমিত্বা তু অপরাধো ভবেত্তদা। অবদ্ধাঞ্জলিনা যস্তু নমস্কারং করোতি সঃ। মোহান্ধকারনরকে পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। পাঠান্তরে চ প্রণমন্মূর্দ্ধ্না ন চ ক্ষিতিং স্পৃশেৎ। শপন্তি দেবতাস্তস্য বিফলং তৎ প্রকীর্ত্তিতং। প্রণামে দেবদেবস্য যাবত্যা মৃত্তিকাঃ প্রিয়ে। শরীরে বা মহেশানি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। যাবন্তো রেণবস্তস্য যাবৎ কালঞ্চ তিষ্ঠতি। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। কায়িকা বাগ্ভবশ্চৈব মানসস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। নমস্কারাশ্চ বিজ্ঞেয়া উত্তমাধমমধ্যমাঃ। কায়িকৈস্তু নমস্কারৈর্দেবাস্তুষ্যন্তি সর্ব্বদা। নমস্কারেষু সর্ব্বেষু কায়িকঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ। জানুভ্যামবনীং

পূর্ব্বাদৌ করালিন্যৈ, বিকরালিন্যৈ, উমায়ৈ, সরস্বত্যৈ, শ্রিয়ৈ, দুর্গায়ৈ, ঊষায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, শ্রুত্যৈ, স্মৃত্যৈ,ধৃত্যৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, মেধায়ৈ, মত্যৈ, কান্ত্যৈ, আর্য্যায়ৈ ; তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদৌ অনঙ্গরূপায়ৈ, অনঙ্গমদনায়ৈ, ভুবনবেগায়ৈ, ভুবনপালিকায়ৈ, সর্ব্বশিশিরায়ৈ,অনঙ্গ বেদনায়ৈ,অনঙ্গমেখলায়ৈ প্রণবাদিন মোঽন্তেনৈতাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিশ্চতুরস্রে পূর্ব্বাদৌ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ। ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায় নমঃ। ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ ক্ষাং নির্ঋতয়ে রক্ষোধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ যাং বায়বে প্রণাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ সাং সোমায় তারাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ হাং ঈশনায় গণাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ইন্দ্রশানয়োর্ম্মধ্যে ওঁ আং ব্রাহ্মণে প্রজাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। নির্ঋতিবরুণয়োর্ম্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। তথাচ—লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমস্তাশ্চতুরস্রকে। পুরুহুতেশয়োর্ম্মধ্যে রক্ষোবরুণয়োস্তথা। ব্রহ্মবিষ্ণূ সদা পূজ্যৌ দিগীশার্চ্চাং বিদুর্ব্বুধাঃ। ইন্দ্রাদিলোকপালানাং যে মন্ত্রাস্তে ধ্রুবাদিকাঃ। স্বস্ববীজান্বিতাঃ সর্ব্বে সচতুর্থীনমোঽন্তিকাঃ। ইতি বচনাৎ সর্ব্বত্র

ষোড়শদলপদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর পূজা করিতে হইবে। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরস্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদিদশদিকপালের পূজা করা বিধেয়, এই সকল পূজাপ্রণালী, প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে বজ্র, শক্তি ও দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা-

---

গত্বা সংস্পৃশ্য শিরসা ক্ষিতিং। ক্রিয়তে যো নমস্কারঃ প্রোচ্যতে কায়িকস্তু সঃ। পুটীকৃত্য করৌ শীর্ষে সর্ব্বধর্ম্মার্থসাধনং। প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়ন্ দক্ষিণং পার্শ্বং ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ। সকৃৎ প্রদক্ষিণং কৃত্বা বর্ত্তুলাকৃতি সাধকঃ। স তু প্রদক্ষিণোজ্ঞেয়ঃ সর্ব্বদেবৈকতুষ্টিদঃ। অষ্টোত্তরশতং যস্তু দেব্যাঃ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণং। স সর্ব্বকামমাসাদ্য পশ্চান্মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ। ত্রিকোণমথষট্কোণমর্দ্ধচন্দ্রং প্রদক্ষিণং। দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং। দক্ষিণাদ্বায়বীং গত্বা তস্মাদ্ব্যাবৃত্য দক্ষিণং। গত্বা যোঽসৌ নমস্কারঃ সোঽর্দ্ধচন্দ্রো মম প্রিয়ঃ। নমস্কারেষু জানীয়াদাসাং প্রাকৃতমন্ত্রজে। ত্যক্ত্বা স্বমাসনং স্থানং পশ্চাদ্গত্বা

প্রণবাদিঃ। স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্শনে—পৃথ্ব্যগ্নিপবনাদ্যন্তবরুণানিলসেশ্বরৈঃ। অনন্তবিন্দুসংযুক্তৈরর্চ্চ্যাঃ পাশেন মায়য়া। তথা—অন্তে যজেল্লোকপালান্ মূলপারিষদান্বিতান্। হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যজেৎ। সবাহনায়েতি দীপিকা। তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদৌ বজ্রায়, শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায় পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূলায়, পদ্মায়, চক্রায় প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশল্লক্ষজপঃ। তথাচ—প্রজপেন্মন্ত্রবিন্মন্ত্রং দ্বাত্রিংশল্লক্ষমানতঃ। ত্রিস্বাদুযুক্তৈর্জ্জুহুয়াদষ্টদ্রব্যৈর্দ্দশাংশতঃ। অষ্টদ্রব্যাণি যথা—অশ্বত্থোডুম্বর-প্লক্ষন্যগ্রোধসমিধস্তিলাঃ। সিদ্ধার্থপায়সাজ্যানি দ্রব্যাণ্যষ্টৌ বিদুর্ব্বুধাঃ। ত্রিস্বাদ্বিতি ঘৃতমধুশর্করাঃ ইতি ॥

পদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। দ্বাত্রিংশৎ (৩২) লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং তদ্দশাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২০০০০ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র হোম করিতে হয়। এই পুরশ্চরণে অশ্বত্থ, যজ্ঞডুম্বুর, পাকুর, বট, ইহাদিগের সমিধ এবং তিল, শ্বেত সর্ষপ, পায়স ও ঘৃত এই অষ্ট দ্রব্য ত্রিস্বাদু অর্থাৎ ঘৃত মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে।

নমস্কৃতঃ। নিপত্যদণ্ডবদ্ভূমৌ দণ্ডইত্যুচ্যতে বুধৈঃ। তথৈব দণ্ডবদ্ভূমৌ নিপত্য হৃদয়েন চ। চিবুকেন মুখেনাথ নাসয়া হনুকেন চ। চক্ষুষা চাথকর্ণাভ্যাং ব্রহ্মরন্ধ্রেণচৈব হি। তদষ্টাঙ্গ-মিতি প্রোক্তং যদ্ভূমিং স্পৃশতে ক্রমাৎ॥ মেরুতন্ত্রে॥ হস্তাভ্যাং চরণাভ্যাঞ্চ জানুভ্যাং বক্ষসা তথা। মূর্দ্ধা দৃষ্ট্যা তথা বাচা চিত্তে চাষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ। হস্তজানুশিরোবাক্যধীভিঃ পঞ্চাঙ্গ ঈরিতঃ। গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। ব্রহ্মরন্ধ্রেণ সংস্পর্শঃ ক্ষিতের্যস্যা নমস্কৃতেঃ। স উগ্র ইতি বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণো-স্তুষ্টিপ্রদায়কঃ। যা স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটিতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ। ক্রিয়তে ভক্তিযুক্তেন বাচিক-স্তূত্তমঃ স্মৃতঃ। পৌরাণিকৈর্ব্বৈদিকৈর্ব্বা তান্ত্রিকৈঃ ক্রিয়তে নতিঃ স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদাচারতঃ সদা। পরেষাং গদ্যপদ্যাভ্যাং নমস্কারো যদা ভবেৎ। স বাচিকোঽধমোজ্ঞেয়ো নমস্কারেষু সর্ব্বতঃ। ইষ্টমধ্যা নিষ্টগতৈর্ম্মনোভিস্ত্রিবিধং ভবেৎ। নমনং মানসং প্রোক্ত-মুত্তমাধমমধ্যমং। ত্রিবিধে চ নমস্কারে কায়িকশ্চোত্তমঃ স্মৃতঃ। ততো দেবতাং বিসৃজ্য নৈবেদ্যাবশেষেণ তত্তৎ কল্পোক্তাং দেবতাং সংপূজ্য স্থানমার্জ্জনাদিকং কুর্য্যাৎ॥ অথ নির্ম্মাল্য কালনিরূপণং। মৎস্যসূক্তে। মণিমুক্তাপ্রবালানি দেবদত্তানি যানি চ। ন নির্ম্মাল্যং দ্বাদশাব্দং তৈজসানি তথৈব চ। তূলিকাচৈব ষণ্মাসমাবিজং পঞ্চবৎসরং। পটনির্ম্মাণকঞ্চৈব কার্পাসং বস্ত্রমেব চ। বৎসরঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ মৃদুবস্ত্রং তদর্দ্ধকং। নৈবেদ্যং দর্শনাদেব মহাপূজাবসানকে। যাবদুষ্ণং ভবেদন্নং যজ্ঞসূত্রং ততঃ স্মৃতং। সোদকং কুম্ভরঞ্চৈব যামার্দ্ধেন মহেশ্বরি। করবীরস্রজো

মন্ত্রান্তরঃ—বাগ্‌ভবং শম্ভুবনিতারমাবীজত্রয়াত্মকং। মন্ত্রং সমুদ্ধরেন্মন্ত্রী ত্রিবর্গফলসাধনং ন্যাসপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববচ্চ সমাচরেৎ। ষড়ঙ্গন্যাসে তু বিশেষঃ। ঐঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে— ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন বাগ্‌ভবাদ্যেন কল্পয়েৎ। ষড়ঙ্গানি মনোরস্য জাতিযুক্তেন কল্পয়েৎ॥ ধ্যানন্তু—সিন্দুরারুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মানিক্য-মৌলিং স্ফুরত্তারানায়কশেখরাং স্মিতমুখীমাপীনবক্ষোরুহাং। পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচষকং রক্তোৎপলং বিভ্রতীং। সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাং। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ সারদায়াং রবিলক্ষং জপেন্মন্ত্রং পায়সৈর্ম্মধুরান্বিতৈঃ। তদ্দাশাংশেন জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজেদিতি বচনাৎ॥

এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীং শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয়। এই মন্ত্রে ন্যাস ও পূজাদি সকলই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, কেবল ষড়ঙ্গন্যাসের কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে যথা, ঐঁ হ্রুঁ। অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপ ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যানের পার্থক্য আছে তাহা এইরূপ দেবীর শরীর সিন্দুরের ন্যায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মাণিক্য ও চন্দ্র আছে; সর্ব্বদা হাস্যবদন, এবং স্তনদ্বয় অতি স্থূল, ইঁহার দুই হস্ত, এক হস্তে মণিপূর্ণ রত্ন নির্ম্মিত পান-পাত্র অন্য হস্তে রক্তোৎপল, ইঁহার মূর্ত্তি অতি শান্ত, দক্ষিণ চরণ রত্নঘটোপরি বিদ্যমান, এইরূপে দেবীর স্বরূপচিন্তা করিবে। দ্বাদশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে। সারদা-তিলকে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া তদ্দশাংশ সংখ্যায় ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পায়সদ্বারা হোম করিবে।

দেবি তথা পদ্মোৎপলানি চ। যামার্দ্ধেন মহেশানি তথা বিল্বময়স্য চ। মস্তকং রুধিরৈশ্চৈব অহোরাত্রেণ সুন্দরি। তুলসী দ্বে মালতী দ্বে তমালামলকী তথা। পুন্নাগমণিপুষ্পঞ্চ মল্লিকা-ত্রিবিধানি চ। জাতী দ্বে কেতকীদ্বে চ কুমুদে পদ্মকদ্বয়ং। বাসুদেবায় যো দদ্যাত্তস্যপুণ্যমনন্তকং। অথ দেবতাসম্প্রদানকবিহিতনিষিদ্ধদ্রব্যাণি। বৃহন্নীলতন্ত্রে॥ সন্দেশং পরমং দদ্যাদ্দেব্যৈ দ্রব্যেণ সংযুতং। গুড়ং ক্ষীরং মধুদ্রাক্ষামিক্ষুদণ্ডং পুরাতনং। রম্ভাফলং বীজপূরং তথা চ নারিকেলকং। মধুযুক্তং নারিকেলশস্যং দদ্যান্মহেশ্বরি। মধুযুক্তং মিষ্টযুক্তং ব্যবহারোহপি তথা। যোগিনীতন্ত্রে। ইঙ্গুদীফলবিল্বানি বদরামলকানি চ। খর্জ্জুরং পনসঞ্চৈব মাতঙ্গঞ্চ মধূনি চ। আম্রাতোড়ুম্বরঞ্চৈব তথা তালফলানি চ। দাড়িমং কদলঞ্চৈব প্রযত্নেন নিযোজয়েৎ। লকুচং মধুকং যুক্তং তথা পূগফলানি চ। বীজপূরঞ্চ মধুরং কর্কন্ধুঞ্চ নিবেদয়েৎ। মূলকস্য চ শাকঞ্চ অন্যচ্চ বিবিধং তথা। সর্ষপস্য চ শাকঞ্চ রাজীবস্য তথৈবচ। যস্যমূলং বিশালঞ্চ

মন্ত্রান্তরং---বাগ্বীজপুটিতামায়া বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা। অস্য মন্ত্রস্য পূর্ব্ববন্ন্যাসঃ। করাঙ্গন্যাসস্তু ঐঁ হ্রাং ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঐঁ হ্রাং ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ মধ্যেন দীর্ঘযুক্তেন বাক্‌পুটেন প্রকল্পয়েৎ। ষড়ঙ্গানীত্যাদি। ধ্যানন্তু—শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং নিজকরৈর্দ্দানঞ্চ রক্তোৎপলং। রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাশ্বতীং। মুক্তাহারলসৎপয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োল্লাসিনীং। বন্দেঽহং সুরপূজিতাং হরবধূং রক্তারবিন্দস্থিতাং। এবং ধ্যাত্বা পূর্ব্ববদ্‌যজেৎ। অষ্টপত্রেষু বিশেষঃ আং ব্রাহ্ম্যৈ, ঈং মাহেশ্বর্য্যৈ, ঊং কৌমার্য্যৈ, ঋং বৈষ্ণব্যৈ, ঌং

অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রদ্বারা ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিবে। এই মন্ত্রে ন্যাস পূজাদি সমস্ত কার্য্যই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, কেবল করাঙ্গন্যাস অন্য প্রকার। ঐঁ হ্রাঁ ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপে করন্যাস এবং ঐঁ হ্রাং ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ধ্যান অন্য প্রকার জানিবে। দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বরমুদ্রা রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা আছে। গলদেশে মুক্তাহার এবং স্তনভারে নম্র, বদনকমল নেত্রত্রয়ে পরিশোভিত এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ ন্যাসাদি ও পূজা, করিবে। এই মন্ত্রে আবরণ পূজাতে যাহা বিশেষ আছে তাহা কথিত হইতেছে। পদ্মের অষ্টপত্রে আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে। পুনর্ব্বার ঐ অষ্টপত্রে অং অসিতাঙ্গায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে। অথবা অং আং অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ, ইং ঈং রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং নমঃ, উং ঊং চণ্ড-

---

শাকং তস্য পুরোহকং। বাস্তূকস্য চ শাকঞ্চ পালঙ্কস্তমম প্রিয়ে। দেয়ানি বর্জনীয়ানি তথাচ তিন্তিড়ীফলং। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ তথাচারণ্যসম্ভবং। কদলং বীজপূরঞ্চ বামকং পৌণ্ড্রকং তথা। অকালপনসঞ্চৈব তথান্যদপি বর্জয়েৎ। ইতি বিহিত নিষিদ্ধফলকথনং। ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগ্যানি শঙ্করি। একচিত্তং সমাধায় প্রাপণং শৃণু শঙ্করি॥ সোমধান্যং বৃহদ্ধান্যং রক্তশালিকমেব চ। রাজধান্যং ষষ্টিকঞ্চ দেববল্লভমেব চ। মহদ্ধান্যং যবঞ্চৈব তিলমাষঞ্চ মুদ্গকং। কলায়ং বর্ত্তুলঞ্চৈব সিদ্ধার্থং কুঙ্কুমানি চ। ক্ষুদ্রজীরঞ্চ মধুরীমেতান্যপি নিযোজয়েৎ। বর্জ্যশস্যান্যপি তত্রৈব। কালশাকং কলায়ঞ্চ জীরকীয়স্তথৈব চ। চনকং কোদ্রবঞ্চৈব বর্জ্জয়েন্মম সুন্দরি॥ অত্র কলায়ং ত্রিকোণং। চিপিটং বা বর্ত্তুলস্য বিহিতত্বাত্তেনাতসী-মসূরাদীনি বর্জ্জয়েদিত্যর্থঃ। ক্ষারঞ্চ কৃষ্ণাক্ষীরঞ্চ লবণং মৃত্তিকোদ্ভবং। লবণং প্রাচীসম্ভূতং তথোত্তরসমুদ্ভবং। কৃষ্ণগব্যাদিক্ষীরং॥ পশূনাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি বন্যানাং গ্রামবাসিনাং॥ যেন চাপ্যুপযোজ্যানি গব্যং দেবি পয়োঘৃতং। মার্গং মাংসং তথা ছাগং

বারাহ্যৈ, ঐঁ ইন্দ্রাণ্যৈ, ঔঁ চামুণ্ডায়ৈ, অঃ মহালক্ষ্ম্যৈ। পুনরষ্টদলে—অং অসিতাঙ্গায়, ইং রুরবে, উং চণ্ডায়, ঋং ক্রোধায়, ৯ং উন্মত্তায়, এং কপালিনে ওং ভীষণায়, অং সংহারায়। নমঃ সর্ব্বত্র। যদ্বা অং আং অসিতাঙ্গ-ব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। তথাচ—দীর্ঘাদ্যা মাতরঃ প্রোক্তা হ্রস্বাদ্যা ভৈরবাঃ স্মৃতাঃ। অন্যৎসর্ব্বং পূর্ব্ববদ্বোধ্যং। অস্য পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ। ত্রিমধুরান্বিতৈঃ পলাশপুষ্পৈর্দ্দশাংশহোমঃ। তথাচ—তদ্বল্লক্ষং জপেমন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদ্বক্তৈঃ পুষ্পৈর্ব্বা রাজ-বৃক্ষজৈঃ। তদ্বল্লক্ষং দশলক্ষং। অন্তরঙ্গত্বাৎ শক্তের্দ্দশতত্ত্বমিতি বচনাচ্চ ইতি গুরবঃ। চতুর্ব্বিংশতিলক্ষমিতি কেচিৎ॥

কৌমারীভ্যাং নমঃ, ঋঃ ঋৃং ক্রোধবৈষ্ণবীভ্যাং নমঃ, ৯ং ৡং উন্মত্তবারাহীভ্যাং নমঃ, এং ঐং কপালীইন্দ্রাণীভ্যাং নমঃ, ওং ঔং ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং নমঃ, অং অঃ সংহার মহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এইরূপে পূজা করিবে। পূজার অন্য সমস্ত কার্য্য পূর্ব্ববৎ জানিবে। দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই পুরশ্চরণে ঘৃত মধু ও শর্করাযুক্ত লক্ষ সংখ্যক পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিতে হইবে। বচনান্তরে শোনালু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা হোমের বিধান আছে, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দেখিতে পাইবে।

শাললং শাশকন্তথা। এতৈস্তু প্রাপণং দদ্যাদ্বিষ্ণোশ্চৈব প্রিয়াবহং। মাহিষং বর্জ্জয়েন্মাংসং ক্ষীরং দধিঘৃতন্ততঃ। পক্ষিণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যে প্রয়োজ্যা মম প্রিয়ে॥ যাংশ্চৈব বিষ্ণুযাগেষু উপ-যুঞ্জীত নিত্যশঃ। হরিতঞ্চ ময়ূরঞ্চ লাবকং বর্ত্তকন্তথা। কপিলশ্চৈব চাষশ্চ কাককুক্কুট-কৌশিকঃ। বন্যকুক্কুটকশ্চৈব শরারীশ্চ কপোতকং। বেল্লককুলিকশ্চৈব রক্তপুচ্ছশ্চ টিট্টিভঃ। ক্রৌঞ্চো-মৎস্যাশিনাশ্চৈব পতত্রীণাং বিশিষ্যতে। অভক্ষ্যাশ্চৈব মাংসঞ্চঃযদ্বা পঞ্চনখস্য চ॥ চিত্রমৎস্যং রোহিতঞ্চ পাঠীনং নলমীনকং। মহাশালঞ্চ শালঞ্চ রাজীবং সিংহতুণ্ডকং। মৎস্যান্যেতানি দেয়ানি বড়ালীঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। চিত্রমৎস্যশ্চিথল ইতি। নলমীনশ্চিংড়ীতি প্রসিদ্ধঃ। সিংহ-তুণ্ডঃ রিঠাইতি প্রসিদ্ধঃ। বড়ালী ভেদা ইতি প্রসিদ্ধঃ॥ জানপদাংশ্চ শকুনান্ ক্ষুদ্রবারাহক-স্তথা। কৌসুম্ভশাকপিন্নাকং রক্তপাদাংশ্চ বর্জ্জয়েৎ॥ খর্জ্জুরং পনসং দ্রাক্ষা মাতুলুঙ্গঞ্চ শীরকং। কদলীনাগরঙ্গঞ্চ তথা জম্বুফলানি চ॥ শালুকং মধুকঞ্চৈব প্রযত্নেন নিবেদয়েৎ। কদলং বীজপূরঞ্চ দুগ্ধং পক্বং নিবেদয়েৎ। কপ্থপকং কশেরুঞ্চ জম্বুং বালপ্রিয়ং ভবেৎ। আদ্র্রকং লবণঞ্চৈব জীরকং পিপ্পলীয়কং। জাতীকোষং তিন্দুকঞ্চ দেবাঃ প্রিয়তরং মহৎ। বর্জ্জ-নীয় ফলমাহ। তত্রৈব॥ রামরম্ভাফলং পক্বং কদলং ধূমতাপিতং। ন যোজয়েন্মহাদেব্যৈ উৎপলস্য চ বীজকং। ধান্যং শ্রাবণিকং মর্ত্ত্যো দ্বিস্বিন্নঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। নারিকেলং সুবর্ণাতং

মন্ত্রান্তরং—অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো মায়াব্রহ্মাগ্নিতারবান্। পাশাদি-ত্র্যক্ষরোমন্ত্রঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। অস্যৈকাক্ষরবৎ ঋষিশ্ছন্দো দেবতান্যাসঃ। অঙ্গমন্ত্রস্তু—হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি, হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। সর্ব্বত্র হ্রাঁ বীজেন করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষ্যাদ্যাঃ পূর্ব্বমুক্তাঃ স্যুর্ব্বীজেনাঙ্গক্রিয়া মতা॥ ধ্যানং—বরাঙ্কুশৌ পাশমভীতিমুদ্রাং করৈর্ব্বহন্তীং কমলাসনস্থাং। বালার্ককোটিপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং ভজেহমাদ্যাং ভুবনেশ্বরীং তাং। অস্য পূজা তু একাক্ষরীবৎ। অষ্টদলে ব্রাহ্ম্যাদিযুগলং পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। ষোড়শদলে পূজায়া অনুক্তত্বাৎ ষোড়শদলাভাবঃ। অস্য পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ। দধিমধুঘৃতাক্তাভিরশ্বত্থো-ডুম্বরপ্লক্ষাণাং সমিদ্ভিস্তিলৈর্হুগ্ধাক্তৈর্দ্দশসহস্রহোমঃ। তথাচ—হবিষ্যভুগ্

ভুবনেশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। আং হ্রীং ক্রোং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সকল কামনা পূর্ণ হয়। এই মন্ত্রে পূজাদি কার্য্যে একাক্ষর মন্ত্রোক্ত পদ্ধতিক্রমে ঋষিচ্ছন্দ ও দেবতান্যাসাদি করিবে। কেবল করাঙ্গন্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এইরূপ হ্রং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রাঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রাঁ মধ্যমাভ্যাং বষট, হ্রাঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রাঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রাঁ শিরসে স্বাহা, হ্রাঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রাঁ কবচায় হুঁ, হ্রাঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রাঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে মায়াবীজদ্বারা করাঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। এই মন্ত্রে ধ্যানের পার্থক্য আছে। দেবীর স্বরূপ এই প্রকার—দেবীর চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে। দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন। প্রভাতকালীন সূর্য্যকোটীর ন্যায় দেহপ্রভা এবং নয়নত্রয়যুক্তা এইরূপে চিন্তা করিয়া একাক্ষর মন্ত্রের পূজাবৎ পূজা করিবে। অনন্তর অষ্টদল পদ্মের অষ্টপত্রে পূর্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অং আং অসিতাঙ্গ-ব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। এই মন্ত্রে যন্ত্রের ষোড়শদলে কোন দেবতার পূজা উক্ত নাই, অতএব যন্ত্রেও ষোড়শদল করিতে হয় না, কেবল অষ্টদলপদ্ম করিয়া যন্ত্র নির্ম্মাণ

নারিকেলঞ্চ রামকং নিবেদয়েন্মহাদেব্যৈ তোষং তস্য বিশেষতঃ। নারিকেলঞ্চ ভাণ্ডীরং দৈবে শ্রাদ্ধে বিবর্জ্জয়েৎ। বকুলস্য ফলং পক্বং পদ্মস্য চ ফলং তথা। নিয়োজয়েন্মহাদেব্যৈ চান্দ্রায়ণফলং লভেৎ॥ নিষিদ্ধমাহ তত্রৈব। কর্কন্ধু শর্করাযুক্তং দণ্ডশাকং তথৈব চ। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জ্জয়েৎ॥ মৎস্যসূক্তে॥ শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি মাংসভেদান্নিবোধ মে। ন দেয়ং তিক্ত কমঠং পশুশৃঙ্গিণমেব চ। গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা। বামীনঞ্চ নবর্ণঞ্চ সচক্রং চেঙ্গমেব চ। ভুবিলঞ্চ নিরুদ্ধঞ্চ গাঙ্গেয়ানি বিবর্জ্জয়েৎ। আতোষিণী হিরণ্যানি চক্র-বিম্বানি বর্জ্জয়েৎ। অজঞ্চ বৃহদাজঞ্চ পার্ব্বতীয়স্তথৈব চ। মেষঞ্চ দ্বিবিধঞ্চৈব এণঞ্চৈব চতুর্ব্বিধং।

জপেন্মন্ত্রং তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ। তৎ সহস্রং প্রজুহুয়াজ্জপান্তে মন্ত্রবিত্তমঃ। দধিক্ষৌদ্রঘৃতাক্তাভিঃ সমিদ্ভিঃ ক্ষীরভূরুহাং। তৎসংখ্যয়া তিলৈঃ শুদ্ধৈঃ পূর্ব্বোক্তৈর্জুহুয়াত্ততঃ। অত্র তত্ত্বশব্দেন দশ উচ্যন্তে শক্তের্দশ-তত্ত্বানীতি বচনাৎ। অন্যে তু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রা ন নিবদ্ধাঃ অপ্রসিদ্ধত্বাৎ।

অথান্নপূর্ণামন্ত্রাঃ। মায়া হৃদ্ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি পদং ততঃ। অন্নপূর্ণে ঠযুগলং মনুঃ সপ্তদশাক্ষরঃ। কল্পে চ—প্রণবাদ্যা যদা দেবী তদা সপ্ত-দশাক্ষরী। অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা বিভবদায়িনী। মায়াদ্যা চ যদা দেবি তদা সা সকলেষ্টদা। শ্রীবীজাদ্যা যদা দেবি তদা

করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশ লক্ষ জপ করিতে হয়, এবং দধি, মধু ও ঘৃতসংযুক্ত অশ্বত্থ, যজ্ঞডুম্বর কিম্বা পাকুড়বৃক্ষের সমিদ্দ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে। হোমকালে সমিধের সহিত তিল ও দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে সাধক হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া দশ লক্ষ জপ এবং জপান্তে দশ সহস্র হোম করিবে। ক্ষীরীবৃক্ষ অর্থাৎ বট, যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির সমিধ দ্বারা দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত করিয়া হোম করিবে।

অন্নপূর্ণামন্ত্র কথিত হইতেছে। হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষর-মন্ত্রে অন্নপূর্ণার আরাধনা করিবে। উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে সাধকের অন্নক্লেশ থাকে না, বিভব বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে। মায়াবীজ (হ্রীঁ) যুক্তমন্ত্র সকল অভীষ্টপ্রদান করে। শ্রীবীজ (শ্রীঁ) যুক্ত উক্ত অন্নপূর্ণামন্ত্রজপে সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বাগ্বীজ (ঐঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের পটুতা জন্মে। কামবীজ

অকলৌ তু গবাং মাংসং গোধামাংসঞ্চ শাশকং॥ লুলাপঞ্চৈব নেপালে বারাহং কামরূপকে। খড়্গাং চতুর্মুখং ভক্ষ্যং চোহারে পরমেশ্বরি। গবয়ং গন্ধমৃগঞ্চৈব মহিষস্ত বিশিষ্যতে। সর্ব্বত্র ক্ষুদ্রবারাহং নীলহয়স্তথৈব চ। মলয়ে সগুণে চৈব তথা জালন্ধরেষু চ। অভক্ষ্যং মৎস্যমাংসঞ্চ বড়ালং সর্ব্বপীঠকে। অত্রদেশবিশেষে মৎস্যমাস-ভোজননিষেধাদ্দেশান্তরে গৌড়নেপালাদৌ মৎস্যমাসভোজনমনুমতং ভবতি, বড়ালীত্বভক্ষ্যা সর্ব্বদেশ ইত্যর্থঃ। মান্ত্রিকো বর্জ্জয়েন্নিত্যং পার্ব্বতং শৃঙ্গবেরকং। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ স্বর্ণরোহিতকং ত্যজেৎ। স্বর্ণাভাং গোবিকাঞ্চৈব বারাহং শ্বেতমেব চ। চক্রাঙ্কিতঞ্চ কমঠং রাজহংসং ন ভক্ষয়েৎ। গ্রাম্যং জল-চরঞ্চৈব ভক্ষ্যং তস্য বিবর্জ্জয়েৎ। কপোতং কুক্কুটঞ্চৈব ময়ূরং ক্রৌঞ্চমেব চ। বর্দ্ধনং বভ্রুবালঞ্চ দাত্যূহং কোকিলস্তথা। গৃধ্রোলূকঞ্চ কঙ্কঞ্চ বিস্তারাখ্যং ন ভক্ষয়েৎ। অলাবুং বার্ত্তকীঞ্চৈব তিত্তিরঞ্চ নমস্তথা। ভারদ্বাজং মৎস্যচক্রং দশাবতারমেব চ। অকামেন দ্বিজোভুক্ত্বা প্রাণায়ামেন শুদ্ধ্যতি। ত্রিরাত্রাবস্থিতং মাংসং তৎসর্ব্বং পরিবর্জ্জয়েৎ। ভুক্তস্য পার্ব্বতীয়স্য সিংহতুণ্ডস্য

সুখবিবর্দ্ধিনী। বাগ্বিজাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশত্বপ্রদায়িনী। কামাদ্যা চ যদা বিদ্যা সর্ব্বকামপ্রদায়িনী। তারমায়াদিকা বিদ্যা ভোগমোক্ষপ্রদায়িনী। মায়াশ্রীবীজযুগ্মাদ্যা সদা বিভবদায়িনী। শ্রীমায়াযুগ্মবীজাদ্যা সর্ব্ব সম্পত্তিপূরণী॥

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় হৃতপদ্মস্য কেশরে মধ্যে চ ভুবনেশ্বরীপীঠমন্বন্তং পীঠশক্তীর্ন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তত্রৈব তেষাং মন্ত্ররাশীনাং ঋষির্ব্রহ্মা উদাহৃতঃ। পঙক্তিঃ ছন্দঃ সমাখ্যতং দেবতা চান্নপূর্ণিকা। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। সর্ব্বত্র মায়াবীজেন কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি মায়য়া কুর্য্যাত্ততোদেবীং বিচিন্তয়েৎ। কল্পে চ—যদ্বীজাদ্যা ভবেদ্বিদ্যা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা।

(ক্লীঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব্বপ্রকার কামনা সিদ্ধ হয়। ওঁ ও হ্রীঁ এই দুই বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষপ্রদান করে। হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজদ্বয় যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপে বিভব প্রদান করে এবং শ্রীঁ হ্রীঁ এই বীজদ্বয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব্ব সম্পত্তি পূর্ণ হয়।

অনন্তর অন্নপূর্ণার পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতি প্রণালী ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া ভুবনেশ্বরী প্রকরণোক্ত-প্রণালী ক্রমে হৃদয়পদ্মের কেশরে এবং মধ্যে পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট, হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, হ্রীঁ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এবং হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ,

---

পার্ব্বতি। ন ছুয়োদাতপে শুদ্ধং বহ্নিশুদ্ধন্তথৈবচ। সংস্কৃতং গন্ধপৃক্তেন যন্নবং পরমেশ্বরি। তন্মাংসভক্ষণাদ্দেবি প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে। যো মাংসং বর্জয়েদ্দেবি মাসমাত্রং বিশেষতঃ। সর্ব্বযজ্ঞ-ফলং সম্যক্‌ লভতে নাত্র সংশয়ঃ। সম্বৎসরে দশগুণং ষণ্মাসে চ চতুর্গুণং। সর্ব্বকালে ত্বশক্তে তু পিতৃমেধফলং লভেৎ। বিষ্ণোঃ শয়নকালে চ চাতুর্ম্মাস্যে চ যত্নতঃ। অগ্নিষ্টোমস্য যজ্ঞস্য লভেত ফলমুত্তমং। অশক্তঃ কার্ত্তিকে দেবি মৎস্যমাংসৌ বিবর্জ্জয়েৎ। কার্ত্তিকে শৌকরং মাংসং গোমীনং মৎস্যমেব চ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন কার্ত্তিকে পরিবর্জ্জয়েৎ। ভক্ষয়েল্লাবকং বর্ত্তং হরিচ্চিত্রকরং তথা। চাষং চিত্রকপোতঞ্চ তৃণাক্ষং চ ময়ূরকং। কামঞ্চ কল্লভঞ্চৈব লোলিকালকমেব চ। এতাংস্তব চ ভক্ষ্যাণি প্রবদন্তি মণীষিণঃ। নিষিদ্ধমপি তত্রৈব

ততোধ্যানং—রক্তাংবিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং। নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য। হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যোক্তপীঠ-পূজাং বিধায় ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্ত জয়াদি পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কেশরেষু আগ্নিকোণে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, নৈঋতে হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, বায়ব্যে হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, ঐশান্যাং হ্রীঁ কবচায় হুং, মধ্যে হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিক্ষু হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট। অষ্টদলেষু—পূর্ব্বাদি ক্রমেণ ব্রাহ্ম্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, কৌমার্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ,

---

হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। তৎপরে দেবতার ধ্যান করিবে। দেবতার রূপ এই প্রকার—শরীর রক্তবর্ণ বিচিত্রবস্ত্রপরিধান এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান্ আছে, দেবী সর্ব্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা এবং হাস্যবদনা, ইহাকে দর্শন করিলেই বোধ হইবে ইনি জগতের দুঃখ বিনাশে নিযুক্তা আছেন। এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও তৎপরে শঙ্খ স্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির পূজা, তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, চতুর্দ্দিকে এবং মধ্যে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টদলে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। উক্ত দেবতা

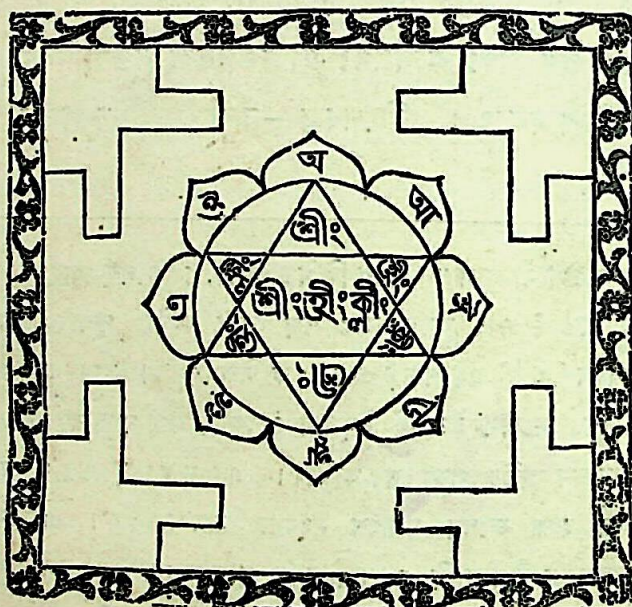
ভৃঙ্গরাজদ্বয়ঞ্চৈব পিকং কদলমেব চ। সারঙ্গং দীর্ঘতুণ্ডঞ্চ দীর্ঘগ্রীবং হিরণ্ময়ং। নর্ত্তকঞ্চ রক্তকণ্ঠং রক্তপক্ষিণমেব চ। চিল্লং কীলালকঞ্চৈব গঙ্গাচিল্লকমেব চ। এতাংশ্চৈব দ্বিজাতীনামভক্ষ্যানীতিশব্দিতঃ। রক্তপুচ্ছং তথারণ্যং কুক্কুটং শোণতুণ্ডকং। শ্বেতগ্রীবো নীলকণ্ঠো রক্তকণ্ঠস্তথৈব চ। শশকঃপত্রবাহশ্চ পীড়কোজীবকস্তথা। এতানি শস্ত-মাংসানি কালে প্রাপ্তানি ভক্ষয়েৎ। অভক্ষ্যমাংসমাহ তত্রৈব॥ নরবানরঋক্ষাংশ্চ ব্যাঘ্রমার্জার-কচ্ছপান্। বিড়্‌বরাহঞ্চ শরলং হয়মাংসং তথৈব চ। ন ভক্ষয়েৎ শুনো মাংসং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণ-ঞ্চরেৎ। সকামো গবয়ঞ্চৈব গবাং মাসং তথৈব চ। হস্তিমাসং প্রমাদেন ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণদ্বয়ং। শূকরস্য চ খড়্গস্য স্থূলমাসং তথাশয়ং। স্থূলং দ্বাভ্যাং ত্রিভির্ব্বৈশ্চতুর্ভিঃ ষড়্‌ভিরেব চ। অতিস্থূলমিতি প্রোক্তং তন্ন ভক্ষেৎ কদাচন। এণস্য শশকস্যৈব অজস্য বৃষভস্য চ। তথাশস্ত মৃগস্যৈব বরাহমহিষস্য চ। অতিস্থূলেন। মাংসানি ভক্ষ্যং মাংসং কলৌ যুগে। অকলৌ তু

চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্মৈ্য প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ। তত্রৈব—দলেষু পূজয়েদ্দেব্যা ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ ক্রমতঃ সুধীঃ। শূদ্রস্য প্রণবশ্চতুর্দ্দশস্বরোবিন্দুসংযুক্তঃ। কালিকাপুরাণে—মন্ত্রস্য সেতুকরণে উক্তত্বাৎ। তথাচ—চতুর্দ্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমস্তকং। শূদ্রস্য প্রণবং দেবী কথিতং তন্ত্রবেদিভিঃ। ততঃ পূর্ব্বাদৌ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যঃ তথাচ—যথাবিদ্যা জপেন্মন্ত্রং বসুযুগ্মসহস্রকং। সাজ্যেনান্নেন জুহুয়াত্তদ্দশাংশমনন্তরং। অয়ং মন্ত্রঃ প্রণবাদিরষ্টাদশাক্ষরঃ। মায়াদিঃ শ্রীবীজাদিশ্চ তথা মায়া বিনা প্রণবাদিঃ কামাদিঃ শ্রীবীজাদির্ব্বাগ্ভবাদিশ্চ সপ্তদশাক্ষরঃ কবচে তথাপ্রতিপাদনাৎ। বিশেষস্তু—যদ্যদ্বীজাদিকোমন্ত্র স্তেনৈবাঙ্গপ্রকল্পনা॥

সকলের নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দেখিলেই বোধগম্য হইবে। সকল দেবতার নামের আদিতে ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে। শূদ্রের পক্ষে বিন্দুযুক্ত চতুর্দ্দশ স্বর অর্থাৎ ঔঁ এই শব্দই প্রণব। কালিকা পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে পূর্ব্বাদিদিকে ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্ত ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শ সহস্র জপ করিয়া ঘৃত যুক্ত অন্ন দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে। এই মন্ত্র প্রণবাদিস্থলে অষ্টাদশাক্ষর এবং মায়াদি শ্রীবীজাদি ও বাগ্বীজাদি স্থলে সপ্তদশাক্ষর জানিবে। এই বিষয়ে অন্নপূর্ণা কবচে লিখিত আছে যে, যে সময়ে যে বীজাদি মন্ত্র জপ করিবে সেই সময়ে সেই বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে॥

গবাং মাংসং দেশাচারেণ শৌকরং। ন ভক্ষয়েন্মৃতং মাংসং দ্বিবিধং মূষিকস্য চ। ভেকস্য ক্ষুদ্রাটকস্য শম্বূককর্কটস্য চ। অকামেন দ্বিজোভুক্ত্বা প্রাণায়ামে বিশুদ্ধ্যতি। অমুক্তমৎস্যমাংসস্য ভোক্তা স্নানেন শুদ্ধ্যতি। গোমাংসং মাংসকামেন ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। ফেরবস্য তথা ভুক্ত্বা ঋষিচান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। পূতিগন্ধসকীটানি ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। রৌদ্রশুষ্কানি ভুক্ত্বা বৈ প্রণায়ামেণ শুদ্ধ্যতি। ত্রিরাত্রাবস্থিতং মাসং তৎসর্ব্বং পরিবর্জয়েৎ। মন্নস্য পার্ব্বতীয়স্য সিংহতুণ্ডস্য পার্ব্বতি। ন তুয়োদাতপে শুদ্ধং বহ্নিশুদ্ধং তথৈব চ। সংস্কৃতং গন্ধপৃক্তেন যত্নবং পরমেশ্বরি। তন্মাংসভক্ষণাদ্দেবি প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে। অত্র ভক্ষণনিষেধাদনিবেদ্যভক্ষণদোষদর্শনেন সুতরাং দেবতাসম্প্রদানত্বং। মাংসত্যাগফলমপি তত্রৈব॥ তুলামকরমেষেষু যো মাংসং পরিবর্জয়েৎ। হয়মেধস্য যজ্ঞস্য তদৈব ফলমাপ্নুয়াৎ। যাবজ্জীবং ত্যজন্নপি রাজ-

অথ ত্রিপুটামন্ত্রাঃ॥ শ্রীমায়ামদনৈঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজত্রয়াত্মকঃ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং তদুক্তং দশপটল্যাং—ষট্‌কোণং পূর্ব্বমালিখ্য মধ্যে বিদ্যাং লিখেৎ সুধীঃ। বীপ্সয়া তাস্তু ষট্‌কোণকোণেষু ক্রমতোলিখেৎ। বাহ্যে বসুদলং কুর্য্যাদ্দীর্ঘস্বরবিভূষিতং। চতুরস্রং চতুর্দ্বারভূষিতং মণ্ডলং লিখেৎ। মধ্যে সমাবাহ্য দেবীং ধ্যায়েৎ সর্ব্বসমৃদ্ধিদাং। ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায়

ত্রিপুটা যন্ত্রং।

ত্রিপুটামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিপুটার পূজা ও আরাধনা করিবে। যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে। যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী এই— প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে দেবতার মূলমন্ত্র অর্থাৎ শ্রীঁ, হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র লিখিবে তৎপরে ষট্‌কোণ চক্রের ছয় কোণে শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ ; শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ এই ছয়টি বীজ লিখিবে। তদ্বাহে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই অষ্টদলের মধ্যে অ, আ,

---

সুয়ফলং লভেৎ। একস্য বর্জ্জনাদ্দেবি মৎস্যমাংসস্য বর্জ্জনং। একস্য ভক্ষণাদ্দেবি মৎস্যমাংসস্য ভোজনং। গৃহমেধী মহেশানি পিতৃশ্রাদ্ধং বিনা ত্যজেৎ। প্রমাদাদ্বা তথাজ্ঞানাৎ সঙ্কল্পং বা সমাচরেৎ। চান্দ্রায়ণং ততঃ কৃত্বা পরমাভ্যাসমাচরেৎ। পিতৃশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা কৃত্বা বস্তু নিরামিষং। সত্যম্বং বর্জয়েদ্বাপি পিতৃহত্যাব্রতঞ্চরেৎ। সর্ব্বব্রতাধিকতরং সর্ব্বযজ্ঞাধিকং পরং। পিতৃমেধং মহেশানি সর্ব্বস্বেনাপি কারয়েৎ। তস্মাধিকতরং বাপি স্বভার্য্যার্ত্তবলঙ্ঘনে। ষোড়শে দিবসে পূর্ণে ভর্ত্তা প্রোষিত আগতঃ। হরিরাসরণঞ্চাম্যথবা শ্রাদ্ধবাসরং। ঋতুং ন লঙ্ঘয়েত্তত্র

ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ তদ্‌যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্লীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, শ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্লীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সংমোহনশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ। ত্রিপুটাখ্যা দ্বিরুক্তৈস্তৈর্বীজৈরঙ্গানি ষট্‌ক্রমাৎ। ততোধ্যানং—পারিজাতবনে রম্যে মণ্ডপে মণিকুট্টিমে। রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্‌কোণশোভিতে। অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্য নিষণ্ণাং দেবতাং স্মরেৎ। চাপং পাশাম্বুজসরসিজান্যঙ্কুশং পুষ্পবাণান্। সংবিভ্রাণাংকরসরসিজৈরত্নমৌলীং ত্রিনেত্রাং। হেমাব্জাভাং কুচভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং গ্রৈবেয়াদ্যৈর্ব্বিলসিততনুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাদ্যাং। চামরা-

---

ঈ, উ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ এই অষ্ট বর্ণ লিখিবে। তদ্বাহে চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এইরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদিপীঠশক্তিন্যাসান্তে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপর মূলের লিখিত মতে করন্যাস করিয়া শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লীঁ শিখায়ৈ বষট্, শ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ঋষ্যাদি ও করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—মনোহর পারিজাত বনমধ্যে মণি-

---

তদেব ব্রতমেবহি। ঋতুস্থা পরমেশানি ব্রহ্মহত্যা ব্রতঞ্চরেৎ। ব্রতে বিনষ্টে দেবেশি প্রায়শ্চিত্তং ভবেদনু। তস্মাৎ পুণ্যতমং জ্ঞেয়ং স্বভার্যাপরিতোষণং॥ অথ হবিষ্যাদৌ ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিধিঃ বিশ্বসারে। অথ ভক্ষ্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ কমলাননে। অন্নং দুগ্ধং তথা তক্রং পায়সং পুপস্থপকং। নবনীতং ফলান্যেব গুড়পায়সসংযুতং। সর্ব্বাণি ফলপুষ্পাণি বিবিধানি বিধানবিৎ। নমূলং গৃঞ্জনং লক্ষ্ম মসূরং লশুনস্তথা। জম্বীরং লকুচং কাংশ্যমলাবুঞ্চাম্রমেবচ। রাজমাসং তথামাষং শাকঞ্চৈব পলাণ্ডুকং। আমিষং রক্তশ কাদীন্ তাম্বুলঞ্চাথতৈলকং। তালখর্জ্জুরমুষিতং হৃষ্টবৃষ্টাদিকঞ্চ যৎ। কুচেলঞ্চ তথাতৈলং মাধ্বীঞ্চ নখলোমকান্। অভ্যঙ্গমসদালাপং হবিষ্যাশী-বিবর্জ্জয়েৎ। হবিষ্যেষু সুধামুখ্যা তদনুব্রীহতোমতাঃ। অক্ষারলবণঞ্চৈব শঙ্করস্য মতেন চ। যবগোধূমমুদ্গাশ্চ দুগ্ধং শর্করসংযুতং। ফলমূলাদিকং হৃদ্যমক্ষারলবণং ঘৃতং। রক্তবস্ত্রং তথাক্ষৌরং হবিষ্যেষু বিবর্জ্জয়েৎ॥

দর্শতাম্বূলকরগুকসমুদ্গকান্। বহন্তীভিঃ কুচার্ত্তাভির্দূতীভিঃ পরিবারিতাং করুণামৃতবর্ষিণ্যা পশ্যন্তীং সাধকং দৃশা॥ অম্বুজং পদ্মং ন তু শঙ্খং, দধতীং পদ্মযুগলমিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাৎ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্বন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্যথা—অগ্ন্যাদিষট্কোণেষু ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ হরয়ে নমঃ এবং গৌর্য্যৈ, শিবায়, রত্যৈ, ষট্কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ, ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ। ততঃ কেশরেষু, অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়েষু, মধ্যে, দিক্ষু চ শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ।

নির্ম্মিত মণ্ডপে রত্ন-সিংহাসনোপরি ষট্কোণচক্রে পরিশোভিত পদ্মে, কল্পবৃক্ষের নিম্নদেশে দেবী উপবিষ্টা আছেন। একহস্তে ধনু, অপর হস্তে পাশ এবং অন্য দুই হস্তে দুইটী পদ্ম। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজান্ত কর্ম্ম করিয়া কেশরেতে ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি ষট্কোণে মহালক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিয়া ষট্কোণের উভয়পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজানন্তর কেশরে, অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে, মধ্যে এবং চতুর্দ্দিকে শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে অষ্টপত্রে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ এইরূপে মাহেশ্বর্য্যৈ, নারায়ণ্যৈ, কৌমার্য্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, বারাহ্যৈ, নারসিংহ্যৈ নমঃ এই অষ্ট মাতৃকার পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, অগ্ন্যাদি ষট্কোণে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে। তাহার বিশেষ এই—লক্ষ্মী হেমবর্ণা, ক্ষীণাঙ্গী

অথ কুণ্ডলিনীপূজাপ্রয়োগঃ। অর্ঘসিদ্ধৌবগুরুপঙ্‌ক্তি চিন্তনাদ্যনন্তরং সর্ব্বং গুরবে নিবেদ্য মনসা গুরোরাজ্ঞাং গৃহীত্বা মূলাধারকর্ণিকান্তঃস্থত্রিকোণান্তর্গতাধোমুখস্বয়ম্ভূলিঙ্গবেষ্টিনীং প্রসুপ্তভুজগাকারাং সার্দ্ধত্রিবলয়াং বিদ্যুৎপুঞ্জপ্রভাং নীবারশুকবর্ত্তন্বীং কুলকুণ্ডলিনীং নিজেষ্টদেবতারূপাং হুঁকারেণ মন্ত্রেণ হংস ইতি মন্ত্রেণ বা ত্রিকোণমণ্ডলাগ্নিনা পবনদহনযোগাচ্চৈতন্যং বিধায় ব্রহ্মবর্ত্মনা সহস্রারং নীত্বা তত্রৈত্যপরশিবে সংযোজ্য তয়োঃ সামরস্যং বিভাব্যাত্যন্তং শ্যামারহস্যোক্তং। তৎপ্রমাণং তদ্ধৃতকালিকাশ্রুতির্যথা॥ মূলাধারে স্মরেন্নিত্যং ত্রিকোণং তেজসাং নিধিং। তস্যাগ্নিরেখামানীয় অধঊর্দ্ধব্যবস্থিতাং। নীলতোয়দমধ্যস্থতড়িল্লেখেব ভাস্বরাং। নীবারশুকবত্তন্বীং পীতাং ভাস্বদনুপমাং। নীবারশুকবদিতি উড়িধান্যসূক্ষ্মা ইতি প্রসিদ্ধঃ॥ তস্যাঃ শিখায়া মধ্যে চ পরমোর্দ্ধব্যবস্থিতাং, স ব্রহ্মা স শিবঃ স সূর্য্যঃ শঙ্করঃ পরমস্বরাট্। সএব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ। ইতি কুণ্ডলিনীং ধ্যাত্বা

তথাচ নিবন্ধে—অগ্ন্যাদি ষট্‌সু কোণেষু লক্ষ্যাদ্যা; পূজয়েদ্ ধ্রুবং। লক্ষ্মীং হেমপ্রভাং তন্বীং সবরাজযুগাভযাং। শঙ্খচক্রগদাম্ভোজধরং হেমনিভং হরিং। পাশাঙ্কুশভয়াভীষ্টধরাং গৌরীং জবারুণাং। মৃগটঙ্কাভয়াভীষ্ট-বরং হেমনিভং হরং। নীলোৎপলকরাং সৌম্যাং রতিং কাঞ্চনসন্নিভাং। ধৃতপাশাঙ্কুশেষ্বাসং পুষ্পেষুমরুণং স্মরং। পূর্ব্ববন্নিধিযুগ্মন্তদ্‌যজেদুভয়-পার্শ্বয়োঃ। বহিরঙ্গানি সংপূজ্য পূজ্যাঃ পত্রেষু মাতরইতি। তদ্বহি-রিন্দ্রাদীন্ বনিতারূপান্ পূজয়েৎ। নিবন্ধে—লোকেশান্ বনিতারূপা-নর্চ্চয়েৎ সৌম্যবিগ্রহান্। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপোদ্বাদশলক্ষঃ। তথাচ গানুলক্ষং জপেদেনং মনুং তাবৎ সহস্রকং। বিল্বারগ্বধসম্ভূতৈর্ম্মধুরাক্তৈঃ সমিদ্বরৈঃ। জবাপুষ্পৈঃ প্রজুহুয়াত্তোষয়েদ্বন্মুনা গুরুং। আরগ্বধঃ সোনালুঃ। অয়ং মন্ত্রস্ত্রিবিধঃ পরাদির্ব্বা ভবেদ্দেবি কামাদির্ব্বা ভবেদিয়মিতি দক্ষিণামূর্ত্তি বচনাৎ॥

এবং বরমুদ্রা, পদ্মদয় ও অভয়মুদ্রাধারিণী। হরি—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং হেমবর্ণ। গৌরী—পাশ, অঙ্কুশ, অভয় ও বরমুদ্রাধারিণী এবং জবাপুষ্পের ন্যায় অরুণবর্ণা। শিব—মৃগ, টঙ্ক, অভয় ও বরমুদ্রাধারী ও হেমবর্ণ। রতি নীলোৎপলহস্তা ও কাঞ্চনবর্ণা। স্মর—পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্পবাণ এবং পুষ্পধনুর্দ্ধারী এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করা বিধেয়। তৎপরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ দ্বাদশ লক্ষ জপ করিতে হয়, তৎপরে মধুরাক্ত বিল্ব কিম্বা শোনালুর সমিধ দ্বারা হোম করিবে। এবং জবাপুষ্প দ্বারা হোম করিয়া অর্ঘ্যপ্রদানে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে।

সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। ইতি গুরোরাজ্ঞাং গৃহীত্বেতি প্রমাণশূন্যলিখনং। কুণ্ডলীধ্যানানন্তরং যোগসারে। মূলাধারে কুণ্ডলিনীং ধ্যাত্বা সংপূজয়েন্নরঃ। ধ্যানং তথা প্রবক্ষ্যামি যেন যোগী প্রজায়তে। ওঁ প্রসুপ্তভুজগাকারাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাশ্রিতাং। বিদ্যুৎকোটিপ্রভাং দেবীং বিচিত্র-বসনান্বিতাং। শৃঙ্গারদিরসোল্লাসাং সর্ব্বদা কারণপ্রিয়াং। এবং ধ্যাত্বা কুণ্ডলিনীং ততো যজেৎ সমাহিতঃ। মনসা গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ সংপূজ্য বাগ্‌ভবং জপেৎ। ততো বৈ তোষয়েত্তাঞ্চ স্তবেনানেন সাধকঃ। রুদ্রযামলে॥ অথ প্রাতঃ সমুত্থায় পণ্ডিতোত্তমপণ্ডিতঃ। গুরূণাং চরণাম্ভোজমঙ্গলং শীর্ষপঙ্কজে। বিভাব্য পুনরেবং হি শ্রীপদং ভাবয়েদ্ধৃদি। পূজয়িত্বা চ বিবিধৈরুপচারৈর্নমেৎ স্তবৈঃ॥ ত্রৈলোক্যং তেজসা ব্যাপ্তং মণ্ডলস্থাং মহোৎসবাং। তড়িৎকোটিপ্রভাদীপ্তিং চন্দ্রকোটী সুশীতলাং। সার্দ্ধত্রিবলয়াকারস্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং। উত্থাপয়েন্মহাদেবীং মহাবক্ত্রাং মনোন্মনীং। শ্বাসোচ্ছ্বাসাদ্বহিগচ্ছন্তীং দ্বাদশাঙ্গুলরূপিণীং। যোগিনীং খেচরীং বায়ুরূপাং মূলাম্বুজাস্থিতাং।

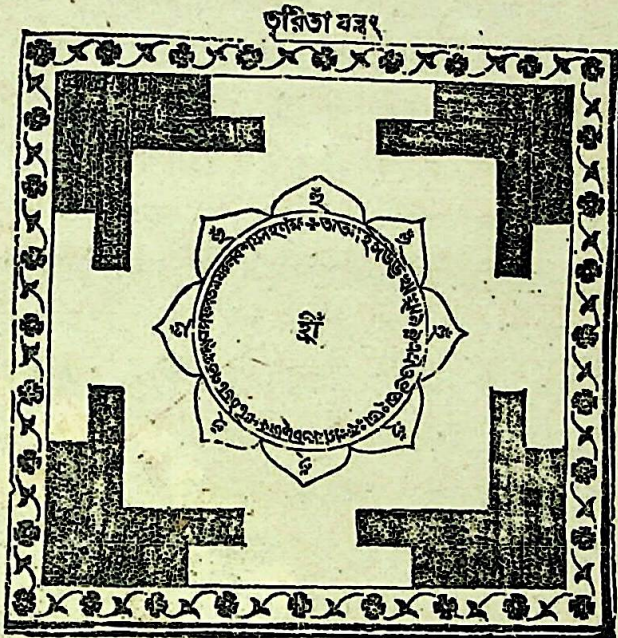
অথ ত্বরিতামন্ত্রাঃ। অথাভিধাস্যে ত্বরিতাং ত্বরিতং ফলদায়িনীং। তারোমায়া বর্ম্মবীজং ঋদ্ধিরীশস্বরান্বিতা কূর্ম্মস্তদন্তো ভগবান্ ক্ষস্ত্রী- দীর্ঘতনুচ্ছদং। সম্বর্ত্তো ভগবান্ মায়াফড়ন্তো দ্বাদশাক্ষরঃ। মায়া ভুবনেশী, বর্ম্ম হুঁ, ঋদ্ধিঃ খকারঃ, ঈশ্বরঃ একারঃ, কূর্ম্মশ্চকারঃ, তদন্তশ্ছকারঃ, ভগ একারস্তদ্‌যুক্তঃ ক্ষঃ স্ত্রীস্বরূপং, দীর্ঘতনুচ্ছদং হুঁ, সম্বর্ত্তকঃ ক্ষকারঃ, ভগ একার স্তদ্‌যুক্তঃ পুনর্ভুবনেশ্বরী ফট্। অস্যাৰ্জ্জুনঋষির্ব্বিরাট্‌ছন্দঃ ত্বরিতাদেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। তথাচ নিবন্ধে—মুনি- রর্জ্জুন আখ্যাতো বিরাট্‌ছন্দ উদাহৃতং। অস্যাঃ পূজাপদ্ধতিঃ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং দক্ষিণামূর্ত্তৌ—অষ্টপত্রং লিখেৎ পদ্মং বহির্ভুবিম্বমালিখেৎ প্রত্যেকং বসুকোণেষু কবচঞ্চাষ্টধা লিখেৎ। মধ্যে তু ভুবনেশানীং বেষ্ট- ন্মাতৃকাক্ষরৈঃ। সর্ব্বরক্ষাকরং নাম যন্ত্রমেতদুদাহৃতং তত্রাবাহ্য মহে-

---

এইক্ষণ ত্বরিতামন্ত্র কথিত হইতেছে। ত্বরিতামন্ত্র জপ করিলে শীঘ্র ফল লাভ হইয়া থাকে। মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হুঁ খেচছে ক্ষস্ত্রী হুঁ ক্ষে হ্রীঁ ফট্, এই দ্বাদশা[illegible] মন্ত্রে ত্বরিতার পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের অর্জ্জুনঋষি, বিরাটছন্দ, দেবতা ত্বরিতা [illegible] পুরুষের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধির নিমিত্তে ইহার বিনিয়োগ হয়। ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। এই দেবতার পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হইবে। যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী কথিত হইতেছে। অগ্রে অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিবে। পদ্মের অষ্টপত্রের মধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া পদ্মমধ্যে হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে। হ্রীঁ এই বীজের চতুপার্শ্বে অকারাদি ক্ষকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকা বর্ণ লিখিবে। এই যন্ত্র সাধকের সর্ব্বরক্ষাকর। এই যন্ত্রে দেবীর আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে অর্চ্চনা করিবে। প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন

চতুর্ব্বর্ণস্বরূপাং তাং বকারাদি সমান্তকাং। কোটিকোটিসহস্রার্ক করণোজ্জ্বলমোহিনীং মহাসূক্ষ্মপথ প্রান্তরান্তরান্তরগামিনীং। ত্রৈলোক্যরক্ষিতাং বাক্যদেবতাং শব্দরূপিণীং। মহাবুদ্ধিপ্রদাং দেবীং সহস্রদলগামিনীং। মহাসূক্ষ্মপথে তেজোময়ীং মৃত্যুস্বরূপিণীং। কালরূপাং ব্রহ্মরূপাং সর্ব্বত্র সর্ব্বচিন্ময়ীং। ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ শীর্ষে সুধাব্ধৌ বিনিবেষ্টিতাং। সুধাপানং কারয়িত্বা পুনঃস্থানে সমানয়েৎ। সমানয়নকালেতু সুষুম্না মধ্যমধ্যকে। অমৃতাভিপ্লুতং কৃত্বা পুনঃস্থানেষু পূজয়েৎ। ঊর্দ্ধোদ্‌গমনকালে তু মহাতেজোময়ীং স্মরেৎ। প্রতিপ্রয়াণকালে তু সুধাধারাভিরাপ্লুতাং। মহাকুণ্ডলিনীং দেবীমমৃতানন্দবিগ্রহাং। ধ্যাত্বা ধ্যাত্বা পুনর্ধ্যাত্বা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। তস্মিন্ স্থানে মহাদেবীং বিভাব্য কিরণোজ্জ্বলাং। অমৃতানন্দমূর্ত্তিতাং পূজয়িত্বা শুভাং মুদা। মানসোচ্চার বীজেন মায়াং বা কামবীজকং। পঞ্চাশদ্বর্ণমালাভির্জপ্ত্বানুলোমতস্তথা। বিলোমেন পুনর্জ্জপ্ত্বা সর্ব্বত্র শুভাং স্তবং। পঠিত্বা সিদ্ধিমাপ্নোতি তৎ স্তোত্রং শৃণু ভৈরব ইতি॥

শানীমুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম সমাপ্য কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তীর্ব্বিন্যস্য মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ

ত্বরিতা যন্ত্রং

ঘুরু ঘুরু হিঙ্গুনু হিঙ্গুনু গর্জ গর্জ লুঁ ছং ক্ষাং পঞ্চাননায়নমঃ। ইতি মন্ত্রং ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—[illegible]কা বিন্দুযুতং কবচং সকলং বিয়ৎ। বজ্রদেহ ঘুরুদ্বন্দ্বমাভাষ্য হিঙ্গুনুদ্বয়ং। গর্জ গর্জ বিয়ৎ সেন্দু[illegible]র্ম্মান্তো দীর্ঘবিন্দু

করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির ন্যাস ও মধ্যে ক্ষং হুঁ হং ইত্যাদি মন্ত্রন্যাস করিবে। ইহার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া মন্ত্র ন্যাস করিবে। তৎপরে ব্যাপকন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস হইতে করাঙ্গন্যাস পর্য্যান্ত মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত অছে, দৃষ্টি করিলেই সহজ বোধগম্য হইবে। তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যানের স্বরূপ এই—শ্যামবর্ণা, মস্তকে

অথ কুণ্ডলিনীস্তোত্রং॥ জন্মাদ্ধারিণিরক্ষিণীহতরুণীবেদাদিবীজাদিমা নিত্যং চেতসি ভাব্যতে ভুবি কদা মদ্বাক্যসঞ্চারিণী। মাং সাতু প্রিয়দা সদা সবিপদং সম্বাতয় শ্রীধরে ধাত্রী ত্বং স্বয়মাদিদেববনিতা দীনাতিদীনং পরং॥ ১॥ রক্তাভামৃতচন্দ্রিকালিপিময়ী সর্পাকৃতিনিদ্রিতা-জাগ্রদ্ধর্ম্মসমাশ্রিতা ভগবতী ত্বং সাংশলোকাশ্রয়ঃ। মাংসোদ্গন্ধদোষজড়িতং বেদাদিকার্য্যান্বিতং সংপাল্যামলচন্দ্রকোটিকিরণে নিত্যং শরীরং কুরু॥ ২॥ সিদ্ধার্থী নিজদোষবিৎ খলগতির্ব্যাধীয়তে বিদ্যয়া কুণ্ডল্যাকুলমার্গযুক্তনগরী সায়াহ্নমাজ্ঞাশ্রয়া। যদেবং ভজতি প্রভাতসময়ে মধ্যাহ্নকালে-

বান্। পঞ্চাননায় হৃদয়ং পীঠমন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ শিরসি অর্জ্জুন ঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট্ ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্বরিতায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ। মূর্দ্ধ্নি ওঁ নমঃ, ভালে হুঁ নমঃ, গলে খে নমঃ,হৃদি চ নমঃ, নাভৌ ছেনমঃ, গুহ্যে ক্ষনমঃ, উর্ব্বোঃ স্ত্রীনমঃ, জান্বোঃ হুঁ নমঃ, জঙ্ঘয়োঃ ক্ষেনমঃ, পাদদ্বন্দে ফট্ নমঃ। মূলেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে -মায়াবিবর্জ্জিতান্ বর্ণান্ মূর্দ্ধ্নি ভালে গলে হৃদি। নাভিগুহ্যোরুযুগ্মেষু জানুজঙ্ঘাপদেষু চ। বিন্যস্য ব্যাপকং কুর্য্যাৎ সমস্তেনৈব সাধকঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—চছে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ছেক্ষ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষস্ত্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্, স্ত্রীঁ হুঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হুঁ ক্ষে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্ষে ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং চছে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—কূর্ম্মাদ্যৈঃ সপ্তভির্ব্বর্ণৈঃ পূর্ব্বপূর্ব্ববিবর্জ্জিতৈঃ। দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং ষড়ঙ্গানি কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। ততো ধ্যানং। শ্যামাং বর্হিকলাপশেখরযুতামাবদ্ধপর্ণাংশুকাং। গুঞ্জাহারলসৎপয়োধরনতামষ্টাহিপান্ বিভ্রতীং। তাড়ঙ্কাঙ্গদমেখলাগুণরণন্মঞ্জীরতাং প্রাপিতান্। কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যোতকরাং দেবীং ত্রিনেত্রাং ভজে।

ময়ূরপুচ্ছযুক্ত মুকুট, পর্ণবস্ত্র পরিধান, গুঞ্জানির্ম্মিত হারে শোভমানা, স্তনভারে নম্রা অষ্টসর্প দ্বার নির্ম্মিত তাড়, বলয়, কাঞ্চীগুণ ও নূপুর দ্বারা বিভূষিতা, কিরাতবেশধারিণী এবং দুই হস্তের একহস্তে বর ও অপর হস্ত অভয়মুদ্রা এবং ত্রিনয়না। এই প্রকারে দেবীর ধ্যান

হথবা নিত্যং যঃ কুলকুণ্ডলী নিজপদাম্ভোজং স সিদ্ধো ভবেৎ॥ ৩॥ যে বাকাশচতুর্দ্দলেঽতিবিমলেবাঞ্ছাকলোন্মূলকে নিত্যং সম্প্রতি নিত্যদেশঘটিতা শঙ্কিতা ভাবিতা। বিদ্যা কুণ্ডলমালিনী স্বজননী সারক্রিয়াভাব্যতে। যৈস্তৈঃ সিদ্ধকুলোদ্ভবৈঃ প্রণতিভিঃ কীর্ত্ত্যা পরং শম্ভুভিঃ॥ ৪॥ বাচা শঙ্করমোহিনীত্রিপলয়াছায়াপটাকামিনীং সারাদিমহাসুখপ্রহননী নেত্রস্থিতাযোগিনী। সর্ব্বগ্রন্থিবিভেদিনী সুভুজগা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মাপরা ব্রহ্মজ্ঞানবিনোদিনী কুলকুঠারাঘাতিনী ভাব্যতে॥ ৫॥ বন্দে শ্রীকুলকুণ্ডলীং ত্রিবলিভিঃ সার্দ্ধং স্বয়ম্ভু প্রিয়াং প্রবেষ্ট্যাসুরসারচিত্তচপলা বালাবলানিষ্কলাং। যাদেবী পরিভাতি বেদবদনা সম্ভাবনা ভাবনা তামিষ্টাং শিরসি স্বয়ম্ভুবনিতাং সন্তবয়ামি ক্রিয়াং॥ ৬॥ বাণীকোটি মৃদঙ্গনাদ মদনা নিশ্রেণি কোটিধ্বনিঃ প্রাণেশী বশবামমূলকমলোল্লাসৈকপূর্ণাননা। আষাঢ়োদ্ভবমেঘরাজনিযুতধ্বান্তান্তরস্থায়িনী মাতা সা পরিপাতু সূক্ষ্মপথগে মাং যোগিনং সঙ্কুরু॥ ৭॥ ত্বামাশ্রিত্য নরা ব্রজন্তি সহসা বৈকুণ্ঠকৈলাশয়োরানন্দৈকবিলাসিনীং শশিপতানন্দাননাকারণং। মাতঃ শ্রীকুলকুণ্ডলিপ্রিয়কলেকালী কুলোঙ্গীপনে ভূতস্থাং প্রণমামি রুদ্রবনিতে মামুদ্ধর ত্বং পথি॥ ৮॥ কুণ্ডলীশক্তিমার্গস্থং স্তোত্রাষ্টকং মহাফলং। যঃ পঠেৎ

এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যোক্ত-পীঠপূজাং বিধায় পদ্মস্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রী অঘোরা মঙ্গলা প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজ্যাঃ। মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ ঘুরু ঘুরু হিঙ্গুনু হিঙ্গুনু গর্জ্জ গর্জ্জ হং হুঁ ক্ষাং পঞ্চাননায় নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পা-ঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণেষু চছে গায়ত্র্যৈ হৃদয়ায় নমঃ, ছেক্ষ গায়ত্র্যৈ শিরসে স্বাহা, ক্ষস্ত্রী গায়ত্র্যৈ শিখায়ৈ বষট্, স্ত্রী হুঁ গায়ত্র্যৈ কবচায় হুঁ, হুঁ ক্ষেগায়ত্র্যৈ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, দিক্ষু ক্ষে ফট্ গায়ত্র্যৈ অস্ত্রায় ফট্ তথা চ নিবন্ধে—অঙ্গৈঃ প্রণীত্যং গায়ত্রীং কেশরেষ্বর্চ্চয়েৎ ক্রমাৎ। দলেষু পূজয়েদেতাঃ শ্রীবীজাদ্যাঃ সুভূষিতাঃ। হুঁকারীং খেচরীং চণ্ডাং ছেদনীং ক্ষেপণীং স্ত্রিয়ং। হুঁ কারীং ক্ষেমকারীঞ্চ লোকে সায়ুধ-ভূষণা। ফট্কারীমগ্রতো বাহ্যে কোদণ্ডশরধারিণীং। বাক্যন্তু শ্রীঁ

করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া পদ্মের কেশরে পূর্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া ওঁ জয়ায়ৈনমঃ এইরূপে জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণ এবং পূর্ব্বাদি দিকে ছেক্ষগায়ত্র্যৈ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পদ্মের পত্রেতে শ্রীঁ

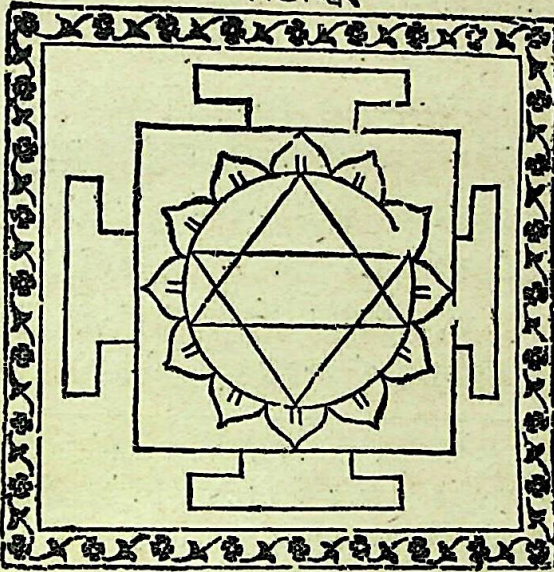
প্রাতরুত্থায় স যোগী ভবতি ধ্রুবং। ক্ষণাদেব হি পাঠেন কবিনাথো ভবেদিহ। পবিত্র কুণ্ডলী-যোগাদ্ব্রহ্মলীনো ভবেন্মহান্। ইতি তে কথিতং নাথ কুণ্ডলীকোমলস্তবং। এতৎ স্তোত্র প্রসাদেন দেবেষু গুরুর্গীষ্পতিঃ। সর্ব্বদেবাঃ সিদ্ধিযুক্তা অস্যাঃ স্তোত্রপ্রসাদতঃ। দ্বিপরার্দ্ধ চিরং জীবী ব্রহ্মা সর্ব্বসুরেশ্বরঃ। তঞ্চাপি মম নিকটে স্থিতো ভগবতীপতিঃ। মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তি স্থূলসূক্ষ্মস্বরূপিণীং। সর্ব্বপ্রকাশকরণীং বিন্ধ্যপর্ব্বতবাসিনীং। হিমালয়সুতাং সিদ্ধাং সিদ্ধ-মন্ত্রস্বরূপিণীং। বেদান্তশক্তিতন্ত্রস্থাং কুলতন্ত্রার্থগামিনীং। রুদ্রজামলমধ্যস্থাং স্থিতিস্থাপক-ভাবনাং। পঞ্চমুদ্রা স্বরূপাঞ্চ শক্তিজামলমালিনীং। রত্নমালাবলাকাঢ্যাং চন্দ্রসূর্য্যপ্রকাশিনীং। সর্ব্বভূতমহাবুদ্ধিদায়িনীং দানবাপহাং। স্থিত্যুৎপত্তিলয়করীং করুণাসাগরস্থিতাং। মহামোহ-নিবাসাঢ্যাং দামোদরশরীরগাং। ছত্রচামররত্নাঢ্যমহাশূলকরাপরাং। জ্ঞানদাং বুদ্ধিদাং বিদ্যাং রত্নমালাকলাপদাং। সর্ব্বতেজঃস্বরূপাং মামনন্তকোটিবিগ্রহাং। দরিদ্রানদাং লক্ষ্মীং নারায়ণ-মনোরমাং। সদা ভাবয় শম্ভো ত্বং যোগনায়কপণ্ডিতঃ॥ ০॥ ইতি রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে কুণ্ডলীস্তোত্রং সমাপ্তং॥ ০॥ কুণ্ডলিন্যাঃ স্তোত্রান্তরং-যোগসারে তৃতীয়পটলে॥ ওঁ নমস্তে

হুঁকার্য্যৈ নমঃ ইত্যাদি। বাহ্যে অগ্রতঃ ওঁ ফটকারিণ্যৈনমঃ দ্বারস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ জয়ায়ৈনমঃ ওঁ বিজয়ায়ৈনমঃ। তদ্বাহ্যে কিঙ্করায় রক্ষ রক্ষ ত্বরিতাজ্ঞা স্থিরো ভব হুঁ ফট্ ইতি মন্ত্রেণ কিঙ্করং পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—দ্বারস্য পার্শ্বয়োঃ পূজ্যে হেমবেত্রকরাম্বুজে। জয়াখ্যা বিজয়াখ্যা চ কিঙ্করায় পদং ততঃ। রক্ষ রক্ষ পদস্যান্তে ত্বরিতাজ্ঞা স্থিরো ভব। বর্ম্মাস্ত্রান্তেন মনুনা কিঙ্করং তদ্বহির্যজেৎ। লগুড়ং বিভ্রতং কৃষ্ণং কৃষ্ণচর্চ্চর মূর্দ্ধজং। আরণ্যৈ ররুণৈঃ পুষ্পৈরতিরম্যৈঃ সুগন্ধিভিঃ। পূজয়েদ্ধূপদীপাদ্যৈর্নৃত্যগীতৈর্ম্মহোৎসবৈরিতি। অত্র ন ইন্দ্রাদি পূজা অনুক্তত্বাৎ। ততো ধূপ্যাদি বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপো লক্ষ্যসংখ্যকঃ। তদ্দশাংশং বিল্বস্য সমিদ্বরৈস্ত্রিমধ্বক্তৈর্হোময়েৎ। তথাচ—লক্ষ্যং সংজপ্য মন্ত্রজ্ঞো মন্ত্রমেনং জিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্বৈস্ত্রিমধ্বক্তৈঃ সমিদ্বরৈং॥

হুঁকার্য্যৈ নমঃ শ্রীঁ খেচর্য্যৈনমঃ শ্রীঁ চণ্ডায়ৈনমঃ শ্রীঁ ছেদিন্যৈনমঃ শ্রীঁ ক্ষেপণ্যৈ নমঃ শ্রীঁ স্ত্রিয়ৈনমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবে। হুঁকারী ও ক্ষেমকা বীর পূজাতে স্ব স্ব ভূষণ ও অস্ত্রের উল্লেখ করিবে। যন্ত্রের বাহিরে অগ্রভাগে ধনুর্ব্বাণধারিণী ফট্কারীর পূজা করিতে হইবে। দ্বারের উভয়পার্শ্বে জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া তদ্বাহ্যে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে কিঙ্করের পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধ গ্রন্থে এতদ্বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, এইস্থলে সেই সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিঙ্করের আকার এইরূপ. দণ্ডধারী, কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণকেশ; সুগন্ধি অরুণবর্ণ বনপুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৃত্যগীতাদি মহোৎসব করিয়া পূজা করা বিধেয়। এই পূজাতে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও অস্ত্র পূজা করিতে হয় না। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাশেষ করিবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে। এবং ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত বিল্বসমিদ্দ্বারা দশ সহস্র হোম করিতে হয়।

দেবদেবেশি যোগীশপ্রাণবল্লভে। সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতে॥ ১॥ ওঁ প্রসুপ্তভুজগাকারে সর্ব্বদা কারণপ্রিয়ে। কামকলান্বিতে দেবি মমাভীষ্টং কুরুষ্ব চ॥ ২॥ অসারে ঘোরসংসারে ভবরোগাৎ কুলেশ্বরি। সর্ব্বদা রক্ষমাং দেবি জন্মসংসাগরাৎ॥ ৩॥ ইতি কুণ্ডলিনী স্তোত্রং ধ্যাত্বা যঃ প্রপঠেৎ সুধীঃ। মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো ভবসংসাররূপকে॥ ০॥ ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং সমাপ্তং॥ ০॥ অথ কুণ্ডলিনী কবচং॥ রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে পঞ্চত্রিংশৎপটলে॥ শ্রীআনন্দভৈরবুবাচ॥ অথ বক্ষ্যে মহাদেব কুণ্ডলীকবচং শুভং। পরমানন্দদং সিদ্ধং সিদ্ধবৃন্দ নিষেবিতং। যদ্ধৃত্বা যোগিনঃ সর্ব্বে ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদর্শকাঃ। জ্ঞানিনাং মানিনোধৈর্য্যা বিচরন্তি যথা

অথ নিত্যামন্ত্রঃ॥ বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ নিত্যক্লিন্নেমদো পুনঃ। দ্রবে বহ্নিবধূর্ম্মন্ত্রো দ্বাদশার্ণোঽয়মীরিতঃ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমেণ জয়াদি হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং সমাচরেৎ।

নিত্যাযন্ত্রং

তদ্‌যথা—শিরসি সম্মোহন ঋষয়েনমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নিত্যায়ৈ

এইক্ষণ নিত্যামন্ত্র বলিতেছেন ঐঁ ক্লীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রব স্বাহা। এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে নিত্যাদেবীর পূজা করিতে হয়। পূজা-প্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে জয়াদি পীঠশক্তি ও হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এইমন্ত্রের সম্মোহন ঋষি, নিবৃৎছন্দ, এবং নিত্যাদেবতা। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে।

নরাঃ॥ সিদ্ধয়োঽণিমাদ্যাশ্চ করস্থাঃ সর্ব্বদেবতাঃ। এতৎ কবচ পাঠেন দেবেন্দ্রো যোগিরাট্ ভবেৎ। ঋষয়ো যোগিনঃ সর্ব্বে জটিলাঃ কুলভৈরবাঃ। প্রাতঃকালে ত্রিবারঞ্চ মধ্যাহ্নে বারযুগ্মকং। সায়াহ্নে বারমেকন্তু পঠেৎ কবচমেব চ। পাঠাদেব মহাযোগী কুণ্ডলীদর্শনং লভেৎ। কুণ্ডলীকবচস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুণ্ডলী দেবতা সর্ব্বাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঈশ্বরী জগদ্ধাত্রী ললিতা সুন্দরী পরা। কুণ্ডলী কুলরূপা তু পাতু মাং কুলচণ্ডিকা। শিরো মে ললিতা দেবী মাতৃগ্রথ্যা কপোলকং। ব্রহ্মরন্ধ্রেণ পুটিতং ভ্রূমধ্যং পাতু মে সদা। নেত্রত্রয়ং মহাকালী কালাগ্নিভক্ষিকা শিখাং। দন্তাবলীং বিশালাক্ষী ওষ্ঠমিষ্টান্নবাসিনী। কামবীজাত্মিকা বিদ্যা অধরং পাতু মে সদা। দৃগণ্ডস্থ চাণ্ডযুগ্মং মায়াবী সারসপ্রিয়া। ভুবনেশী কর্ণযুগ্মং চিবুকং ক্রোধকালিকা। কপিলা মে গলং পাতু সর্ব্ববীজস্বরূপিণী। মাতৃকাবর্ণ পুটিতা কুণ্ডলী

দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিসম্মোহনশ্ছন্দো নিবৃন্নিত্যা চ দেবতা ইতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ঐঁ করতলপৃষ্ঠ্যাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেষু ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—বাচা কৃত্বা ষড়ঙ্গানি নিত্যাং ধ্যায়েদভীষ্টদাং। ততো ধ্যানং। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামম্ভোজপাশশৃণিপূর্ণকপালহস্তাং। রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং। ধ্যায়েচ্ছিবস্য বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তীঃ সংপূজ্য মধ্যে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ঐঁ শিরসে স্বাহা ঐঁ শিখা-

---

দেবতার আকার এইরূপ—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, রক্তবর্ণা, এবং দেবগণের বন্দনীয়া। ইহাঁর চারি হস্ত। হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, পাশ, বজ্র, ও নরমুণ্ড আছে। রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান ত্রিনয়নান্বিতা এবং মদবিহ্বলাঙ্গী—এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া কেশর জয়াদি পীঠশক্তির পূজা এবং মধ্যে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ ইত্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাদিঞ্জলিপর্য্যন্ত করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি কোণে ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষডঙ্গপূজা করিয়া

কল্পমেব চ। হৃদয়ং কালপুত্রী চ কঙ্কালী পাতু মে মুখং। ভুজযুগ্মং চণ্ডদুর্গা চণ্ডাদার্দণ্ডখণ্ডিনী। স্কন্ধযুগ্মং পাতু দেবী চিবুকং ক্রোধকালিকা। অঙ্গুল্যগ্রং কুলানন্দা শ্রীবিদ্যা নখমণ্ডলং। কলিকাভুবনেশানী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু। পার্শ্বযুগ্মং মহাবীরা বীরাসনধরাভয়া। পাতু মাং কুলদর্ভস্থা নভিমুদরমম্বিকা। কটিদেশং পৃষ্ঠসংস্থা মহামহিষঘাতিনী। লিঙ্গস্থানং মহামুদ্রা ভগমালা মনুপ্রিয়া। ভগীরথ প্রিয়া ধূম্রা মূলাধারং গণেশ্বরী। চতুর্দলং কাঙ্ক্ষপূজ্যা দলাগ্রং মে বসুন্ধরী। ধীর্ধরা ধারণাখ্যা চ ব্রহ্মাণী পাতু মে মুখং। ভেদিনী পাতু কমলা বাগ্দেবী পূর্ণগং দলং। ছেদিনী দক্ষিণে পার্শ্বে পাতু চণ্ডা মহাতপা। চণ্ডঘণ্টা সদা পাতু যোগিনী বারুণং দলং। উত্তরস্থং দলং পাতু পৃথিবী মিত্রজললিতা। চতুষ্কোণং কামবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাষ্টকোণকং। অষ্টদলং সদা পাতু সর্ব্ববাহন বাহনা। চতুর্ভুজা সদা পাতু ডাকিনী কুলচঞ্চলা। মেঢ্রস্থমদননাধারা পাতু মে চারুপঙ্কজং। স্বয়ম্ভুলিঙ্গং চার্ব্বঙ্গী কোটরাক্ষী মমাসনং। কদম্ববনগা পাতু কদম্ববনবাসিনী। বৈষ্ণবী পরমা মায়া পাতু মে বৈষ্ণবং পদং। ষড়্দলং রাকিনী পাতু রক্ষিনী কামবাসিনী। কামেশ্বরী কামরূপা কৃষ্ণং মে পীতবাসসং। বহুমাবনদুর্গা মে শঙ্খং মে শঙ্খিনী শিবা। চক্রং চক্রেশ্বরী পাতু কমলাক্ষী

য়ৈ বষট্ ঐঁ কবচায় হুঁ ঐঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিক্ষু ঐঁ অস্ত্রায় ফট্। অষ্টদলেষু ওঁ নিত্যায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ ক্লিন্নায়ৈ ক্লেদিন্যৈ মদনাতুরায়ৈ মদদ্রবায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ দ্রবিণ্যৈ-সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—নিত্যা নিরঞ্জনা ক্লিন্না ক্লেদিনী মদনাতুরা মদদ্রবা দ্রাবিণী চ দ্রবিণীত্যষ্টশক্তয়ঃ। নীলোৎপলকপালাঢ্যকরা রক্তাম্বুজপ্রভা ইতি। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপশ্চতুর্লক্ষঃ। তথাচ—চতুর্লক্ষং জপিত্বা চ মধুরাক্তৈর্ম্মধূকজৈঃ। কুসুমৈরযুতং হুত্বা তোষয়েদ্গুরুমাত্মনঃ।

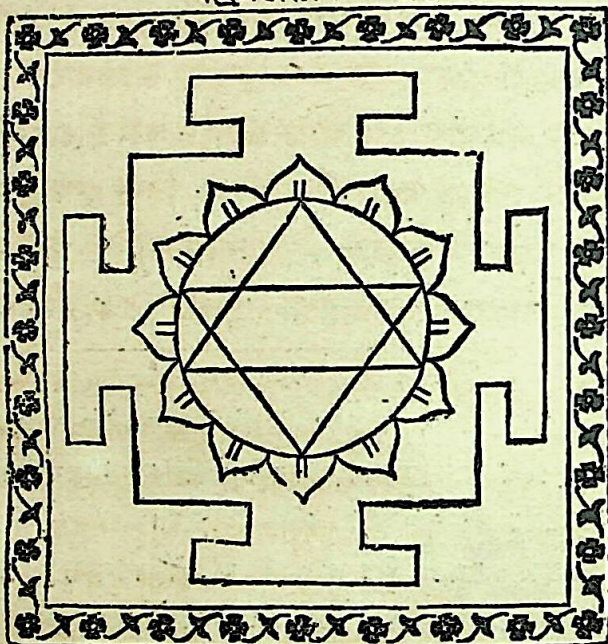
অথ বজ্রপ্রস্তারিণীমন্ত্রাঃ। বাগ্মায়ানন্তরং ভূয়ো নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। স্বাহান্তো রবিসংখ্যার্ণো মন্ত্রো বশ্যপ্রদায়কঃ। অস্য পূজাযন্ত্রং। ষট্-কোণং দ্বাদশদলং চতুর্দ্বারং চতুরস্রঞ্চ। ততঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠ-ন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু জয়াদি পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং

অষ্টপত্রে ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিতে হইবে। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া পূজা সমাপন করিবে। চারিলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত মধূক পুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া গুরুকে সন্তোষ করিবে।

এইক্ষণে বজ্রপ্রস্তারিণীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রে বজ্রপ্রস্তারিণীর আরাধনা করিলে বশ্যকার্য্য সিদ্ধি হয়। অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে দ্বাদশদল পদ্ম তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিবে। অগ্রে সামান্যপূজা পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্মসাধন করিয়া কেশরেতে জয়াদি পীঠশক্তি ন্যাস ও

গদাং মম। পদ্মং মে পদ্মগন্ধাচ পদ্মমালা মনোহরা। বাদিসান্তাক্ষরং পাতু লাকিনী লোক-পাবনী। ষড়্‌দলস্থিতদেবাংশ্চ পাতু কৈলাশবাসিনী। অগ্নিবর্ণা সদা পাতু গলং মে পরমেশ্বরী। মণিপূরং সদা পাতু মণিমালাবিভূষণা। দশপত্রং দশবর্ণং কাদিফান্তং ত্রিবিক্রমা। পাতু নীলা মহাকালী ভদ্রা ভীমা সরস্বতী। অযোধ্যাবাসিনী দেবী মহাপীঠনিবাসিনী। বাগ্‌ভবাদ্যা মহাবিদ্যা কুণ্ডলী কালরূপিণী। দশচ্ছদশতং পাতু রুদ্রং রুদ্রাত্মকং মম। সূক্ষ্মা সূক্ষ্মতরা পাতু সূক্ষ্মস্থাননিবাসিনী। লাকিনী লোকজননী পাতু কূটাক্ষরান্বিতা। তেজসং পাতু নিয়তং রজকী রাজপূজিতা। বিজয়া কুলবীজস্থা তবর্গং তিমিরাপহা। চন্দ্রাত্মিকা মণিগ্রন্থিভেদিনী পাতু সর্ব্বদা। ভগমালা ভৃগুসুতা পাতু মাং নাভিবাসিনী। নন্দিনী পাতু সকলং কুণ্ডলী কালকল্পিতা। হৃৎপদ্মং পাতু কালাখ্যা ধূম্রবর্ণা মনোহরা। দলদ্বাদশবর্ণঞ্চ ভাস্করী ভাবসিদ্ধিদা। পাতু মে পরমা বিদ্যা কবর্গং কামচারিণী। চবর্গং চারুরসনা ব্যাঘ্রাস্যাটঙ্কধারিণী। টকারং পাতু কৃষ্ণাখ্যা কাকিনীং পাতু কালিকা। ঠঙ্কুরাঙ্গী ঠকারং মে বীজভাষা মহোদয়া। ঈশ্বরং পাতু বিমলা মম

কুর্য্যাৎ। শিরসি অঙ্গিরসে ঋষয়ে নমঃ মুখে তৃষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বজ্রপ্রস্তারিণ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ—অঙ্গিরাঃস্যাদৃষিস্তৃষ্টুপ্ছন্দোমুনিভিরীরিতং। বজ্রপ্রস্তারিণী প্রোক্তা দেবতাভীষ্টদায়িনীতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—বাগ্ভবেন ষড়ঙ্গানি বিদধ্যান্মন্ত্রবিত্তমঃ।

বজ্রপ্রস্তারিণী যন্ত্রং

ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসমূল স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ঐঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ঐঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। ইহার প্রমাণ

হৃৎপদ্মবাসিনী। কালিকাং কালসন্দর্ভা যোগিনীযোগমাতরং। ইন্দ্রাণী বারুণী পাতু কুলমালা কুলান্তরং। তারিণী শক্তিমাতা চ কণ্ঠবাক্যং সদাবতু। বিপ্রচিত্তা মহোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনামলা। বাকস্তম্ভিনী বজ্রদেহা বৈদেহী বৃষবাহিনী। উন্মত্তাবন্দচিত্তা চ কুলেশী সাভগাতুরা। মম ষোড়শপত্রাণি পাতু মাদৃতবস্থিতা। সুরান্রক্ষতু বেদক্ষা সর্ব্বভাষা চ কলিকাং। ঈশ্বরার্দ্ধাসনগতা প্রপায়াম্মে সদাশিবা। শাকম্ভরী মহাযোগা শাকিনী পাতু সর্ব্বদা। ভবানী ভবমাতা চ পয়োক্রমধ্যপঙ্কজং। দ্বিদলং ব্রতকামাখ্যা অষ্টাঙ্গসিদ্ধিদায়িনী। পাতু মামখিলানন্দা মনোরূপা জপপ্রিয়া। লকারং লক্ষণাক্রান্তা সর্ব্বলক্ষণ লক্ষণা। কৃষ্ণাজিনধরা দেবী ক্ষকারম্পাতু সর্ব্বদা। দ্বিদলস্থং সর্ব্বদেবং সদা পাতু বরাননা। বহুরূপা বিশ্বরূপা হাকিনী পাতু চণ্ডিকা। হরা পরশিবং পাতু মানসং পাতু পঞ্চমী। ষট্চক্রস্থা সদা পাতু ষট্চক্রকুলবাসিনী। অকারাদি

ততো ধ্যানং—রক্তাব্ধৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সন্নিষণ্ণাং। রক্তাক্ষীং রক্তমৌলিস্ফুরিতশশিকলাং স্মেরবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং। বীজাপূরেষুপাশাঙ্কুশমদনধনুঃ সৎকপালানি হস্তৈর্ব্বিভ্রাণামানতাঙ্গীং স্তনভরনমিতামম্বিকামাশ্রয়ামঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় পূর্ব্ববৎ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দ্বাদশদলেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এবং ক্লেদিন্যৈ ক্লিন্নায়ৈ ক্ষোভিণ্যৈ মদনাতুরায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ রাগবত্যৈ মদনাবত্যৈ মেখলায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ বেগবত্যৈ স্মরায়ৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে হৃল্লেখা ক্লেদিনী ক্লিন্না ক্ষোভিণী মদনাতুরা। নিরঞ্জনা রাগবতী সপ্তমী মদনাবতী। মেখলা দ্রাবিণী পশ্চাৎ বেগবত্যপরা স্মরেতি। কপলোৎপলধারিণ্যঃ শক্তয়ো রক্তবিগ্রহাঃ। তদ্বাহ্যে

নিবন্ধে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—রক্তসাগরে রক্তবর্ণ পোতোপরি দ্বাদশদল রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, ত্রিনয়না, হাস্যবদনা, ইহার হস্তে দাড়িম্বপুষ্প,বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, মদনধনুঃ ও সুধাপূর্ণপাত্র আছে। এই দেবতার মূর্ত্তি স্তনভারে কিঞ্চিৎ নম্র। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিকচতুষ্টয়ে ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পদ্মের দ্বাদশদলে পূর্ব্বদিকস্থিত পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিপত্রে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ ইত্যাদি দ্বাদশ দেবতার পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। হৃল্লেখাদি দেবীগণ সকলই কপাল ও উৎপলধারিণী এবং রক্তবর্ণা। তৎপরে যন্ত্রের চতুর্দ্দিকে ও চতুষ্কোণে ব্রাহ্ম্যাদি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদিদিক্‌পাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের

ক্ষকারান্তা বিন্দুসর্গসমন্বিতা। মাতৃকার্ণা সদা পাতু কুণ্ডলী জ্ঞানকুণ্ডলী। পূর্ণাকালী গতিপ্রেতা পূর্ণগিরিতটং শিবা। উড্ডীয়ানেশ্বরী দেবী সকলং পাতু সর্ব্বদা। কৈলাসপর্ব্বতং পাতু কৈলাশগিরিবাসিনী। ডাকিনী রাকিনী শক্তির্লাকিনী কাকিনী কলা। সাকিনী হাকিনী দেব ষট্‌চক্রাদীন্ প্রপাতু মে। কৈলাশাখ্যং সদা পাতু পঞ্চাননতনূদ্ভবা। হিরণ্যবর্ণা রজনী চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিভক্ষিণী। সহস্রদলপদ্মং মে সদা পাতু কুলা কুলা। সহস্রদলপদ্মস্থং দৈবতং পাতু ভৈরবী। কালী তারা ষোড়শাখ্যা মাতঙ্গী পদ্মবাসিনী। শশিকোটিগলদ্রূপা পাতু মে সকলাং তনুং। রণে ঘোরে জলে দোষে যুদ্ধে বাদে শ্মশানকে। সর্ব্বত্র গমনে জ্ঞানে সদা মাং পাতু শৈলজা। পর্ব্বতে বিবিধাবাসে বিনাশে পাতু কুণ্ডলী। পদাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তং সর্ব্বাকাশা সুরেশ্বরী।

ব্রাহ্মাদিমাতৃঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—মাতরো দিগ্বিদিক্ষ্বর্চ্চ্যাঃ পুনঃ পূজ্যা দিগীশ্বরাঃ। ততো ধূপাদি বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ মন্ত্রং মন্ত্রী জপেল্লক্ষং জপান্তে জুহুয়াত্ততঃ। অযুতৈ রাজবৃক্ষোত্থৈর্ঘৃতসিক্তৈঃ সমিদ্বরৈঃ। রাজবৃক্ষঃ শোনালুঃ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ॥ অথ দুর্গামনুং বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্। মায়াদ্রি-কর্ণবিন্দাঢ্যোভূয়োঽহংসৌ সর্গবান্ ভবেৎ। পঞ্চান্তকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ। তারাদি হৃদয়ান্তোঽয়ং মন্ত্রো বস্বক্ষরাত্মকঃ অদ্রির্দকারঃ কর্ণাঢ্য উকারঃ পঞ্চান্তকো গকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ মারুতো যকারঃ ভৌতিক ঐকারঃ। ততো মায়াস্ববীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ন্ততঃ। ইতি ভট্টঃ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ॥ প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় হৃৎ পদ্মস্য কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ। তদ্যথা আং প্রভায়ৈ ঈং

পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। অন্যান্য তন্ত্রে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। শোনালু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিবে।

এইক্ষণ দুর্গামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র সর্ব্বপ্রকার ফল প্রদান করিয়া থাকে। দুর্গার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে দুর্গার পূজাদি করিতে হয়। এই মন্ত্রোদ্ধার রাঘবভট্টাদি গ্রন্থে লিখিত আছে। পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া হৃদয়পদ্মের কেশরে এবং মধ্যে পীঠশক্তির ন্যাস

সদা পাতু সর্ব্ববিদ্যা সর্ব্বজ্ঞানং সদা মম। নবলক্ষমহাবিদ্যা দশদিক্ষু প্রপাতু মাং। ইত্যেতৎ কবচং দেবি কুণ্ডলিন্যাঃ প্রসিদ্ধিদং। যে পঠন্তি ধ্যানযোগে যোগমার্গব্যবস্থিতঃ। মন্ত্রী ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মপদ্মপ্রকাশিনীং। ধর্ম্মোদয়াং দয়ারূঢ়াং আকাশস্থানবাসিনীং। অমৃতানন্দরসিকাং বিকলাং সকলাং সিতাং। অসিতাং রক্তরহিতাং বিরক্তাং রক্তবিগ্রহাং। রক্তনেত্রাং কুলক্ষিপ্তাং জ্ঞানাকুলজলোজ্জ্বলাং। বিপ্রকারাং মনোরূপাং মূলে ধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ। যো যোগী কুরুতে এবং স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ। রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। বস্তুপ্রিয়মবাপ্নোতি বস্তুহীনঃ পঠেদ্যদি। পুত্রহীনো লভেৎ পুত্রং যোগহীনো ভবেদ্বশী। কবচং ধারয়েদ্বস্ত শিখায়াং দক্ষিণে ভুজে। বামা বামকরে ধৃত্বা সর্ব্বাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ। স্বর্ণে রৌপ্যে তথা তাম্রে স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ। সর্ব্বদেশে সর্ব্বকালে পঠিত্বা সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। স ভূয়াৎ কুণ্ডলীপুত্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ ইতি রুদ্রযামলে উত্তরখণ্ডে কন্দবাসিনীকবচং সমাপ্তং॥

মায়ায়ৈ ঊং জয়ায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশুদ্ধায়ৈ ওঁ নন্দিন্যৈ ওঁ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ সর্ব্বত্র। তদুপরি ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মায়া জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ। সুপ্রভা বিজয়া সর্ব্বসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ। অজ্ভি হ্রস্বত্রয়ক্লীবরহিতৈঃ পূজয়েদীমাঃ। প্রণবান্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ মহাসিংহায় বর্ম্মাস্ত্রং নতিঃ সিংহমনুর্ম্মতঃ। দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। তদ্যথা—শিরসি নারদ ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্যান্নারদশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। দুর্গা সমীরিতা সদ্ভির্দুরিতাপন্নিবারিণীতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রূঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হুঁ হ্রৌঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ ওঁ হ্রীং দুঁ দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—নমস্কারবিমুক্তেন মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। হ্রামাদ্যৈঃ সহকুর্ব্বীত ষড়ঙ্গানি যথাবিধি। ততো ধ্যানং—সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভির্ভুজৈঃ। শঙ্খং চক্রধনুঃ শরাংশ্চ দধতী নেত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা। আমুক্তাঙ্গদহারকঙ্কণরণৎকাঞ্চীক্বণন্নূপুরা।

করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। পীঠন্যাসাদি করাঙ্গন্যাসান্ত মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—সিংহোপরি উপবিষ্টা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মরকতমণির ন্যায় দেহকান্তি এবং চারিহস্ত, ঐ সকল হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ আছে। দেবী নয়নত্রয়ে শোভিতা, মুক্তাহার, বলয়, কঙ্কণ, কাঞ্চীগুণ ও নূপুরাদি অলঙ্কারে

অথ দুর্গানামমাহাত্ম্যং রুদ্রযামলে। তবর্গতৃতীয়োবর্ণঃ পঞ্চমঃ স্বরসংযুতঃ। কবর্গস্য তৃতীয়শ্চ রেফ স্তস্যোপরি প্রিয়ে। দ্বিতীয় স্বরসংযুক্তং নামেদং পরিকীর্ত্তিতং। অথ নাম মাহাত্ম্যং। মুণ্ডমালাতন্ত্রে। নহি দুর্গাসমা পূজা নহি দুর্গাসমং ফলং। নহি দুর্গাসমং জ্ঞানং নহি দুর্গাসমং তপঃ। দুর্গায়াশ্চরিতং যত্র তত্র কৈলাসমন্দিরং। দুর্গাস্মরণজং দেবি দুর্গাস্মরণজং ফলং। দুর্গায়াঃ স্মরণেনৈব কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে। শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি শাক্তো বা গিরিনন্দিনী ভজেদ্দুর্গাং যজেদ্দুর্গাং স্মরেদ্দুর্গাং শিবপ্রিয়াং। তৎক্ষণাদ্দেবদেবেশি মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ। দুর্গায়া

দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ স্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং কৃত্বা কেশরেষু মধ্যে চ আং প্রভায়ৈ ঈং মায়ায়ৈ ঊং জয়ায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশুদ্ধায়ৈ ওঁ নন্দিন্যৈ ঔঁ সুপ্রভায়ৈ অং বিজয়ায়ৈ অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ তদুপরি বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি পূজয়েৎ। তথাচ—অজ্ভি হ্রূঁস্বত্রয়ক্লীব-রহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ। প্রণবানন্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ। মহাসিংহায় বর্ম্মাস্ত্রং নতিঃ সিংহমনুর্ম্মতঃ। দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্প ঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজা-মারভেৎ। তদ্‌যথা—অগ্নিনিঋ্ঋতিবায়্বীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু জং জয়ায়ৈ বিং বিজয়ায়ৈ কীং কীর্ত্তৈ প্রীং প্রীত্যৈ প্রং প্রভায়ৈ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ শ্রুং শ্রুত্যৈ মং মেধায়ৈ। পত্রেষু ওঁ শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায়। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো

শোভমানা। এই দেবতা সাধকের দুর্গতিহরণ করেন। ইঁহার কর্ণে রত্ননির্ম্মিত কুণ্ডল আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ পুনর্ব্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে জং জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। পত্রের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। অষ্টলক্ষজপে এই মন্ত্রের

মন্ত্রমাকারং নানাতন্ত্রে শ্রুতং ত্বয়া। দুর্গা দুর্গেতি দুর্গায়া দুর্গানামপরং মনুঃ। যোভজেৎ সততং চণ্ডি জীবন্মুক্তঃ স মানবঃ। ফলান্তরমাহ তত্রৈব। মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদি শঙ্কটে। মহাদুঃখে মহাশোকে মহাভয়সমুত্থিতে। যঃ সদা সংস্মরেদ্দুর্গাং যোজপেৎ পরমং মনুং। স জীবলোকে দেবেশি নীলকণ্ঠত্বমাপ্নুয়াৎ। শ্রদ্ধয়াশ্রদ্ধয়া বাপি যঃ কশ্চিন্মানবঃ স্মরেৎ। দুর্গাং দুর্গশতং তীর্ত্ত্বা স যাতি পরমাংগতিং। নানাতন্ত্রমতং দেবি নানারত্নং প্রকাশিতং। ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃসমর্থো মহীতলে। নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ। শ্রীদুর্গা-চরণাম্ভোজং হিত্বা যান্তি রসাতলং। সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ। ন ভুক্তিশ্চ ন মুক্তিশ্চ বিনা দুর্গানিষেবনাৎ। ভক্ত্যা ভগবতীং দুর্গাং দুঃখদারিদ্র্যনাশিনীং। সংস্মরেৎ প্রজপেদ্ধ্যায়েৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ। জীবন্মুক্তঃ স বিজ্ঞেয়স্তন্ত্রভক্তিপরায়ণঃ। স সাধকো মহাজ্ঞানী যশ্চ দুর্গাপদানুগঃ। নচ ভুক্তির্ন বা মুক্তি র্ন গতির্নগনন্দিনি। বিনা

ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—বসুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তিলৈর্ম্মধুরলোড়িতৈঃ। পয়সা বা জুহুয়াত্তৎ সহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। তেন বাচনিকোঽষ্টসহস্রহোমঃ॥

অথ মহিষমর্দ্দিনীমন্ত্রাঃ। সারদায়াং—ভান্তং বিয়ৎসনয়নং শ্বেতো-মর্দ্দিনি ঠদ্বয়ং। অষ্টাক্ষরী সমাখ্যাতা বিদ্যামহিষমর্দ্দিনী। নারায়ণীতন্ত্রে—বিষং হি মজ্জা কালোঽগ্নিরদ্রিরিন্দ্বো নিঠদ্বয়ং। বিষং মকার, হি স্বরূপং, মজ্জা ষকারঃ, কালোমকারঃ, অগ্নীরেফঃ, অদ্রির্দকারঃ, ইন্দ্বঃ ইকারযুক্তঃ ইতি বচনাদিকারযুক্তোদকারঃ। অয়ং মন্ত্রঃ তারাদিঃ মায়াদিঃ কামাদিঃ বাগ্‌ভবাদিঃ বধূবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ নবাক্ষরঃ। তথাচ বিশ্বসারে—প্রণবাদ্যাং জপেদ্বিদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ। বধূবীজাদিকাং বাপি কবচাদ্যাং জপেত্তথা। সর্ব্বকালেষু সর্ব্বত্র কামাদ্যাং প্রজপেৎ

পুরশ্চরণ হয়। ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, অষ্টলক্ষজপ করিয়া মধুমিশ্রিত তিল অথবা দুগ্ধদ্বারা অষ্টসহস্রহোম করিবে। সুতরাং বচন প্রমাণে অষ্টসহস্রহোম এই দেবতার পুরশ্চরণে বিধেয়।

এইক্ষণ মহিষমর্দ্দিনীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। মহিষমর্দ্দিনি স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে মহিষমর্দ্দিনীর পূজাদি করিবে, সারদাতিলকে ও নারায়ণীতন্ত্রে এই মন্ত্রোদ্ধার উক্ত আছে। এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ওঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ, ঐঁ, স্ত্রীঁ, ও হুঁ এই সকল বীজের কোন একটী বীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্রদ্বারা মহিষমর্দ্দিনীর আরাধনা করা কর্ত্তব্য। ইহার প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন। সর্ব্বকালে

দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিস্ফলং জীবনং ভবেৎ। শক্তিমার্গরতো ভূত্বা যোঽন্যমার্গে প্রধাবতি। ন চ শাক্তাস্তস্য বক্ত্রং পরিপশ্যন্তি শঙ্করি। বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি বাগ্‌জালশাস্ত্রমোহিতাঃ। অন্য-দেবং ভজন্তে তে চান্যশাস্ত্রেষু ঘূর্ণিতাঃ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে। ন দুর্গানামসদৃশং নামাস্তি জগতীতলে। যস্য স্মরণমাত্রেণ পলায়ন্তে মহাপদঃ। দুর্গানামস্মরণেন সর্ব্ববিদ্যাস্মরণমাহ। তারিণী সুন্দরী কালী দুর্গা চ ভৈরবী তথা। ভুবনেশী মহালক্ষ্মীস্তাসাং দুর্গেতি নাম বৈ। দুর্গানাম মহামন্ত্রঃ সর্ব্বমন্ত্রোত্তমোত্তমঃ। লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে। রাজাদিভয়মাপন্ন দুর্গানাম পরাগতিঃ। মহাপদি মহাত্রাসে মহাদারিদ্র্যশঙ্কটে। লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পলায়ন্তে মহাপদঃ। যামলে শিব উবাচ। আরোগ্যস্য চ সম্পত্তের্জ্ঞানস্য চ মহোদয়ঃ। নামেদং পরমা হেতুর্মুক্তয়ে

সুধীঃ। বাক্‌ভবাদ্যাং জপেত্তাস্তু দেবীং বাক্যবিশুদ্ধয়ে। বিনা বীজৈর্মহাবিদ্যা নির্ব্বীর্য্যা পরিকীর্ত্তিতা। পুটিতা বীজযুগ্মেন মুখে যুগ্মকদেশকে। দশাক্ষরী সমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনেশ্বরী। প্রণবঞ্চ তথা মায়া ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দ্দশ। কামং প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দ্দশ॥ অস্যাঃ পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাসঞ্চ কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহিষশত্রোশার্ব্বি হু ফট্ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্, মহিষং হন হন দেবি হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ, মহিষসূদনি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। নেত্ররহিতং পঞ্চাঙ্গং কুর্য্যাৎ।

ও সর্ব্বকার্য্যে কামবীজ (ক্লীঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া লইবে। উক্ত মন্ত্রের আদিতে বাগ্বীজ (ঐঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে বাক্য বিশুদ্ধ হয়। কোন বীজ আদিতে যুক্ত না করিলে মন্ত্র নির্ব্বীর্য্য হয়। প্রণব অথবা মায়া বীজদ্বারা পুটিত অর্থাৎ ওঁ মহিষমর্দ্দিনি ওঁ, অথবা হ্রীঁ মহিষমর্দ্দিনি হ্রীঁ এই দশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনের ঈশ্বরস্বরূপ। ওঁ ক্লীঁ মহিষমর্দ্দিনি স্বাহা এইরূপ দশাক্ষর মন্ত্রেও মহিষমর্দ্দিনীর পূজাদি করিতে পারে। পূজাপ্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তিন্যাস করিবে। তৎপরে দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এই করাঙ্গন্যাসে

ভবসঙ্গিনাং। কলিকালে বিশেষেণ মহাপাতকিনামপি। নিস্তারবীজং বিজ্ঞেয়ং নাম সংস্মরণং প্রিয়ে। পরদাররতোঽপি স্যাৎ পরদ্রব্যাপহারকঃ। সোঽপি পাপাৎ প্রমুচ্যেতে যো বা স্যা দতিপাতকী। ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুর্ব্বঙ্গনাগমঃ। তস্মাদপি প্রমুচ্যেত যদি নাম স্মরেৎ সুধীঃ॥ বিষ্ণুনামসহস্রেভ্যো হ্যধিকং পরমেশ্বরি। দুর্গানাম সমাখ্যাতং চতুর্ব্বেদবিদাং মতং। দুর্গানামজপাৎ পাপং সর্ব্বং যাতি হি তৎক্ষণাৎ। বেদেষ্বাগমতন্ত্রেষু পুরাণেষু সুনিশ্চিতং। হরিনাম্নঃ পরং নাস্তি বৈষ্ণবানামিদং স্মৃতং। তাদৃশাঞ্চ মতে জ্ঞেয়ং দুর্গানাম ততোঽধিকং। ন তস্য দুর্ল্লভং কিঞ্চিৎ পরত্রেহ চ সুন্দরি। যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং স এব শ্রীসদাশিবঃ। শৌচাচারবিহীনোঽপি সংস্মরেৎ পরমেশ্বরীং। স এব পরমং স্থানং কথিতং বীরবন্দিতে। বৈষ্ণবানাঞ্চ শৈবানাং শুদ্ধানাং যাদৃশীগতিঃ। নাম সংস্মরণাদ্‌যস্য তথা শাক্তজনস্য চ। —র্ম্মণানেন দেবেশি নাধিকারী যমো মম। দুর্গানামজপো যস্য কিন্তস্য কথয়ামি তে। অহং

তথাচ নিবন্ধে—মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ং পরিকীর্ত্তিতং। মহিষশত্রো-শার্ব্বি হুঁ ফট্ শিরঃ উদাহৃতং। মহিষং হিংসয় দ্বন্দ্বং হুঁ ফড়ন্তঃ শিখা-মতঃ। মহিষঃ হন যুগ্মান্তে দেবিং হুঁ ফট্ তনুচ্ছদং। মহিষান্তে সূদনি ফড়ন্তং মন্ত্রমীরিতং। ততো ধ্যানং। গারুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময় কুণ্ডলমণ্ডিতাং। নৌমিভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাঙ্গনিষেদুষীং। শঙ্খ-চক্রকৃপাণখেটকবাণকার্ম্মুকশূলকান্। তর্জ্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা পীঠ-পূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ—পূর্ব্বোক্ত পীঠশক্তীঃ পীঠমনুং যজেৎ। অর্ঘ্য-পাত্রস্তু বিশ্বসারে—কালীবৎ পূজয়েদ্দেবীং কালীবৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ন বৈষ্ণবৈযজেদ্দুর্গাং ন তুলস্যা কদাচন। ন শঙ্খ্যপাত্রৈরর্ঘ্যং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা। বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদাবাপিঃ শিবাং যজেৎ

পঞ্চাঙ্গন্যাস করিবে, ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হয় না। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে; সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—উৎপলের ন্যায় দেহকান্তি, মণিময় কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা। এই দেবতা অষ্টভুজা ইঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ, খেটক, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জ্জনীমুদ্রা এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্য স্থাপন, পীঠপূজা এবং দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে। এই দেবতার পূজাতে শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না, বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহিষমর্দ্দিনীর পূজাতে বরং মৃত্তিকাপাত্রে

পঞ্চাননঃ কান্তে বর্ষকোটিশতৈরপি। যাবদ্ভূর্ব্বায়ুরাকাশং জলং বহ্নিঃ শশী গ্রহাঃ। তাবত্তিষ্ঠন্তি তে স্বর্গে দুর্গানামপরায়ণাঃ। ধনী পুত্রী সুখী সোঽপি চিরজীবী ভবেদ্ভুবি। প্রত্যহং যো জপেদ্ভক্ত্যা শতমষ্টোত্তরং শুচিঃ। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু যো জপেদ্ভক্তিমান্নরঃ। প্রত্যহং পরমেশানি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। ধনার্থী ধনমাপ্নোতি জ্ঞানার্থী জ্ঞানমেব চ। রোগার্ত্তো মুচ্যতে রোগাৎ বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত পাপান্মুচ্যেত পাতকী। পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। অযুতং যে জপেৎ ভক্ত্যা প্রত্যহং পরমেশ্বরি। নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ স ভবেৎ কল্পপাদপঃ। তস্য ক্রোধাত্তমেমৃত্যুঃ প্রসাদে পরিপূর্ণতা। এবঞ্চ তং বিজানীয়াৎ সমর্থং সর্ব্বকর্ম্মণি। মাসি মাসি চ যো লক্ষং জপং কুর্য্যাদ্বরাননে। ন তস্য গ্রহপীড়াস্তাস্নাপি বন্ধুবিয়োজনং। ন চৌর্য্যং ক্ষয়ং যাতি ন চ সর্পক্ষতং ক্বচিৎ। নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি ন চারণ্যে জলে ভয়ং। পর্ব্বতা-রোহণে দেবি সিংহব্যাঘ্রভয়াদিকে। ভূতপ্রেতপিশাচানাং ভয়ং বা কুত্রচিন্তরেৎ। ন চ বৈরিভয়ং

ইতি বচনাৎ শঙ্খনিষেধ। পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিষু পূর্ব্ববদঙ্গং পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি আং দুর্গায়ৈ, ঈং বরবর্ণিন্যৈ, ঊং আর্য্যায়ৈ, ৠং কনকপ্রভায়ৈ, ৡং কৃত্তিকায়ৈ ঐং অভয়প্রদায়ৈ, ওঁ কন্যায়ৈ অঃ স্বরূপায়ৈ, তথাচ তন্ত্রান্তরে—আদৌ দুর্গাং ততোবরবর্ণিনীমার্য্যকাহ্বয়াং। কনকপ্রভিকাঞ্চৈব কৃত্তিকামভয়প্রদাং। কন্যাঞ্চৈব স্বরূপাঞ্চ যজেৎ পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ। দীর্ঘাদ্যত্বমেতাসান্তু। অষ্টপত্রে যজেদ্দেবীর্দুর্গাদ্যা দীর্ঘপূর্ব্বিকাঃ। ইতি মন্ত্রচূড়ামণিনা উক্তত্বাৎ। দীর্ঘস্বরৈঃ ক্রমাদিতি সারদা-বচনাচ্চ। পত্রাগ্রেষু যং চক্রায়, রং শঙ্খায়, লং খড়্গায়, বং খেটকায়, শং বাণায়, ষং ধনুষে, সং শূলায়, হং তর্জ্জন্যৈ। নমঃ সর্ব্বত্র। তথাচ নিবন্ধে—যজেদগ্রেষ্বায়ুধানি চক্রশংখাসিখেটকান্। বাণং বাণাশনং শূলং তর্জ্জনীং

অর্ঘ্যস্থাপন করিবে তথাপি শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্য করিবে না। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান পর্য্যন্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে পূর্ব্ববৎ ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে আং দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। ইহার প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে। চূড়ামণি গ্রন্থে লিখিত আছে যে উক্ত দেবতাগণের নামের আদিতে আকারাদি এক একটি দীর্ঘস্বর ক্রমে যোগ করিয়া অর্চ্চনা করিতে হইবে। তৎপরে পত্রাগ্রে যং চক্রায় নমঃ রং শঙ্খায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অস্ত্রপূজা করিবে। এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দ্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির

কান্তে নচ দস্যুভয়ং পথি। জ্বরাদীনাঞ্চ রোগাণাং ন শরীরে স্থিতিঃ কচিৎ। পরলোকে ভবেৎ স্বর্গী কথিতং বীরবন্দিতে। চন্দ্রসূর্য্যসমো ভূত্বা বসেৎ কল্পাযুতং দিবি। বাজপেয়সহস্রস্থ যৎ ফলং স্যাদ্বরাননে। প্রত্যহং তৎফলং দুর্গানামজপাদ্বরাননে। পূজাকালে জপেদ্যস্তু গঙ্গাতীরে চ মানবঃ। শতাশ্বমেধযজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি সাধকঃ। প্রাজাপত্যব্রতে যাদৃক্ তথা চান্দ্রায়ণেঽপি বা। একাদশ্যুপবাসেন কোটিসংখ্যেন যাদৃশং। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে গত্বা গঙ্গায়াঞ্চ সুরেশ্বরি। কুরুক্ষেত্রে চ সর্ব্বস্বদানে যৎফলমীরিতং। প্রয়াগাদিষু তীর্থেষু মাঘস্নানে চ যৎ ফলং। শিবরাত্রিচতুর্দ্দশ্যাং শম্ভোশ্চৈব প্রপূজনাৎ। রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে কামরূপে মহামায়াং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে। পূজয়িত্বা ফলং যাদৃক্ দুর্গানাম ততোঽধিকং। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাঞ্চ মহানিশি। শ্মশানে চ জপং কুর্য্যাচ্চাণ্ডালহৃদয়োপরি। দিগম্বরো নিরাতঙ্কো মুক্তকেশোভবেদ্যদি। স সিদ্ধিং সমবাপ্নোতি দেবানামপি দুর্ল্লভাং। শনিভৌমদিনে দেবি ভবেদিন্দুক্ষয়ো যদি। তত্রাযুতং জপেদ্ যস্ত নিরাতঙ্কো মহানিশি। স বন্দ্যো দেবতা-

যাদিভিঃ ক্রমাৎ। পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাঃ পূজয়েৎ, ততোদিক্ষু, তদ্বহিরীন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। তথাচ কূলচূড়ামণৌ—ব্রাহ্মাদ্যাশ্চ ততঃ পশ্চাৎ লোকপালাংস্ততোবহিঃ। তদস্ত্রাণি লিঙ্গমন্ত্রী প্রয়োগঞ্চ সমাচরেৎ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। অষ্টসহস্রং তিলৈর্হোমঃ। তথাচ—অষ্টলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং তিলৈঃ শুভৈঃ। ইত্যাদিবচনাৎ জপসমর্পণাৎ পূর্ব্বমুত্তরস্যাং দিশি ত্রিকোণমণ্ডলং বিলিখ্য বলিং দদ্যাৎ।—এহি এহি পদদ্বন্দ্বং গৃহ্ণ গৃহ্ণ পদদ্বয়ং। মদীয়ঞ্চ বলিং দেবি লুলাপকপদদ্বয়ং। সাধয় দ্বিতীয়ং ব্রূয়াৎ খাদয় দ্বিতীয়ং পুনঃ। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং দেহি ততঃ স্বাহাপদং বদেৎ। বলিদানস্য মন্ত্রোঽয়ং মর্দ্দিন্যাঃ পরিকীর্ত্তিতঃ॥

অথ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ॥ তারোদুর্গেযুগং রক্ষমন্ত্যোঢান্তং সলোচনং দ্বিঠান্তোজয়দুর্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাক্ষরী॥ অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তং ঋষ্যাদি ন্যাসান্তং কর্ম্ম কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। যথা—

পূজা করিবে। তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিতে হইবে। অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণের জপান্তে তিলদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিবে। জপ সমর্পণের পূর্ব্বে উত্তরদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ওঁ এহ্যেহি গৃহ্ণ গৃহ্ণ মদীয়ং বলিং লুলাপকং লুলাপকং সাধয় সাধয় খাদয় খাদয় সর্ব্বসিদ্ধিং দেহি স্বাহা এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে।

জয়দুর্গার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজাদি করা কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলোক্ত

নাঞ্চ মুনীন্দ্রাণাঞ্চ সুন্দরি। ভৌমবারে মহাদেবি যদিস্যাদষ্টমী তিথিঃ। বিল্বপত্রসহস্রস্তু তত্র সংপূজ্য পার্ব্বতীং। বলিং দদ্যাদ্বিধানেন জপ্ত্বা নামসহস্রকং। যদ্বাদিষ্টতমং লোকে তত্তদাপ্নোতি নিশ্চিতং। কৃষ্ণাষ্টমীসমাযুক্তং নিশায়াং স গণো ভবেৎ। তত্র গত্বা শ্মশানে বৈ শনিবারে বরাননে। পশূনাং ঘাতনং কৃত্বা যোনিমুদ্রাং বিধায় চ। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তঃ সাধকঃ সাধয়েচ্ছিবাং। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাঞ্চৈব পার্ব্বতি। শতমষ্টোত্তরং যস্তু দুর্গানামজপঞ্চরেৎ। স লভেদ্বাঞ্ছিতং সর্ব্বমিহ লোকে পরত্র চ। গঙ্গাগোদাবরীরেবাযমুনাজলসন্নিধৌ। যোজপেৎ সাধকোভক্ত্যা সহস্রঞ্চ তিথিক্ষয়ে। পরস্ত্রীহরণাৎ পাপাৎ পরদ্রব্যাপহরণাৎ। সর্ব্বং তৎক্ষয়মাপ্নোতি মহারৌরবকারণং। কামরূপে মহাতীর্থে কামাখ্যা যোনিসন্নিধৌ। লক্ষমেকং জপেদ্যস্তু

ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, দুর্গে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—তারাদি দুর্গে হৃদয়ং দুর্গে চ শির ঈরিতং। দুর্গায়ৈ স্যাচ্ছিখাবর্ম্ম ভূতরক্ষণি কীর্ত্তিতং। তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ং রক্ষণ্যক্ষি সমীরিতং। তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ং রক্ষণ্যস্ত্রমুদীরিতং। ততোধ্যানং। কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাং। সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধকামৈঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং

প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা। ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুঁ। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপ অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ যাহা লিখিত আছে গ্রন্থকর্ত্তা এইস্থলে সেই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে দেবীর ধ্যান করিতে হইবে। তাঁহার স্বরূপ এই—নীলবর্ণ মেঘের ন্যায় শরীরের আভা, ইনি কটাক্ষ দ্বারা অরিকুলের ভয় উৎপাদন করেন। কপালে অর্দ্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে। চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন। ত্রিনয়না এবং সিংহের স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা। ইহার তেজে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এবং দেবগণকর্ত্তৃক পরিসেবিত। সিদ্ধিকামী ব্যক্তি এইরূপে জয়দুর্গার আকার চিন্তা করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে মানসপূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন

নিশায়াং বীরবন্দিতে। স চ বাগীশ্বরো ভূত্বা পরত্র শিবতাং ব্রজেৎ। ভবানীসন্নিধৌ যস্তু বারাণস্যাং জপঞ্চরেৎ। দরিদ্রোঽপি ধনী ভূত্বা শিবলোকে মহীয়তে॥

অথ দুর্গাগীতা। তথা সপ্তপটলে॥ নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাযন্ত্রং প্রকাশিতং। ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃ সমর্থো মহীতলে। নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবোহতবুদ্ধয়ঃ। শ্রীদুর্গাচরণাম্ভোজং হিত্বা যান্তি রসাতলং। সতং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ। ন ভুক্তিশ্চ ন ন মুক্তিশ্চ বিনা দুর্গানিষেবনাৎ॥ পার্ব্বত্যুবাচ। গোলকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলাত্মিকা। ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্স্বরূপিণী। কৈলাশে পার্ব্বতী দেবী মিথিলায়াঞ্চ জানকী। দ্বারকায়াং রুক্মিণী চ দ্রৌপদীনাগসাহ্বয়ে। গায়ত্রী বেদজননী সন্ধ্যাহঞ্চ দ্বিজন্মনাং। যোগমধ্যে পূর্ব্বাহঞ্চ পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা। পত্রে মালূরপত্রঞ্চ পীঠে যোনিস্বরূপিণী। হরিহরাত্মিকা বিদ্যা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবার্চ্চিতা। বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো। যত্র কুত্র স্থলে নাথ শক্তিস্তিষ্ঠতি

কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পূর্ব্ববৎ পূজাং কুর্যাৎ। অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। ঘৃতেন দশাংশহোমঃ। তথাচ নিবন্ধে—বাণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ঘৃতেন জুহুয়াত্ততঃ। দশাংশং সংস্কৃতে বহ্নৌ ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ। অষ্টাক্ষরোদিতে পীঠে পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ সুধীঃ॥

অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ॥ জ্বলজ্বলপদস্যান্তে শূলিনীতি পদং ততঃ। দুষ্টগ্রহহুমস্ত্রান্তে বহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। ভূতেন্দ্রিয়াক্ষরৈঃ প্রোক্তো গ্রহক্ষুদ্রবিনাশকৃৎ॥ অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি দীর্ঘতপসে ঋষয়ে নমঃ মুখে ককুপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শূলিন্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। নিবন্ধে—ঋষিদীর্ঘতপাঃ প্রোক্তঃ ককুপ্ছন্দ উদাহৃতং। শূলিনী দেবতা প্রোক্তা

করিতে হইবে। তৎপর পূর্ব্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। পঞ্চলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় এবং ঘৃতদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। অষ্টাক্ষর মন্ত্রেও এইরূপে পূজা করিতে হইবে।

এইক্ষণ শূলিনীমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। জ্বল জ্বল শূলিনী দুষ্টগ্রহ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে শূলিনী দেবীর পূজা করিবে। পূজার প্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। যেরূপ ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এবং করন্যাসও মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ঐ প্রকারে অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ইহাতে এইমাত্র বিশেষ যে করন্যাস কেবল অঙ্গুলির নাম উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিতে হয়। অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিস্থানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা,

---

শঙ্কর। তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং। শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোঽন্যমার্গং হি ধাবতি। করস্থং স মণিং ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রধাবতি। ইতি দুর্গাগীতা সমাপ্তা।

প্রস্তুতং বর্ণোৎপত্তিপ্রকারং ক্রমেণ দর্শয়তি॥ প্রপঞ্চসারে॥ অবৈষদ্যান্মখশ্রোতো মার্গস্থাবিষদাক্ষরং। অপ্যব্যক্তং প্রলপতি যদা সা কুণ্ডলী তদা। মূলাধারবিঘনতি সুষুম্নাং বেষ্টনে মুহুঃ। মুখশ্রোত্রমার্গস্থ।বৈষম্যাদনৈর্ম্মল্যাদ্ধেতোর্যদা সা কুণ্ডলী অবিষদাক্ষরমবিস্পষ্টমক্ষরং যত্রাব্যক্তেধ্বনাবিশেষস্তং প্রলপতি। অর্থাৎ কলভাষণাদিকং করোতি তদা মূলাধারে বিঘনতি শব্দায়তে সুষুম্নাঞ্চ মুহুর্ব্বেষ্টতে ইত্যন্বয়ঃ কুণ্ডলীস্বরূপমুক্তং। সারদাতিলকে॥ ততশ্চৈতন্যরূপা সা সর্ব্বগা বিশ্বরূপিণী। শিবসন্নিধিমাগত্য নিত্যানন্দগুণোদয়া॥ তিষ্ঠতীতি পরেণান্বয়ঃ শিবস্য ধীত্যনেন শক্তিশব্দবাচোয়মিতায়াতমতঃ স্ত্রীলিঙ্গেন বিশেষণাদি যদ্যপি শিবশক্ত্যোরেকাত্মকত্বেনাভেদস্তথাপি কাল্পনিকং ভেদমুরীকৃত্য শিবসন্নিধীত্যুক্তং॥ তদুক্তমভিনবগুপ্তপাদাচার্য্যৈ

সমস্তসুরবন্দিতেতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। শূলিনী দুর্গে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, শূলিনি বরদে হুঁ ফট্ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, শূলিনী বিন্ধ্যবাসিনী হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্, শূলিনি অসুরমর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ, শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—দুর্গে হৃদ্বরদে শীর্ষং বিন্ধ্যবাসিনী তচ্ছিখা। অসুরান্তে মর্দ্দিনি স্যাদ্‌যুদ্ধপূর্ব্বং প্রিয়ে পুনঃ। ত্রাসয় দ্বিতীয়ং বর্ম্ম দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে। নন্দিনি স্যাদ্রক্ষযুগং মহাযোগেশ্বরি ক্রমাৎ। শূলিনাদ্যাঃ হুঁফড়ান্তা পাঞ্চাঙ্গমনবঃ ক্রমাৎ। ততো ধ্যানং—অধ্যারূঢ়াং মৃগেন্দ্রং সজলজলধরশ্যামলাং হস্তপদ্মৈঃ শূলং বাণং কৃপাণন্তরিজলজগদাচাপপাশান্

কবচ, নেত্র ও করতল এই সকল স্থানের নাম করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপে অঙ্গন্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—সিংহবাহিনী, জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণা। এই দেবতা অষ্টভুজ, হস্তে শূল, বাণ, খড়্গ, চক্র, পদ্ম, গদা, ধনু ও পাশ আছে, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র এবং ত্রিনয়না। খড়্গ ও খেটক (অস্ত্রবিশেষ) ধারিণী, কন্যাচতুষ্টয়কর্ত্তৃক সেব্যমানা এবং যোদ্ধৃবর্গের ভয়দাত্রী এইরূপ শূলিনী দেবীকে চিন্তা করিবে। এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা-পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। ওঁ শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শূলিনি দুর্গে বরদে হুঁ ফট্ শিরসে স্বাহা, ওঁ শূলিনি বিন্ধ্যবাসিনি হুঁ ফট্ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ শূলিনি অসুরমর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে

শক্তিশ্চ শক্তিমদ্রূপাদ্ব্যক্তিরূপেণ বাঞ্ছতি। তাদাত্ম্যমনয়োর্নিত্যং বহ্নিদাহিকয়োরিব। গুণানামুদয়ো যস্যাং নিত্যাকনন্দাগসৌ গুণোদয়াচেতি সা। দিক্কালাদ্যনবচ্ছিন্না সর্ব্বাসর্ব্বার্থগা শুভা। পরাপর বিভাগেন পরাশক্তিরিয়ং মতা। কাচন পরশক্তি কাচনাপরশক্তিস্তদ্বভাগেনাপীয়ং পরশক্তিরেব॥ তদুক্তং ভগবদ্গীতায়াং ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেবচ। অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা। অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥ সারদায়াং॥ যোগিনাং হৃদয়াম্ভোজে নৃত্যন্তী নৃত্যমঞ্জসা। অঞ্জসা তত্ত্বনেত্যর্থঃ॥ আধারে সর্ব্বভূতানাং স্ফুরন্তী বিদ্যুদাকৃতিঃ। আধারে মূলাধারে ভূতানাং জন্তূনাং॥ শঙ্খাবর্ত্তক্রমাদ্দেবী সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। কুণ্ডলীভূতসর্পাণামঙ্গশ্রিয়মুপেয়ুষী। সর্ব্বদেবময়ীদেবী সর্ব্বমন্ত্রময়ী শিবা। সর্ব্বতত্ত্বময়ী সাক্ষাৎ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরা বিভুঃ। ইয়ন্তয়া জ্ঞতুমশক্যা। ত্রিধামজননীদেবী শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী। ত্রিধামেতি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা।

বহন্তীং। চন্দ্রোত্তংশাং ত্রিনেত্রাং চতসৃভিরসিয়ৎখেটকং বিভ্রতীভিঃ কন্যাভিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং ভাবয়ামি॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্ত-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম কৃত্বা আবরণপূজমারভেৎ। পূর্ব্বোক্ত-পঞ্চাঙ্গানি যজেৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এবং বরদায়ৈ, বিন্ধ্যবাসিন্যৈ, অসুরমর্দ্দিন্যৈ, যুদ্ধপ্রিয়ায়ৈ, দেবসিদ্ধপ্রপূজিতায়ৈ

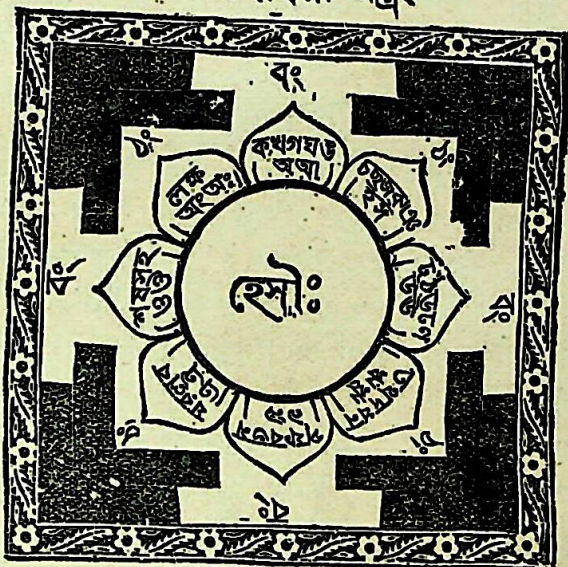
ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ কবচায় হুঁ। ওঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিয়া দলাগ্রে অস্ত্র পূজা করিবে। ওঁ শূলায় নমঃ এইরূপ বাণায়, খড়্গায়, চক্রায়, পদ্মায়, গদায়ৈ, ধনুষে ও পাশায় নমঃ এই সকল অস্ত্র পূজা করিয়া পুনর্ব্বার শঙ্খায় নমঃ, চক্রায় নমঃ, খড়্গায় নমঃ, গদায়ৈ নমঃ।

দ্বিচত্বারিংশদ্বর্ণাত্মা পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী॥ দ্বিচত্বারিংশদিতি ভূতলিপিমন্ত্রময়ী। পঞ্চাশদিতি মাতৃকাময়ীত্যর্থ॥ গুণিতা সর্ব্বগাত্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা। বিশ্বাত্মনা প্রবুদ্ধা সা সূতে মন্ত্রময়ং জগৎ। সর্ব্বগাত্রেণ সর্ব্ববর্ণেন গুণিতা পরস্পরমিলিতা সতী মন্ত্রময়ং জগৎ সূতে প্রকাশয়তীত্যন্বয়ঃ। মূলাধারে সর্পবৎ কুণ্ডলীভূতা নাড়ী বর্ত্তত তন্মধ্যস্থায়িত্বাদিয়ং কুণ্ডলী। একধা গুণিতা শক্তিঃ সর্ব্ববিশ্বপ্রবর্ত্তিনী॥ সর্ব্ববিশ্বেত্যুভয়োপাদানাৎ শব্দার্থরূপোভয়োৎপাদিকেতি সূচিতং। বেদাদি বীজং শ্রীবীজং শক্তিবীজং মনোভবং॥ প্রাসাদং তুম্বুরুং পিণ্ডং চিন্তারত্নং গণেশ্বরং। মার্ত্তণ্ডভৈরবং দৌর্গং নারসিংহং বরাহজং। বাসুদেবং হয়গ্রীবং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং। অন্যান্যপি চ বীজানি তদোৎপাদয়তি ধ্রুবং॥ যদা ভবতি সা সম্বিদ্দ্বিগুণীকৃতবিগ্রহা হংসবর্ণৌ শব্দার্থৌ বাসরক্ষপো সৃজত্যেষা পরা দেবী তদা প্রকৃতিপুরুষৌ। যদযদন্তজ্জগত্যস্মিন্ যুগং তত্তদজায়ত। ত্রিগুণীকৃতসর্ব্বাঙ্গী চিদ্রূপা শিবগেহিনী। প্রসূতে ত্রৈপুরং মন্ত্রং মন্ত্রং শক্তিবিনায়কং। পাশাদ্যং ত্র্যক্ষরং মন্ত্রং ত্রৈপুটং চণ্ডনায়কং। সৌরং মৃত্যুঞ্জয়ং শক্তিং শাম্ভবং বিনতাসুতং। বাগীশীত্র্যক্ষরং মন্ত্রং নীলকণ্ঠং বিষাপহং। মন্ত্রং ত্রিগুণিতং দেব্যালোকত্রয়গুণত্রয়ং। ধামত্রয়ং সা বেদানাং ত্রয়ং বর্ণত্রয়ং শুভা। ত্রিপুষ্করং স্বরান্ দেবী ব্রহ্মাদীনাং ত্রয়ং ত্রয়ং॥ ত্রিপুষ্করমিতি জ্যেষ্ঠমধ্যমাকনিষ্ঠত্বেন তীর্থত্রয়ং। স্বরানিতি উদাত্তানুদাত্তসমাহারান্। বহ্নেঃ কালত্রয়ং শক্তেস্ত্রয়ং বৃত্তিত্রয়ং মহৎ। নাড়ীত্রয়ং ত্রিবর্গং সা যদ্যদন্তৎত্রিধা মতং॥ প্রপঞ্চসারে দ্বিতীয়পটলেঽপি॥ দ্বিচতুঃপঞ্চষট্সপ্তচাষ্টৌ চ দশ এব চ। তথা দ্বাদশপঞ্চাশদ্ভেদেন গুণয়েৎ ক্রমাৎ। যদা যদা ত্রিগুণয়েত্তদা ত্রিগুণিতা বিভুঃ। শক্তিঃ কালাগ্নিনাদাত্মা গূঢ়মূর্ত্তিঃ প্রতীয়তে। তদা তাং তারমিত্যাহু র্ব্যোমাত্মেতি বহু শ্রুতাঃ। তামেব শক্তিং ব্রুবতে হরেত্যাত্মেতি

নন্দিন্যৈ মহাযোগেশ্বর্য্যৈ। ততঃ পত্রাগ্রেষু তদস্ত্রাণি পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—বিধায় পূজামঙ্গানাং পূজ্যাঃ পত্রেষু শক্তয়ঃ। দুর্গাদ্যা বরদা বিন্ধ্যবাসিন্যসুরমর্দ্দিনী। যুদ্ধপ্রিয়া পঞ্চমী স্যাদ্দেবসিদ্ধপ্রপূজিতা। সপ্তমী নন্দিনী প্রোক্তা মহাযোগেশ্বরী পরা। দলাগ্রেষু তদস্ত্রাণি শঙ্খং চক্রমসিং পুনঃ। গদেষু চাপশূলানি পাশং পশ্চাদ্দিশোঽধিপান্। অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষ জপঃ॥ তথা চ—মনুমেনং জপেন্মন্ত্রী বর্গলক্ষং বিচক্ষণঃ। সর্পিষান্নেন বা হোমস্তদ্দশাংশমিতো ভবেৎ॥

বাণায় নমঃ, চাপায় নমঃ, শূলায় নমঃ, পাশায় নমঃ। এই সকল অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপে অগ্নয়ে, যমায়, নির্ঋতয়ে, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায় অনন্তায় ও ব্রহ্মণে নমঃ এই সকল দিক্‌পালের পূজা করিবে। অন্যান্য কার্য্য সকল সামান্য পূজা পদ্ধতির ন্যায় জানিবে। পঞ্চলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় জপের দশাংশ অর্থাৎ ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার সংখ্যায় ঘৃতদ্বারা হোম করিবে।

চাপরে। ত্রিগুণা সা ত্রিধামা সা ত্রিবর্ণা ত্রয়ী চ সা। ত্রিলোকা সা ত্রিমূর্ত্তিঃ সা ত্রিরেখা সা বিশিষ্যতে। এতেষাং তারণাত্তারঃ শক্তিস্তদ্ভূতশক্তিতঃ। যদা চতুর্দ্ধা গুণিতা সূক্ষ্মাদিস্থানচারিকা। বাচিকা জাগ্রদাদীনাং করণানাঞ্চ সা তদা। সা যদা পঞ্চগুণিতা পঞ্চপঞ্চবিভেদিনী। পঞ্চানামক্ষরাণাঞ্চ বর্ণানাং মরুতাং তথা। মরুতাং প্রাণাদীনাং॥ গুণিতা সা যদা ষোঢ়া কোষোর্ম্মিরসভেদিনী। তদা ষড়্‌গুণিতাখ্যস্য মন্ত্রস্য চ বিভেদিনী। যদা সা সপ্তগুণিতা তারহৃল্লেখয়োস্তথা। ভেদৈরষ্টাদ্যৈঃ শাস্তান্তৈর্ব্বিদ্যতে সপ্তভিঃ পৃথক্। অকারশ্চাপ্যুকারশ্চ মকারো বিন্দুরেব চ। নাদঃ শক্তিশ্চ শান্তিশ্চ তারভেদাঃ সমীরিতাঃ। হকারো রেফমায়ে চ বিন্দুনাদৌ তথৈব চ। শক্তিশান্তৌ চ সা প্রোক্তাঃ শক্তের্ভেদাশ্চ সপ্তধা। অঙ্গেভ্যো স্বাত্তু সপ্তভ্যঃ সপ্তধা ভিদ্যতে জগৎ। লোকা দ্বীপপাতালসিন্ধুগ্রহমুনীশ্বরৈঃ। ধাত্বাদিভিস্তথান্যৈশ্চ সপ্তসংখ্যাপ্রভেদকৈঃ। যদাষ্টধা সা গুণিতা তদা প্রকৃতিভেদিনী। অষ্টাক্ষরা হি বস্বাশা মাতৃমূর্ত্তিপ্রভেদিনী। দশধা গুণিতা নাড়ী মর্ম্মাশাদিবিভেদিনী। দ্বাদশাদিক্যপি যদা তদা রাশ্যর্কমূর্ত্তিযুক্। মন্ত্রঞ্চ দ্বাদশার্ণাখ্যমভিধত্তে স্বরানপি। তৎসংখ্যঞ্চ তদা মন্ত্রং শক্তিস্তদ্‌গুণিতাত্মকং। পঞ্চাশদ্বা প্রগুণিতা পঞ্চাশদ্বর্ণভেদিনী। পঞ্চাশদংশগুণিতাথ যদা ভবেৎ সা দেবী তদাত্মবিনিবেশিতদিব্যভাবা। সৌষুম্নবর্ত্মশুষিরোদিতনাদসঙ্গাৎ পঞ্চাশদীরয়তি পংক্তিশএব বর্ণান্। সুষুম্না পথরন্ধ্রোদ্গতধ্বনেসঙ্গাৎ সা শক্তিঃ পঞ্চাশতং বর্ণান্ প্রেরয়তীত্যর্থঃ॥ সারদায়াং॥ চতুঃপকারগুণিতা শাম্ভবী শর্ম্মদায়িনী। তদানীং পদ্মিনীবন্ধোঃ করোতি চতুরক্ষরং। চতুষ্টয়ং গণেশানামাত্মাদীনাং চতুষ্টয়ং। গুৱাপুগাদিকং পীঠং ধর্ম্মাদীনাং চতুষ্টয়ং। দলকাদীন্ গজান্ দেবি যদ্‌যদন্যচ্চতুষ্টয়ং। পঞ্চধা গুণিতা পত্নী শম্ভোঃ সর্ব্বার্থদায়িনী। ত্রিপুরা পঞ্চকূটং সা তস্যাঃ পঞ্চাক্ষরদ্বয়ং। পঞ্চরত্নং মহাদেব্যা সর্ব্বকাম-

অথ বর্ণতনুং বক্ষ্যে বিশ্ববোধপ্রবোধিনীং। যস্যামনুপপন্নায়াং সর্ব্বমেতজ্জগজ্জড়ম্। অথ বাগীশ্বরীমন্ত্রাঃ। বদ বদ বাগ্বাদিনি বহ্নিবল্লভা ইতি দশাক্ষরঃ। তথাচ নিবন্ধে—অদ্রির্ব্বরুণসংরুদ্ধোদবাগ্বাদিনি ঠ দ্বয়ং।

এইক্ষণ বাগীশ্বরী মন্ত্র, যন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। এই দেবতা জগতের প্রবোধ প্রদান করেন। ইতি অপ্রসন্না হইলে বিশ্বসংসার জড়প্রায় হয়। বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত

ফলপ্রদং। পঞ্চাক্ষরং মহেশস্য পঞ্চবর্ণং গরুত্মতঃ। সম্মোহনান্ পঞ্চবাণান্ কামান্ পঞ্চ সুরদ্রুমান্। পঞ্চপ্রাণাদিকান্ বায়ূন্ পঞ্চবর্ণান্ মহেশি তু। মূর্ত্তিঃ পঞ্চকলাঃ পঞ্চ পঞ্চব্রহ্মধ্বনঃ ক্রমাৎ। সৃজত্যেষা পরা শক্তি র্বেদবেদার্থরূপিণী। ষোঢ়া সা গুণিতা দেবী ধত্তে মন্ত্রং ষড়ক্ষরং। ষট্কূটং ত্রিপুরামন্ত্রং গাণপত্যং ষড়ক্ষরং। ষড়ক্ষরং হি মরুচ নারসিংহং ষড়ক্ষরং। ঋতূন্ বসন্তমুখ্যান্ ষড়ামোদাদীন্ গুণাধিপান্। কোষানূর্ম্মীন্রসান্ শক্তীর্ডাকিন্যাদ্যাঃ ষড়্ধ্বনঃ যন্ত্রং ষড়্গুণিতং শক্তেঃ ষড়াধারানজীজনৎ। ষড়্বিধং যজ্জগত্যস্মিন্ সর্ব্বং তৎপরমেশ্বরী সপ্তধাগুণিতা নিত্যা শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী। সপ্তার্ণং ত্রিপুরামন্ত্রং সপ্তবর্ণং বিনায়কং। সপ্তকং ব্যাহৃতীনাং সা সপ্তবর্ণং সুদর্শনঃ। লোকান্ গিরীন্ সুরান্ ধাতূন্ মুনীন্ সপ্তগ্রহান্ দ্বিপান্। সমিধঃ সপ্তসংখ্যাতাঃ সপ্তজিহ্বা হবির্ভুজঃ। অন্যং সপ্তবিধং যদ্যত্তত্তদস্যামজায়ত। অষ্টধা গুণিতা শক্তিঃ শৈবমষ্টাক্ষরদ্বয়ং। অষ্টাক্ষরং হরেঃ শক্তেরষ্টাক্ষরদ্বয়ং পরঃ। ভানোরষ্টাক্ষরং

সরস্বত্যা দশার্ণোঽয়ং বাগৈশ্বর্য্যপ্রদায়কঃ। ভুবনেশীসংপুটোঽয়ং মহাসারস্বতপ্রদঃ। অস্যা যন্ত্রং—ব্যোমেন্দ্বৌরসনার্ণকর্ণিকামচাং দ্বন্দ্বৈঃ স্ফুরৎকেশরং পত্রান্তর্গতপঞ্চবর্গযশলার্ণাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ। আশাস্বস্ত্রিষু লান্তলাঙ্গলিযুজা ক্ষৌণীপুরেণাবৃতং। যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদং। অস্যাঃ পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ, প্রভায়ৈ, বিদ্যায়ৈ, শ্রিয়ৈ, ধৃত্যৈ, স্মৃত্যৈ, বুদ্ধ্যৈ, বিদ্যেশ্বর্য্যৈ মধ্যে বর্ণপদ্মাসনায়। নমঃ সর্ব্বত্র।

আছে, উক্ত মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে হ্রীঁ এই বীজ যুক্ত করিলে মহাসারস্বত মন্ত্র হয়। বাগীশ্বরীর পূজা যন্ত্র এই—হসৌঃ এই বর্ণচতুষ্টয় কর্ণিকামধ্যে অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। দুইদুইটি স্বরদ্বারা কেশর এবং পত্রমধ্যে অষ্টবর্গ অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণ ও চতুর্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিবে। এইরূপে যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে। পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া কেশরের মধ্যে এবং চতুর্দ্দিকে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের ন্যাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও মন্ত্রন্যাস করিতে

দৌর্গমষ্টার্ণং পরমাত্মনঃ। অষ্টার্ণং নীলকণ্ঠস্য বাসুদেবাত্মকং মনুং। যন্ত্রং কামার্গসং দিব্যং দেবীযন্ত্রং ঘটার্গলং। গন্ধাষ্টকং শুভং দেবী দেবানাং হৃদয়ঙ্গমং। ব্রাহ্ম্যাদ্যা ভৈরবান্ সর্ব্বান্ মূর্ত্তীরাশাবসূনপি। অষ্টপীঠং মহাদেব্যা অষ্টাষ্টকসমন্বিতং। অষ্টৌ সা প্রকৃতির্ব্বিঘ্নবক্রতুণ্ডাদিকান্ ক্রমাৎ। অণিমাদিগুণান্নাগান্ বহ্নমূর্ত্তীর্ধমাদিকান্। অষ্টাত্মকং জগত্যস্যং সর্ব্বং বিতনুতে তদা। নবধা গুণিতা নিত্যা সূতে মন্ত্রং তদাত্মকং। নবকং শক্তিতত্ত্বানাং তত্ত্বরূপা মহেশ্বরী। নবকং পীঠশক্তীনাং শৃঙ্গারাদীন্রসান্নব। মাণিক্যাদীনি রত্নানি নববর্গযুতানি চ। নবকং প্রাণদূতীনাং মণ্ডলং নবকং শুভং। যদন্যন্নবাত্মকং লোকে সর্ব্বমস্যামুদঞ্চতি। দশধা বিকৃতা শম্ভোর্ভাবিনী ভবদুঃখহা। দশাক্ষরী গণপতে স্বরিতায়াদশাক্ষরং। ত্রিপুরা দশকূটং সা ত্রিপুরায়া দশাক্ষরং। দশাক্ষরং সরস্বত্যা দক্ষিণ্যাঃ সা দশাক্ষরং। বাসুদেবাত্মকং মন্মথারূঢ়াদশাক্ষরং। নাম্না পদ্মাবতীমন্ত্রং বায়ুমন্ত্রং দশাক্ষরং। দশকং শক্তিতত্ত্বানাং তত্ত্বরূপা মহেশ্বরী। নারীণাং দশকং বিষ্ণোরবতারান্ দশ ক্রমাৎ। দশকং লোকপালানাং যদন্যদস্য সৃজত্যসৌ। একাদশক্রমাৎ সম্বিদ্‌গুণিতা সা জগন্ময়ী। রুদ্রৈকাদশিনী মাদশাক্ষরেকাদশাক্ষরং। একাদশাক্ষরং বণ্যা করানেকাদশক্রমাৎ। সমুদ্গিরতি সর্ব্বজ্ঞা গুণিতা দ্বাদশক্রমাৎ। নিত্যা মন্ত্রং মহেশাদ্যা বাসুদেবাত্মকং মনুং। রাশীন্ ভানূন্ হরেমূর্ত্তীর্যন্ত্রং সদ্বাদশাত্মকং। অন্যদেতাদৃশং সর্ব্বং মত্তদস্যামজায়ত॥ রাঘবভট্টকৃতপদার্থাদর্শে॥ ত্রয়োদশধা গুণিতা বাগী-

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি কন্নঋষয়ে নমঃ। মায়াপুটিতশ্চেৎ বৃহস্পতি ঋষয়ে নমঃ। মুখে বিরাট্‌ছন্দসে নমঃ। হৃদি বাগীশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

হইবে। ইহার প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে মাতৃকান্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী এই অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং

শ্বর্য্যশ্বারূঢ়া মন্ত্রং বিশ্বদেবাদিকঞ্চ। চতুর্দ্দশধা গুণিতা বাসুদেবগোপালমন্ত্রভুবনাদিকং। পঞ্চদশধা গুণিতা নিত্যা শূলিনীমন্ত্রতিথ্যাদিকং। ষোড়শধা গুণিতা চক্রমন্ত্রস্বরকলাদিকং। স্বরেতি অকারাদিবিসর্গান্তং। সপ্তদশধা গুণিতা লঘু পঞ্চমীতারাবিদ্যা মন্ত্রাদিকং। অষ্টাদশধা গুণিতা কৃষ্ণবামন মন্ত্রাগ্নিসংস্কারাদিকং। উনবিংশতিধা গুণিতা কৃষ্ণধরামন্ত্রাদিকং। বিংশতিধা গুণিতা রত্নধারোমামহেশ্বরমন্ত্রাদিকং। একবিংশতিধা গুণিতা বহুকনামমন্ত্রযন্ত্রাদিকং। দ্বাবিংশতিধা গুণিতা কৃষ্ণান্নাধিপতিসুমুখী মন্ত্রাদিকং। ত্রয়োবিংশতিধা গুণিতা লঘুশ্যামাপুরুষোত্তমহৃদয়ঙ্গমমন্ত্রাদিকং স্মৃতে ইতি॥ সারদায়াং॥ চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বাত্মা যদা ভবতিশোভনা। গায়ত্রী গায়ত্রী সবিতুঃ শম্ভোর্গায়ত্রী নদ্যাত্মিকা গায়ত্রী বিষ্ণুগায়ত্রী গায়ত্রী ত্রিপুরাত্মনঃ। গায়ত্রী দক্ষিণামূর্ত্তের্গায়ত্রী শম্ভুযোষিতঃ। চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি তস্যামাসন্ পরাত্মনি। তত্রাপ্যন্যদিতি জ্ঞেয়ং॥ দ্বাত্রিংশদ্‌ভেদগুণিতা সর্ব্বমন্ত্রময়ী বিভুঃ। স্মৃতে মৃত্যুঞ্জয়ং মন্ত্রং নারসিংহং মহামনুং

অথ মন্ত্রন্যাসঃ। শিরসি বং নমঃ। শ্রবণয়োঃ দং নমঃ, বং নমঃ। চক্ষুষোঃ দং নমঃ বাং নমঃ। নাসিকয়োঃ গ্লাং নমঃ দিং নমঃ। বদনে নিং নমঃ। লিঙ্গে স্বাং নমঃ, গুহ্যে হাং নমঃ। ততো মাতৃকায়াঃ করাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ। তথা চ নিবন্ধে—শিরঃশ্রবণদিঙ্ নাসাবদনাঙ্গুগুদেষ্বিমান্। ন্যস্য বর্ণান্ ষড়ঙ্গানি মাতৃকোক্তানি কারয়েৎ। ততো ধ্যানং—তরুণশকলমিন্দোর্ব্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে। নিজকরকমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাক্‌দেবতা নঃ॥

চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঈং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্। এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—দেবীর কপালে তরুণশশি-

---

লবণাদ্যং মহামন্ত্রং বরুণস্য মহাত্মনঃ। হয়গ্রীবমনুং দৌর্গং বারাহং বহ্নিনায়কং। গণেশিতুর্ম্মহামন্ত্রং মন্ত্রং সেনাধিপস্য বা। মন্ত্রং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তে র্ম্মালামন্ত্রং মনোভুবঃ। ত্রিষ্টুভং বনবাসিন্যা অঘোরাখ্যং মহামনুং। মন্ত্রং সা দেবকীসূনোর্ম্মন্ত্রং শ্রীপুরুষোত্তমং। শ্রীগোপালমনুং ভূমের্ম্মনুং তারামনুং ক্রমাৎ। মহামন্ত্রং মহালক্ষ্ম্যা মন্ত্রং ভূতেশ্বরস্য সা। ক্ষেত্রপালাত্মকং মন্ত্রং মন্ত্রশাপনিবারকং। সূতে মাতঙ্গিনীং বিদ্যাং সিদ্ধিবিদ্যাং শুভোদয়াং। অনেন ক্রমযোগেন গুণিতা শিববল্লভা। ষট্ত্রিংশৎপঞ্চতত্ত্বানি শৈবানি রচয়ত্যসৌ। অন্যান্মন্ত্রাংশ্চ যন্ত্রাণি শুভদানি প্রসূয়তে। অত্র প্রকরণে সূতেঽজীজনদিত্যাদি যদুক্তং তৎ প্রকাশকত্বাভিপ্রায়েণ প্রতীত্যভিপ্রায়েণ বা। অন্যথা সর্ব্ববেদময়ীত্যাদিপ্রাগুক্তমনুপপন্নং স্যাৎ সর্ব্বেষাং মাতৃকারূপকুণ্ডলবয়বাত্মকত্বেন জন্মাদিবিরুদ্ধমিতি সুধীভিঃ সুনিপুণেন মানসেন বিবেচনীয়ং।

অথ দুর্গোৎসবঃ। মৎস্যসূক্তে মহাতন্ত্রে উপরিভাগে একচত্বারিংশৎপটলে॥ ভগবানুবাচ॥ অথ চাশ্বযুজে শুক্লপক্ষমাসাদ্য নন্দিকাং। সমারাধ্য ততো দুর্গাং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। কৃত্বা স্রোতোজলে স্নাত্বা তস্যাস্তীরে সমর্চ্চয়েৎ। তস্যা ইতি স্ত্রীলিঙ্গনির্দ্দেশান্নদ্যাস্তীরে সমর্চ্চয়েদিত্যর্থঃ। পূজাপ্রকারোঽপি তত্রৈব॥ নন্দায়াং পূজয়েৎ কুম্ভে দ্বিতীয়ায়াঞ্চ পুস্তকে। তৃতীয়ায়াস্তথা খড়্গো চতুর্থ্যাং কেশশোধনম্। পঞ্চম্যাং সূর্য্যবিম্বে চ ষষ্ঠ্যাং বিল্বস্য মূলকে। সপ্তম্যাং পত্রিকায়াস্তু অষ্টম্যাং প্রতিমাসু চ। জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং বিল্বাভিমন্ত্রণং। মূলাদ্যপাদে সপ্তম্যাং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনম্। পূর্ব্বাষাঢ়াযুতাষ্টম্যাং দেবীপূজ্যা মহোৎসবৈঃ। উত্তরেণ নবম্যাস্তু বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাং। শ্রবণান্তে দশম্যাস্তু প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ। এতেন দেবীপুরাণোক্তস্য কন্যাসংস্থে রবৌ শক্র শুক্লামারভ্য নন্দিকামিতি বচনস্য ষষ্ঠীতঃ প্রভৃতি নবমীপর্য্যন্তং পূজৈব-

এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ মেধাদিপীঠমন্বন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। অগ্নিকোণে অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। নৈর্ঋতে ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। বায়ুকোণে উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্ ঈশানে এং তং থং দং ধং নং ঐঁ কবচায় হুঁ। মধ্যে ওং পং ফং বং ভং মং ঔঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। দিক্ষু অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ যোগায়ৈ নমঃ ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ বিমলায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, বুদ্ধ্যৈ, স্মৃত্যৈ, মেধায়ৈ, প্রজ্ঞায়ৈ। দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যা-

---

কলা বিরাজিত আছে, শুভ্রবর্ণা, কুচভারে শরীর নম্র হইয়াছে, শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা, হস্তদ্বয়ে লেখনী ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন। এইরূপে দেবীর আকার চিন্তা করিয়া মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে কেশরে, মধ্যে ও চতুর্দ্দিকে পূর্ব্বোক্ত মেধাদি পীঠ দেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার দেবীর ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে। আবরণ পূজা যেরূপে ও যে যে দেবতার পূজা

মিত্যেকত্বেনোক্তমিতি স্মার্ত্তভট্টাচার্য্যব্যাখ্যানম্। নন্দিকাপ্রতিপদিতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তং যুক্তমিতি বাচ্যং মহানবমীবিহিতষষ্ঠ্যতিক্রমেণানভাবাদিতিবচনাদেবং প্রতিপদিতিদুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তমেব ভদ্রমুৎপশ্যামঃ। কেশশোধনম্ ইতি সপ্তম্যর্থে প্রথমা। কেশশোধনকঙ্কতিকায়াং পূজয়েদিত্যর্থঃ॥ নক্ষত্রাণামভাবে কৃত্যলোপঃ স্যাদিত্যাহ তত্রৈব॥ নক্ষত্রাণামভাবেঽপি ষষ্ঠ্যাদিক্রমশস্তথা। সর্ব্বমেববিধং কুর্য্যাত্তারালাভে ফলোদয়ঃ। ফলোদয়ঃ বিশিষ্টফলোদয়ইত্যর্থঃ। অন্যথা নক্ষত্রাভাবে ফলাভাবপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ॥ ইতি প্রতিপদাদিকল্পকথনম্। অথ পূজাদিকালস্তত্রৈব॥ জ্যেষ্ঠা বাপ্যথবা ষষ্ঠী সায়ংকালে ন চেদ্ভবেৎ। সায়মেব তথাপি স্যাদ্বিল্বশাখাভিমন্ত্রণং। পূর্ব্বাং ষষ্ঠীং সনক্ষত্রাং সায়ং প্রাপ্তমপি ত্যজেৎ। যদা তু পত্রিকা পূজা ন পরেদ্যুর্ভবিষ্যতি। সন্নিকৃষ্টন্তু যৎপর্ব্বং পতিতং দিবসস্য চ। তদ্দিনে বরণং কৃত্বা পরে শাখাং প্রবেশয়েৎ। সপ্তম্যান্তু যদা ষষ্ঠী নিঃসৃতা বা ন নিঃসৃতা। বর্দ্ধতে সপ্তমী কিন্তু দণ্ডমাত্রং পরে যদি। পরেহনীতি শেষঃ। মুহূর্ত্তমধিকাবাপি নবম্যামষ্টমী ভবেৎ। বর্দ্ধতে দশমী চৈব তদা কার্য্যং যথা শৃণু। ন কেবলং নবমী দশমী চেতি চার্থঃ। সপ্তম্যাং বিল্ববরণমষ্টম্যান্তু প্রবেশনং। পূজাষ্টকা নবম্যান্তু দশম্যাং প্রেষয়েচ্ছিবাং। অত্র কেচিৎ সামান্যবিধিপ্রাপ্ততিথিবাধভিয়া সপ্তম্যাং বহুকালীনসপ্তমীযুতষষ্ঠ্যামিতি ব্যাখ্যান্তি তত্র ষষ্ঠী ন নিঃসৃতেতি বচনমনাকুলং বেতি প্রতিভাতি। যদা ষষ্ঠী চ সপ্তম্যষ্টম্যাঞ্চাপি বর্দ্ধয়েৎ॥ স্বার্থে ইণ্ পাণিনিবিদান্তণিজ

মাতরঃ পূজ্যাঃ। যথা নিবন্ধে—ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ প্রণবাদিনমোঽন্তিকাঃ। তথাচ—আদাবঙ্গানি সংপূজ্য পশ্চাৎ শক্তিরিমা যজেৎ। যোগা সত্যা চ বিমলা জ্ঞানা বুদ্ধিঃ স্মৃতিঃ পুনঃ। মেধা প্রজ্ঞা চ পত্রেষু মুদ্রা পুষ্করধারিণী। দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্চ্য ব্রহ্মাণ্যাদ্যা যথাবিধি। লোকপালা বহিঃপূজ্যাস্তেষামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ। ইতি প্রপঞ্চসারাৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ॥ অস্য পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ। তথাচ—দশলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। পুণ্ডরীকৈঃ পয়োঽভ্যক্তৈঃ তিলৈর্ব্বা মধুরাপ্লুতৈঃ।

করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এই সকল পূজার প্রণালী প্রপঞ্চসারে যাহা লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। দশলক্ষ-জপ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। দুগ্ধ, তিল ও মধুমিশ্রিত শ্বেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে॥

বর্জ্জিত। অর্থাৎ সপ্তমীতি শেষঃ। অষ্টমী পরগা চৈব তদ্দিনে চ দিনক্ষয়ঃ। তদা ষষ্ঠ্যাং পূর্ব্বদিনে বিল্বস্য বন্দনং মতং। ষষ্ঠীসংযুক্তসপ্তম্যাং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনম্। অতিকল্পে তথাষ্টম্যাং মৃণ্ময়ীঞ্চ প্রবেশয়েৎ। অতিকল্প অতিপ্রত্যুষ॥ সপ্তমীসংযুতাষ্টম্যাং মহাপূজোৎসবক্রিয়া। নবম্যাস্তু বলিন্দদ্যাদ্দশম্যাং প্রেষয়েচ্ছিবাম্। নবম্যামষ্টমী যত্র নবমী পরতো নচেৎ। ভবেদ্বা দশমী বিদ্ধা নবমী চ পরেঽহনি। তদাষ্টমীনবম্যোশ্চ দ্বয়োঃ পূজাদ্বয়ং কিল। একস্মিন্নেব দিবসে কর্ত্তব্যং বলিভিঃ সহ। অষ্টকা নবমী পূজা ত্রিসন্ধ্যা ব্যাপিনী পরা। তদা তদা নবম্যুক্তং বলিদানং পরেঽহনি। ত্রিসন্ধ্যব্যাপিনী চেৎ স্যাৎ যদা পূর্ব্বদিনেঽষ্টমী। দশমীবিদ্ধনবম্যাস্তু কুর্য্যাৎ পূজা ন সংশয়ঃ। অষ্টকা নবমীযোগো রাত্রিযোগো বিশিষ্যতে। অর্দ্ধরাত্রৌ শতগুণং সন্ধ্যায়াং দ্বিগুণং স্মৃতং। সপ্তম্যাদিষু পূর্ব্বাহ্ণে তারাযোগো ন চেদ্ভবেৎ। তদাপ্যারভ্য পূর্ব্বাহ্ণে নক্ষত্রাংশে সমাপয়েৎ। দশম্যাং শ্রবণা ব্যাপী তথোত্থায় কৃতক্রিয়ঃ। প্রাতঃ সম্পূজ্য বিধিবৎ নৃত্যগীতপুরঃসরৈঃ। প্রতীক্ষ্য শ্রাবণং কালং প্রাপ্ত সম্প্রেষয়েচ্ছিবাম্। যদি নক্ষত্রমাশ্রিত্য সপ্তম্যাদিত্রিকং স্থিতম্। তদৈব শ্রবণাপেক্ষা দশম্যাং কেচিদব্রুবন্। শ্রবণান্তে গতে রাত্রৌ তদন্তে নবমীদিনে। স্ব স্ব স্থানোচিতং কর্ম্ম দক্ষিণান্তং সমাপয়েৎ। দশম্যাস্তু তদপ্রাপ্তৌ ধনিষ্ঠায়াং যথাবিধি। প্রেষয়েদ্ভগবতীং দুর্গাশেষৈঃ সাবরোৎসবৈঃ। নবমী দশমী যুক্তা শ্রবণা তু গতা নিশি। তদা সম্প্রেষয়েদ্দেবীং নবম্যাং দশমীক্ষণে। অষ্টমীদিনপর্য্যন্তা রাত্রৌ চেন্নবমী ভবেৎ। নবম্যামপি কুর্ব্বীত মহাপূজাং মহানিশি। চন্দ্রাদিতে নিশায়াস্তু যা ভবেদষ্টমী

অথ মন্ত্রান্তরং। হৃদয়ান্তে ভগবতি বদ্‌শব্দযুগং ততঃ। বাগ্‌দেবি বহ্নিজায়ান্তং বাগ্‌ভবাদ্যং সমুদ্ধরেৎ। মনুঃ ষোড়শবর্ণাঢ্যো বাগৈশ্বর্য্য-ফলপ্রদঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্ব্বোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বষট্। বদ বদ অনামিকাভ্যাং হুঁ। বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথা চ নিবন্ধে—মনোঃ ষড়্‌ভিঃ

বাগীশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে॥ ঐং নমো ভগবতী বদ্ বদ্ বাগ্‌দেবি স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে বাগীশ্বরত্ব ফল হয়। এই মন্ত্রে পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত ও পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বষট্।, বদ বদ অনামিকাভ্যাং হুঁ। বাগ্‌দেবী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—শরীর নির্ম্মল চন্দনে অনুলিপ্ত এবং মাল্য ও শুভ্রবস্ত্রদ্বারা বিভূষিত, কপাল চন্দ্রকলায় উজ্জ্বল, হস্তচতুষ্টয়ে ব্যাখ্যা, (মুদ্রা বিশেষ) জপমালা, সুধাপূর্ণ-

---

তিথিঃ। মহাষ্টমীতি সা প্রোক্তা দেব্যাঃ প্রীতিকরী পরা। ততোঽম্বুনবমী যা স্যাৎ সা মহানবমী তিথিঃ॥ পূজাধারমাহ তত্রৈব॥ চিত্রে চ প্রতিমায়াঞ্চ মৃণ্ময্যাং শ্রীফলেঽপি চ। মহাযোনৌ চন্দ্রবিম্বে শিলায়াং যোনিমণ্ডলে। পুস্তকে পাদুকে খড়্গে মহাবিম্বে তথৈব চ। পুণ্যক্ষেত্রে চ গঙ্গায়াং দেবীমাবাহ্য পূজয়েৎ॥ প্রতিমাকরণবিধিনিষেধাবপি তত্রৈব॥ ন গৃহী মৃণ্ময়ীং কুর্য্যান্ন বৈ তালময়ীং ক্বচিৎ। ত্রিহস্তাং তৃণগর্ভাঞ্চ বিল্বযুগ্মে সমর্চ্চয়েৎ॥ গৃহী মৃণ্ময়ীং কেবলমৃত্তিকয়া প্রতিমাং ন কুর্য্যাত্তথা তালময়ীং সার্দ্ধত্রিহস্তপরিমিতাং গৃহী ন কুর্য্যাদ্, বিধিমাহ ত্রিহস্তামিতি। ত্রিহস্তাং প্রতিমামিত্যধিকপরিগাণব্যবচ্ছেদার্থমুক্তং। তেন তন্ন্যূনপ্রতিমাকরণে ন দোষঃ। মৃণ্ময্যাঃ প্রতিপ্রসবমাহ তৃণগর্ভামিতি। তেন তৃণগর্ভমৃণ্ময়ী পূজনে ন দোষঃ। চকারোভিন্নক্রমে তৃণগর্ভাং সমর্চ্চয়েৎ বিল্বযুগ্মেচেতি। ব্রাহ্মণাদিভেদেন বিল্বযুগস্য বিশেষমাহ। মাহেন্দ্রঞ্চ ঈশস্থং ব্রাহ্মণস্য প্রশস্যতে॥ ঊর্দ্ধস্থমুত্তরস্থঞ্চ ক্ষত্রিয়স্য বরাননে। বায়ব্যস্থঞ্চ বৈশ্যস্য শূদ্রস্য চ বরাননে। মাহেন্দ্রস্থং তথেশস্থং সর্ব্বেষামথবা প্রিয়ে। পূর্ব্বাদিস্থবিল্বযুগ্মে ফলমাহ মাহেন্দ্রস্থে জ্ঞানবৃদ্ধিরীশস্থং সর্ব্বকামদং। বায়ুস্থে চ ধনাবাপ্তিরৈশ্বর্য্যমুত্তরাস্থিতে। যাম্যস্থে শত্রুবৃদ্ধিঃ স্যাৎ কোণগে মরণং ভবেৎ। বায়ুীশানকোণস্থস্য বিশেষফলাভিধানাদত্রকোণপদ-

পদৈঃ কুর্য্যাজ্জাতিযুক্তং ষড়ঙ্গকং। ততো ধ্যানং—শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপ-মাল্যবসনাং শীতাংশু-খণ্ডোজ্জ্বলাং ব্যাখ্যামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈঃ। বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচনতাং বাগ্দেবতাং সস্মিতাং বন্দে বাগ্বিভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ। কিন্ত্বঙ্গ-মন্ত্রে বিশেষঃ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—হবিষ্যাশী জপে-ন্মন্ত্রং বসুলক্ষমনন্যধীঃ। দশাংশং জুহুয়াদন্তে তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ।

মন্ত্রান্তরং। তারো মায়াধরোবিন্দুঃ শক্তিস্তারসরস্বতী। ঙেন্তনত্য-ন্তিকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত একাদশাক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তং

কলস এবং পুস্তক আছে। এই দেবতা হাস্যবদনা ও ত্রিনয়না। ইহাঁকে চিন্তা করিলে বাগ্বিভব বৃদ্ধি হয়। এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজা করিবে। কেবল অঙ্গ মন্ত্র বিশেষ আছে। অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই পুরশ্চরণে হবিষাশী হইয়া জপ করিবে এবং ঘৃতমিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে।

বাগীশ্বরীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা করিবে। পূজাপ্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্ত পীঠন্যাস ও

মগ্নিনৈর্ঋতকোণপরং পারিশেষ্যাদিতি। বিল্বযুগস্য শুভলক্ষণমগ্রাহ্যত্বঞ্চাহ তত্রৈব॥ সমং বৃত্তং সমং স্থূলং শস্তং কীটাদিদূষিতং। ন গ্রাহ্যং পরমেশানি কদাচিদূর্দ্ধমধ্যগং। উর্দ্ধগতি ক্ষত্রিয়ভিন্নস্যাগ্রাহ্যত্বং সমমিতি সর্ব্বস্য যদ্বা কদাচিদুক্তস্থানস্যাপ্রাপ্তাবূর্দ্ধমধ্যগমপি গ্রাহ্যং নিন্দ-ফলাশ্রুতেরিতি তাৎপর্য্যাৎ। বিল্বযুগাদেশ্চ্যুতিদোষোঽপি তত্রৈব॥ স্নানস্থানেনীয়মানে চ্যুতে যুগ্মে মহেশ্বরি। মৃণ্ময্যাশ্চ চ্যুতির্যত্র জায়তে মরণং ধ্রুবং। তদ্দোষপ্রশমনার্থঞ্চাযুতং জুহুয়াদ্ঘৃতৈঃ। ধেনুঞ্চ দক্ষিণাং দদ্যাৎ শ্বেতাশ্বং শ্বেতছাগলং॥ ইতি বিল্বযুগপ্রতিমাচ্যুতিপ্রায়শ্চিত্তং। নন্দা-মারভ্য দশমীপর্য্যন্তমুৎসবং বিদুঃ। মহামহোৎসবং জ্ঞেয়ং ত্রিদিনং তৎপ্রকীর্ত্তিতং। তদন্য-দেবতাযাগং যঃ করোতি মহেশ্বরি। ন তস্য ফলমাপ্নোতি সোঽন্তে নরকমাপ্নুয়াৎ। দেব্যা ভাগশতং সর্ব্বং তস্মান্নান্যং সমর্চ্চয়েৎ। পুনরষ্টম্যাং প্রতিমাসুচেত্যন্তমভিধায় প্রহরে প্রহরে বলিঃ। প্রহরে প্রহরে দেমমন্নঞ্চামিষসংযুতং। প্রভূতবলিদানঞ্চ নবম্যাঞ্চ প্রশস্যতে। নবম্যাং পূজিতা দেবী দদাত্যনন্তকং ফলং॥ দেশবিশেষে মূর্ত্তিবিশেষোঽপি তত্রৈব॥ ওড্রদেশে কলিঙ্গে চ মধ্যদেশে তথৈব চ। দেবী চাষ্টভুজা পূজ্যা অযোধ্যায়াং সুরাষ্ট্রকে। চোহারে চৈব শ্রীহট্টকে কোশলে শববল্লকে। অষ্টাদশভুজা কার্য্যা মহেন্দ্রে চ হিমালয়ে। কৌরবে মথুরায়াঞ্চ কেদারে

পীঠমন্ত্রান্তং বিন্যস্য পূর্ব্বোক্তঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ—ওঁ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। হ্রীঁ নমো ভ্রুবোর্ম্মধ্যে। চক্ষুষোঃ ঐঁ নমঃ হ্রীঁ নমঃ। কর্ণয়োঃ ওঁ নমঃ সং নমঃ। নাসিকয়োঃ রং নমঃ স্বং নমঃ। মুখে ত্যৈং নমঃ। লিঙ্গে নং নমঃ। গুহ্যে মং নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ঐঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ঐঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু—ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ভ্রুবোর্ম্মধ্যে নবরন্ধ্রেষু চ ক্রমাৎ। মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেন্মন্ত্রী বাগ্ভবেনাঙ্গকল্পনা। ততো ধ্যানং—বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং। চন্দ্রার্দ্ধাঙ্কিত-মস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতীমাদরাৎ। বীণামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গস্তনীং। দিব্যৈরাবরণৈর্ব্বিভূষিততনুং হংসাদিরূঢ়াং ভজে। এবং ধ্যাত্বা

ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে। মন্ত্রন্যাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—সরস্বতী দেবীর মুখ পূর্ণ নিশাকরের ন্যায় উজ্জ্বল, কর্পূর ও কুন্দপুষ্পের ন্যায় দেহের আভা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত আছে। হস্তে বীণা অক্ষসূত্র, সুধাপূর্ণকলস ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন। স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, দিব্য আভরণ বিভূষিত এবং হংসোপরি

রামঠেঽপি চ। পূজয়েৎ দ্বাদশভুজাং মকরন্দে বিরাটকে। কৌমারে চৈব গৌড়ে চ পারিপাত্রে চ দক্ষিণে। দেবী দশভুজা কার্য্যা মরহট্টে গজাহ্বয়ে। পূর্ণে চৈব তু নেপালে কচ্ছদেশে চ কঙ্কনে। চতুর্ভুজা ভবেদ্দেবী দ্বিভুজা সাগরান্তিকে। দীপস্থানন্তু কূর্ম্মচক্রশিরঃস্থানং। তদুক্তং তন্ত্রসারকারেণৈব ধৃতং। দীপস্থানবিবর্জ্জিতে নেষ্টকরচিতস্থানে ন কদাচন দেবীমর্চ্চয়েদিত্য নন দীপস্থানে তৃণকাষ্ঠাদিময়গৃহে ন দোষঃ। তথা দীপস্থানভিন্নে ইষ্টকাময়গৃহেঽপি, দীপস্থানভিন্নস্থ প্রতিপ্রসবমাহ॥ ঐশান্যাঞ্চ মহেন্দ্রে বা উত্তরে ভবনস্য চ। কারয়েদ্ভবনং দিব্যং ধনৈশ্বর্য্যপ্রসাদতঃ একত্রিংশচ্চ দৈর্ঘ্যেণ পঞ্চত্রিংশদথাপি বা। বর্ত্তুলং নবহস্তং বা তূর্য্যহস্তমথাপি বা। বিভিদ্য পার্শ্বয়োর্ভাগং কৃত্বা মধ্যং সুশোভনং। চতুর্দ্দিক্ষু প্রমাণেন বেদীং তত্রৈব কারয়েৎ। অথ সিংহাসনাদিলক্ষণং॥ হস্তমাত্রং সমুৎসেধং লোমতন্ত্রসমন্বিতং। সিংহাসনং মহাচক্রং সর্ব্বতোভদ্রমেব চ। রজসা মণ্ডলং কুর্য্যাৎ পীঠং তত্র নিবেশয়েৎ। ক্ষীরং শ্রীপত্তিকোদ্ভুতং সহকারমথাপি বা। মুষ্টিবাহুপ্রমাণেন প্রাদেশচ্ছায়মেব চ। প্রাগুক্তইষ্টধা কুটিলং চতুষ্কোণং সমং শুভং। ভদ্রাসনমিদং প্রোক্তং কূর্ম্মাসনমথাপি বা। বিবাহে সৌরযাগে চ সহকারং বিবর্জ্জয়েৎ।

মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্ব্বোক্ত-পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ যজেৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। দেব্যা দক্ষিণে ওঁ সংস্কৃতায়ৈ বাঙ্ময্যৈ নমঃ। বামে ওঁ প্রাকৃতায়ৈ বাঙ্ময্যৈ নমঃ। ততঃ কেশরেষু অগ্নিকোণে ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ, নৈর্ঋতে ঐঁ শিরসে স্বাহা, বায়ব্যে ঐঁ শিখায়ৈ বষট্, দিক্ষু ঐঁ অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি প্রজ্ঞায়ৈ মেধায়ৈ, শ্রুত্যৈ, শক্ত্যৈ, স্মৃত্যৈ,বাগীশ্বর্য্যৈ, মত্যৈ,স্বস্ত্যৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদি-নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। ততঃ পত্রাগ্রেষু—ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ। তথাচ নিবন্ধে—দেব্যা দক্ষিণতঃ পূজ্যা সংস্কৃতা বাঙ্ময়ী শুভা। প্রাকৃতা বাঙ্ময়ী পূজ্যা বামতঃ সর্ব্বদা শুভা। ইষ্ট্বা পূর্ব্ববদঙ্গানি প্রজ্ঞাদ্যাঃ পূজয়েৎ পুনঃ। প্রজ্ঞা মেধা শ্রুতিঃ শক্তিঃ স্মৃতির্ব্বাগীশ্বরী মতিঃ। স্বস্তিশ্চেতি সমা-

---

উপবিষ্টা এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। আবরণ পূজার প্রণালী ও দেবতার নাম ইত্যাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তদ্দৃষ্টে পূজা করিবে। তৎপরে, ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা

বারুণং বা মহেশানি পদ্মকং দেবদারুকং। প্রশস্তং সর্ব্ববেদীযু তথা শালময়ানি চ। ততোঽরুণেন গন্ধেন কুঙ্কুমেন গজেন বা। মহাযোনিং লিখিত্বা তু বহিঃপদ্মদ্বয়ান্বিতং। গজেন মৃগমদেন॥ তত্র সংস্থাপয়েদ্দেবীং সর্ব্বকামার্থদায়িনীং। ষষ্ঠীকর্ত্তব্যকমাহ॥ নিত্যং নির্ব্বর্ত্ত্য বিধিবৎ সায়ং ষষ্ঠ্যাং ততো গৃহী। যায়াদলঙ্কৃতো মৌনী বিল্বমূলং সমাহিতঃ। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু পঞ্চাঙ্গেন প্রণ্য চ॥ উত্তরাশামুখো ভূত্বা পীঠং নির্ম্মায় সাধকঃ। পঞ্চদেবান্নমস্কৃত্য ততঃ সঙ্কল্পয়েৎ সুধীঃ। ত্র্যম্বকেনৈব মন্ত্রেণ বৃক্ষং তোয়েন স্নাপয়েৎ॥ ক্ষীরেণ পঞ্চগব্যেন তথা পঞ্চামৃতেন চ। স্নাত্বা কুম্ভবয়েণাপি সূত্রমানেতি বৈ ঋচা। নিশাক্তেনুসূতত্রেণ ত্রিগুণেন চ পঞ্চধা। বেষ্টয়েদ্দক্ষিণাবর্ত্তে পঞ্চব্রীহীংশ্চ বাপনতুয়েৎ॥ অদ্যামুকে মাস্যমুকে পক্ষে এতস্মিন্ পুণ্যভূপ্রদেশে ভবন্তমম্বিকাশিবয়োঃ প্রিয়তরং শাণ্ডিল্যগোত্রং বিল্ববৃক্ষং অমুকগোত্রোঽমুক-দেবশর্ম্মা অমুককামনয়াঽভিন্নবৃন্তফলযুগলযুক্তাং শাখাং দুর্গাস্বরূপতঃ পূজার্থং নেতুং নক্তমেভি-রভ্যর্চ্চ্য বৃণে। হস্তং দত্ত্বা বৃক্ষমূলে ফলৈর্ম্মাল্যৈঃ সমন্বিতং। সংবাহ্য তৈঃ সমভ্যর্চ্য স্থণ্ডিলে পূজয়েত্ততঃ। গণেশমুত্তরদ্বারি পূর্ব্বে চণ্ডঞ্চ দক্ষিণে। প্রচণ্ডং পশ্চিমে চৈব বেতালঞ্চ ততঃপরং। মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ সাঙ্গোপাঙ্গাংস্তথৈব চ। মহারজতসঙ্কাশাং পূর্ণচন্দ্রনিভাননাং। নানা-রত্নসমাকীর্ণাং কঙ্কণৈঃ কটকৈরপি। বিভ্রাজমানাং দশভির্ব্বাহুভিঃ সুমনোহরৈঃ। শরদম্ভোজ-

খ্যাতা ব্রাহ্ম্যাদ্যাস্তদনন্তরং। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষ-জপঃ। তথাচ—জপেদ্দ্বাদশলক্ষাণি তৎসহস্রং সিতাম্বুজৈঃ নাগচম্পক-পুষ্পৈর্ব্বা জুহুয়াৎ সাধকোত্তমঃ।

মন্ত্রান্তরং। সারদায়াং—বাচস্পতেঽমৃতে ভুয়ঃ প্লবপ্লু রিতি কীর্ত্তয়েৎ। বাগাদ্যো মনুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যাক্ষরোপরঃ। অস্য পূজাদিকং পূর্ব্ববৎ। করাঙ্গন্যাসৌ তু—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বাচস্পতে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। প্লব অনামিকাভ্যাং হুঁ। প্লুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—কুর্য্যাদঙ্গানি বিধিবদ্বাগাদ্যৈঃ পঞ্চভিঃ পদৈঃ। ধ্যানন্তু—আসীনা কমলে করৈর্জপবটীং পদ্মদ্বয়ং পুস্তকং

সাঙ্গ করিবে। দ্বাদশলক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। শ্বেতপদ্ম, নাগ কেশর কিম্বা চম্পক পুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে।

বাগীশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ বাচস্পতে অমৃতে প্লবপ্লুঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর অর্চ্চনা করিবে। এই মন্ত্রে পূজাদি সকল কার্য্যই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে। কেবল করাঙ্গন্যাসের বিশেষ আছে। তাহা এই—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বাচস্পতে তর্জ্জনীভ্যাং

সঙ্কাশবিকাশিমুখপঙ্কজাং। ইন্দীবরাভিবিম্বৈর্লোচনৈস্ত্রিভিরুত্তমৈঃ। বিদ্যোতয়ন্তীং নয়নৈরুদ্দা-মদ্যুতিদামভিঃ। ত্রিশূলং করবালঞ্চ চক্রং বাণঞ্চ শক্ত্যপি। চিন্তয়েদ্ বামভাগে তু খেটকং পূর্ণচাপকং। পাশাঙ্কুশং পরশুং জ্বালামালোপশোভিতং। ঊর্দ্ধপুষ্পং বামপাদং মহিষোপরি-সংস্থিতং। মাহিষং ছিন্নশিরসমধস্তাৎ পরিচিন্তয়েৎ॥ খড়্গচর্ম্মধরং তত্র সমুদ্ভূতং মহাসুরং। বিল্ববৃক্ষস্থিতাং ধ্যায়েৎ সর্ব্বকামার্থদায়িনীং। এবং ধ্যাত্বা মহেশানি আসনং প্রতিপূজ্য চ। মূলেনাবাহনং কুর্য্যাৎ প্রদদ্যাসনং ততঃ। পাদ্যাদিকং ততো দত্ত্বা অঙ্গপূজাং বিধায় চ। পূর্ব্বাদিপত্রমূলেষু জয়ন্ত্যাদীন্ সমর্চ্চয়েৎ। পত্রাগ্রেচৈব ব্রহ্মাদীন্ ভৈরবান্ পত্রমধ্যতঃ। তত্রা-গত্য বৃক্ষমূলে বৃক্ষাগ্রে চ সমর্চ্চয়েৎ। বেতালং মণিভদ্রঞ্চ যক্ষকঞ্চ তথৈব চ। ত্রিপুরান্তকং সমাখ্যাতং কর্ণং হেতুকমেব চ। অগ্নিজিহ্বরসঞ্চৈব গন্ধপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। ততোগ্রহান্ দিগী-শাংশ্চ তদস্ত্রাণি তদ্বহিঃ॥ অত্র দিক্‌পালতদস্ত্রপূজায়াং বিশেষ উক্তঃ শারদাতিলকে চতুর্থপটলে মহাপ্রামাণিকৈর্লক্ষণচার্য্যৈর্যথা। অন্তে যজেল্লোকপালান্মূলপারিষদান্বিতান্। হেতিজাত্যধিপো-পেতান্ দিক্ষু পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ॥ মূলপারিষদান্বিতানিতি অস্যায়মর্থঃ। যদা শক্ত্যাবরণে ইন্দ্রাদি-পূজা তদা প্রত্যেকং শক্তিপারিষদায়েতি এবং গণেপতিপূজায়াং প্রত্যেকং গণেশপারিষদায়েতি এবং সূর্য্যপূজায়াং প্রত্যেকং সূর্য্যপারিষদায়েতি। এবং বিষ্ণুপূজায়াং বিষ্ণুপারিষদায়েতি।

বিভ্রাণা তরুণেন্দু-দ্ধমুকুটা মুক্তেন্দুকুন্দপ্রভা। ভালোন্মীলিতলোচনা কুচভরক্লান্তা ভবন্তু, তয়ে ভূয়াদ্বাগধিদেবতা মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশং॥ অস্য পুরশ্চরণমেকাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—রুদ্রলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াদ্‌ঘৃতৈঃ। সারদায়াং—তোয়স্থং শয়নং বিষ্ণোঃ সকেবলচতুর্ম্মুখং। বিন্দ্বর্ঘীশ যুতোবহ্নির্ব্বিন্দুসত্যাম্বুমান্ ভৃগুঃ। উক্তানি ত্রীণি বীজানি সদ্ভিঃ সারস্বতোমনুঃ। তোয়ং বকারঃ, বিষ্ণোঃ শয়নমাকারঃ. কেবলেন স্বররহিতেন ককারেণ সহ তেন বাক্। বাগ্‌ভবমিতি পর্য্যবসিতার্থঃ। কেচিত্তু লক্ষিতলক্ষণাভয়াদেবং বর্ণয়ন্তি। আকারযুক্তো বকারঃ, কে মস্তকে বলতে কেবলোঽনুস্বারঃ তদ্‌যুক্তেন ককারেণ বর্ত্ততে তেন ক্কামিতি তন্ন নিরূঢ়লক্ষণায়াঃ শক্তিতুল্যত্বাৎ বাগ্‌ভববীজমিতি। বস্তুতস্তু দ্বাদশস্বরমুদ্ধৃত্য বিন্দুনাদবিভূষিতং। বিন্দুনাদসমাযুক্তং বহ্নিবীজং সমুদ্ধরেৎ। ষষ্ঠস্বরসমাযুক্তং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধরেৎ। চন্দ্রবীজং সমুদ্ধৃত্য

স্বাহা। অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। প্লব অনামিকাভ্যাং হুঁ। প্লুঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হৃদয় শির, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তদ্বারা জপমালা, দুইটা পদ্ম ও পুস্তকধারণ করিয়াছেন, মস্তকে তরুণশশিকলাযুক্ত মুকুট আছে। শরীরের কান্তি মুক্তা, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের ন্যায় উজ্জ্বল। নয়নের আভায় কপাল উজ্জ্বল রহিয়াছে এবং মুনিগণ কর্ত্তৃক সেব্যমানা।

হেতীতি প্রতিযোগে জাত্যধিপানাং পূর্ব্বমুচ্চরণং পশ্চাদ্ধেতীনাং, মূলে হেতি শব্দস্য পূর্ব্বমুচ্চরণং পশ্চাদ্ধেতীনাং মূলে হেতি শব্দস্য পূর্ব্ব নিপাতঃ। শস্ত্রং জাতয়ঃ স্বরতেজঃ প্রেতবক্ষোজববাতক্ষেত্রভূতনাগলোকান্ সবাহনান্ সপরিবারানিত্যপি জ্ঞেয়ং॥ দিক্‌পালানাহ তত্রৈব॥ ইন্দ্রমগ্নিং যমং রক্ষো বরুণং পবনং বিধু। ঈশানং পন্নগাধীশমধ্বর্দ্ধং বিচিন্তয়েৎ। পীতো রক্তোঽসিতো ধূম্রঃ শুক্লোধূম্রঃ সিতাবুভৌ। গৌরোঽরুণঃ ক্রমাদেতে বর্ণতঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। তেষাং বাহনানি রাঘবভট্টধৃতানি। যথা। ঐরাবতাজমহিষনরমকরহরিণা খবৃষভরথহংসাঃ। এতেষাং বীজানি কপিলপঞ্চরাত্রে॥ বানুলোমতৃতীয়স্ত দ্বিতীয়ং লবিলোমতঃ। চতুর্থকং বিলোমেন বানুলোমেন চাষ্টমং। তৃতীয়ঞ্চানুলোমেন বিলোমাৎ তৃতীয়কং। চতুর্থং সপ্তমং বর্ণং বানুলোমেন সংস্থিতং। চতুর্থং খবিলোমেন তৃতীয়ং গবিলোমতঃ। স্বরান্তেষু স্বনাদাভ্যাং ভেদিতং সর্ব্বমেব তৎ। আনুপূর্ব্বোদ্ধৃতং বীজং ব্রহ্মাণ্ডং বসবাদিকমিতি। এতানি বীজানি দীর্ঘানীতি সংপ্রদায়বিদঃ। অনন্তব্রহ্মণোর্ম্মায়া পাশবী ইতি কেচিৎ॥ পৃথ্ব্যগ্নিপবনাদ্যন্তা বরুণানিলসেন্দুরৈঃ। অনন্তবিন্দুসংযুক্তৈরর্চ্চাঃ পাশেন মায়য়েতি। প্রয়োগো যথা। ওঁ লাং ইন্দ্রায় পীতবর্ণায় সুরাধিপতয়ে বজ্রহস্তায় ঐরাবতবাহনায় সপরিবারায় দুর্গাপারিষদায়

বারুণং যোজয়েত্ততঃ। ত্রয়োদশস্বরারূঢ়ং বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বিশ্বসারবচনাৎ বাগ্‌ভববীজমেব। অস্য পূজা পূর্ব্ববৎ। করাঙ্গন্যাসস্ত—দ্বিরুক্তৈস্ত্রিভির্ব্বীজৈর্ব্বিধেয়ঃ। ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ, ক্লং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি কল্পয়েন্মন্ত্রী দ্বিরুক্তৈর্জ্জাতিসংযুতৈঃ ধ্যানন্ত—মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশকলালঙ্কৃতাং বাহুভিঃ স্বৈর্ব্বিখ্যাং বর্ণাখ্যমালাং মণিময়কলসং পুস্তকঞ্চোদ্বহন্তীং। আপীনোত্তুঙ্গবক্ষোরুহ-ভরবিলসন্মধ্যদেশামধীশাং বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষণ্ণাং॥ অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। পায়সৈরাজ্যসংযুক্তৈঃ সংস্কৃতে হব্যবাহনে॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে সমস্ত পূজা করিবে। একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়॥ সারদাতিলকে এই দেবতার আর অনেক মন্ত্র ও ধ্যানাদি লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্রোদ্ধারবচন ও ধ্যানাদি গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মূলে দৃষ্টি করিলেই ঐ সকল প্রমাণ ও পূজার ক্রমাদি জানিতে পারিবেন।

নমঃ। এবং বাং অগ্নয়ে পিঙ্গলবর্ণায় তেজোঽধিপতয়ে শক্তিহস্তায় অজবাহনায় সপরিবারায় দুর্গাপারিষদায় নমঃ। ইত্যাদি উহ্যং। তদুক্তং রাঘবভট্টধৃতেন প্রযজেৎস্বদিক্ষমনধীঃ স্বজাত্যাদীর্হতি পরিবারসংযুতানিতিগ্রন্থকৃদপি॥ নিত্যাতন্ত্রে॥ লোকপালান্ যজেদস্ত্রবাহনায়ুধসংহতান্। ইত্যেষাং পূজানন্তরমায়ুধান্ পূজয়েৎ॥ শারদায়াং॥ বজ্রং শক্তিং দণ্ডমসিং পাশমঙ্কুশকং গদাং। শূলং চক্রং পদ্মমেষামায়ুধানি ক্রমাদ্বিদুঃ॥ মেরুতন্ত্রে চতুর্থপ্রকাশেঽপি॥ বজ্রং শক্তিং দণ্ডখড়্গ-পাশাঙ্কুশগদাঃ পুনঃ। পূর্ব্বতস্ত তথৈশান্যাং শূলচক্রাম্বুজাম্বিতমিতি। আয়ুধানাং রূপমুক্তং। শারদায়াং॥ পীতশুক্লাসিতাকাশবিদ্যুদ্রক্তসিতাসিতাঃ। কুরুবিন্দপাটলাভা বজ্রাদ্যাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। কুরুবিন্দঃ পদ্মরাগঃ॥ তত্র প্রয়োগো যথা॥ ওঁ বজ্রায় বজ্রহস্তায় পীতবর্ণায় বজ্রলাঞ্ছিতমৌলয়ে সবাহনায় সপরিবারায় দুর্গাপারিষদায় নমঃ। ইত্যাদ্যূহ্যং। তদুক্তং রাঘবভট্টধৃতেন। অর্চ্যাবহির্নিজমূলক্ষিতমৌলিযুক্তা স্বস্বায়ুধং ভয়দমূহতপাণিপদ্মা ইতি॥ মৎস্যসূক্তে॥ বলিং দদ্যাদ্বিধানেন হোমং কুর্য্যাদ্বিধানতঃ। যবং ক্ষীরঞ্চ শাল্যন্নং শাত্যর্ঘঞ্চ নিবেদয়েৎ। যক্ষেভ্যো যাবকান্নঞ্চ মাষভক্তমথাপি বা কৃতাঞ্জলিস্থিতো ভূত্বা জানুভ্যামবনীং গতঃ। ততো বোধনমন্ত্রাংশ্চ পাঠয়েৎ সুরপূজিতে। ঐং রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা। অহমপ্যাশ্বিনে মাসি ভতস্ত্বাং বোধয়ামি তে। ষষ্ঠ্যাং নক্ষত্রযুক্তায়াং সায়াহ্নে বোধয়ামি তে। এতদর্থং আর্দ্রানক্ষত্রালাভেন পাঠ্যং তাৎপর্য্যার্থস্তাসত্ত্বত্বাদিতি। শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোঽসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ।

অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াং—স চ প্রণবহৃল্লেখাপুটিতহকারসকারৌকারবিন্দুযুক্তঃ সরস্বতী ঙেন্তা নতিশ্চ॥ অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি কন্বঋষয়ে নমঃ, মুখে তৃষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ, হৃদি পারিজাতসরস্বত্যৈ নমঃ। ততো মাতৃকোক্তকরাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। মূর্দ্ধভ্রূমধ্যনেত্রকর্ণনাসাপুটদ্বয়বদনলিঙ্গপায়ুষ্বেকাদশাক্ষরবিন্যাসঃ। ততো হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াস্তু—সম্পৎপ্রদায়া ভৈরব্যা বাগ্‌ভবং বীজমালিখেৎ।

অনন্তর পারিজাতসরস্বতীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হসৌঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পারিজাতসরস্বতীর পূজাদি করিবে। পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে ওঁ কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, ভ্রূমধ্যে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঐং নমঃ, বামনেত্রে হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণকর্ণে ওঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে রং বাম নাসিকাতে স্বং নমঃ, মুখে ত্যৈং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, গুহ্যে মং

অশেষসুখলাভায় নারীবিভবহেতবে। নেতব্যঃ শ্বোদিতে গেহে সর্ব্বকামপ্রদো ভব। মেরুমন্দরকৈলাসহিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্বমম্বিকাশঙ্করপ্রিয়ঃ। নমস্তে বিল্ববৃক্ষায় সর্ব্বকামপ্রদায় চ। দাতব্যং শ্বোদিনে হস্তং পূজনীয়ং ফলদ্বয়ং। মহাদেবপ্রিয়োঽসি ত্বং শ্রীবৃক্ষ সর্ব্বকামদঃ। দুর্গাযজ্ঞনিমিত্তার্থং শাখামেকাং প্রযচ্ছ মে। তঞ্চ আরোহয়েৎ পশ্চাৎ উত্তরাশামুখেন চ। কিঞ্চিদ্রক্ষন তোয়েন কুশপুষ্পফলাক্ষতং। শঙ্খে কৃত্বা দদেদর্ঘ্যং বিল্ববৃক্ষোদ্ভবেন চ। দন্তকাষ্ঠং ততো দদ্যাদরিষ্টঞ্চানুমার্জ্জয়েৎ। দূর্ব্বাক্ষতেন সিদ্ধার্থং বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ॥ ইতি বিল্ববৃক্ষনিমন্ত্রণরূপষষ্ঠীকৃত্যং॥ ০॥

অথ সপ্তমীকৃত্যং তত্রৈব॥ মূলযুক্তেন সপ্তম্যাং ভাস্করে চোদিতে প্রিয়ে। বিল্বমূলং ততো গত্বা গন্ধপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। গৃহীত্বা চৈব কট্টারং সুতীক্ষ্ণং মুষ্টিসংযুতং। দ্বাদশাঙ্গুলকং মানং মুষ্টিং ষড়ঙ্গুলং স্মৃতং। ছিন্ধি ছিন্ধি যুগং দদ্যাত্তারযুগং তথৈব চ। অস্ত্রায় হৃদয়াস্তোঽয়ং ছিন্নমন্ত্র উদাহৃতঃ। যুগমিতি সপ্তম্যর্থে প্রথমা যুগে অর্থাদ্বিল্বযুগান্বিতশাখাবিশেষে দদ্যাদর্পয়েৎ। পূর্ব্বোক্ত কট্টারকমিতি শেষঃ। রজকস্তু বস্ত্রং দদাতীতি বদত্রদাধাতোরর্পণার্থকতা। অর্পণমন্ত্রমাহ। ছিন্ধি ছিন্ধীতি নতু ছিন্ধি ছিন্ধীত্যনেন যুগশব্দাৎ ত্রয়শ্ছিন্ধীত্যস্ত চতুষ্কত্বাপত্তেঃ।

তারেণ পরয়া দেবী সংপুটীকৃত্য মন্ত্রবিৎ। সরস্বত্যৈ হৃদন্তোঽয়ং রুদ্রার্ণোমন্ত্র ঈরিতঃ। প্রপঞ্চসারে—আদ্যন্তপ্রণবশক্তিমধ্যসংস্থা বাগ্‌ভূয়ো ভবতি চ সরস্বতী ঙেন্তা। নত্যন্তামনুরয়মীশসংখ্যার্ণঃ সংপ্রোক্তোভজমানঃ পারিজাতঃ। দক্ষিণামূর্ত্তির্ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতং। পারিজাতেশ্বরী বাণী দেবতা পরিকীর্ত্তিতা। তৃতীয়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বীজং শক্তিঞ্চ তারকং। কীলকং পরমেশানি মহসারস্বতপ্রদং। ষড়্‌দীর্ঘস্বরসংভিন্নবীজেনাঙ্গক্রিয়া মতা। ততো ধ্যানং—হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা বাণী মন্দস্মিততরমুখী মৌলিবদ্ধেন্দুলেখা। বিদ্যাবীণা-

---

নমঃ, এই একাদশ স্থানে একাদশাক্ষর মন্ত্রন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। পূজার অন্যান্য ক্রম ও মন্ত্রাদি সকল কার্য্যই বাগীশ্বরী পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে করিতে হইবে। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর পূজা করিবে। প্রপঞ্চসারে ইহার প্রমাণ আছে। এই দেবতার ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি ওঁ দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পারিজাতসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—হংসোপরি উপবিষ্টা, শ্বেতবর্ণা, হাস্যবদনা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে। ইঁহার হস্তে পুস্তক, বীণা,

---

ছেদনমন্ত্রস্তু তারযুগমিত্যাদি ছিয়ে ছেদনে মন্ত্রঃ ছিন্নমন্ত্র ইত্যর্থঃ। চালনমন্ত্রস্তু। চামুণ্ডে চল যুগান্তু চালয় দ্বিতয়ং তথা। শীঘ্রঞ্চ মন্দিরঞ্চৈব প্রবিশ পুজালয়ং পদং। তারাদ্যোবহ্নিজায়ান্তো মন্ত্রনানেন চালয়েৎ। ছেদনকালে স্ত্রীপ্রভৃতীনাং দৃষ্টিনিষদ্ধা যথা তত্রৈব। স্ত্রীণাং দৃষ্টিঃ পশোর্দৃষ্টি র্যথা নৈব তু ছেদনে। তথা কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন শিবিকায়াং প্রবেশয়েৎ। পূজাদিষু প্রণয়েৎ তদাহ। উন্মত্তং পতিতং ক্লীবং বামনং ছিদ্রসংযুতং। ন যোজয়েদ্দরিদ্রঞ্চ মন্ত্রকুণ্ঠং ন বেশয়েৎ। ছেদনে নয়নে কালে স্থাপনে চ বিশেষতঃ। ভগ্নে তু মরণং বিদ্যাৎ প্রায়শ্চিত্তং তদাচরেৎ। পার্শ্বে দীপযুগং দদ্যাৎ ইক্ষুদণ্ডাশ্রয়ং দ্বয়ং। গৃহপ্রবেশকালে চ ঘটযুগ্মঞ্চ স্থাপয়েৎ। ঘটং সন্মার্জ্জনীযুক্তং রক্তসূত্রেণ গুম্ফিতং। চুতপত্রসমাযুক্তাং দর্ভচ্ছেদনভূষিতাং দ্বারি দ্বারি ন্যসেৎ স্রস্তাং সপুষ্পাং শোভনাং শুভাং। সমূলাং ছিন্নরহিতাং তোরণেন বিভূষিতাং। জনতেতিবৎ স্রকশব্দাৎ সমূহার্থে তাপ্রত্যয়ঃ। স্রস্তাং মালাসমূহং দ্বারি ন্যসেদিত্যর্থঃ। প্রাপ্তে প্রতোলিকাং দ্বারি গৃহিণী লক্ষণান্বিতা। সাধ্বীভির্নবনারীভিঃ কৃতমঙ্গলপূর্ব্বকং। বীজয়েদ্ব্যজনেনাপি বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ। কটুত্রয়ং সলবণং মুখে কৃত্বা মহেশ্বরি। দেব্যাঃ প্রচুম্বনং কুর্য্যাততঃ কুর্য্যাদ্‌গৃহাঙ্গনে। পত্রিকাং স্নানপীঠে চ বস্ত্রাদীন্ মধ্যদেশকে। দেশবিশেষে নবপত্রিকাক্রমমাহ॥

মৃতময়ঘটাক্ষস্রজাদীপ্তহস্তা শ্বেতাব্জস্থা ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্যাৎ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ব্বোক্তৈকাদশাক্ষরীবৎ। পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। অর্কপুষ্পৈর্নাগচম্পকৈর্ব্বা জুহুয়াদষ্টসহস্রকং। ইতি সরস্বতীমন্ত্রাঃ॥

অথ বক্ষ্যে গণপতের্ম্মন্ত্রান্ সর্ব্বার্থসিদ্ধিদান্। যজ্‌জ্ঞাত্বা মানবো নিত্যং সাধয়ন্তি মনোরথান্॥ অথ গণেশমন্ত্রঃ। পঞ্চান্তকং শশিযুতং বীজং গণপতের্ব্বিদুঃ। পঞ্চান্তকং গকারঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীব্রায়ৈ,জ্বালিন্যৈ, নন্দায়ৈ, ভোগদায়ৈ, কামরূপিণ্যৈ, উগ্রায়ৈ, তেজোবত্যৈ, সত্যায়ৈ, বিঘ্ননাশিন্যৈ তদুপরি সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন

অমৃতপূর্ণকুম্ভ এবং জপমালা আছে। এই দেবতা ভবভয় হরণ করেন॥ এইরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত দশাক্ষরী মন্ত্রের প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাদি করিবে। দ্বাদশলক্ষজপে ইহার পুরশ্চরণ হয়। আকন্দপুষ্প, নাগকেশরপুষ্প, অথবা চম্পকপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে।

অনন্তর সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ গণেশমন্ত্র কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রজ্ঞানমাত্রে মনুষ্যের সর্ব্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ হয়। গং এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিবে। পূজার প্রকার এই—প্রাতঃকৃত্যাদি

মানাদীংশ্চৈব শ্রীশৈলে ধাত্ম্যাদিং মলয়ে গিরৌ। ক্রমুকাদিং সাগরান্তে কচ্বীচৈকাস্রকাদিকে। রম্ভাদিং গৌড়ে বঙ্গে চ কৌমারে কালরূপকে। প্রতিপীঠে যজেদ্বাপি লক্ষ্মীকামেন সুন্দরি। রম্ভা কচ্বী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিল্বদাড়িমৌ। অশোকো মানকশ্চৈব ধাত্ম্যাদির্নবপত্রিকা। সমূলা পত্রিকা গ্রাহ্যা হরিদ্রা ধান্যকং বিনা। সমূলা এব রম্ভা স্যাৎ রামরম্ভাং বিবর্জ্জয়েৎ। শ্বেতরম্ভা রাজ্যরম্ভা তথা চৈব সুগন্ধিনী। এষামেকতমং গ্রাহ্যং বীজরম্ভাং বিবর্জ্জয়েৎ। শর্করা স্বাদুযুক্তায়াঃ ফলং বৃক্ষঞ্চ সংত্যজেৎ। ত্রিপুত্রঞ্চৈকপুত্রঞ্চ মৃতবৎসঞ্চ বর্জ্জয়েৎ। দ্বিজাতিরোপিতং গ্রাহ্যমথবা গিরিসম্ভবং। ব্রাহ্মণস্য গৃহে জাতং তীর্থেভ্যোঽন্যসমুদ্ভবং। অন্ত্যজস্থালয়ে জাতং শ্মশাননিগ্নয়ঞ্চ বা। সাকোটমূর্দ্ধজং শুষ্কং ত্যাজ্যং স্যাদ্দূরধুক্ষকং। এবমেব চ মৃণ্ময্যামানীয় শুভৈর্জ্জলৈঃ। স্নাপয়েৎ শঙ্খতোয়েন প্রতিমায়াঞ্চ দর্পণে। দন্তকাষ্ঠং ততো দদ্যান্মন্ত্রেণ চ বিশেষতঃ। দশাক্ষরেণ দেবেশি পঞ্চগব্যেন চান্তরং। প্রত্যেকেন ততঃ পশ্চাৎ তথাপঞ্চামৃতেন চ। ত্রিশীর্তৈন ত্রিরক্তেন তথা তীর্থোদকেন চ। বেদ্যামীশানতো বাথ পত্রিকায়াশ্চ স্থাপনং। মধ্যে বিল্বং বিজানীয়াদথবা একমূলকং। রম্ভাবৃক্ষে নিবধ্নীয়াদ্বিষ্ণুক্রান্তালতা ত্রিভিঃ। বেষ্টয়িত্বা তু রম্ভায়াং হস্তোচ্ছ্রায়ে তু যুগ্মকং। পীতসূত্রেণ বস্ত্রেণ বেষ্টয়েন্মুকুটান্বিতং। কুসুম্ভরক্তং ক্ষৌমং বা দুকূলং কীটকানি চ। বর্জ্জয়েৎ প্রথমং দেবি হলক্তাক্তং বিশেষতঃ।

পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—তীব্রাখ্যা জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী। উগ্রা তেজোবতী সত্যা নবমী বিঘ্ননাশিনী। সর্ব্বাদিশক্তিকমলাসনায় হৃদয়াবধিঃ। পীঠমন্ত্রোঽয়মেতেন প্রদদ্যাদাসনং বিভোঃ। ততঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং গাং

পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া কেশরে এবং মধ্যে ওঁ তীব্রায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিবে। এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ। এই প্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীমতে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে।

মহোৎসবে ততঃ কুর্য্যাৎ বেদঘোষপুরঃসরং। কুমারীণাঞ্চ সাধ্বীনাং শ্রাবয়েচ্চ তথাধ্বনিং বলিকর্ম্মণি যাত্রায়াং প্রবেশে নববেশ্মনঃ। মহোৎসবে চ মাঙ্গল্যে তত্র স্ত্রীণাং ধ্বনিঃ শুভঃ। নির্ম্মঞ্ছনং তথা কুর্য্যাল্লাজজম্বুফলাদিভিঃ। স্বাগতং কুশলপ্রশ্নমাসনঞ্চ নিবেদয়েৎ। জানুভ্যামবনীং প্রেত্য পঠেন্মন্ত্রং কৃতাঞ্জলিঃ। ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং গ্রহীতুং ত্বমিহাগতা। স্বাগতন্তে মহাদেবি বিশ্বেশ্বরি নমোঽস্তুতে। ধন্যোঽহং কৃতকৃত্যোঽহং সফলং জীবিতঞ্চ নঃ। আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মমাশ্রমং। অর্ঘ্যমন্নফলং পাদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনি। গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণঞ্চ বিধেহি মে। চণ্ডিকে চণ্ডরূপে ত্বং সর্ব্বকামপ্রদে শুভে। গৃহাণার্ঘ্যমিদং ভদ্রে আগচ্ছ মম মন্দিরং। গৃহীত্বা শারদীং পূজাং মর্ত্তমণ্ডলমাগতা। চণ্ডিকে ত্বাং নমাম্যদ্য পুষ্পমর্ঘ্যং প্রগৃহ্যতাং। চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে। প্রবিশ্য তিষ্ঠ মদ্গেহে যাবৎ পূজাং করোম্যহং। সামান্যার্ঘ্যং বিধায়াথ আসনং প্রতিগৃহ্য চ। বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ। গণেশগ্রহদিক্পালান্ কলসে পূজয়েত্ততঃ। স্থাপয়েচ্চ স্বমন্ত্রেণ বরয়েদর্ঘ্যপাত্রকং। দিনে সার্ঘ্যং ততো দদ্যাদ্ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ। দশাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ভাবয়েদ্রক্তবুদ্বুদং। তন্মধ্যে রক্তব্রহ্মাণ্ডং পুনরেব তু ভেদয়েৎ। তন্মধ্যে চিন্তয়েদ্দেবীং সর্ব্বকামপ্রদায়িনীং। জটাজুটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। নবযৌবনসংযুক্তাং সর্ব্বাভরণভূষিতাং। ত্রিনেত্রাং পূর্ণবদনাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীং। ত্রিশূলঞ্চ তথা চক্রং খড়্গং বাণন্তথৈব চ। দক্ষিণে চ তথা শক্তিং বামতঃ খেটকং ধনুঃ। পাশাঙ্কুশঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ নাগহারগরীয়সীং। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ। শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনং। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতং।

হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদৌ ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্য্যাদঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ। ততো ধ্যানং—সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্টান্যুরুকরবিলসদ্বীজপূরাভিরামং। বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং দানপূরার্দ্রগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবদ্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীব্রাদিপীঠমন্বন্তং পূজয়েৎ। ততো মূলেন মূর্ত্তিং পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ।

তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—সিন্দুরের ন্যায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং স্থূলোদর। হস্তচতুষ্টয়ে দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন, বালচন্দ্রদ্বারা কপালদেশ উজ্জ্বল, হস্তীর ন্যায় মুখ এবং মদবারিদ্বারা গণ্ডস্থল আর্দ্র রহিয়াছে। সর্ব্বাঙ্গে সর্পভূষণ এবং রক্তবস্ত্র পরিধান। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে ও মধ্যে পূর্ব্বোক্ত তীব্রাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে দেবতার মূর্ত্তি কল্পনা

দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং। কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি। এবং সঞ্চিন্ত্য মনসা প্রতিমাং কৃত্য সংন্যসেৎ। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমর্চ্চয়েৎ। মাতৃকান্যাসপূর্ব্বেণ কলান্যাসমথাচরেৎ। মলন্যাসং ততঃ কৃত্বা তারেণার্ঘ্যং বিশোধয়েৎ। অর্ঘ্যাংস্থান্তরতঃ কার্য্যং পাদ্যমাচমনীয়কং। মধুপর্কং ততঃ পার্শ্বে প্রোক্ষণ্যাঞ্চ জপেন্মনুং। অষ্টকৃত্বোজপেন্মন্ত্রী গায়ত্র্যা রক্ষয়েত্ততঃ। ওঁ দুর্গায়ৈ বিদ্মহে নারায়ণ্যৈ ধীমহি। ধিয়ো য়োনঃ প্রচোদয়াদিতীরয়েৎ। তেন তোয়েন দেবেশি! যাগবস্তূনি সেচয়েৎ। গণেশমথ চৈশান্যাং গণপং গুরুপাদুকাং। গুরুভ্যঃ পরমং হেবং পরমেষ্ঠিগুরোঃ পরং। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চ যথাক্রমাৎ। রক্তং শ্যামঞ্চ হারীতং নীলাভঞ্চৈব পূজয়েৎ। ধূম্রাভং কনকাবিদ্যুদ্রূপান্ ধর্ম্মাদিকান্ প্রিয়ে। অধর্ম্মাদীনি পত্রাগ্রে অগ্ন্যাদৌ চ যথাবিধি। অধর্ম্মঞ্চ তথা জ্ঞানমবৈরাগ্যন্তথৈব চ। অনৈশ্বর্য্যং কৃষ্ণবর্ণং পীতরক্তং বিভাবয়েৎ। অজমেষহংসবর্ণরূপান্ ধর্ম্মাদিকানপি। দ্বারপার্শ্বে মহাকালং কপিলং কৃষ্ণলোচনং। নন্দিনং রক্তপীতঞ্চ শূলখট্বাঙ্গধারিণং। ভুজঙ্গশ্বেতসঙ্কাশং দ্বিভুজং পঙ্কজাননং। চণ্ডেশঞ্চ করালাস্তং পিঙ্গোর্দ্ধনয়নং যজেৎ। অধঃ কূর্ম্মশিবারূঢ়াং শরচ্চন্দ্রনিভাননাং। আধারশক্তিং প্রবজেৎ পঙ্কজদ্বয়ধারিণীং। মূর্দ্ধি তস্যাঃ সমাসীনং কূর্ম্মাসনং সমর্চ্চয়েৎ। উর্দ্ধং ব্রহ্মশিলাসীনমনন্তং কুন্দসন্নিভং। অধশ্চক্রধরং মূর্দ্ধি ধারয়ন্তং বসুন্ধরাং। তমালশ্যামলাঙ্গীঞ্চ নীলেন্দীবরলোচনাং। অভ্যর্চ্চয়েদ্বসুমতীং স্ফুরৎসাগরমেখলাং। তত্র সঞ্চিন্তয়েৎ পদ্মং বিকারনবকেশরং। মন্ত্রী কৃতিপত্রাণি ভাধয়েদ্দশকর্ণিকং। ভূস্তত্ত্বঞ্চ ভুবস্তত্বং

কর্ণিকায়াং পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ এবং গণেশায় গণনায়কায়, গণক্রীড়ায়। ততঃ কেশরেষু অগ্নিনির্ঋতিবায্বীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। পত্রমধ্যে পূর্ব্বাদি— বক্রতুণ্ডমেকদন্তং মহোদরগজাননৌ। লম্বোদরাখ্যং বিকটং বিঘ্নরাজমনন্তরং। ধূম্রবর্ণং দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েত্ততঃ। বাক্যন্তু—ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ। দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতরঃ পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। মোদকৈঃ পৃথুকৈ-

---

করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকাতে পূর্ব্বাদি ক্রমে ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে। তৎপরে কেশরে এবং অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গূং শিখায়ৈ বষট্, গৈং কবচায় হুঁ, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিঘ্নরাজায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণের পূজা করিবে। দলের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিদিক্‌পাল ও

স্বন্তত্বঞ্চ তথৈব চ। সত্বং রজস্তম ইতি সূর্য্যাদীনাং ত্রিমণ্ডলং। পুনরানন্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ। মহাসিংহায় বর্ম্মান্তমহাসিংহমনূর্দ্ধতঃ। দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। গৃহীত্বা রক্তকুসুমং প্রকুর্য্যাৎ পাণিকচ্ছপং। কৃত্বা সম্পূর্ণপাত্রঞ্চ গন্ধপুষ্পাক্ষতানি চ। হৃদয়ে স্থাপয়েদ্ভক্ত্যা ধ্যাত্বা পূর্ব্বোক্তবর্ত্মনা। পূজয়েদুপচারাদ্যৈ মণ্ডলে স্থাপয়েত্ততঃ। আসনং স্বাগতং পৃচ্ছেৎ দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং ত্রিকং। মধুপর্কং ততো দদ্যাদঙ্গপূজাং বিধায় চ। দর্শয়েদষ্টমুদ্রাশ্চ তত আবাহনং পঠেৎ। ওঁ আবাহিতাসি দুর্গে ত্বং মৃন্ময্যাং শ্রীফলেঽপি চ। স্থিরা ত্বং গৃহিণো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব। এহি দুর্গে মহাভাগে পত্রিকা গৃহ্যতামিয়ং। তব স্থানমিদং ভদ্রং শরণং ত্বাং নমাম্যহং। ত্বং দেহি জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। আয়ুর্দ্দেহি ধনং দেহি যশো রাজ্যঞ্চ দেহি মে। সন্তুষ্টা চাত্র মদ্গেহে মনোভীষ্টং প্রসাধয়। ততঃ পূর্ব্বাদিপত্রেষু রুদ্রচণ্ডাদিকান্ যজেৎ। রুদ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনায়িকাং। চণ্ডাং চণ্ডবতীং চণ্ডরূপাঞ্চৈবাতিচণ্ডিকাং। অগ্নিবর্ণাং ততো মধ্যে উগ্রচণ্ডাং সমর্চ্চয়েৎ। সর্ব্বায়ুধধরা দীপ্তাঙ্গা বরাভয়করাঃ শুভাঃ। রক্তাঃ পীতাম্বরধরা নানাভরণভূষিতাঃ।

র্লজৈঃ শক্তুভিঃ সেক্ষুপর্ব্বভিঃ। নারিকেলৈস্তিলৈঃ শুদ্ধৈঃসুপকৈঃ কদলী-ফলৈঃ। অষ্টদ্রব্যাণি বিঘ্নস্য কথিতানি মণীষিভিঃ।

অথ মহাগণেশমন্ত্রঃ। নিবন্ধে—শ্রীশক্তিস্মরভূবিঘ্নবীজানি প্রথমং লিখেৎ। ঙেন্তং গণপতিং পশ্চাদ্বরান্তে বরদং পদং। উক্ত্বা সর্ব্বজনং মেন্তে বশমানয় ঠদ্বয়ং। অষ্টাবিংশত্যক্ষরোঽয়ং তারাদ্যো মনুরীরিতঃ। ভূবীজমাহ—স্মৃতিস্থং সাংসমৌবিন্দুযুক্তং ভূবীজমীরিতং। স্মৃতির্গকারঃ মাংসং লকারঃ। তেন ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি-

---

বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ্জনাদিকর্ম্মানন্তর পূজা সমাপন করিবে। চারিলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। মোদক, চিপিটক, খৈ, ছাতু, ইক্ষুপর্ব্ব, নারিকেল, তিল, ও সুপক্ক কদলী ফল এই অষ্টদ্রব্যদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে।

অনন্তর মহাগণেশমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বর বরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা এই অষ্টাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে মহাগণেশের পূজাদি করিতে হইবে। এই দেবতার পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত সমস্তকর্ম্ম বিধানক্রমে সমাপন করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতির লিখিত তীব্রাদি পীঠশক্তির ন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস

ত্র্যক্ষরেণ চ মন্ত্রেণ বাগাদ্যেন মহেশ্বর। পূজয়েদষ্টপত্রেষু দলাগ্রেষু বিশেষতঃ। ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। বারাহী চ তথেন্দ্রাণী চামুণ্ডা চণ্ডিকা তথা। দণ্ডং কমণ্ডলুং পশ্চাদক্ষসূত্রমথাভয়ং। বিভ্রতী কনকচ্ছায়াং ব্রাহ্মী কৃষ্ণাজিনাম্বরা ॥ ১ ॥ শূলং পরশ্বধং ক্ষুরং দুন্দুভিং চন্দ্রশোভিতং। বহন্তী হিমসঙ্কাশা ধ্যেয়া মাহেশ্বরী সদা ॥ ২ ॥ অঙ্কুশং দণ্ডখট্বাঙ্গপাশঞ্চ দধতী করৈঃ। ধ্যেয়া বন্ধূকসঙ্কাশা কৌমারী কামদায়িনী ॥ ৩ ॥ চক্রং ঘণ্টাং কপালঞ্চ শঙ্খঞ্চ দধতী করৈঃ। তমালশ্যামলা ধ্যেয়া বৈষ্ণবী বিদ্যুতোজ্জ্বলা ॥ ৪ ॥ মুষলং করবালঞ্চ খেটকং দধতী হলং। করৈশ্চতুর্ভির্ব্বারাহী ধ্যেয়া কালানলচ্ছবিঃ ॥ ৫ ॥ অঙ্কুশং তোমরং বিদ্যুৎ কুলিশং বিভ্রতী করৈঃ। ইন্দ্রনীলানিভেন্দ্রাণী ধ্যেয়া সর্ব্বসমৃদ্ধিদা ॥ ৬ ॥ শূলং কপালং নৃশিরঃ কৃপাণং দধতী করৈঃ। মুণ্ডস্রঙ্মণ্ডিতা ধ্যেয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা ॥ ৭ ॥ অক্ষস্রজং রক্তস্রবং কপালং নীলনীরজং। বহন্তী হেমসঙ্কাশা ব্যাঘ্রস্য চর্ম্মণোজ্জ্বলা ॥ ৮ ॥ রক্তাক্ষীং দণ্ডিকাঞ্চৈব নৃসিংহাং শিবদূতিকাং। নারায়ণীং কালিকাখ্যাং মায়াঞ্চৈব তু ভ্রামরীং। অরবিন্দাং বিশালাক্ষীং ভীমাঞ্চৈব সরস্বতীং। অপরাজিতাং সোমলতাং অনন্তাঞ্চ কপালিনীং। ভদ্রকালীঞ্চ পুরত এতাঃ ষোড়শনায়িকাঃ। চতুর্ভুজা যুবত্যশ্চ শঙ্খচক্রগদাঙ্কুশাঃ। সর্ব্বাভরণসন্দীপ্তাঃ সিংহস্থাঃ শশিশেখরাঃ। বালাদ্যাত্র্যক্ষরেণৈব সংপূজ্যা রক্তবিগ্রহাঃ। কালীবিলাসতন্ত্রে বিংশতিপটলে ॥

পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় পূর্ব্বোক্ততীব্রাদি পীঠমন্বন্তং পীঠশক্তীর্ব্বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃদ্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহাগণপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং ওঁ ৫ গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ ৫ গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ওঁ ৫ গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ ৫ গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ওঁ ৫ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু। কেচিত্তু ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রীঁ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি। তন্ন, ষড়্‌বীজস্থস্ববীজেন দীর্ঘভাজা প্রকল্পয়েৎ।

করিবে। যেরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপ লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে সহজ বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌং গং গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করন্যাস করিয়া উক্ত মন্ত্রে হৃদয়াদিতে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীঁ গীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে, কিন্তু প্রপঞ্চসারের

আদৌ দশভুজা পূজ্যা ঘটস্থাপনপূর্ব্বিকা। পঞ্চদেবান্ প্রপূজ্যাদৌ পশ্চান্মহিষমর্দ্দিনীং। ততশ্চ কার্ত্তিকাদীনাং পূজাঞ্চ যত্নতশ্চরেৎ। ততশ্চ পত্রিকাপূজা দেবীপুরাণসম্মতা। ইতি বচনাৎ পত্রিকাপূজনাৎ পূর্ব্বং কার্ত্তিকেয়াদীন্ পূজয়েৎ॥ দেব্যাঃ কস্মিন্ দেশে কঃ পূজ্য ইত্যাহ তত্রৈব॥ জয়া বামে স্থিতা বিদ্যা বিজয়া চাপি দক্ষিণে। বামে চ কার্ত্তিকং দেবং দক্ষিণে গণপতিস্তথা।

অথ কার্ত্তিকেয় ধ্যানমষ্টাদশপটলে॥ সুতপ্তকনকপ্রেক্ষং খড়্গাপট্টাধরং বরং। সোষ্ণীশমস্তকং দেবং ময়ূরবরবাহনং। ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে বীরং ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাত্মকং। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা দশধা প্রজপেন্মনুং। শৃণু মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি কার্ত্তিকেয়ং যথোচিতং। হ্রীঁ গুহায় কার্ত্তিকেয়ায় সেনান্যে স্বাহায়ান্বিতা। চতুর্দ্দশাক্ষরী বিদ্যা কার্ত্তিকেয়স্য কীর্ত্তিতা। প্রতিমায়াং হৃদি স্থানে দত্বাঙ্গুষ্ঠং সুলোচনে। দশধা মন্ত্রমুচ্চার্য্য প্রাণন্যাসস্ততো ভবেৎ। অথ জয়াধ্যানং॥ তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। কটাক্ষবিশিখোপেতাং দিগম্বরপরিচ্ছদাং। দিব্যাভরণসংযুক্তাং ধ্যায়েৎ সিদ্ধিপ্রদায়িনীং। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা সংপূজ্য প্রজপেন্মনুং। মন্ত্রস্তু হ্রীঁ হ্রীঁ জয়ায়ৈ হ্রীঁ হ্রীঁ। সপ্তাক্ষরী মহাবিদ্যা জয়ায়াঃ পরিকীর্ত্তিতা। মায়াদ্বয়জয়াঙেন্তা পুনর্ম্মায়া দ্বয়ং প্রিয়ে। সপ্তাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা সুরপূজিতা। জয়ায়া হৃদয়েঽঙ্গুষ্ঠং দত্বা মন্ত্রং জপেদ্দশ। প্রাণসিদ্ধিস্তদা দেবি জায়তে নাত্র

ইতি প্রপঞ্চসারবচনাদ্বিশিষ্টস্যৈব গ্রহণাৎ। ততো ধ্যানং—নব রত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্বুধৌ। তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতং। মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলং। উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং। উদ্যদ্দিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাষিতদিগন্তরং। তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ। ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ। তস্যাধস্তান্মহাপীঠে রচিতে মাতৃকাম্বুজে। ষট্কোণান্তস্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ। হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া সাঙ্গস্থয়া সন্ততং। বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখযুক্চক্রাব্জপাশোৎ-

---

বচনে এইরূপ ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব পূর্ব্বকথিত প্রণালীতেই ষড়ঙ্গন্যাস করা বিধেয়। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—ইক্ষুরসময়সাগরে রত্নময় নবদ্বীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে পরিসেবিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদিদ্বারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাদ্বারা দিঙ্মণ্ডল অরুণীকৃত, এবং উদিতচন্দ্র ও সূর্য্যদ্বারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে রত্নময় নবপারিজাতবৃক্ষ আছে, তাহা মনের প্রীতিবর্দ্ধন ছয়ঋতু নিরন্তর সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নিম্ন ষট্কোণমধ্যগত ত্রিকোণাত্মক ঊনপঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণরচিত মহাপীঠে উপবিষ্ট গণপতি দেবকে চিন্তা করিবে।

সংশয়ঃ। অধুনাহং প্রবক্ষ্যামি বিজয়াধ্যানমুত্তমং। দলিতাঞ্জনসংকাশাং দ্বিভুজাং খঞ্জনেক্ষণাং কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। দিব্যাম্বরপরীধানাং নানারত্নবিভূষিতাং। ধ্যায়েত্তাং বিজয়াং নিত্যাং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা দশধা প্রজপেন্মনুং। মন্ত্রস্তু। বাগ্ভবং শম্ভুবনিতা নামসম্বোধনং ততঃ। মায়া চ বাগ্ভবঞ্চৈব মনুঃ সপ্তাক্ষরঃ প্রিয়ে। বিজয়া হৃদয়েঽমুষ্ঠং দত্বা মন্ত্রং জপেদ্বুধঃ। প্রাণসিদ্ধিস্তদা দেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। অথ ময়ূরধ্যানং॥ নানাচিত্রবিচিত্রাঙ্গগরুড়াজ্জননং তব। অনন্তশক্তিসংযুক্তকালাহিভক্ষণস্তব। গরুড়স্থং মহাভাগ অতস্ত্বাং প্রণমাম্যহং। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা একধা মন্ত্রমুচ্চরেৎ। মায়াভগা নাদবিন্দু ভেস্তনামসুলোচনা। সপ্তাক্ষরং মহামন্ত্রং হৃদয়ে প্রজপেদ্বুধঃ। প্রাণসিদ্ধিস্তদা দেবি ময়ূরস্য ভবেদ্ধ্রুবং॥ অথ মূষিকধ্যানং॥ বৃষাকার মহাভাগ বৃষরূপ মহাবল। কর্ম্মরূপ বৃষস্ত্বং হি গণেশস্য চ বাহনং। নমস্করোম্যহং দেব পূজাসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা ক্ষিপেৎ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং। মায়াদ্বয়ং সমুচ্চার্য্য বদেচ্চ মূষিকং ততঃ। ভেস্তঞ্চ বনিতাং শম্ভো মূষিকস্য মনুঃ প্রিয়ে। প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্ববৎ॥ সিংহধ্যানং॥ সিংহত্বং হরিরূপোঽসি স্বয়ং বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ। পার্ব্বত্যাবাহনস্ত্বং হি অতঃ পূজামি ত্বামহং॥ সিংহমন্ত্রঃ॥ মায়াদ্বয়ং সমুচ্চার্য্য সিংহায় মহাবলায় চ। পুনর্মায়াদ্বয়ং দেবি মনুরেব প্রকীর্ত্তিতঃ। দ্বাদশাক্ষরী মহাবিদ্যা সিংহস্য

পলং ব্রীহ্যগ্রস্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্ব্বহন্তং ভজে। গণ্ডপালীগলদ্দানপূর-লালসমানসান্। দ্বিরেফান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্ম্মুহুঃ। করাগ্রধৃত মাণিক্যকুম্ভবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ। রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং॥ মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণ-ভূষিতং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ। অস্য পূজায়ন্ত্রং—ত্রিকোণং তদ্বহিঃ ষট্‌কোণঞ্চ অন্যৎ সর্ব্বং মাতৃকাযন্ত্রবৎ। ততঃ শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পীঠপূজাং বিষয়ে পূর্ব্ববৎ পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-

---

ইনি গজানন, ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে চন্দ্র আছে। বামাঙ্কস্থিত পদ্মহস্তা, নিজপ্রিয়া কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত। হস্তে দাড়িম্ব, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলদ্বয়, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, স্বীয়দন্ত ও রত্নকলস ধারণ করিয়াছেন। গণ্ডস্থল হইতে যে মদবারি গলিত হইতেছে। তাহা পানের লালসায় ভ্রমর সকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, গজানন কর্ণসঞ্চালনদ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে বারণ করিতেছেন, ইনি সদা করধৃতমাণিক্যকুম্ভবিনিসৃত রত্নবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। ইহাঁর মস্তকে মাণিক্যনির্ম্মিত মুকুট এবং সর্ব্বাঙ্গ রত্নভূষণে বিভূষিত। এইরূপে দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। মহাগণেশের পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে, এই ষট্‌কোণের বাহে মাতৃকাযন্ত্রবৎ পদ্ম ও দ্বার অঙ্কিত করিয়া পূজাযন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হইবে। তৎপরে শঙ্খস্থাপন করিয়া পীঠপূজা ও পূর্ব্বোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে। অনন্তর পুনর্ব্বার ধ্যান

পরিকীর্ত্তিতা। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা একধা মন্ত্রমুচ্চরেৎ॥ ঊনবিংশতি পটলে॥ মহিষ-ধ্যানং॥ মহিষত্বং মহাবীর শিবরূপ সদাশিব। অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ক্ষমস্ব মহিষাসুর। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা একধা প্রজপেন্মনুং। মায়াদ্বয়ঞ্চ নকুলং নাদবিন্দুবিভূষিতং। মহিষঞ্চ তথা ঙেন্তং কূর্চ্চং মায়াদ্বয়ং তথা। একাদশাক্ষরী বিদ্যা ভক্ত্যা তে পরিকীর্ত্তিতা। অথ গণেশধ্যানং॥ লম্বোদরং মহাকায়ং গজবক্ত্রং ত্রিলোচনং সর্ব্বদেবময়ং দেবং পার্ব্বতীনন্দনং ভজে। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা একধা মন্ত্রমুচ্চরেৎ। মায়াং কবর্গতৃতীয়ং নাদবিন্দুসমন্বিতং। তথা গণপতিং ঙেন্তং বিলোমেন পুনর্ন্নয়ং॥ বিংশতিপটলে॥ যা নিত্যা প্রকৃতির্নিত্যা দুর্গে সা দক্ষিণে স্থিতা। শারদা সরস্বতী নিত্যা বামভাগে সদা স্থিতা॥ লক্ষ্মীধ্যানং॥ তপ্তকাঞ্চনসংকাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। কটাক্ষবিশিখাদ্দীপ্তাং মঞ্জনাঞ্জিতলোচনাং। শুক্লাম্বরপরিধানাং সিন্দুরতিল-কোজ্জ্বলাং। শুক্লপদ্মাসনগতাং ধ্যায়েন্নারায়ণপ্রিয়াং। ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্বা দশধা প্রজপেন্মনুং। মন্ত্রস্তু॥ মায়াং কামঞ্চ দেবেশি কমলান্তরবাসিনী। ঙেন্তং কামং ততো মায়াং লক্ষ্মীদেব্যা দশাক্ষরঃ॥ অথ সরস্বতীধ্যানং। শঙ্খেন্দুকুন্দসংকাশাং দ্বিভুজাং পদ্মলোচনাং। কটাক্ষবিশি-

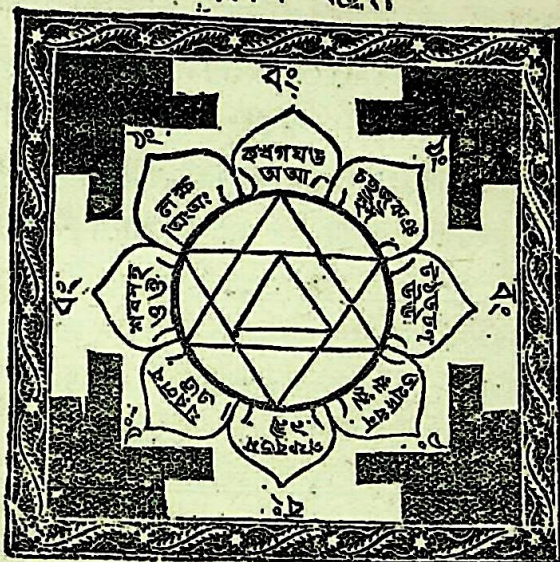
পূজামারভেৎ। ত্রিকোণবাহ্যে পূর্ব্বাদিচতুর্দ্দিক্ষু পূর্ব্বে বিল্ববৃক্ষাধঃশ্রিয়ং শ্রীপতিং,দক্ষিণে বটবৃক্ষাধঃ গৌরীং গৌরীপতিং,পশ্চিমে পিপ্পলবৃক্ষাধঃ রতিং রতিপতিং,উত্তরে প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষাধঃ মহীং বরাহং, দেবতাগ্রে লক্ষ্মীং গণনায়কং ষট্‌কোণেষু অগ্রকোণে সিদ্ধিসহিতমামোদং অগ্নিকোণে সমৃদ্ধিসহিতং প্রমোদং, ঈশানকোণে কান্তিসহিতং সুমুখং, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতং দুর্ম্মুখং, নৈঋর্তে মদদ্রবাসহিতং বিঘ্নং, বায়ব্যে দ্রাবিণীসহিতং বিঘ্নকর্ত্তারং পূজয়েৎ। ষট্‌কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ বসুধাসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। ত্রিকোণের বাহ্য পূর্ব্বদিগ্‌ভাগে বিল্ববৃক্ষের নিম্নে ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, এবং শ্রীপতয়ে নমঃ, দক্ষিণদিকে বটবৃক্ষের নিম্নে ওঁ গৌর্য্যৈ নমঃ, এবং গৌরীপতয়ে নমঃ, পশ্চিমে অশ্বত্থবৃক্ষের নিম্নে ওঁ রত্যৈ নমঃ, এবং রতিপতয়ে নমঃ, উত্তরে প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষের নিম্নে ওঁ মহ্যৈ নমঃ, এবং বরাহায় নমঃ, দেবতার অগ্রে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, গণনায়কায় নমঃ, ষট্‌কোণে ওঁ সিদ্ধিসহিতামোদায় নমঃ, অগ্নিকোণে ওঁ সমৃদ্ধিসহিতপ্রমোদায় নমঃ, ঈশানকোণে কান্তিসহিতসুমুখায় নমঃ, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতদুর্ম্মুখায় নমঃ, নৈঋর্তকোণে মদদ্রবাসহিতবিঘ্নায় নমঃ, বায়ুকোণে দ্রাবিণীসহিতবিঘ্নকর্ত্রে নমঃ, ষট্‌কোণের উভয় পার্শ্বে বসুধাসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ, এবং বসু-

---

খেন্দিপ্তাং দিব্যাম্বরপরিচ্ছদাং। দিব্যাভরণবেশাঢ্যাং বাগ্‌রূপাং পরমাং ভজে॥ সরস্বতীমন্ত্রো যথা॥ মায়াঞ্চ বামকর্ণঞ্চ বিন্দুনাদসমন্বিতাং। সরস্বত্যৈ পুনর্ব্বীজদ্বয়ঞ্চাষ্টাক্ষরীমতা॥ ব্রহ্ম ধ্যানং॥ তরুণাদিত্যসঙ্কাশং চতুর্ব্বক্ত্রং চতুর্ভুজং। চতুর্ব্বেদময়ং বক্ত্রং ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদং। ব্রহ্মমন্ত্রঃ॥ মায়াং কবর্গস্যাদ্যন্ত নাদবিন্দুসমন্বিতং। ব্রহ্মণে নমশ্চবর্গাদ্যং নাদবিন্দুসমন্বিতং। মায়াং সপ্তাক্ষরং মন্ত্রং ব্রহ্মণঃ পরিকীর্ত্তিতং। সাবিত্রীপূজনং ভদ্রে শৃণুষ্ব কথয়ামি তে॥ সাবিত্রী ধ্যানং॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। দিব্যাভরণবেশাঢ্যাং দিব্যাম্বর পরিচ্ছদাং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। সাবিত্রীমন্ত্রস্তু॥ মায়ং সাং সাবিত্রে ততঃ পুনঃ সাং মায়াং ততঃপরঃ। সপ্তাক্ষরমিদং দেবি সাবিত্র্যাঃ পরিকীর্ত্তিতং॥ অথ নবপত্রিকাপূজা॥ মৎস্যসূক্তে॥ রম্ভাঞ্চ দ্বিভুজাং পীতাং শূলপুস্তকধারিণীং। পূজয়েৎ কামবীজেন মন্ত্রেণানেন শঙ্করি। দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেণ মে দেবি শান্তিং কুরু নমোঽস্তুতে॥ ১॥ খড়্গশূলাঙ্কুশধরমভয়ং দধতী করৈঃ। মহিষাসুরযুদ্ধে ত্বং কচ্বীরূপাসি সুব্রতে। শক্রস্যানুগ্রহার্থায় আগচ্ছ মম মন্দিরং। মায়াবীজেন সা পূজ্যা হরিদ্রামথ চিন্তয়েৎ। দ্বিভুজাংপীতবসনাং ত্রিনেত্রাং খড়্গধারিণীং। মহিষস্থাং বিশালাক্ষীং অম্বরং বামহস্তকে। হরিদ্রে উবরদে দেবি মারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ্ণ সুরেশ্বরি। জয়ন্তীং রক্তবসনাং

ওঁ বসুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে নমঃ। যথা নিবন্ধে—ত্রিকোণস্য বহির্ব্বিল্ব-বটপিপ্পলভূরুহাং। প্রিয়ঙ্গোরপ্যধোমন্ত্রী দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যজেৎ।

গণেশ যন্ত্রং।

মতীসহিতপদ্মনিধয়ে নমঃ, এইরূপ আবরণদেবতাসকলের পূজা করিবে, এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পীতাঞ্চ চণ্ডমালিনীং। শূলচক্রধরাং চৈব সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাং। নিশুম্ভমথনে চৈব সেন্দ্রৈর্দ্দেব-গণৈরপি। পূজিতাসি জয়ন্তি ত্বমস্মাকং বরদা ভব। বিপদ্ধস্ত্রীঞ্চ দ্বিভুজাং মহাবৃষভবাহিনীং শ্বেতসভীতিবরদাং গগনে তু চার্চ্চয়েৎ। মহাদেবপ্রিয়করঃ সর্ব্বদেবরতঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো যস্মাত্তস্মাত্বাং প্রণমাম্যহং। দাড়িমীপত্রিকাং রক্তাং রক্তাভরণভূষিতাং। রক্তবস্ত্রধরাং সৌম্যামর্দ্ধেন্দু-কৃতশেখরাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মহিষোপরি সংস্থিতাং। খড়্গচর্ম্মধরাং স্কন্দে বামেনোৎপলপুষ্পিকাং। মন্দরেণৈব বীজেন বালাদ্যেন সমর্চ্চয়েৎ। সিদ্ধমন্ত্রং পুরা জাতো রক্তবীজস্য সংমুখে। উমাপ্রীতিকরং যস্মাত্তস্মাত্বাং প্রণমাম্যহং। অশোকপত্রিকাং রক্তাং সিন্দুরারুণ-বিগ্রহাং। বাণচাপধরাং সৌম্যাং পদ্মস্থাং নাগবাহনাং। হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো হ্যশোকঃ পাপ-নাশনঃ। উমাপ্রীতিকরস্ত্বং হি মামশোকং সদা কুরু। শ্যামাঙ্গীং মানপত্রীঞ্চ নীলনীরজধারিণীং। মহিষস্থাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কন্যাবীজেন চার্চ্চয়েৎ। পত্রে বসসি কৌমারী মানবৃক্ষশচীপ্রিয়ে। মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ণ যথাসুখং। ধান্যবৃক্ষে নিমগ্নাঞ্চ দ্বিভুজাং শ্বেতবিগ্রহাং। শ্বেতপদ্মোপবিষ্টাঞ্চ বরাভয়করাং শুভাং। শ্রীবীজেন সতারেণ পূজয়েৎ কমলাননাং। জগৎ প্রাণহিতার্থায় ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং শান্তিং কুরু নমোঽস্তু তে॥ বহিঃপীঠে জয়ন্ত্যাখ্যাং

দ্বৌ দ্বৌ শ্রিয়ং শ্রীপতিঞ্চ গৌরীং গৌরীপতিং তথা। রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং। অগ্রে চ পূজয়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং। অগ্রে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যপি। অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা চ সহিতঞ্চ প্রমোদকং। ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে তথা। দুর্ম্মুখং মদনাবত্যা সহিতং নৈঋর্তে তথা। সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যধিনায়কং। ঈশানে দ্রাবিণ্যা সহিতং বায়ৌ বিঘ্নকর্ত্তারমেব চ। ষট্‌কোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং বসুধয়া যুতং। বসুমত্যা যুতঞ্চাপি যজেৎ পদ্মনিধিং দ্রুতং। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ

তৎপরে কেশরের অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূর্ব্বলিখিত ষড়ঙ্গন্যাসের প্রণালীমতে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। পদ্মমধ্যে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র এই সকলের পূজা

দিক্‌পতীন্ সায়ুধাংস্তথা। উপচারৈঃ সমভ্যর্চ্চ্য হৃষ্টপুষ্টিকরাং পুনঃ। কুমুদোৎপলপদ্মানি কুন্দশেফালিকা জবা। বকুলং তগরঞ্চৈব পুষ্পাষ্টকমুদাহৃতং। মন্ত্রং জপেদষ্টশতং হোমং কুর্য্যাদ্‌ যথাবিধি। বলিদানান্তরে চৈব পাদং সংশ্রপয়েচ্চরুং। কৃতাঞ্জলিস্ততঃ কৃত্বা জানুস্পৃষ্টমহীতলঃ। পঠেৎ স্তোত্রং যথান্যায়ং বাগ্‌বীজাদ্যন্তসংযুতং। অথ স্তোত্রং॥ ০। দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াং। সর্ব্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাম্বিকাং। মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাং। বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং। ঈশানমাতরং দেবীং সর্ব্বলোকভয়াপহাং। ব্রহ্মেশবিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদা উমাং। বিশ্বস্থাং বিশ্বনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীং। যোগিনীং যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং। ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং। প্রণতোঽস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীং। য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদ্বাপি ভক্তিতঃ। স মুক্তঃ সর্ব্বপাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ॥ পঞ্চঘোষেণ ভের্য্যাদি গীতবাদ্যাদিনিঃস্বনৈঃ। নয়েচ্চ দিবসং পশ্চাৎ সংহিতাশ্রবণেন তু॥ দিবাবসানে স্নাত্বা তু সায়ং সন্ধ্যা সমাপ্য চ। পশ্চিমাশামুখো ভূত্বা গন্ধমাল্যৈরলঙ্কৃতং। ধ্যায়েৎ পূর্ব্বে দেবীরূপং হংস মন্ত্রেণ বাগ্‌যতঃ। দদ্যাদর্ঘ্যং নমস্কুর্য্যাত্ততো দেবীগৃহং ব্রজেৎ। পঞ্চোপচারৈর্ব্বিধিবৎ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। হবিষ্যান্নং ততো ভুক্ত্বা দন্তকাষ্ঠঞ্চ ভক্ষয়েৎ॥ ০॥ ইতি সপ্তমীকৃত্যং॥ ০॥

অথাষ্টমীকৃত্যং॥ ততঃ কল্যং সমুত্থায় অষ্টম্যাং প্রাতরেব চ। নদীতীরং ততো গত্বা স্নানং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ। অভাবে স্রোতস্তোয়েন যত্র সূর্য্যস্য দর্শনং। স্বস্তি ততো বাচয়িত্বা পিতৃদেবান্নমস্য চ। স্নানং হোমং সমুদ্দিশ্য বলিনির্দ্দেশনং স্তুতিং। যথা প্রহরপূজা চ অর্দ্ধরাত্রে বশেষতঃ। নবম্যাঞ্চ তথা পূজাং দশম্যাঞ্চ বিসর্জ্জনং। তর্পণং ব্রাহ্মণানাঞ্চ গোত্রোদ্দেশং

ষড়্বীজস্থ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রমধ্যে ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ সংপূজ্য ভূগৃহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপশ্চতুশ্চত্বারিংশৎ-সহস্রাধিকশ্চতুর্লক্ষঃ। তথাচ—ধ্যায়েন্মন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী চতুর্লক্ষং সমাহিতঃ চতুঃসহস্রসংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং। দশাংশং জুহুয়াদ্দ্রব্যৈরষ্টভি-র্ম্মোদকাদিভিঃ॥

মন্ত্রান্তরং—শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং মহাগণপতিং বদেৎ। ঙেন্তমগ্নি-বধূঃ প্রোক্তোমন্ত্রোঽয়ং দ্বাদশাক্ষরঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-তীব্রাদিপীঠশক্তীঃ পীঠমনুসহিতপীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ।

করিয়া ধূপবিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। ৪ চারিলক্ষ ৪৪ সহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে গণেশমন্ত্র পুরশ্চরণোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা হোম করিতে হইবে।

মহাগণেশের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। হ্রীঁ গং হ্রীঁ মহাগণপতয়ে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণেশের পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশ-পূজোক্ত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদ্-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। এইরূপ ঋষাদিন্যাস করিয়া

স্বসজ্ঞকং। এবং সঙ্কল্প্য মতিমান্ দেব্যাঃ স্নানং সমাচরেৎ। তারার্কবচনং ঙেন্তং চণ্ডিকা হৃদয়ং ততঃ। পানীয়স্য চ কথিতং ক্ষীরস্য শৃণু সুন্দরি। মায়াং গাং গৌর্য্যৈহৃদয়ং পঞ্চগব্যস্য চ শৃণু। তারাং বাণীঞ্চ নেত্রাভ্যাং সর্ব্বতো হৃদয়ান্তকং। মায়ান্তন্বুদাঞ্চৈব হৃদয়ার্ণঞ্চশর্করাং। তারাং মায়াঞ্চ গিরিশে মধুমন্ত্র ইতীরিতঃ। মায়াং শিখায়ৈ নম ইতি পুনঃপানীয়কেন তু। তারং তু চক্রং ভদ্রকালী কবচায়েতি দধিমন্ত্র উদাহৃতঃ। বাগ্‌ভবাদ্যঞ্চ তৈলস্য মায়াং গৌর্য্যৈ নমস্থিতং। উষ্ণোদকস্য দেবেশি তথা গুড়ঘৃতস্য চ। বাত্মন্ত্রেণ মহেশানি তথৈবেক্ষুরসেন চ। অনুক্তে চণ্ডিকাশান্তং হৃচ্চান্তেন মহেশ্বরি। দশাক্ষরেণ মন্ত্রেণ নানাগন্ধোদকেন চ। ত্রিরক্তেন ত্রিগন্ধেন ত্রিশীতেন মহেশ্বরি। ফলোদকৈস্তীর্থতোয়ৈ পুষ্পতোয়ৈঃ কুশোদকৈঃ। ঘটস্থাপনং ততঃ কৃত্বা পীঠপূজাং সমাপ্য চ। পূর্ব্ববদ্ধ্যানং ধ্যাত্বা চ মন্ত্রেণারোপয়েত্ততঃ। আগতাং স্বাগতাং পৃচ্ছেদ্দ্যাৎপাদ্যাদিকং ততঃ। গায়ত্র্যা স্নাপয়েদ্দেবী মঙ্গপূজাং বিধায় চ। মধুপর্কং ততো দদ্যাৎ পুনরাচমনীয়কং। পূর্ব্বাদিপত্রে সংপূজ্যা জয়ন্ত্যাদ্যাশ্চ মাতরঃ। জয়ন্তীমঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা ততঃপরং। তত্রৈব চ দলাগ্রেষু রুদ্রচণ্ডাদিকা অপি। রোচনাভাং রুদ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডামরুণপ্রভাং। চণ্ডোগ্রাং কুঙ্কুমবর্ণাঞ্চ শ্যামাঞ্চ চণ্ডনায়িকাং। শুক্লাভাং চণ্ডরূপাঞ্চ ধূম্রাং

যথা—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদ্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। নিবন্ধে—গণকঃ স্যাদৃষিশ্ছন্দো-গায়ত্রী নিবৃদাত্মিকা। উদিতা দেবতা মন্ত্রে নাম্না শক্তিগণাধিপঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসঃ—হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। মহাগণপতয়ে অনামিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সমুদায়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—ব্যস্তৈঃ সমস্তৈর্ম্মন্ত্রস্য পদৈরঙ্গানি কল্পয়েৎ। ততো ধ্যায়েৎ। মুক্তাগৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং হস্তৈঃ স্বীয়ৈর্দধতমর-

---

করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মুলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ দেহ, মদমত্ত হস্তীর ন্যায় মুখ, ত্রিনয়ন এবং ইহার চূড়াতে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। ইনি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকুম্ভ ধারণ করিয়াছেন। ইঁহার ক্রোড়ে পদ্মের ন্যায় কান্তিবিশিষ্টা শক্তি আছেন, ঐ দেবীর যোনিদেশে ইঁহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ঐ ক্রোড়স্থিতা শক্তি হস্তদ্বারা তাঁহার ধ্বজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপ রত্নমুকুটধারী মহা-গণপতিকে ভজনা করি, এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন

চণ্ডবতীমপি। অতিচণ্ডাং পাণ্ডুরাভাং পীতবর্ণাং তু চণ্ডিকাং। বাগাদ্যেন তু মন্ত্রেণ তারাদি-হৃদয়ান্তকং। অগ্নিবর্ণামুগ্রচণ্ডাং মধ্যে তু পরিপূজয়েৎ। পূর্ব্বাদিপৃষ্ঠপীঠেষু চতুঃষষ্ঠী সমর্চ্চয়েৎ। ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। পঞ্চোপচারৈর্ব্বিধিবজ্জয়ন্ত্যাদি-ততঃপরং। জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী। দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ। দক্ষিণপ্রান্তেষু দেব্যাঃ স্বাহাঞ্চৈব স্বধান্ততঃ। অম্বিকাং চর্চ্চিকাঞ্চৈব তথা কাত্যায়নীমপি। রক্তদন্তিকাঞ্চ সর্ব্বাদি মঙ্গলাঞ্চ ততঃ পরং। শাকম্ভরীং ভ্রামরীঞ্চ শিবদূতীং ততঃপরং। মহাকালীঞ্চ গৌরীঞ্চ তর্জ্জনীং ভাবিনীং তথা। মহামোহাঞ্চ প্রযজেৎ তথা চৈব ভয়ঙ্করীং। ততঃ পশ্চিমপ্রান্তেষু ভীমাং পদ্মাং শচীন্তথা। মেধাঞ্চৈব মহামায়াং সাবিত্রীং বিজয়াং জয়াং। দেবসেনাং ধৃতিঞ্চৈব পুষ্টিং ধৃতিঞ্চ ভ্রামরীং। মহামায়াং মহাদেবীং মহামেধাং তথৈব চ। কামেশ্বরীমুত্তরস্থাং কামদামপি চার্চ্চয়েৎ। ভ্রামরীং কালরাত্রিঞ্চ মহারাত্রিং তথৈব চ চক্রেশ্বরীং ততশ্চৈব পূজয়েদ্ভগমালিনীং। ধূম্রাং ভীমাঞ্চ শান্তাঞ্চ বিদারীঞ্চ মহাম্বিকাং লক্ষ্মীঞ্চৈব সুপর্ণাঞ্চ মহোগ্রোমাং তথাদরাৎ। কুলদেবীং ত্র্যক্ষরেণ মন্ত্রেণ চ সমর্চ্চয়েৎ। বটুকান্ পূজয়েৎ দ্বারে দ্বৌ দ্বৌ কৃত্বা বিভাগতঃ। সিদ্ধাখ্যঞ্চৈব সন্দেহং কালপুত্রাখ্যমেব চ। ক্রিয়াকুলনিভঞ্চৈব মন্ত্রাঙ্গং দেবিপুত্রকং। মন্দরেণৈব বীজেন সতারেণ প্রপূজয়েৎ। ভৈরবান-সিতাঙ্গাদীন্ ক্ষেত্রেশাংশ্চ যজেৎ ক্রমাৎ। হেতুকং ত্রিপুরাঙ্গঞ্চ অগ্নিজিহ্বন্তথৈব। কালাগ্নিঞ্চ

বিন্দাঙ্কুশৌ রত্নকুম্ভং। অঙ্কস্থায়াঃ সরসিজরুচেস্তদৃধ্বজালম্বিপাণের্দ্দেব্যা-যোনৌ বিনিহিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় তীব্রাদি পীঠমন্বন্তং পূজয়েৎ। পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। পূর্ব্বোক্তচত্বারি মিথুনানি শ্রীশ্রীপতিপ্রভৃতীনি ষট্‌কোণেষু আমোদাদীন্ কেশরেষ্বগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, গং শিরসে স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, মহাগণপতয়ে কবচায় হুঁ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সমুদায়মুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্। পত্রেষু ব্রাহ্ম্যাদি-মাতৃকাস্তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম

করিবে, তৎপরে গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে তীব্রাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পূর্ব্বোক্ত শ্রী, শ্রীপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতিপতি, মহী, বরাহ, লক্ষ্মী, গণনায়ক, সিদ্ধিসহিত আমোদ, সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত সুমুখ, মদনাবতীসহিত দুর্ম্মুখ, মদদ্রবা-সহিত বিঘ্ন, দ্রাবিণীসহিত বিঘ্নকর্ত্তা, বসুধাসহিত শঙ্খনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মনিধি এই সকল দেবতার পূজা করিয়া কেশরে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। তৎপরে পত্রেতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাহে

করালাস্তমেকপাদঞ্চ ভীমকং। অনুগ্রহঞ্চোর্দ্ধভাগে অধশ্চ নাসিকেশ্বরং। নারসিংহেন বীজেন সতারং হৃদয়ান্তকং। বহিঃপীঠে চার্চ্চয়েদ্বৈ তেন বীজেন সাধকঃ। জম্ভকং মণিভদ্রঞ্চ পূর্ণভদ্রং তথৈব চ। বিরূপঞ্চ বিরূপাক্ষং চিত্র কুণ্ডলমিত্যপি। চিত্রাক্ষং চিত্ররূপঞ্চ কেলিমালিনমেবচ। বরেন্দ্রং নন্দিনং সিংহং গ্রহান্ লোকপতীন্ যজেৎ। আদিত্যাদিগ্রহা যে চ যে গ্রহাঃ ক্রূরকর্ম্মণঃ। তিথয়ো বাসরাঃ সর্ব্বে তেষাং হি সন্নিধৌ স্থিতাঃ। তে পূজার্থমিহায়ান্ত পূজয়িষ্যামি তানহং। ক্রূরকর্ম্মণ ইতি ছান্দসত্বাৎ হ্রস্বঃ। অথাস্ত্রপূজা। দক্ষিণাদিক্রমেণৈব দেব্যস্ত্রাণি প্রপূজয়েৎ। প্রতিমন্ত্রৈঃ স্ববীজৈশ্চ গন্ধচন্দনপুষ্পকৈঃ। ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ। ত্রিধারায় চ শূলায় তস্মৈ শুদ্ধাত্মনে নমঃ। অসির্ব্বিশসণঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো-বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তু তে। ইত্যষ্টাবেব প্রযজেত্তীক্ষ্ণধারাভিরালিকং। চক্রেশ্বরীতি মন্ত্রেণ লৌহদণ্ডস্তথৈব চ। সুদর্শন মহাচক্র দৈত্যরাজ ভয়ঙ্কর। ত্রিপুরান্তকরঃ শ্রীমান্ চক্রবর্য্য নমোঽস্তু তে। চার্ব্বঙ্গগণসম্পন্ন চক্রায় চ নমোনমঃ। সতারশ্চক্রমন্ত্রোঽয়ং সর্ব্ববিঘ্নবিনাশনঃ। নমোঽস্তু পঞ্চবাণায় নির্ম্মলায় মহাত্মনে। পঞ্চতত্ত্বস্বরূপায় পঞ্চবাণায় বৈ নমঃ। শক্তিস্ত্বং সর্ব্বভূতানাং ব্যাপকানাঞ্চ ব্যাপকং। কালাকালমবষ্টভ্য শক্তিবর্য্য নমোঽস্তু তে॥ রমাবীজং সতারঞ্চ

সমাপয়েৎ। মন্ত্রস্তু মহাগণপতিযন্ত্রবৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রমপূপৈস্তদ্দশাংশতঃ। জুহুয়াদর্চ্চিতে বহ্নৌ দিনেশোদেবমর্চ্চয়েৎ॥

মন্ত্রান্তরং। শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং বশমানয় ঠদ্বয়ং। তারাদ্যোমনুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যাক্ষরো মনুঃ। অস্যপূজাযন্ত্রঞ্চ পূর্ব্ববৎ। অঙ্গমন্ত্রস্তু—একেন ত্রিভির্দ্বাভ্যাং সমস্তেন প্রকল্পয়েৎ। ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীঁ গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। বশং মধ্যমাভ্যাং বষট্, আনয় অনামিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সমস্তমুচার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। একেনাদৌ ত্রিভির্দ্বাভ্যাম্ ত্রিভির্দ্বাভ্যামনন্তরং। সমস্তেনাঙ্গমাখ্যাতমঙ্গকৢপ্তিরিয়ং মতা। এতান্যঙ্গুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষু বিন্যসেৎ। ততো

ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পূজাযন্ত্র মহাগণপতিযন্ত্রের ন্যায়। লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, পিষ্টকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

মহাগণপতির অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বশমানয় স্বাহা এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণপতির পূজা করিবে। এই মন্ত্রেও পূজাযন্ত্র পূর্ব্ববৎ জানিবে। এবং পূজার অন্যান্য সমস্ত কার্য্যপ্রণালী পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে করিবে, কেবল অঙ্গন্যাসের বিশেষ আছে। তাহা মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—হস্তে ইক্ষুদণ্ড, বরমুদ্রা, পাশ ও অঙ্কুশ আছে। পদ্মদ্বারা

সজ্বরং মন্ত্রমীরিতং। বামাদিবামতঃ পূজ্যাঃ পশ্চান্মন্ত্রৈর্যথাবিধি। ধর্ম্মপ্রদস্ত্বং সমরেঽধর্ম্মাণামায়ুধোঽপ্যসি। রক্ষণীয়স্ত্বয়া যস্মাৎ বরানম নমোঽস্তু তে। ধৃতং কৃষ্ণেণ রক্ষার্থং সংহারার্থং হরেণ চ। ত্রয়ীমূর্ত্তিঞ্চ সগরং ধনুরস্ত্রং নমাম্যহং। অত্যন্তং রামকৃষ্ণাভ্যাং ধনুষে বহ্নিবল্লভা। বিজয়াদিশরান্তঞ্চ ধনুর্ম্মন্ত্র উদাহৃতঃ। নাগরাজ মহাপাশ অনন্তবরণায় চ। নির্ম্মিতো বিষ্ণুনা যস্মাদতঃ পাহি নমঃ স্বধা। চণ্ডিকায়াঃ প্রদত্তাসি সর্ব্বানুবালবর্হিণী। ছুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শান্তিং কুরু নমোঽস্তু তে। ছুরিকায়ৈ ঠদ্বয়ং। ঘণ্টায়াঃ শৃণু মন্ত্রঞ্চ কোণান্তেন চ সুন্দরি। পরিতঃ পূজয়েন্মন্ত্রান্ দেবাংশ্চৈব ঋষীনপি। পীঠেশাংশ্চৈব জীবেশানুপচারৈরনন্তরং। তত্রৈব চ শিবংবিষ্ণুং বনিতারঞ্চ পূজয়েৎ। বেদোক্তৈরাগমোক্তৈশ্চ তথা পৌরাণিকৈরপি। মন্ত্রৈর্যথা বিভাগেন স্বতন্ত্রোক্তৈঃ প্রযত্নতঃ। শুভ্রেণ দধিসূক্তেন গায়ত্র্যা তদনন্তরং। মন্ত্রং জপ্ত্বা স্তুতিং কুর্য্যাদ্ধোমং কুর্য্যাদ্দশাংশকং। প্রসাদনং ততং কুর্য্যাদিমং মন্ত্রং পঠেত্ততঃ। যন্ময়োপহৃতং কিঞ্চিৎপুষ্পগন্ধানুলেপনৈঃ। তৎসর্ব্বমুপভুঞ্জীত প্রসীদ বরদা ভব। পুষ্টিং প্রজ্ঞাং ধৃতিং মেধামারোগ্য ভূতিমেব চ॥

ধ্যানং—হস্তৈর্ব্বিভ্রতমিক্ষুদণ্ডবরদৌ পাশাঙ্কুশৌ পুষ্করস্পৃষ্টস্বপ্রমদাবরাঙ্গমনয়াশ্লিষ্টং ধ্বজাগ্রস্পৃশা। শ্যামাঙ্গ্যা বিধৃতাজয়া ত্রিনয়নং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ং জবারক্তং হস্তিমুখং স্মরামি সততং ভোগাভিলোলং বিভুং॥ অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। অস্য পুরশ্চরণজপোলক্ষত্রয়ঃ। তথাচ নিবন্ধে—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং ইক্ষুদণ্ডৈর্দ্দশাংশতঃ। অপূপৈরাজ্যযুক্তৈর্ব্বা জুহুয়ান্মন্ত্রসিদ্ধয়ে॥

অথ হেরম্বমন্ত্রঃ। স চ ঊকারযুক্তোগকারঃ সবিন্দুঃ প্রণবাদিনমোন্তশ্চতুরক্ষরঃ। নিবন্ধে—পঞ্চান্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ। তারাদিহৃদয়ান্তোয়ং হেরম্বমনুরীরিতঃ। চতুর্ব্বর্গাত্মকো নৃণাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় গণেশোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। অস্য গণকঋষি-

---

স্বীয় প্রিয়ার বরাঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন। ঐ প্রিয়া শ্যামাঙ্গী এবং তাঁহার হস্তে একটি পদ্ম আছে, ইনিও স্বীয় প্রিয় গণপতির ধ্বজাগ্র স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপ ত্রিনয়ন চন্দ্রার্দ্ধচূড় জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ গজাননকে চিন্তা করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে সকল কার্য্য করিবে। তিনলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, ইক্ষুদণ্ড অথবা পিষ্টক দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর হেরম্বমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ গূং নমঃ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে হেরম্বের পূজা করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস

অথ ষোড়শোপচারমন্ত্রাঃ॥ প্রসীদ জগতাং মাতঃ সংসারার্ণবতারিণি। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আসনং সফলং কুরু॥ আসনপরিমাণন্তু মাতৃকাভেদতন্ত্রে পঞ্চমপটলে॥ চতুরঙ্গুলবিস্তারং রৌপ্যনির্ম্মাণপীঠকং। অলঙ্কারং যথাযোগ্যং পুরুবস্তু নিবেদয়েৎ। মূলপ্রকৃতিরূপেণ স্থয়তে সচরাচরং। পূজামহং বিধাস্যামি স্বাগতন্তে মহেশ্বরি॥ দুর্গন্ধি পরমামোদং পরং বাগীশ্বরেশ্বরী। পাদ্যমেতন্ময়া দত্তং প্রসীদ ভুবনেশ্বরী॥ দূর্ব্বাতণ্ডুলসংমিশ্রং কর্পূরাগুরুপূরিতং। অর্ঘ্যং দত্তমিদং গৃহ্ন মত্তস্ত্রিভুবনার্চ্চিতে॥ আপো নারায়ণঃ সাক্ষাদপ্সু সর্ব্বং চরাচরং। নিবেদয়ামি তে দেবি অস্তিরাচমনীয়কং॥ বাজিমেধফলাবাপ্ত্যৈ ময়া দত্তং বরাননে। মধুপর্কং প্রতীচ্ছস্ব মাতর্মে ভুবনেশ্বরী॥ পুনরাচমনীয়মপ্যাচমনীয়মন্ত্রেণ বা দদ্যাৎ॥ সঞ্চমুদকং পুণ্যং সুগন্ধি সুমনোহরং। নিবেদিতং ময়া দেবি স্নানীয়ং প্রতিগৃহ্যত॥ ত্বং দেবি পরমেশানি পরং ব্রহ্মস্বরূপিণী। গৃহ্ন বস্ত্রমিদং দেবি যজ্ঞসূত্রমিদং শুভে॥ জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকস্ত্বমনাদিনিধনং ন তে। ময়া দত্তমলঙ্কারমলঙ্কুরু নমোঽস্তু তে॥

গায়ত্রীচ্ছন্দো হেরম্বোদেবতা গকারোবীজং বিন্দুঃ শক্তিশ্চতুর্ব্বর্গসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ ইত্যাদি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ ইত্যেতৈঃ ষড়ঙ্গানি কুর্য্যাৎ। তথাচ ষড়্-দীর্ঘভাজা বীজেন যড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। ততো ধ্যানং—মুক্তাকাঞ্চননীল-কুন্দঘুসৃণচ্ছায়ৈস্ত্রিনেত্রান্বিতৈর্নাগাস্যৈর্হরিবাহনং। শশিধরং হেরম্বগর্কপ্রভং। দৃপ্তং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাত্মিকাং মালাং মুদ্গরমঙ্কুশং ত্রিশিখরং দোর্ভির্দ্দধানং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো গণেশোক্তপীঠশক্ত্যন্তং সংপূজ্য ওঁ হুঁ হুঁ মহাসিংহায়

করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসিগণক ঋষয়ে নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালী-ক্রমে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীঁ শিরসে স্বাহা, গূং শিখায়ৈ বষট্, গৈং কবচায় হুঁ, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা ও কাঞ্চনের ন্যায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন, সিংহবাহন এবং হস্তীর ন্যায় মুখ, ইহার কপালে চন্দ্র আছে। সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, মদগর্ব্বে প্রমত্ত। হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা এবং মোদক, দন্ত, টঙ্ক, মালা, মুদ্গর, অঙ্কুশ ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। তৎপরে গণেশপূজোক্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ হুঁ হুঁ মহা-

---

সুগন্ধি দুর্গমং নান্যং কুমুদোৎপলমালিনং। সিতপীতারুণাদানং গৃহ্ণ পুষ্পং বরাননে॥ ধূপং গুগ্‌গুলসংযুক্তং চন্দনাগুরুচর্চ্চিতং। দশাঙ্গসম্ভূতং গৃহাণ পরমেশ্বরী॥ পরং জ্যোতি পরং ব্রহ্ম জগদেকং সনাতনি। ভূতয়ে মম দেবেশি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং॥ যদ্দত্তং পরয়া ভক্ত্যা ফলমূলাদিকং ময়া। গৃহাণ পরমেশানি নৈবেদ্যং সুমনোহরং॥ মাতৃকা-ভেদতন্ত্রে॥ নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং নানাফলসমন্বিতং॥ শর্করাসংযুক্তং কৃত্বা পায়সঞ্চনিবেদয়েৎ। মৎস্যসূক্তে॥ অশেষজগদাধারভূতেত্রৈলোক্যবন্দিতে। প্রদক্ষিণমহং বন্দে বিদ্বৎসুপাদপঙ্কজং॥ ধান্যমুদ্গকলায়স্যরজোবস্যতিলস্য চ। প্রকটানেকফলযুগ্রচনাং বিনিবেদয়েৎ॥ প্রাণান রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনানি চ। সর্ব্বরক্ষাকরী যস্মাত্ত্বং দেবি ভুবনত্রয়ে। অত্র বলিদানোক্তস্মার্ত্ত-ভট্টাচার্য্যলিখিতাভিলাপবাক্যবৎদ্রব্যবিশেষেহপি কামনাবিশেষেণাভিলাষউক্তস্তত্রৈব॥ দ্রব্যদানো-চিতং বাক্যং শৃণু বক্ষ্যে সমাসতঃ। যাদৃশং কল্পসম্পূর্ণং তৎ প্রযচ্ছ বরাননে। ততো যথাভি-মতবিজয়কামো গন্ধমহং দদামিতি গন্ধং দদ্যাৎ। কল্পকোটিস্বর্গনিবাসকামশ্চন্দনাগুরুকর্পূর কুঙ্কুমৈরনুলেপনমহং দদামিতি মিশ্রিতানুলেপনং দদ্যাৎ। ততঃ পুষ্পং দশসুবর্ণদানফলপ্রাপ্তি-কামো নানাবিধযুক্তপুষ্পমহং দদামীতি উদ্দিশ্য জাতীযুক্তবিমুক্তচম্পকবিল্বপত্রোৎপল কুমুদমল্লিকা কাঞ্চনশেফালিকাকহ্লারকরবীরজয়ন্তি-বন্ধুকযথাকালপ্রাপ্তজলজারণ্যজপর্ব্বতসম্ভূতোক্তানুক্ত পুষ্পাণি

গাং হেরম্বাসনায় নমঃ ইত্যাসনং পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—প্রণবং কবচদ্বন্দ্বং মহাসিংহাসনায় গাং। হেরম্বেতি পদং পশ্চাদাসনায় হৃদন্ততঃ। অয়মাসনমন্ত্রঃ স্যাৎ প্রদদ্যাদমুনাসনম্। পীঠন্যাসেঽপ্যয়ং মন্ত্রঃ। তথাচ নিবন্ধে—আসনে যোমনুঃ প্রোক্তস্তন্ন্যাসেপি স এব হি। ততো গমিতি-মন্ত্রেণ মূর্ত্তিং কল্পয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—তারাদিবিঘ্নবীজেন মূর্ত্তিং তস্য প্রকল্পয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা—অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। পত্রেষু বিঘ্নং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং। ইভবক্ত্রঞ্চৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রে লোক-পালান্ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। হোতব্যং পূর্ব্ববৎ॥

সিংহাসনায় হেরম্বায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনপূজা করিবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। পীঠন্যাসেও এই মন্ত্র জানিবে। তৎপরে গাং এই মন্ত্রে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান—আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পত্রেতে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ, ওঁ বিনায়কায় নমঃ, ওঁ শূরায় নমঃ, ওঁ বীরায় নমঃ, ওঁ বরদায় নমঃ, ওঁ ইভবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ একরদায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পত্রাগ্রে লোকপাল ও তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজা সমাপন করিতে হইবে। তিন লক্ষ জপ ও তদ্দশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। গণেশমন্ত্র পুরশ্চরণে যে অষ্টদ্রব্য কথিত হইয়াছে, এই হোমেও সেই অষ্টদ্রব্য জানিবে।

দদ্যাৎ। অদ্য রাজসূয়যজ্ঞফলপ্রাপ্তিকামো বিল্বপত্রমালাদ্বয়ন্দদ্যাৎ। ততঃপুষ্পদানত্রিগুনফলপ্রাপ্তি-কামঃ করবীরমাল্যমহং দদামিতি উক্ত্বা নানাকর্ম্মবিরচিতকৃত্যং বকুলমাল্যংদদ্যাৎ। অদ্য গোসহস্রদানফল প্রাপ্তিকামো মালতীমালাদ্বয়ং রক্তোৎপলঞ্চ দদ্যাৎ॥ ততো বাজপেয়ফলপ্রাপ্তি-কামো ধূপমহন্দদামিতি বহুবিধধূপং দদ্যাৎ। অশ্বমেধফলপ্রাপ্তিকামো ঘৃতপ্রদীপমহন্দদামীত্যু-দেশ্য ঘৃতেন দীপমালায়াং দীপোল্কাঞ্চ দদ্যাৎ। ততো গোমেধশতযজ্ঞপ্রাপ্তিকামো হৃদি নানাকলান্বিতপত্রপুষ্পোপেতবহুবিধান্নপানতাম্বুলাদীনি মেধ্যান্যমুনি দদ্যাৎ ততঃ পুষ্কর শিকরনকদশ-সুবর্ণভারদানফলপ্রাপ্তিকামস্তবকাদিফলপঞ্চশস্যপ্ররূঢধান্যশালুকপদ্মমৃণালানিযথাসম্ভবমেধ্যমতিরূপানি দদ্যাৎ। এতদ্বস্ত্র তন্তুসংখ্যবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নশিবদুর্গালয়মদনকামো নেত্রক্ষৌমাদিযথাসম্ভববস্ত্রাণ্যহং

মন্ত্রান্তরং। গং ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় হৃদয়ং। তথাচ নিবন্ধে—সম্বর্ত্তকো-নেত্রযুতঃ পার্শ্বোবহ্ন্যাসনে স্থিতঃ। প্রসাদনায় হৃন্মন্ত্রঃ স্ববীজাদ্যো দশাক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদি-ন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় দেবতায়ৈ নমঃ। তদুক্তং—গণকোমুনিরাখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদীরিতং। ক্ষিপ্রপ্রসাদনো বিঘ্নো দেবতাস্য প্রকীর্ত্তিতা। দীর্ঘযুক্তেন বীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। একাক্ষরবৎ করাঙ্গন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ। পাশাঙ্কুশৌ কল্পলতাং বিষাণং দধৎ স্বমুণ্ডাহিতবীজপূরঃ।

উক্ত দেবতার মন্ত্রান্তর এই—গং ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় নমঃ। এই দশাক্ষর মন্ত্রেও হেরম্বদেবের পূজা করিতে পারে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নম, হৃদি ওঁ ক্ষিপ্রপ্রসাদানায় দেবতায়ৈ নমঃ। তৎপরে গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন। স্বীয় মস্তকোপরি একটি বীজপূর আছে, শরীর রক্তবর্ণ। এই দেবতার ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে তরুণচন্দ্র আছে,

---

দদামীতি উক্ত্বা সূক্ষ্মমৃদুরূপাণি বস্ত্রাণি দদ্যাৎ। ততো গঙ্গাধিকরণকদশগোদানফলপ্রাপ্তিকামঃ সোত্তরীয়যজ্ঞসূত্রং দদামীত্যুদ্দিশ্য দদ্যাৎ। ততো গোসহস্রদানফলপ্রাপ্তিকামঃ সুবর্ণমহং দদা-মীত্যুক্ত্বা দদ্যাৎ। ততো সর্গাধিকরণকদীপ্যমানকামশ্ছত্রমহং দদামীতি ছত্রং দদ্যাৎ। অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ-ফলপ্রাপ্তিকামশ্চামরমহং দদামীতি চামরং দদ্যাৎ। অদ্যদীর্ঘায়ুরারোগ্যবিজয়াবচ্ছিন্নবিপুলভোগ প্রাপ্তিকামঃ। অদ্য চন্দ্রাংশুজন্মমণিসমঅতিসৌভাগ্যকামঃ রূপধানিকন্যাযুতসহস্রাবচ্ছিন্নদুর্গালোক প্রাপ্তিকামঃ সোপধানশয্যাপাদুকাদীনি দদ্যাৎ। দত্ত্বা বলিং ততঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণছাগং পরাৎপরং॥ বলিদানস্য বিশেষোঽগ্রে বক্ষ্যতে॥ জপ্ত্বা প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ স্তুতিপাঠং সদাচরেৎ॥ অথ স্তুতি॥ নারদ উবাচ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে। কৌশিকি ত্বং মহে-শানি কালিকে ত্বাং নমাম্যহং॥ প্রচণ্ডে পুত্রদে দেবি সুপ্রীতে সুরনায়িকে। কুলদ্যো-তিকরে চোগ্রে পার্ব্বতি ত্বং প্রসীদ মে॥ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্ব্বাশুভনিবারিণি। সর্ব্বে সর্ব্বার্থদে দেবি ভবত্বং বরদা মম॥ চণ্ডোগ্রে বরদে দেবি প্রচণ্ডে বিজয়প্রদে ধর্ম্মার্থকামদে দেবি কাত্যায়নি নমোঽস্তু তে॥ জন্মান্তরসহস্রেষু তির্য্যগ্যোনিগতস্য চ। অঘং সংহর মে দেবি জ্ঞানতোঽজ্ঞানতঃ কৃতং। শান্তিপুষ্টিপ্রদে দেবি মাতস্ত্রৈলোক্য-

রক্তস্ত্রিনেত্রস্তরুণেন্দুমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোঽবতাদ্বঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তত্রঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূর্ব্বমভ্যর্চ্চ্য বিঘ্নানষ্টৌ যজেত্ততঃ। পত্রেষু পূজয়েদেতা ব্রহ্মাদ্যাস্তদনন্তরং। পত্রেষু বিঘ্নং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং। ইভবক্ত্রঞ্চৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রে ব্রাহ্ম্যাদ্যাস্তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্যপুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষং জপেজ্জপান্তে তু জুহুয়াদযুতং তিলৈঃ। মধুরত্রিতয়ৈর্ব্বাপি দ্রব্যৈরষ্টাভিরীরিতৈঃ॥

গলদেশে উজ্জ্বলহার ও হস্তীর ন্যায় মুখ। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমাপন করিয়া আবরণপূজা করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে বিঘ্ন, বিনায়ক, শূর, বীর, বরদ, ইভবক্ত্র, একদন্ত ও লম্বোদর এই সকল দেবতার পূজা করিবে। পত্রাগ্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ এবং জপান্তে তিলদ্বারা কিম্বা ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত গণেশমন্ত্রোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা অযুত হোম করিবে।

তারিণি। নমস্যামি জগদ্ধাত্রি ত্বামহং বিশ্বভাবিনি॥ ৬॥ নমস্তেঽস্তু শিবে দেবি সর্ব্বব্যাপিনি শঙ্করি। নিজধর্ম্মাদিকং কাম্যং কল্যানঞ্চ প্রদেহি মে॥ ৭॥ সর্ব্বেষাং নাথভূতাসি ত্বমেবৈকাকিনী যতঃ। তস্মান্নমামি দেবেশি প্রসন্না বরদা ভব॥ ৮॥ ইয়ং সর্ব্বেশ্বরী পূজা যন্ময়া দেবি তে কৃতা। পূর্ণা ভবতু সা সর্ব্বা ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরী॥ ৯॥ জাতস্য যজমানস্য গর্ভস্থস্য চ দেহিনঃ। মাভূত্তত্র কুলে জন্ম যত্র দেবি ন চণ্ডিকা॥ ১০॥ ইত্যষ্টমীকৃত্যং॥ অথ নিশীথ কৃত্যং॥ অর্দ্ধরাত্রৌ ততঃ কুর্য্যাদ্দিবসে বা সমাহিতঃ। সন্ধ্যায়াং বা মহেশানি শরণান্তসি পূর্ব্বকং। অষ্টম্যাঞ্চ নবম্যাঞ্চ শিবিকায়াং যথেচ্ছয়া। নিশাযাত্রাং প্রকুর্ব্বীত সন্ধ্যায়াং রজনী মুখে। ততঃ সংপূজয়েদ্ভক্ত্যা বলিভিঃ পায়সাদিনা। নৃত্যগীতবিচিত্রৈশ্চ বাদ্যৈরুচ্চাবচৈরপি। রক্তপুষ্পস্য কুসুমমষ্টম্যাঞ্চ নিবেদয়েৎ। সহস্রসংখ্যকৈর্দ্দেবি বকুলৈর্ব্বা মনোরমৈঃ। পুণ্ডরীকস্ত যো দদ্যাদর্দ্ধরাত্রৌ বিশেষতঃ। সর্ব্বান্‌কামানবাপ্নোতি শতমষ্টোত্তরং তথা॥ অথ নবমীকৃত্যং তত্রৈব॥ নবম্যাং পূর্ব্ববৎ পূজা কর্ত্তব্যা ভূতিমিচ্ছতা। দেব্যৈ নবম্যাং সন্ধ্যায়াং পিশিতান্নং

অথ হরিদ্রাগণেশমন্ত্রাঃ। পঞ্চান্তকোধরাসংস্থো বিন্দুভূষিতমস্তকঃ। একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। অস্য বশিষ্ঠঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হরিদ্রাগণপতির্দ্দেবতা গকারো বীজং লকারশক্তিঃ। বীজেনৈব ষড়ঙ্গকং। ধ্যানন্তু—হরিদ্রাভং চতুর্ব্বাহুং হরিদ্রাবসনং বিভুং। পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি-তীব্রাদিপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা গণপতিং পূজয়েৎ। আবরণপূজাবিনিয়োগমেকাক্ষরগণপতিবৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। ত্রিমধুরযুক্তহরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিতৈস্তণ্ডুলৈরযুতহোমঃ।

অনন্তর হরিদ্রাগণেশের মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। গ্লং এই মন্ত্রে হরিদ্রাগণেশের পূজা করিবে। এই মন্ত্র সর্ব্বকামপ্রদান করে। এই মন্ত্রের বশিষ্ঠঋষি, গায়ত্রীছন্দ, হরিদ্রাগণেশ-দেবতা, গকারবীজ এবং লকারশক্তি। ইহাদিগের দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—শরীর হরিদ্রাবর্ণ, চতুর্ব্বাহু এবং হরিদ্রাক্ত বস্ত্রপরিধান। ইহার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, মোদক এবং দন্ত আছে এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। ইহার পূজাদি অন্য সমস্ত কার্য্যই একাক্ষর-গণেশমন্ত্রোক্ত পূজার ন্যায় করিতে হইবে। এই দেবতার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং ঘৃত, মধু, শর্করা ও হরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিত তণ্ডুলদ্বারা অযুত হোম করিতে হয়।

সশর্করং। দদ্যাদ্ যদি তদামদ্য বর্জ্জিতং তদরান্বিতং। অরং কাঞ্জিকং॥ শান্তিং কৃত্বা দদে-দ্ধেনুং দক্ষিণাং বিবিবদ্‌যথা। দক্ষিণাং বস্ত্রযুগঞ্চ আচার্য্যায়ংনিবেদয়েৎ। পরিতোষং পুনর্দ্দানং বিধিজ্ঞায়চ কাঞ্চনং। ধান্যং বাসস্তথা তাম্রং ব্রহ্মণে ধান্যকাঞ্চনং। ঋত্বিজেঽপি তথা ধান্যং সতিলং কাঞ্চনং তথা। ব্রাহ্মণাংশ্চ কুমারীংশ্চ অন্যানপি চ পূজয়েৎ। দীনান্ধকৃপণানাঞ্চ ভক্তিতঃ পূজনং চরেৎ। দদ্যাচ্ছুক্তমর্কভোজ্যং দিনভোজ্যং বিশেষতঃ॥ পতিরন্যং বদাদোর্ভির্ব্বলিদানাদাশা স্তয়ে। শিবভক্তান্ পূজয়েচ্চ শিবভক্তান্ বিশেষতঃ। শিবভক্তাশ্চ যে কেচিৎ বিষ্ণুভক্তাশ্চ পার্ব্বতি। গৃহং প্রবিশ্য চ পুনর্গীতবাদ্যপুরঃসরং। গৃহং সংপূজয়েদ্ভক্ত্যা ভুঞ্জীত বান্ধবৈঃ সহ॥ ০॥ ইতি নবমীকৃত্যং॥ তত্রৈব। প্রাতরেব দশম্যান্তু নিত্যং নির্ব্বর্ত্য সাদৃতঃ। জাহ্নব্যামবনীং গত্বা ইদং সংশ্রাবয়েত্ততঃ। ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনি। কাঙ্কিকরালনিক্রান্তে কালিকে ত্বাং নমোঽস্তু তে। সিংহবাহিনি চামুণ্ডে পিণাকধনুবল্লভে। উপহারং গৃহীত্বৈবং প্রসীদ পরমেশ্বরি। ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। ভজ ত্বং শ্রোতসি জলে বৃদ্ধৌ চ স্থীয়তামিহ। নির্ম্মাল্যধারিণী পূজ্যা চাণ্ডালী গন্ধচন্দনৈঃ। সমর্পয়িত্বা মন্ত্রেণ মন্ত্রমেতদুদীরয়েৎ। নিমজ্জাম্ভসি সংপূজ্যা পরিকালাচ্চিতে জলে। পুত্রায়ুর্ধন-

তন্ত্রান্তরে—মন্ত্রোদ্ধারমহং বক্ষ্যে শৃণুষ্ব কমলাননে। ইন্দ্রবীজং সমুদ্ধৃত্য নিজবীজং সমুদ্ধরেৎ। চতুর্দ্দশস্বরোপেতং বিন্দুভূষিতমস্তকং। একাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিনা। অস্য পূজাদিকং সর্ব্বং মহাগণপতিবৎ। করাঙ্গন্যাসৌ তু ষড়্দীর্ঘযুক্তেন স্ববীজেন। অস্য ভেদান্তরং লক্ষ্ম্যাদ্যাং বাথ কূর্চ্চাদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ। কামাদ্যাং বধূবীজাদ্যাং বাগাদ্যাং বা জপেৎ সদা। ওঁকারাদ্যাং মহাবিদ্যাং নিজবীজাদিকাং তথা। তথাচ দ্ব্যক্ষরী চ মহাবিদ্যা ত্র্যক্ষরী চাস্ত্রসংযুতা। চতুর্ব্বর্ণাত্মিকা বিদ্যা বহ্নিজায়া বধিঃ প্রিয়ে। এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যে চ সুদুর্লভা। চতুর্ব্বর্গপ্রদা সাক্ষাৎমহাপাতকনাশিনী। এতাসাং পূজাদিকং মহাগণপতিবৎ ॥

অন্যান্য তন্ত্রে এই দেবতার যে সকল মন্ত্রোদ্ধার লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। গ্লৌঁ এই একাক্ষর মন্ত্র ব্রহ্মা বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিতে হইবে। কেবল করাঙ্গন্যাসে গাং হৃদয়ায় নমঃ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করিবে, এইমাত্র বিশেষ। উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে শ্রীবীজ (শ্রীঁ) কূর্চ্চবীজ (হুঁ) মায়াবীজ (হ্রীঁ) কামবীজ (ক্লীঁ) বধূবীজ (স্ত্রীঁ) বাগ্বীজ (ঐঁ) কিম্বা ওঁ এই বীজ যুক্ত করিলে যে দ্ব্যক্ষর মন্ত্র হয় তাহা দ্বারা হরিদ্রাগণেশের পূজাদি করিতে পারে। উক্ত দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের অন্তে ফট্ এই শব্দ যোগ করিলে ত্র্যক্ষর এবং স্বাহা এই শব্দ যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি দুর্লভ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গফলপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক। উক্ত মন্ত্রসকলের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিবে।

বৃদ্ধ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া। যজমানঃ স্বয়ঞ্চৈব চণ্ডিকাং প্রেষয়েৎ শিবাং। ন বীক্ষেত মহেশানীং ন নগ্নাং প্রেষয়েজ্জলে॥ দশম্যাং শ্রবণপ্রাপ্তে অপসু নিঃক্ষিপ্য দারকঃ। অলাভে কেবলায়াস্তু ন নিশায়াং কথঞ্চন। পূজোপহারদ্রব্যাণি আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ। তদর্দ্ধঞ্চ বিধিজ্ঞায় তদর্দ্ধঞ্চৈব ব্রাহ্মণে। তৎশেষং ঋত্বিজে দদ্যাৎ পরিতোষন্তথৈব চ॥ পূজালয়ং ন বীক্ষেত গৃহস্থঃ স্বং কদাচন। অপ্সু নিঃক্ষিপ্য দেবেশীং ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ। দেবীস্থিত গৃহেণাপি যো গৃহং কারয়েৎ সুধীঃ। তস্য লক্ষ্মীর্বলঞ্চায়ুঃ সর্ব্বং নশ্যতি তৎক্ষণাৎ। ইতি দশমীকৃত্যং॥ ইতি দুর্গোৎসব প্রকরণে প্রতিপদাদিকৃত্যরূপস্তবকথনং ॥

ভগবানুবাচ—অথ দুর্গামনুং বক্ষ্যে সর্ব্বতন্ত্রানুসারতঃ। শারদীয়প্রয়োগে তু তদ্বিশেষং যথা শৃণু। বাক্শক্তি কমলাস্তাশ্চ ত্র্যক্ষরং পরিকীর্ত্তিতং। নিত্যনৈমিত্তিকো কাম্যো মোক্ষেষু চ নিযোজয়েৎ। ঋষিঃ স্যান্নারদশ্চাস্য ছন্দ অনুষ্টুপপ্রকীর্ত্তিতং। শম্ভুশ্চ দেবতা দেবী চতুর্ব্বর্গেষু

অথ বক্ষ্যে শ্রিয়োমন্ত্রান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্। যস্যাঃ কটাক্ষ-মাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি বর্দ্ধতে॥ অথলক্ষ্মীমন্ত্রাঃ। বান্তং বহ্নিসমারূঢ়ং বামনেত্রস্থসংযুতং। বীজমেতৎ শ্রিয়ঃ প্রোক্তং। সর্ব্বকামফলপ্রদং। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদ্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যস্যেৎ। যথা—ওঁ বিভূত্যৈ নমঃ। এবং উন্নত্যৈ কান্ত্যৈ সৃষ্ট্যৈ কীর্ত্ত্যৈ সন্নত্যৈ বুদ্ধ্যৈ উৎকৃষ্ট্যৈ ঋদ্ধ্যৈ। তথাচ নিবন্ধে—বিভূতি-রুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্ত্তিশ্চ সন্নতিঃ। বুদ্ধিরুৎকৃষ্টিঋদ্ধিশ্চ সংপ্রোক্তা শক্তয়ঃ। ততঃ শ্রীকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং ন্যসেৎ। ততঃ করঙ্গা-

---

অনন্তর লক্ষ্মীমন্ত্র কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রে উপাসনা করিলে লক্ষ্মীদেবী সম্পদ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন, এবং ইঁহার কটাক্ষমাত্রে ত্রিভুবনও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। শ্রীঁ এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র। পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। হৃৎপদ্মকেশরে এবং মধ্যে ওঁ বিভূত্যৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তিন্যাস করিয়া শ্রীঁ [illegible]সনায় নমঃ এই ন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। করাঙ্গন্যাসের

যোজয়েৎ। কামলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশেন তর্পণং। তত্ত্বন্যাসং বলিঞ্চৈব হোমং দশদশাংশকে। ষট্পুরঞ্চাষ্টপত্রঞ্চ কলাপত্রং ধরাপুরং। চতুর্দ্বারং বীজযুক্তং পীঠযুক্তং সমর্চ্চয়েৎ। ব্রাহ্ম্যাদীনথ পত্রে চ জয়ন্ত্যাদীংশ্চ ষট্পুরে। শেষশেষং তথা মধ্যে অমৃতাদ্যাঃ কলাচ্ছদে॥ ধ্যানং॥ জটাজুটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দু কৃতশেখরাং। লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাং। সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাং। ত্রিভঙ্গস্থান সংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীং। ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং তথৈব চ। তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেঽপি নিবোধত। খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ। ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি দেব্যা বামে বিচিন্তয়েৎ। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ। শিরচ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনং। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতং। রক্তরক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণং। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটীভীষণাননং। পিবন্তঞ্চৈব রক্তঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ। দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং। কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি। ধ্যাত্বানেন জপেন্মন্ত্রং বলিং দত্বা স্তুতিং পঠেৎ। ঋষিঃ স্যান্নারদশ্ছন্দো-